

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 16

1930К

ИЗДАНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ
КОММУНИСТЫ

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Центральная Научная
Библиотека при ХДУ
Ис. № 5369

СРЕДА —
ПЯТНИЦА

1919 ГОДА

11—13 ИЮНЯ

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно с 1 до 3 часов дня.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Принимает подписки и объявления.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени А. Луначарского.

Драматический ансамбль Губовенкома
под управлением Н. Н. Синельникова.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

Среда, 11 июня.

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Королевский брадобрей

Четверг, 12 и суббота, 14 июня.

С. ЮШКЕВИЧ.

КОРОЛЬ

Пятница, 13 июня.

БОМАРШЕ

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.

Билеты в кассе б. комм. клуба от 11—2 и 5—9. Цены от 2 х до 40 р.
НАЧАЛО в 7 1/2 час. веч.

Для красноармейцев все ответственные места по 2 руб.
Готовится к постановке: „ЗОРЯ“ Верхарна.

ТЕАТР

ИМЕНИ

Розы Люксембург

Московская ул.

СПЕКТАКЛИ КОЛЛЕКТИВА СЦЕНИЧЕСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

с участием арт. Госуд. Театр. Е. А. Лепковского, арт. Елены Ленской, Федоровой, арт. гос. театр. Салли, Сильной, Дм. Друсто, Н. Икара, А. Сорина и А. Чернова-Лепковского.
Среда, 11, четверг, 12 и пятница 13 июня: 1) После развода, в 1 д. 2) Скупой рыцарь, А. С. Пушкина, 3) Синый суд, скетч в 1 д., 4) Среди шумного бала (4 тура балета)
5) Татарский танец.

Предс. Проза. Арт. Гос. Театров Е. А. Лепковский.

Администратор Л. В. Каленес.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Ул. Либиха (б. Сумск. 19), д. САМАМАНДРА

во артистов: Главн. реж. К. Д. Греков. Главн. дир. Н. А. Спиридонов.

В среду 11, четверг 12 и пятницу 13 июня.

Муз. Эд. Одрана.

ОПЕРЕТТА

МАСКОТТА (Красное солнышко.)

Сольные выступления.

Начало в 8 час., и 9 1/2 веч. нов. вр.

РУДОВ Т-ВО

ТЕАТР

„СИНЯЯ ПТИЦА“ (б. Евлогийский)

В среду, 11, в четверг, 12 и в пятницу, 13 июня

Гастроли арт. Моск. театра Корша

„СВЯТАЯ ПРОСТОТА“ комедия в 3 дейст.

(Маленькая девочка с большим характером).

2 спектакля в 7 и 9 час. веч. Продажа билетов от 11—2 и от 5-ти веч.

Отдел Всобуча

при

Губовенко.

Труд Т-во „ЖАР-ПТИЦА“ (б. Т. Грогес).

В среду, 11 и четверг, 12 июня.

- 1) Гастроли А. Н. Вертинского,
- 2) „Кулисы души“ пьеса Евреинова.
- 3) Елена Новикова в И. И. Лагутин „Automobil“.
- 4) Горская в Поддубная новые частушки.
- 5) „Четыре маркиза“ инсценировка Д'Актиля.
- 6) „Хвост“ зубок Д'Актиля.

В САДУ ОРКЕСТР под управлением Коста СПИРЕСКО.

2 сеанса в 7 и 9 час. вечера. Продажа билетов от 11—2 час. и от 5 веч.

Сад б. Коммерческого клуба.

ЕЖЕДНЕВНО

КОНЦЕРТЫ

Первого Советского

симфонического оркестра

Гастроли профессора Е. Я. БЕЛОУСОВА.

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 1/2 час. по новому времени.

Красноармейский клуб им. Ленина, (бывш. Буфф).

Среда, 12 и четверг, 13 июня.

БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК

Пятница 14 июня.

При уч. Диковой.

ОЙ НЕ ХОДИ ГРИЦЮ ТАЙ НА ВЕЧЕРНИЦИ

Вход на спектакль исключ. средн. и воскресения платн. и свободн. для всех от 2 р. 50 до 6 р.

Сад и кинематограф имени Ленина (б. Буфф).

Первый раз в Харькове

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

по роману

ТРУД

по роману

Эмиля Золя.

Эмиля Золя.

Социальная драма в 8-ми част.

В саду играет духовой оркестр музыки.

САД И ТЕАТР ХОЛОДНОГОРСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА К. П. У. (БЫВШ. ХРИЗАНТЕМЫ.).

среда, 11, четверг, 12

и пятница, 13 июня.

Лежебоки або оказія на холодний горі

в 2 діях

помирились.

пер. Манько

2 сеанса в один вечер: в

7 и 9 ч. в.

Билеты в

кассе театра в 5 ч. дня.

Шопен.

(3-ий концерт пианиста Н. А. Орлова).

Если музыкальные произведения не утрачивают свежести, если они живописно-ны в эпоху, жившую идеологию, на почве которой они возникли, то это происходит лишь потому, что безыскусно меняется характер художественного восприятия: каждое десятилетие выдвигает интерпретаторов, выявляющих все новые и новые аспекты одной и той же пьесы.

Для того, чтобы музыка Шопена имела в наше время непосредственный, живой, а не музейный интерес, для того, чтобы она увлекала слушателя, — нужно исполнение предельное чуждое призм современной души. Нельзя теперь играть Шопена так, как его играли до Скрибина.

Музыка современных носителей вызывает новое восприятие ритма. Те длительности, которые подаются нотной записью, неспособны вполне точно передать внутренний ритм произведения. Добрая половина сочинений Скрибина не может быть зафиксирована по нашей нотной системе в том виде, как исполнял сам автор. Все эти капризные «Etrange!», «Enigme», «Masque», сплетаются в прихотливые узоры; слишком примитивны для них наши тактовые знаменатели.

Исполнение, как бы более свободное, чем точная нотная запись, противоположное механическому, метрономическому, выявляет скрытый внутренний ритм произведения, усиливая его экспрессивность. Такое исполнение, по музыкальной терминологии, называется *rubato*. Прообраз его — в самой природе: в ритме отскакивающего эластичного тела. Из равновесия ударов, первый — служит как бы опорой для последующих: длительности, обозначенные в письме нотами равного до стоиства, в исполнении образуют группу прогрессивного ускорения.

Современный пианист должен владеть приемом *rubato* в совершенстве. Шопен — первый исполнитель, вышедший из рамок метрономического ритма и, даже для музыкального толкования его произведений, не обходима некоторая доза *rubato*.

Шопен требует от исполнителя большой психологической гибкости. Он — то корректно грустный лирик. Он доступен большему, потому что человечен. Несмотря на необычайную самобытность, все же не резко индивидуален в настроениях.

Шопен, создатель изумительного фортепьянного стиля, требует от исполнителя всесторонней развитой техники: бисерной, октавной, аккордовой и, как мелодист *raconteur*, особо певучего звука.

У Н. А. Орлова — все эти данные валидо. К тому же он владеет *rubato* в той мере, в какой это необходимо для того, чтобы Шопен привлекал внимание искусственного Скрибина слушателя. Лучше удаются пианисту настроения страстные, кульминация, менее — пьесы внешне зыбкие, с налетом легкой грусти.

Исключительно удачно были исполнены: «Фантазия» (1-й мот.) и «Полонез» (1-й мот.).

Г. Ш.

Театральный дневник.

КОНЦЕРТЫ-СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного Театра.

В концертах-спектаклях М. Худ. Театра состоявшихся 9 и 10 июня, лицо его открылось несколько шире, вознее, чем в первых спектаклях. Во-первых, мы увидели хоть кусочек работы более поздней, более свежей, чем сильно постаревшие постановки Чехова. Во-вторых, вышло так, что в этих маленьких спектаклях творчество исполнителей, темперамент их сверкнули ярче, живее.

Наряду со стройностью, художественным единством внешне пестрой программы, поражает разнообразие сценических форм. Диалог, исполняемый одним актером, монолוג из пьесы, сцены в обстановке, сцены без нее, декламация стихотворения, чтение рассказа Чехова в форме повествования от лица исполнителя, — сколько разных манер, разных жанров, разработанных с одинаковым совершенством.

Глубокий такт и чувство сцены проявляет М. Х. театр в своих инсценировках. Известно ли, кстати, всем, что жанр этот, столь сейчас распространенный в маленьких театрах, был создан и введен в обиход театром Станиславского? Затрепанный испорченный погоней за грубыми эффектами он сохранил всю свою художественную чистоту в М. Х. театре. Здесь — неизменно строгий выбор материала и вдумчивая его трактовка. Каждая сценка, будь то рассказ Чехова, будь то Новелла Мопассана, рождается по новому, неизменно выплывает против своего источника, действительно обогащается драматически. Язык жестов и мимики строго соответствует стилю подлинника, столь часто в подобных случаях нарушаемому. Особенно сильное впечатление вызвала «Гавань» Мопассана, прекрасно разыгранная Орловой и Бакшеевым, — задача особенно трудная, ибо приходилось состязаться с силой выразительности самого рассказа.

Центр тяжести обоих концертов лежал в выступлениях Книппер и Качалова. Первая показала, какой силой обладает мастерская естественность чистки. Отрывком из «Пана» Гамсуна она захватила залу и владела ее полнотой, выжимая из каждого слова всю глубину трагизма, таившуюся в тихом интимном признании (рассказ госпожи М. У. Чехова) раскрылась в простоте и ясности исполнения Книппер.

Качалов обнаружил всю гибкость и широту диапазона своего дарования. В диалоге Иоанна и польского посла (как и в переходе от Бруга к Антонию в сцене из Юлия Цезаря) проявилась его поразительная способность мгновенного перевоплощения. Приемлет — один из самых рискованных: тут либо ничего, либо все, либо фальшь и безвкусица, либо совершенство и иллюзия. Лишь такие мастера, как Качалов, достигают второго.

Остальные исполнители были также превосходны. Менее других удовлетворил Берсенева, применивший в чтении «Мятеха» Верхарна слишком традиционные приемы экспрессии, мало подходящие к символической поэзии Верхарна.

А. А. Смирнов.

Музыкальный дневник.

1-й Советский симфонический оркестр.

Программа очередного воскресного концерта состояла из произведений русских композиторов — Лядова, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова. Подборка в общем интересней и удачней. Когда слушаешь очаровательные музыкальные бирюльки (если можно так выразиться) Лядова, его «Восьмь народных песен», обработанных с таким мастерством, или мощную «Дубинушку» Римского-Корсакова, или «Ромео и Джульету» Чайковского, то как-то невольно думаешь о том, что у этих мастеров была какая-то правда, в которую они верили, которой жили, в них была уверенность, та самая, которой у нас теперь нет и которая чаще всего заменена *самодурством*. И Лядов, и Римский-Корсаков и Чайковский поэту убедительно. Относительно исполнения в общем можно сказать, что оно было прилично и удовлетворительно, главным образом это касается песен Лядова и «Дубинушки» Римского-Корсакова. Что же касается до увертюры к «Майской ночи», то она звучала туго, грубо и безвкусно. В «Ромео» не доставало подема и надлежащей тонкости в нюансах.

Солнстом выступал г. Левитал, красиво, со вкусом сыгравший несколько вполнотных пьес. Следует отметить приятный певучий тон виолончелиста.

Против включения в программу полонеза Шопена в оркестровке Глазунова хотелось бы спорить. Не потому, что Шопен или Глазунов, а потому, что это Шопен и Глазунов. Желательно было бы послушать просто Глазунова.

Б. Яновский.

Среди работников сцены.

Грустные явления.

Одно из последних общих собраний профессионального союза актеров в Харькове отменено было за неприбытием необходимого числа членов.

В явочной тетради один из артистов написал такое замечание: «Общее собрание членов союза назначено на 6 ч. вечера. В 6 ч. 45 мин. на лицо всего лишь горсточка актеров. В 6 ч. 45 мин. тоже. С грустью констатирую факт несерьезного отношения т. т. к общественному долгу и уходу».

Да, это грустно.

Казалось бы, что в эти дни актеры должны были бы глубже проникнуться сознанием необходимости упорядочить как бытовую сторону своего существования, так и дело обновления и оживления театра и в друг — «нас это не касается»?

Поменьше бы «высоких» слов и побольше самосознания, ответственности и дисциплины.

По техническим обстоятельствам, явившимся вследствие мобилизации типографских служащих и рабочих, № 16 «Театрального Вестника» выходит в сокращенном размере.

ФАКТЫ.

Конкурс на памятник жертвам реакции.

Комитетом пообразовательных искусств объявлен конкурс на составление проекта памятника жертвам реакции на Украине, папшим за Советскую власть. Памятник будет поставлен в Харькове, на Советской площади. Срок представления проектов 8 июля с. г. За относительно лучшие проекты будут выданы 3 премии: 10,000 р., — 8,000 р. и 5,000 р. Подробные условия конкурса — в Ол. Нар. Обр. Садово-Куликовская ул., № 9/2.

В театре „Дома Просвещения“.

В Доме Просвещения (драматическая труппа Губовенко под управлением Н. Н. Синельникова) на ближайшие дни намечен следующий репертуар: среда, 11—Королевский брадобрей, четверг, 12—Король С. Юшкевича, пятница, 13—женитьба Фигаро суббота, 14—Король, похороненный, 15—Врат Народа (Доктор Штокман), вторник, 17—премьера „Зори“. Верхарн.

Артисты труппы Губовенко в „Доме Просвещения“ О. А. Голубева, А. А. Баров, М. М. Тарханов, Д. Н. Орлов и Н. С. Барabanов приняты в состав труппы Государственного Александринского театра.

В состав труппы Губовенко приглашены на летний сезон артисты Александринского театра Е. И. Тиме, И. Г. Лешков и Е. К. Леонтович.

Театр „Синяя Птица“.

Правление Трудового Товарищества „Синяя птица“ пригласило в качестве ответственного руководителя и заведующего художественной частью театра режиссера и артиста Московских Государственных театров А. П. Петровского. В состав труппы новых артистов вновь вошли артистка театра Корша Е. М. Баскакова, артистка Киевского Государства театра М. Н. Набоковская, артист Гос. театра С. А. Кузнецов, артистка киевских Государств театров, Т. Н. Певцова и др. артисты Московских и Киевских Государств театров. А. П. Петровский приехал в Харьков и приступает на днях к работе по постановке ряда пьес.

В репертуар театра включены пьесы революционные и классические. В числе первых постановок намечены: „Гибель Надежды“ Гейсера, „Ангелло, тиран Падун“ Виктора Гюго, „Нора“ („Кукольный Дом“) Ибсена, „Жеманница“ Мольера, „Свадьба Кречинского“, „Ревизор“ „Концерт“ комедия Г. Бара, „Мнимый больной“ Мольера „Ткачи“ Г. Гауптмана. —Правление Тава „Синяя птица“ ведет переговоры с режиссером К. А. Марджановым о постановке „Соломен“ Уайльда.

Приезд В. Бердяева и Л. Штейнберга.

В ближайшие дни в Харьков ожидается приезд дирижеров В. Бердяева и Л. Штейнберга.

Московский Художественный Театр.

В дополнение к сведениям о составе приехавшей труппы Московского Художественного Театра нужно сообщить, что художником труппы является М. Я. Гремиславский, которому поручена в будущем сезоне в Москве постановка драмы Ал. Блока „Роза и Крест“. Заведует постановочными работами труппы в настоящей поездке артист Н. Г. Александров, который кроме того режиссирует вместе с Н. О. Массалитиновым пьесу „Вишневый Сад“.

Письмо в редакцию.

Многочуважаемый тов. редактор.

Прому Вас дать эту возможность через посредство Вашего журнала принести мои извинения артистке театра „Улыз Вильгельм“ С. Л. Фибих за нанесенную ей обиду во время одной из репетиций. Отношу это к своей раздраженности и нервозности в то время и очень сожалею о случившемся.

Артист Лев Шриффагепер.

Справочник.

Заведующий под отделом искусства принимает ежедневно от 12 до 2 ч.

Секретарь под/отдела—от 11—12 ч.

Председатель театрального комитета—от 11—12 ч.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Спектакли артистов Московского Художественного театра.

Среда 11, четверг 12 и пятница 13 июня.

„ВИШНЕВЫЙ САД“

Комедия в 4-х действиях А. П. Чехова.

Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна помещица — О. Л. Кинппер.
Аня, ее дочь — Е. Ф. Краснополюска.
Вара, ее приемная дочь. — М. А. Крыжановская.
Гася, девица Андреевна. — Н. А. Подгорный.
Брат Раневской — Н. А. Подгорный.
Локаш, Еремий Александрович, купец — Н. О. Массалитинов.
Трофимов, Петр Сергеевич, студент — Н. Н. Беренев.
Самойлов-Пшик, Борис Борисович, помещик — П. А. Башкиев.
Шарлотта Ивановна, гувернантка. — В. Н. Павлова.
Евдоким, Семен Пашелевич, конторщик — В. Н. Качалов.
Дузица, горничная — В. Г. Орлова.
Фирс, лакей, старик — П. А. Павлов.
Нина, молодая лакей — Н. Г. Александров (11 и 13 июня).

и В. И. Васильев (12 и 15 июня).
Прокофий — П. Ф. Шаров.
Зачальник станции — С. М. Комиссаров.
Почтовый чиновник — В. В. Васильев (11 и 13 июня).
и Н. Г. Александров (12 и 15 июня).

Гости, прислуга. Сотрудники и сотрудники Московского Художественного Театра. Действие происходит в имении Л. А. Раневской.

Начало в 7 часов вечера.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ЛУНАЧАРСКОГО

Театр б. Коммерческого Клуба.

Драматическая труппа Губовенко.

под управл. Н. Н. Синельникова.

Среда 11 июня.

Королевский брадобрей.

Трагедия в 7-ми картинах А. В. Луначарского.
Король Кривош — Муратов.
Аристократ, цырульник — Варов.
Белый, дочь короля — Восдакова.
Дорогой — Хворостов.
Архипескоп — Хворостов.
Кандидат — Варованов.
Гоф Бастард — Мальмет.
Толстый прелат — Орлов.
Чаусер — Захарий.
Толстый рыцарь — Росций.
Сер-деген — Андрейев.
Рыцарь старец — Васильевский.
Миллер — Васильевский.
Портной — Орлов.
Марго — Янтарная.
Старик в очках — Борисов.
1-й гражданин — Шиллер.
2-й — Викторов.
3-й — Кулишский.
Женщина из народа — Клеменова.

Главный режиссер Н. Н. Синельникова.

НАЧАЛО в 7 ч. час. веч.

После 2 сигнала вход в зрительный зал не допускается

Пятница 13 июня.

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

— или —

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Ком. в 5 дейст. П. Бомарше пер. А. Н. Чуднова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Альмавива, великий корте- Путига
хитор Алялузи — Богданова
Графиня его жена — Петина
Фигаро, камердинер графа — Кирова
Сузаниа, его невеста — Буреена
Марселлиа, ключница — Тарханов
Антонно, садовник — Леканова
Фаншетта, его дочь — Мартина
Керубино, паж графа — Хворостов
Вартоло, сельский врач — Варованов
Ваззано, учитель музыки — Ратов
Дон-Усман Бридаузон, судья — Васильевский
Дубль-Мон, секретарь — Орлов
Один из свиты графа — Клеменова
Грин Солетай, пастух — Златогорский
Молодая пастуха —
Петрило, охотник —
Судьи, крестьяне и крестьянки.

Действие происходит в замке Альмавивы в трех яе от Севильи.

Главный режиссер Н. Н. Синельникова.

Режиссеры: Вильнер и Муратов.

КОНЦЕРТЫ

первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад б. Коммерческого Клуба.

Среда, 11 июня.

Отг. I.

1. Ганька „Рускан и Людмила“.

а) Увертюра.

б) Танец восточных лев.

2. Римский-Корсаков „Золотой петушок“.

а) Вступленье.

б) Шестые.

