

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

№ 16

СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ВЕСНИК

1920

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОММЕРЧЕСКА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Центральная Науковая
БИБЛИОТЕКА при ХДУ
Inv. № 5369

СРЕДА -
ПЯТНИЦА

1919

ГОДА

11-13 ИЮНЯ.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно с 1 до 3 часов дня.

1919
6292



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.

Прием подписки и объявлений.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ имени А. Луначарского.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

Драматический ансамбль Губвоенкома
под управлением Н. Н. Синельникова.

Среда, 11 июня.

А. ЛУЧАЧАРСКИЙ.

Королевский брадобреи

Четверг, 12 и суббота, 14 июня.

С. ЮШКЕВИЧ.

КОРОЛЬ

Пятница, 13 июня.

БОМАРШЕ

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.

Билеты в кассе б. комм. клуба от 11-2 и 5-9. Цены от 2 х до 40 р. Для красноармейцев все отведенные места по 2 руб.

Фото-ится к постановке: "ЗОРИ" Верхарна.

ПАЧАЛО в 7½ час. веч.

ТЕАТР

— ИМЕНИ —

Розы Люксембург

Московская ул.

СПЕКТАКЛИ КОЛЛЕКТИВА СЦЕНИЧЕСКИХ ТРУДЖЕНИКОВ

с участием арт. Госуд. Театр Е. А. Ленковского, арт. Елены Ленской, Федоровой, арт. гос. театра.

Салии, Сазановой, Дм. Джусто, Н. Икара, А. Сорина и А. Чернова-Лепковского.

Среда, 11, четверг, 12 и пятница, 13 июня: 1) После развода, в 1 ч.; 2) Скупой рыцарь, А. С.

Чушкина; 3) Скорый суд, скетч в 1 ч., 4) Средь шумного бала (4 тура вальса)

5) Татарский танец.

Предс. Ирв. Арт. Гос. Театров Е. А. Ленковский.

Администратор Л. В. Каленев.

Дом МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ист. У. Либекхента (б. Сумок, 19), х. "САЛАМАНДРА"

во артистов. Главн. реж. К. Д. Греков. Главн. дир. Н. А. Спиридонов.

ПЕРЕПЕТА

В среду 11, четверг 12 и пятницу, 13 июня,

Муз. Эд. Офрана.

ОПЕРЕТТА

МАСКОТТА (Красное солнышко.)

Сольные выступления.

Начало в 8 час., и 9½ час. веч. кое вр.

РУДОВ. Т-ВО „СИНИЯ ПТИЦА“ (б. Екатерининский)

В среду, 11, в четверг, 12 в пятницу, 13 июня

Гастроли арт. Моск. Е. М. Баснаковой

театра Корша

„СВЯТАЯ ПРОСТОТА“ комедия в 3 действ.

(Маленькая девочка с большим характером).

2 спектакля в 7 и 9 час. веч. Продажа билетов от 11-2 в от 5-ти веч.

Отдел Всебюлла Т-во „ЖАР-ПТИЦА“ (б. т. Гроцк.).

В среду, 11 в четверг, 12 июня,

1) Гастроли А. Н. Вертиńskiego.

2) Куписы душа пьеса Евреинова.

3) Елена Новицкая в И. И. Лагутин "Автомобиль".

4) Горюхин и Поздубная новые частушки.

5) "Четыре маркиза" инсценировка Д'Актили.

6) "Хвост" заблок Д'Актили.

В САДУ ОРКЕСТР под управлением Коста СПИРЕСКО.

2 спектакля в 7 и 9 час. вечера. Продажа билетов от 11-2 час. в от 5 веч.

САД И ТЕАТР ХОЛОДНОГОРСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА К. П. У. (БЫВШ. ХРИЗАНТЕМЫ).

среда, 11, четверг, 12

и пятница, 13 июня.

Лежебоки або оказія на холодний горі

Первый раз в Харькове

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

по роману

Эмиля Золя.

по роману

Эмиля Золя.

Социальная драма в 8-ти част.

В саду играет духовой оркестр музыки.

ПОМИРИДІСЬ.

в 2 діях

пер. Маніко

2 спектакль в один вечір. В

7 и 9 ч. в.

Билеты в

кассе театру в 5 ч. для

Шопен.

(3ий концерт пианиста Н. А. Орлова).

Если музыкальные произведения не утрачивают свежести, если они жизненно-юны в эпоху, изжившую идеологию, на почве которой они возникли, то это происходит лишь потому, что безпрыжко меняется характер художественного восприятия: каждое десятилетие выдвигает интерпретаторов, выявляющих все новые и новые аспекты одной и той же пьесы.

Для того, чтобы музыка Шопена имела в наше время непосредственный, живой, а не музейный интерес, для того, чтобы она увлекала слушателя, — нужно исполнение преломленное через призму современной души. Нельзя теперь играть Шопена так, как его играли до Скрибина.

Музыка современных новаторов вызывает новое восприятие ритма. Те длительности, которые поддаются потной записи, неспособны вполне точно передать внутренний ритм произведения. Добрая половина сочинений Скрибина не может быть зафиксирована по нашей нотной системе в том виде, как исполняла сам автор. Все эти ка-призные „Etranget“, „Enigme“, „Masque“, сплетаются в прихотливые узоры; слишком примитивны для них наши тактовые знаменатели.

Исполнение, как бы более свободное, чем точная потная запись, противоположное механическому, метрономическому, выявляет скрытый внутренний ритм произведения, усиливая его экспрессивность. Такое исполнение, по музыкальной терминологии, называется *гифто*. Прообраз его — в самой природе: в ритме отскакивающего эластичного тела. Из равноритмических ударов, первый — служит как бы опорой для последующих длительности, обозначенные в письме нотами равного до стоянства, в исполнении образуют группу прогрессивного ускорения.

Современный пианист должен владеть приемом *гифто* в совершенстве. Шопен — первый исполнитель, вышедший из рамок метрономического ритма и, даже для музыканта толкования его произведений, не обходится некоторой дозой *гифто*.

Шопен требует от исполнителя большой психологической гибкости. Он — то корректно-грустный лирик. Он доступен боль шинству, потому что человекен. Несмотря на необычайную самобытность, все же не разо индивидуален в настроениях.

Шопен, создатель изумительного формально-лирического стиля, требует от исполнителя всесторонней развитой техники: басовой, октавной, аккордовой и, как мелодист раг-мелодист, особо певучего звука.

У Н. А. Орлова — все эти данные налицо. К тому же он владеет *гифто* в той мере, в какой это необходимо для того, чтобы Шопен привлекал внимание искушенного Скрибина слушателя. Лучше, удаются пианисту настроения страшные, кульминации, менее — пьесы внешне изящные, с на- летом легкой грусти.

Исклучительно удачно были исполнены: „Фантазия“ f-moll и „Полонез“ as-dur.

Н. Ш.

Театральный дневник.

КОНЦЕРТЫ - СПЕКТАКЛИ

Московского Художественного Театра.

В концертах-спектаклях М. Худ. Театра состоявшихся 9 и 10 июня, лицо его приоткрылось несколько шире, волннее, чем в первых спектаклях. Во-первых, мы увидели хоть кусочек работы более поздней, более свежей, чем сильно постаревшие постановки Чехова. Во-вторых, вышло так, что в этих маленьких спектаклях творчество исполнителей, темперамент их сверкнули ярче, живее.

Наряду со стройностью, художественным единство внешне-пестрой программы, поражает разнообразие сценических форм. Диалог, исполненный одним актером, монолог из пьесы, сцена в обстановке, сцена без нее, декламация стихотворения, чтение рассказа Чехова в форме повествования от лица исполнительницы — сколько разных манер, разных жанров, разработанных с одинаковым совершенством.

Глубокий тик и чувство сцены проявляет М. Х. театр в своих инсценировках. Известно ли, кстати, всем, что жанр этот, столь сейчас распространенный в маленьких театрах, был создан и введен в обиход театром Станиславского? Затерпанный испорченный погоней за громкими эффектами он сохранил всю свою художественную чистоту в М. Х. театре. Здесь — неизменно строгий выбор материала и вдумчивая его трактовка. Каждая сцена, будь то рассказ Чехова, будь то Новелла Мопассана, рождается по новому, неизменно выигрывает против своего источника, действительно обогащается драматически. Язык жестов и мимики строго соответствует стилю подлинника, столь часто в подобных случаях нарушающему. Особенно сильно впечатление вызвала „Гавань“. Мопассана, прекрасно разыгранная Орловой и Бакшессым, — задача особенно трудная, ибо приходилось созиждаться с силой выразительности самого рассказа.

Центр тяжести обоих концертов лежал в выступлениях Книппер и Качалова. Первый показал, какая силой обладает мастерская естественность читки. Отрывок из „Пана“ Гамсона она захватила залу и властелина ее пронзительным вниманием, четверть часа „Вся глубина трагизма, тяжасшая в тихом интимном признании (рассказ госпожи NN, Чехова) раскрылась в простоте и ясности исполнения Книппер.

Качалов обнаружил всю глубокость и широту диапазона своего дарования. В диалоге Иоанна и польского послы (как и в переходе от Бруга к Антонию в сцене из Юлии Цезаря) проявилась его поразительная способность мгновенного переплощивания. Примечателен — один из самых рискованных: тут либо ничего, либо все, либо фальшиво и безвкусно, либо совершенство и иллюзия. Лишь такие мастера, как Качалов, достигают второго.

Остальные исполнители были также превосходны. Менее удовлетворил Берсенев, применявший в чтении „Митежа“ Верхарна слишком традиционные приемы экспрессии, мало подходящие к символической поэзии Верхарна.

А. А. Смирнов.

Музыкальный дневник.

1-й Советский симфонический оркестр.

Программа очередного воскресного концерта состояла из произведений русских композиторов — Лядова, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова. Подбор вешился в общем интересный и удачный. Когда слушаешь очаровательные музыкальные бирюльки (если можно так выражаться) Лядова, его „Восемь народных песен“, обработанных с таким мастерством или мощную „Дубинушку“ Римского-Корсакова, или „Ромео и Джульетту“ Чайковского, то как-то невольно думаешь о том, что у этих мастеров была какая-то правда, в которую они верили, которой жили, в них была уверенность, та самая, которой у нас теперь нет и которая чаще всего заменена самоуверенностью. И Лядов, и Римский-Корсаков и Чайковский поэтому убедительны. Относительно исполнения в общем можно сказать, что оно было привично и удовлетворительно, главным образом это касается песен Лядова и „Дубинушки“ Римского-Корсакова. Что же касается до увертыи „Майской ночи“, то она звучала тускло, грубо и беспечно. В „Ромео“ недоставал подъем и надлежащей тонкости в интонациях.

Солистом выступил т. Левитан, красиво, со вкусом сыгравший несколько виолончельных писс. Следует отметить приятный выученный тон виолончелиста.

Против включения в программу полонеза Шопена в оркестровке Глазунова хотелось бы спорить. Не потому, что это Шопен или Глазунов, а потому, что это Шопен и Глазунов. Желательно было бы послушать просто Глазунова.

Б. Яновский.

Среди работников сцены.

Грустное явление.

Одно из последних общих собраний профессионального союза актеров в Харькове отмечено было за неприбытием необходимости числа членов.

В ячейной тетради один из артистов написал такое замечание: „Общее собрание членов союза назначено на 6 ч. вечера. В 6½ ч. на лицо этого лишь горсточка актеров. В 6¼ тоже. С грустью констатирую факт несеребряного отношения т. т. к общественному долгу и уходу“.

Да, это грустно. Казалось бы, что в эти дни актеры должны были бы глубже проникнуться со знанием необходимости упорядочить как бытовую сторону своего существования, так и дело обновления и освещения театра и вдруг — «нас это не касается»

Поменьше бы „высоких“ слов и побольше самосознания, ответственности и дисциплины.

По техническим обстоятельствам, явившимся следствием мобилизации типографских служащих и рабочих, № 16 „Театрального Вестника“ выходит в сокращенном размере.

Факты.

Конкурс на памятник жертвам реакции.

Комитетом изобразительных искусств объявлен конкурс на составление проекта памятника жертвам реакции на Украине, павшим за Советскую власть. Памятник будет установлен в Харькове, на Советской площади. Срок представления проектов 8 июля с. г. За относительно лучшие проекты будут выданы 3 премии: 10,000 р., — 8,000 р. и 5,000 р.. Подробные условия конкурса — в Олье Нар. Обр. Садово-Кули. косская ул., № 9/2.

В театре „Дома Пресвящения“.

В Доме Пресвящения (драматическая труппа Губоенкома под управлением В. Н. Синельникова) на ближайшие дни намечены следующий репертуар: среда, 11 — Королевский Брадобрей, четверг, 12 — Король С Юшкевича, пятница, 13 — женихъ Фигаро суббота, 14 — Король, воскресенье, 15 — Враг народа (Доктор Штокман), вторник, 17 — премьера „Зори“. Верхарн.

Артисты труппы Губоенкома в „Доме Пресвящения“ О. А. Голубева, А. А. Баров, М. М. Тарханов, Д. Н. Орлов и Н. С. Барабанов приняты в состав труппы Государственного Александрийского театра.

В состав труппы Губоенкома приглашены на летний сезон артисты Александрийского театра Е. И. Тиме, И. Г. Лепиков и Е. К. Леонтович.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Спектакли артистов Московского Художественного театра.

Среда 11, четверг 12 и пятница 13 июня.

„ВИШНЕВЫЙ САД“

Комедия в 4-х действиях А. П. Чехова.
Действующие лица:

Раневская, Любовь Андреевна — О. Л. Кин饥ер.

Ана, ее почт. — Е. Ф. Красновская.
Варя, ее приемная почт. — М. А. Крыжановская.

Глеб, Леонид Андреевич — Н. А. Подгорный.

Логачкин, Ефимий Алексеевич, купец — Н. О. Массалитинов.

Трофимов, Петр Сергеевич, студент — И. Н. Береснев.

Симоненок-Пильчик, Борис Борисович, помещик — П. А. Бакшеев.

Шарлотта Ивановна, гувернантка — В. Н. Павлова.

Епиходов, Семен Пантелеевич, конторщик — В. И. Каналов.

Душаша, горничная — В. Г. Орлова.

Фирс, лакей, старик — Ц. А. Павлов.

Иша, молодой лакей — Н. Г. Александров.

(11 и 13 июня) и В. И. Васильев (12 и 15 июня). Прокофьев — И. Ф. Шаров.

Зачальчник станции — С. М. Комиссаров.

Почтовый чиновник — В. И. Васильев (11 и 13 июня) и Н. Г. Александров (12 и 15 июня).

Гости, прислуга. Сотрудники и сотрудниками Московского Художественного Театра. Действие происходит в имени Л. А. Раневской.

Начало в 7 часов вечера.

Театр „Синяя Птица“.

Правление Трудового Товарищества „Синяя птица“ пригласило в качестве ответственного руководителя и заведующего художественной частью театра режиссера и артиста Московских Государственных театров А. П. Петровского. В состав труппы новых артистов вновь вошли артистка театра Корши Е. М. Баскакова, артистка Киевского Государственного театра М. Н. Наблоцкая, артист Гос. театра С. Л. Кузинов, артистки киевских Государственных театров, Т. Н. Певцова и др. артисты Московских и Киевских Государственных театров. А. П. Петровский приехал в Харьков и приступает на днях к работе по постановке ряда пьес.

В репертуар театра включены пьесы романтические и классические. В числе первых постановок намечены: „Гильбель Надежды“ Гейерманса, „Анжелика, тыран Пади“ Виктора Гюго, „Нора“ („Кукольный Дом“) Ибсена, „Жеманнины“ Мольера, „Сладьба Кречинского“, „Ревизор“ Концерт комедия Г. Бара, „Минимый больной“ Мольера „Ткачи“ Г. Гауптмана. — Правление Т. в. „Синяя птица“ ведет переговоры с режиссером К. А. Марджановым о постановке „Соломена“ Уайлдла.

Приезд В. Бердяева и Л. Штейнберга.

В ближайшие дни в Харьков ожидается приезд дирижеров В. Бердяева и Л. Штейнберга.

Московский Художественный Театр.

В дополнение к сведениям о составе приехавшей труппы Московского Художественного Театра нужно сообщить, что художником труппы является М. Я. Гремиславский, которому поручена в будущем сезоне в Москве постановка драмы А. Блока „Роза и Крест“. Заведует постановочными работами труппы в настоящей поездке артист Н. Г. Александров, который кроме того режиссирует вместе с С. Н. О. Массалитиновым пьесу „Вишневый Сад“.

Письмо в редакцию.

Многоуважаемый тов. редактор.

Прошу Вас дать мне возможность через посредство Вашего журнала принести мои извинения артистке театра „Унзэр Винкл“ С. Л. Фильбах за нанесенную ей обиду во время одной из репетиций. Отношу это к своей раздраженности и неясности в то время и очень сожалею о случившемся.

Артист Лев Шрифтштейн.

Справочник.

Заведующий под отделом искусства принят ежедневно от 12 до 2 ч.

Секретарь под отделя — от 11—12 ч.

Председатель театрального комитета — от 11—2 ч.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ЛУНАЧАРСКОГО

Театр б. Коммерческого Клуба.

драматическая труппа Губоенкома,

под управлением Н. Н. Синельникова.

Среда 11 июня.

Королевский брадобрей.

Трагедия в 7-ми картинах А. В. Луначарского.

Король Кровль — Муратов.

Аристид, циркульник — Баров.

Бланка, дочь короля — Богданова.

Дорогой — Голубева.

Архиепископ — Хворостов.

Канцлер — Барзаанов.

Граф Евстафий — Мальшет.

Полтава, прелат — Орлов.

Чаусер — Загорский.

Лестлий, рыцарь — Росский.

Сер-Этлен — Андреев.

Рыцарь, старец — Василевский.

Мазар — Васильевский.

Портвой — Орлов.

Марго — Янтарная.

Старик в очках — Борисов.

2-й гражданин — Шильдер.

3-й " — Вильтор.

Женщина из народа — Клеменова.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Начало в 7½ час. веч.

После 2 сигналов вход в зрительный зал не допускается

Пятница 13 июня.

ЖЕНЕЙТБА ФИГАРО

или —

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Ком. в 3 дист. И. Бомарин пер. А. Н. Чудинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Альмавива, великий корреспондент Андaluзи — Путятина.
Графиня его жена — Богданова.
Фигаро, камердинер графа — Петрова.
Сузанна, его невеста — Кирюхина.
Марселя, кличница — Букасова.
Антонио, садовник — Тарханов.
Франчetta, его дочь — Левашова.
Керубино, паж графа — Маринова.
Бартоло, сельский врач — Хворостов.
Базилло, учитель музыки — Барзанов.
Дон-Усман Бридузак, судья — Ратов.
Дубль-Мари секретарь — Васильевский.
Одиль из свиты графа — Орлов.
Гри Солейль, настука — Орлов.
Молодая пастушка — Клеменова.
Пеприло, охотник — Златогорский.
Слути, крестьянка и крестьянина — Савицкая.

Действие происходит в замке Альмавивы в трех залах от Севильи.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Режиссеры: Вильнер и Муратов.

КОНЦЕРТЫ

первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад б. Коммерческого Клуба.

Среда, 11 июня.

Оп. I.

1. Глинка „Руслан и Людмила“,

а) увертюра,

б) Танец воинских лев.

2. Римский-Корсаков „Золотой петушок“,

а) Вступление.

б) Шествие.

Отец II.

3. Калинников, Кедры и пальмы".
 4. Аренский, вариации на тему "Был у Христа
 младенца сал".
 5. Ипполитов-Иванов, Кавказские осаны.
 а) В азул.
 б) Шестьти Старцы.
 Дирижер Н. И. Стасин.

Четверг, 12 июня,

3-й Симфонический концертпри уч. виолончелиста Е. Я. Белоусова
отд. I.

1. Калинников. Симфония № 1.

отд. II.

2. Давыдов. Концерт для виолончели в оркестре.

исп. Е. Я. Белоусов

3. Музикальные картины к сказке о Царе Салтане

Сюита для оркестра Римского-Корсакова

Дирижер Н. И. Стасин.

Пятница, 13 июня

Бесплатный концерт**для красноармейцев и рабочих**

1. Глинка, увертюра из оп. "Руслан и Людмила".
 2. Лядов, 8 русских песен.
 3. Римский-Корсаков, "Бабушкина".
 4. Аренский, вариации на тему "Был у Христа младенца сал".
 5. Сюита на стихи В. Гольдфельда.
 6. Бородин, "3 монастыря".
 7. Лядов-Полонез

Начало в 7½ час.

Сад Холодногорского Районного Комитета**П. К. У.**

Труппа Русско-Украинских артистов под управлением артистки Е. И. Никольской

11, 12 и 13 июня пред. будет:

I, II

"Лежебоки"

або оказана на Холодний горі.

В 2-х тих. пер. Манько.

Ділові лідери:

- Шлятко, чиновник в одній Ф. Чепеленко
 даря Андрієвна, його жінка — Е. Ніколаївська.
 Яків іх діти — Е. Райбиков.
 Лиза — А. Анінка.
 Серджа, прямік — К. Назаренко.
 Агафія Евдокія сестра Д. А. К. Маля.
 Котка, рібак — І. Маля.

III.

"Помирілисъ",

- п'єса на 1 дію М. Кропивницького.
 Панас Гурин, богатий міщанин — *.
 Оксана, його жінка — Е. Ніколаївська.
 Оксана, їх дочка — Е. Джаліль.
 Сокрученко, пискарь — І. Мазк.
 Лахтюк, кузніцник — К. Назаренко.
 Рилько, лодак, чин — К. Сокол.
 Рилько, шинкар — А. Райбиков.

Режиссер А. Райбиков.

ТРУДОВЕ Т-ВО**Театр "Синяя птица"**

(Екатерин. Театр).

В среду, 11, четверг, 12 и в пятницу, 13 июня, при уч. арт. Моск. т. Корша Е. М. ВАСКАКОВОЙ пред. будет:

Святая простота-

(Маленькая девочка с большим характером).

Ком в 3-х д.

Действующие лица:

- Пенек Ванек — Е. М. ВАСКАКОВА.
 Мистер Сидней Стена Мар-
 шал — Г. И. Свобода.
 Монета — Н. М. Новакинский.
 Мисс Лесонес — Базина.
 Лорд Джорж Виссон — М. Е. Лішин.
 Альбрехт замен — Е. А. Оров.
 Мисс Берта — Д. Н. Образцова.
 Диана Дженifer — Борисовская.

Два спектакля в вечер в 7 и 9 час. веч.

Театр Т-ва Артистов. б. Сарматова

Среда 11 июня

с участ. Тиены Тадутий С. Вронского

представлено будет:

«В ВОЛНАХ СРАСТЕЙ».

Оперетта в 3-х действиях.

- Барон Килька — БАРШАВИН.
 Софи, его жена — Т. Тарутина.
 Морозкин — Воронецкий.
 Наташа, его жена — Гамат.
 Ани, сестра Морозкина — Борисоглебск.
 Коко, гимнастка — Нильевская.
 Нора, гимнастка — Беленская.
 Михаил — Бронинский.
 Борис — Борисов.

Дирижирует З. Захаров.

Четверг, 12 июня

представлено будет:

Привидение старого дома

(Вона сорви голова).

Комедия в 3 д. С. А. Алексина.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Николай Петрович Индюшкин,
 помощник — Белецкий.
 Коллежмистра Ивановна, его жена Борисоглебская.
 Валентина, их doch — Соколова.
 Вова — воспитан. Ильинских
 Серж, гость на Петербурга — Нильевский.
 Священник отец Ани, капитан в
 отставке — — — — — Варшавин.

Пятница, 13 июня,

представлено будет:

Призванный из запаса.

(Мокрая курица).

Комедия в 3 д. Б. Ольшанского и В. Лин.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- Густав Лестодула, лётчик — Варшавин.
 Лоранс, его жена — Борисоглебская.
 Жанна, его подружка — Дегатинникова.
 Лагриуль, поварик — Покорский.
 Ария Фемле, его агентант — Борисов.
 Гестрем, военный врач — Субботин.
 Фердикон, поручик — Колзов.
 Маринетта де Кастро — Мильская.
 Маринион, управл. конторой — Нильевский.
 Туфф, хозяин гостиницы — Берестов.
 Тимар, денщик почтовика — Раздорский.
 Жозефина, горничная у Лестодулы — Борисова 1-я.
 Козак, мазильник в конторе Гранатов.
 Аманя, горничная в гостинице Борисова 2-я.
 1-й солдат — *.
 2-й солдат — *.
 Действие 1-е и 3-е в Сен-Маклу у Лестодулы.
 2-е в Бурнинь, в гостин. Туффа.

Театр Коммерческого Клуба.

Четверг 12-го июня

КОРОЛЬ

Число 4 х л. Сем. Юшкевича.

Действующие лица:

- Давид Гросман, владелец мельницы — Баров
 Этель, его жена — Галачинская
 Александр студент — Попова
 Женя — Маричева
 Мама — Богданова
 Петя, гимнаст — Малышев
 Яков Розенов, врач, муж Жени — Муратов
 Вайд, репетитор Пети — Андреев
 Терезия, управляющий на мельнице — Борисов
 Горничная — Липарина
 Эри, портной — Тарханов
 Роза, его жена — Дубровская 1
 Мирон — Барabanov
 Бетта — Григорьев
 Шима, сапожник — Васильевский
 Мана, сестра господи Гросман — Голубева

Рабочие, служащие на мельнице, соседи и
 соседки.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Режиссеры: Вильнер Муратов, и Туркельбаум.

Отдел Всеобщего при Губоенном

Театр "ЖАР-ПТИЦА"

В среду, 11, четверг, 12 и пятница 13 июня.

1. "КУЛИНА ПУНЧ", Европейская. Уча. Зелин-
 ская, Марченко, Петровская, Араб, Герман,

Любаша, Лядова.

2. Елена НОВИЦКАЯ и И. ЛАГУТИН,

Автомобиль The original артист (two-star

3. Частушка", асп. Герская и Подубная.

4. "Птицы Марии", исполн. А. Актина,

постан. Лагутина. Участ. Герман, Востоков,

Лагутин, з-Рыдал.

5. А. Н. ВЕРТИНСКИЙ.

6. "Хвост", спектакль Актина, муз. Л. Покраса

у ча. Зелинскую, з-Рыдал, Марченко, Подубная

Востоков, Ковалев, Лядов, Морозов.

В саду играет оркестр под уч. К. СИПРЕСКО.

2 сезансы в 7 и 9 час. веч.

, "Музыкальная Комедия".

Среда, 11, четверг, 12 и пятница. 13 июня.

под главным режиссером К. Д. ГРЕКОВА,

представлено будет:

"Маскотта"

(Красное солнечишко).

Оперетта муз. Э. ОПРАНА.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лоран XVIII герцог Ионимо Ланьская.

Филеметта, его дочь — Ванька.

Фрителин, принц Пизанский.

Дженин Филеметта — Волков.

Рокко, фермер — Елизаветинский.

Пинко, его наструч — Садко.

Беттина, птичница — Сара Ля.

Балет "ДАРНИТЕЛЛА".

II. Сольные выступления.

А. В. Дубинская | Дуэт с танцами.

Б. А. Хендрик | Восточные песни.

А. М. Александров | Песенки.

Директор К. П. ПАЛОВ.

Начало сезона в 8 и 9 ФТ по нов. времени.

Главный Администратор И. М. ТОЛЧИНСКИЙ.

Сад и Кинематограф им. Ленина

ТРУД.

По роману Э. Золя. Социальная драма в 8 час.

Инженер Люк Фроман, приглашенный из консультировать владелец запущенного завода "Кремера", стаивается с нарядами среди рабочих пускать горюч., имеющ. Он решает превратить "Кремера" в завод, основанный на социалистических началах. Но соседству — завод "Пропаст", принадлежащий миллионеру Бужелю. Его директор Деваль, стараясь выжить, возможно, бьет денег из предприятия, вслески эксплуатирует рабочих. Бужеллю в своем жено Фернанду — не замечает ее измены с Бужелем. Последний испытывает ее ее прихоти, ведется, в каких залывают горе вино.

Рабочий "Пропаст" Раго, живя с Жизиной, выменивает на нее все злую. Случайно познакомившись с Фроманом, Жизина получает работу в Раго и оказывается в убийстве Фромана. Одновременно, разочарованный вином, Раго приходит в ярость, насаживает Фернанду и ранит Люку Фроман.

Завод "Пропаст" в тем времене приходит во все больший и больший ущерб, рабочие массами его покидают. Фернанд, обездоленный, требует от мужа обяснения положения дел. Присходит бурная сцена. Фернанд соглашается в своей связи с Бужелем. Рагинская ладзюмо умышленно произносит пожар, который погребает его вместе с Фернандом. Погибшие смертью любви Бужелю сходит с ума и умирает, повесившись в саду.

Проходит 50 лет. Жизина и Люк Фроман еще раз встречаются с Раго. Пораженный незадолго до этого своим врагом Раго говорит с ума и погибает сказавши в пропаст.

Издатель — Театральный Комитет А. О. Н. О.

Редактор — Редакционная Коллегия.