

41
С 329-кл

11666

КАТАЛОГЪ

ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНІЙ

В. А. СЪРОВА

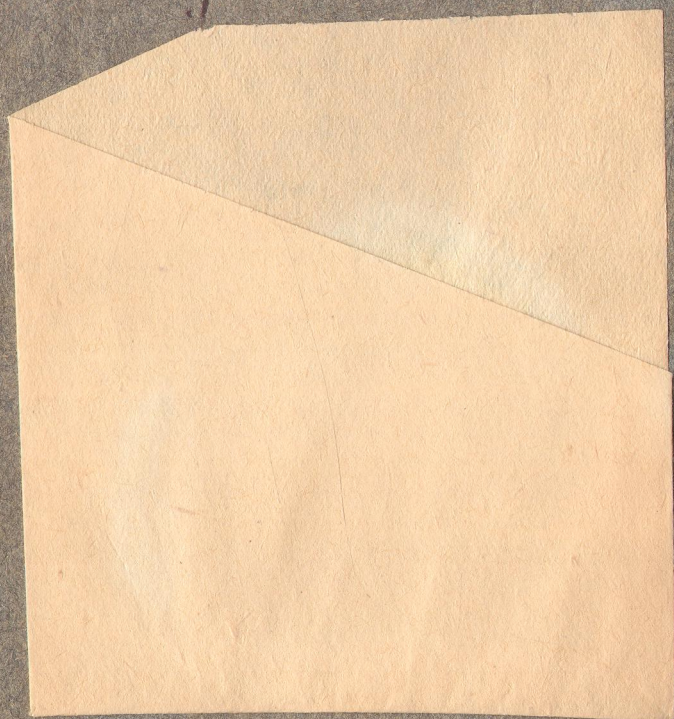
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ

1914.

1932
1931/32





КАТАЛОГЪ

ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В. А. СѢРОВА

1865—1911

В. А. СѢРОВА

В. А. СѢРОВА

№ 16749

248
11666
1914/34p.

1-Е ИЗДАНИЕ.

Проверено
ЦБ 1939

Худож.-Графич. Ателье и Печатня
М. ПИВОВАРСКИЙ и А. ТИПОГРАФЪ.
Спб., Моховая, 8. Телефонъ 88-75.

92

1879—1880 г.г.

1. Ваза съ кистями. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 1а. С. И. Мамонтовъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
2. Деревушка. (Быково). Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 2а. Крестьянскій домикъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
3. Сѣнцы. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 3а. Послѣ пожара. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
4. И. Е. Рѣпинъ въ 1879 г. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
5. Запорожцы. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
6. Ледоколъ. Сепія изъ альбома (Собр. О. Θ. Сѣровой).
7. Иверская. Рисунокъ изъ того же альбома. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
8. Алексѣй. Натурщикъ. Рис. Итал. Каранд.
9. А. И. Зрѣляковъ. Рис. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
10. Горбунъ. Этюдъ изъ Рѣпинской мастерской. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
11. Валентина Семеновна Сѣрова. Рисунокъ изъ Петербургскаго альбома 1880 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
12. А. Я. Симоновичъ. Этюдъ. (Собр. В. В. фонъ-Дервиза въ Москвѣ). *стр.* 21.
13. Гимназистъ Потѣхинъ.

{	2 рисунка изъ
	альбома 1880 г.
	(Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 13а. Потѣхинъ отецъ.
14. Н. Я. Симоновичъ.
15. Зайчикъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1881 годъ.

16. Нина Симоновичъ. Рисунокъ. (Собр. Н. Я. Ефимовой въ Москвѣ).
17. Н. Я. Симоновичъ. Масло. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 17а. Академическій служитель. Голова. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
18. Шестнадцатилѣтній Сѣровъ. Автопортретъ изъ альбома 1881 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
19. Голова натурщика. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
20. Егоръ. Академическій сторожъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
21. Запорожцы въ степи. Эскизъ масломъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
22. 4 акварельныхъ этюда изъ костюмнаго класса Академіи Художествъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой). Нѣкоторые изъ нихъ относятся, вѣроятно, къ 1882—83 году.
23. Лошадь. Рисун. итал. каранда.).
24. Исполненіе слѣпного. Рисунокъ для академической композиціи. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1882—83 годъ.

25. Натурщица въ обстановкѣ. Возрожденія. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
26. Натурщикъ въ костюмѣ эпохи Возрожденія. (О. Θ. Сѣровой).
27. Г-жа Кнорре. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1883 годъ.

28. Сцѣна эпохи Возрожденія. Неоконченная акварель эпохи Врубелевской мастерской. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
29. Врубель въ началѣ 1883 г. Рисунокъ. (Третьяковская галерея) *стр.* 29.

1883—84 годъ.

30. Академическій рисунокъ, удостоенный серебряной медали. (Академія Художествъ).

1884 годъ.

31. Мужикъ у околицы. Масло. Академическій эскизъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
32. Тройка. Акварель. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
33. Лошадь. Рисунокъ изъ Абрамцевскаго альбома 1884 г. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ). *Стр.* 34.
34. М-г Топіон. Рисунокъ изъ того же альбома. (Собр. О. Д. Левенфельда въ Москвѣ).
35. Нарциссъ. Академическій эскизъ. Рисунокъ. (Собр. В. Д. фонъ Дервиза въ Москвѣ).
36. Лошадь. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
37. Натурщикъ. Классный рисунокъ. (Собраніе О. Θ. Сѣровой). *стр.* 36.

1885 годъ.

38. Донъ-Кихоть и Санчо Панса, неоконч. акв. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
39. Русская боярышня. Неоконченная акварель въ манерѣ Врубеля. Подпись: 18 янв. 1885 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

40. Амстердамъ. Акварель. (Собр. Ф. О. Шехтеля въ Москвѣ).
41. Георгій Побѣдоносецъ. Масло. (Собр. В. Я. Гарденина въ Москвѣ). Писано въ Абрамцевѣ по возвращеніи изъ Амстердама).
42. Волы. Этюдъ. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
43. Ольга Ѳедоровна Сѣрова (голова).
44. О. Ѳ. Сѣрова. (сидящая въ профиль). (Собр. О. Ѳ. Сѣровой).
45. О. Ѳ. Сѣрова. Неоконченный портретъ. (Собр. О. Ѳ. Сѣровой).

1886 годъ.

46. Крестьянскій дворникъ. Этюдъ. (Собр. В. О. Гиришмана въ Москвѣ). *стр. 50.*
47. Теноръ Антоніо д'Анрада. (Собр. А. П. Прянишникова въ Спб.).
48. К. Д. Арцыбушевъ. Рисунокъ изъ Абрамцевскаго альбома 1886 г. (Собр. О. Ѳ. Сѣровой).
49. Зима въ Абрамцевѣ. Масло. (Собр. А. С. Мамонтовой въ Абрамцевѣ).
50. Облачный день. Масло. (Собр. О. Ѳ. Сѣровой).
51. Цыганскіе романсы въ исполненіи П. А. Тучкова. (Собр. О. Ѳ. Сѣровой).

1887 годъ.

52. П. А. Мамонтова. Масло. (Собраніе В. Г. Виндерфельда въ Спб.).
53. Автопортретъ. Рисунокъ. (Собр. О. Ѳ. Сѣровой). *стр. 59.*
54. Рождество Христово. Акварель. (Собр. А. В.

Касьянова въ Москвѣ).

55. Христосъ и грѣшница. Рисунокъ.
56. Сумерки. Масло. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
57. Riva degli Schiavoni въ Венеціи. Масло. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
58. Вѣра Савишна Мамонтова. Масло. (Собр. А. С. Мамонтовой въ Абрамцевѣ).
59. Этюдъ.

1888 годъ.

60. М. Θ. Якунчикова. Масло. (Собр. М. Θ. Якунчиковой въ Москвѣ).
61. Старая баня въ Домоткановѣ. Масло. (Собр. Н. И. Гучкова въ Москвѣ).
62. Над. Я. фонъ-Дервизъ, съ ребенкомъ. Этюдъ на котельномъ желѣзѣ. (Собр. В. Д. ф.-Дервиза въ Москвѣ). Начатый въ 1888 г., этотъ портретъ оконченъ въ 1890 г.).
63. «Прудъ». Масло. (Собр. М. Θ. Якунчиковой въ Москвѣ).

1889 годъ.

64. Этюдъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
65. Мельница. Масло. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
66. Степные кони запорожцевъ. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
67. Пасторъ Дальтонъ. Масло. (Реформатская церкв. на Морской въ Спб.).
68. Плотина. этюдъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
69. С. М. Драгомірова. Масло. (Собр. С. М. Лукомской въ Спб.).

1880-ые годы.

- 70. Ляля Симоновичъ. Рисунокъ. (Собр. А. Я. ф.-Дервизъ).
- 71. Каинъ. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 72. Каинъ и Авель. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 73. Змій-искуситель (съ Евой). Рисунокъ, вѣроятно, 1887 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 74. Каменный вѣкъ. Рисунокъ (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1890 годъ.

- 75. Мазини. Масло. (Собр. И. А. Баранова въ Москвѣ).
- 76. Ели. Масло. (Собр. С. Т. Морозова въ Москвѣ).
- 77. В. К. Андреевская. Масло. (Собр. А. В. Кривошеина).
- 78. Дорога въ Домоткановѣ. Масло. (Собр. В. Д. фонъ-Дервиза въ Домоткановѣ).

1891 годъ.

- 79. Иллюстрація къ Лермонтову. Рисунокъ. Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ.
- 80. То-же. Сенія. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 81. То-же. Акварель. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 82. Тамань. Масло. (Собр. В. О. Гиршмана въ Москвѣ).
- 83. Церковь. Этюдъ изъ поѣздки во Владимірскую губ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
- 84. Выгонъ. Акварель. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1892 годъ.

85. Гр. С. А. Толстая. Масло. (Собр. Гр. С. А. Толстой въ Ясной Полянѣ).
86. Женская голова. Неоконченный рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
87. Залъ Дворянскаго Собранія въ Харьковѣ. Этюдъ для картины «Императоръ Александръ III съ семьей». (Собр. О. Θ. Сѣровой).
88. «Линейка изъ Москвы въ Кузьминки». Масло. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).
89. О. Θ. Тамара. Масло. (Собр. О. Θ. Тамара въ Москвѣ).
90. Лея фонъ-Дервизъ. Масло. (Собр. В. Д. фонъ-Дервизъ въ Москвѣ).
91. Осень. Масло. (Собр. В. О. Гиришмана въ Москвѣ).
92. Служитель Московскаго Историч. музея. Этюдъ для портрета И. Е. Зевѣлина. Акварель. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
93. Сфинксъ-львица, пьющая воду изъ рѣки. Рис. Собр. О. Θ. Сѣровой.
94. Сфинксъ-львица на берегу рѣки. Рис. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1894 годъ.

95. Л. А. Мамонтова. За столомъ. Пастель. (Собр. В. Г. Виндерфельда въ Спб.)
96. «Послѣ Куликовской битвы». Эскизъ большой, неоконченный. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

97. «Послѣ Куликовской битвы». Эскизъ. Вариантъ. (Собр. О. Θ. Сѣрвой). *Стр. 103 сверху.*
98. То-же. Эскизъ. Масло.
99. То-же. Акварель.
100. То-же. Акварель.
101. То-же. Акварель.
- 1895 годъ.
102. Гр. В. В. Мусинъ-Пушкинъ. Пастель. (Собр. гр. В. В. Мусиной-Пушкиной въ Спб.)
103. Гр. В. В. Капнистъ. Масло. (Собр. гр. В. В. Мусиной-Пушкиной въ Спб.)
104. М. Я. Львова. Масло. Писано въ Домоткановѣ. (Собр. М. Я. Львовой въ Парижѣ).
Приложеніе къ стр. 112.

1896 годъ.

105. Гр. Е. Мусина-Пушкина. Масло. (Собр. гр. В. В. Мусиной-Пушкиной въ Спб.)
106. Коронованіе Императора Николая II. Эскизъ. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
107. Натурщица. Масло. (Собр. О. Θ. Сѣрвой).
108. Баба въ телѣгѣ. Масло. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).
109. А. Я. Симоновичъ. Рисунокъ. (Собр. В. Д. фонъ Дервиза въ Москвѣ).
110. «Русалка». Собр. О. Θ. Сѣрвой).
111. Въ тундрѣ. Ъзда на оленяхъ. Акварель для изданія А. И. Мамонтова «Картины изъ русской природы и быта». (Собр. М. Р. Рябушинскаго въ Москвѣ).

112. Θ . И. Шаляпинъ. Рис. углемъ и мѣломъ.
(Собр. Θ . И. Шаляпина въ Москвѣ).
113. М. Θ . Морозова. Масло. (Собств. З. Г. Рейн-
богъ въ имѣніи «Горки»).
114. Вел. кн. Павелъ Александровичъ. Масло.
(Собр. лейбъ-гвардіи Коннаго полка въ Спб.).
115. Саша Сѣровъ. За столомъ съ книгою. (Собр.
О. Θ . Сѣровой).

1898 годъ.

116. Рисунки изъ альбома 1898 г. Сдѣланы въ
«Борисоглѣбѣ», имѣніи Мусиныхъ-Пушки-
ныхъ въ Ярославской губерніи (Собр. О.
 Θ . Сѣровой).
117. Встрѣча. Ссылный. Акварель, эскизъ.
118. Гр. В. В. Мусина-Пушкина. Акварель (Собр.
гр. В. В. Мусиной-Пушкиной въ Спб.).
119. Кн. Н. А. Мещерская. Масло. (Собр. кн.
Мещерскаго въ Спб.).
120. Этюдъ. (Собр. О. Θ . Сѣровой).
121. Иверская. Набросокъ изъ альбома 1898 г.
(Собр. О. Θ . Сѣровой).
122. Изъ окна усадьбы. Пастель. (Собр. О. Θ .
Сѣровой).

1899 годъ.

123. С. М. Боткина. Масло. (Собр. С. М. Бот-
киной въ Москвѣ).
124. Натурщица. Масло. (Собр. О. Θ . Сѣровой).
125. Кошка. Два рисунка. (Собр. А. Н. Бенуа въ
Спб.).

126. Лошадь на сѣнѣ. Рисунокъ. (Собр. А. К. Бенуа въ Спб.). Предназначался для приложенія къ журналу «Міръ Искусства», но не былъ переведенъ на камень.
127. Тройка. Иллюстрація къ Пушкину. Собр. П. П. Кончаловскаго въ Москвѣ).
128. Иллюстрація къ Пушкину. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
129. То-же. Акварель. (Собр. П. П. Кончаловскаго въ Москвѣ).
130. Жуковскій и Гоголь въ Лѣтнемъ саду. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
131. Ю. О. Грюнбергъ. Пастель. (Собр. М. Г. Грюнбергъ въ Спб.).
- 132.
133. Императоръ Александръ III на фонѣ моря и Копенгагенской гавани. Первый вариантъ.
134. Датскіе солдаты. Рисунокъ для портрета Александра III. Изъ Копенгагенскаго альбома. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
135. Этюдъ дворца Фреденсбургъ въ Копенгагенѣ. Масло. (Собр. А. Н. Бенуа въ Спб.).
136. Редакція журнала «Міръ Искусства». Рисунокъ-шаржъ. (Собр. З. В. Ратьковой-Рожновой въ Спб.).
- 137.
138. Рисунки изъ альбома 1899 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1890-ые годы.

139. О. Θ. Сѣрова. Рисунокъ, начатый углемъ, сангиной и мѣломъ, на сѣромъ картонѣ.

140. Офорты: Квартетъ (1895 г.). Шука (1896 г.). Волкъ и журавль, Левъ и лисица, Волкъ на псарнѣ, Левъ (всѣ эти листы относятся къ 1896—1898 г.г.), Тройка къ стихотворенію Пушкина; Октябрь (1898 г.); Мужикъ и баба съ ребенкомъ въ телѣгѣ (1898 г.); Шалапинъ въ роли Грознаго (1899 г.); Баба съ лошадыю (1899 г.); Волкъ и пастухи (1899 г.). В. В. Матѣ (1899 г.). И. Е. Рѣпинъ (1899 г.).

141. Литографіи: А. П. Остроумова. А. К. Глазуновъ. А. П. Нурокъ. И. А. Всеволожскій. Д. В. Философовъ.

1900 годъ.

142. Государь Императоръ въ тужуркѣ. Масло. (Собственность Императрицы Александры Ѳеодоровны).

143. Вел. кн. Михайлъ Николаевичъ въ тужуркѣ. Поясной. Масло. (Собр. вел. кн. Георгія Михайловича).

144. С. М. Лукомская, рожд. Драгомірова. Акварель (Собр. З. В. Ратьковой-Рожновой въ Спб.).

145. Борзья Царской охоты. Рисунокъ на сѣрой бумагѣ, тронутый пастельными карандашами. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).

146. То-же. (Собр. О. Ѳ. Сѣрвой).

147. Дѣти Боткины. Рисунокъ, пройденный разноцвѣтными карандашами. (Собр. А. П. Боткиной въ Спб.).

148. Сатиръ. Рисунокъ костюма для балета «Сильвія».
149. Рисунки изъ альбома 1900 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1901 годъ.

150. Полосканье бѣлья. Этюдъ. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).
151. «Стогъ сѣна». Масло. (Собр. В. О. Гиришмана въ Москвѣ).
152. «Стогъ сѣна». (Собр. О. Θ. Сѣровой). Первый этюдъ къ той же картинѣ.
153. Мика Морозовъ. Масло. (Собр. М. К. Морозовой въ Москвѣ).
154. П. М. Романовъ. Масло. (Собр. А. Д. Романовой въ Спб.).

1902 годъ.

155. Рисунки изъ альбома 1902 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
156. М. А. Морозовъ. Масло. (Собр. М. Н. Морозовой въ Москвѣ).
157. И. С. Остроуховъ. Масло. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
158. В. П. Зилоти. Рисунокъ. (Собр. В. П. Зилоти въ Спб.).
159. А. С. Аренскій, С. С. Боткинъ, А. К. Глазуновъ за карточнымъ столомъ. Рисунокъ (Собр. А. И. Зилоти въ Спб.).

160. Б. Н. Чичеринъ. Набросокъ. Эскизъ
для масляннаго портрета. (Собр. П. С.
Остроуховой въ Москвѣ).
161. А. П. Ланговой. Акварель. (Собр. А. П.
Лангового въ Москвѣ).
162. С. Н., В. Н., Н. Н., Л. Н. Гучковы. Рисунокъ.
(Собр. Н. И. Гучкова въ Москвѣ).
163. Нѣмецкій городокъ. Видъ изъ окна гости-
ницы. Гуашь. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
164. { Рисунки изъ альбома 1902 г. (Собр. О.
165. { Θ. Сѣровой).
166. }

1903 годъ.

167. Е. И. Лосева. Масло. (Собр. Е. И. Лосевой
въ Москвѣ).
168. Изаи. Рисунокъ (Собр. О. Θ. Сѣровой).
169. { Рисунки изъ альбому 1903 г. (Собр. О.
170. { Θ. Сѣровой).
171. Портитъ съ балострадой. Этюдъ въ «Ар-
хангельскомъ». (Собр. О. Θ. Сѣровой).
172. И. И. Трояновскій. Шаржъ. (Собр. И. И.
Трояновскаго въ Москвѣ).
173. С. П. Яремичъ. Шаржъ. (Собр. С. П. Яре-
мича въ Спб.).

1904 годъ.

174. Стригуны. (Жеребята на водопоѣ), Пастель
(Собр. И. И. Трояновскаго въ Москвѣ).
175. Нина Симоновичъ. (Собр. И. С. Ефимова въ
Москвѣ).

176. Митя фонъ-Дервизъ. (Собр. В. Д. фонъ-Дервиза въ Москвѣ).
177. Н. А. Сѣрова. Рисунокъ. (Собр. П. С. Ефимова въ Москвѣ).
- 178.
179. Сараи. Сумерки. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
180. Сараи. Варіантъ предыдущаго этюда.
181. Мадонна Микель-Анджело. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
182. С. П. Дягилевъ. Неоконченный портретъ. (Собр. Ю. П. Дягилева въ Спб.).
183. Игорь Грабаръ. Шаржъ. (Собр. А. Н. Бенуа въ Спб.).
184. К. А. Обнинская. Рисунокъ. (Собр. В. П. Обнинскаго въ Москвѣ).
185. Этюдъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
186. «Встрѣча». (Пріѣздъ жены къ ссыльному). Акварельный варіантъ картины, сдѣланной въ 1898 году, находящейся въ Третьяковской галлерей. (Собр. В. О. Гиршмана въ Москвѣ).
187. «Встрѣча» Сепія и 2 рисунка на ту же тему.
188. Я. Г. Крусель. Масло. (Собр. Я. Г. Крусель въ Спб.).
189. Гр. С. Ю. Витте. Масло. (Ремесленное училище Цесаревича Николая въ Спб.).
190. Максимъ Горькій. Первая мысль портрета, карандашный набросокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
191. Максимъ Горькій. Масло. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).

1905 годъ.

192. Рисунки изъ альбома 1905 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
193. Г. Н. Федотова. Набросокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
194. Натурщица. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
195. Натурщица. Рисунокъ (поясной). (Собр. гр. Д. И. Толстого въ Спб.).
196. Натурщица. (Собр. В. О. Гиршмана въ Москвѣ).
197. М. М. Морозовъ. Рисунокъ. (Собр. М. К. Морозовой въ Москвѣ).
198. Лошадки у пруда. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
199. М. П. Боткина. Рисунокъ. (Собр. М. П. Боткиной въ Спб.).
200. Ю. М. Морозова, Рисунокъ. (Собр. М. К. Морозовой въ Москвѣ).
201. Рисунки изъ альбома 1905 г.
202. Шаляпинъ бреется. Рис. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
203. Г. И. Шаляпина. Рисунокъ. (Собр. Θ. И. Шаляпина въ Москвѣ).
204. А. П. Трояновская. Рисунокъ. (Собр. И. И. Трояновскаго въ Москвѣ).
205. Лошадь у сарая. Масло. (Собр. А. П. Боткиной въ Спб.).
206. К. Д. Бальмонтъ. Рисунокъ. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).

207. Рисунки изъ альбома 1905 г.
208. Е. А. Карзинкина. Масло. (Собр. М. С. Карзинкина въ Москвѣ).
209. Е. А. Карзинкина. Рисунокъ на холстѣ, въ томъ же поворотѣ. (Собр. М. С. Карзинкина въ Москвѣ).
210. Охота. Пастель. (Собр. М. П. Рябушинскаго).
211. Молодой Петръ I съ соколомъ (или сокольникій). Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
212. Выѣздъ всешутѣйшаго собора. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
213. Петръ I въ Лѣтнемъ саду. Изображенъ на фонѣ Невы и кораблей при входѣ въ колонный портикъ, въ которомъ находилась знаменитая статуя Венеры Таврической («Венусъ»). (Собр. О. Θ. Сѣровой). Чернила.
214. Петръ I въ Лѣтнемъ саду. Варіантъ предыдущаго наброска. (Собр. О. Θ. Сѣровой). Чернила.
215. Спускъ корабля при Петрѣ Великомъ. Эскизъ.

1906 годъ.

216. Кн. В. М. Голицынъ. Масло. (Собр. портретовъ Московской городской думы).
217. П. В. Обнинскій. Рисунокъ. (Собр. В. П. Обнинскаго въ Москвѣ).
218. Е. А. Красильщикова Пастель. (Собр. Е. А. Красильщиковой).
219. Е. А. Красильщикова въ Москвѣ. Неоконченный портретъ. Масло. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

220. Неизвѣстное лицо. Шаржъ. (Собр. И. С. Ефимова).
221. О. В. и Антоша Сѣровы. Пастель. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
222. Новобранецъ. Пастель. (Собр. С. П. Крачковскаго въ Спб.).
223. Новобранецъ. Рисунокъ, вариантъ пастели. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
224. Выѣздъ Императрицы Екатерины II. Пастель. (Собр. Н. Д. Ермакова въ Спб.).
- 224а. А. Н. Турчаниновъ. Масло. (Залъ Совѣта присяжныхъ повѣренныхъ въ Спб.).
225. Саша Сѣровъ (за столомъ съ книгой). Акварель. (Собр. О. Θ. Сѣровой),
226. Фелія Литвинъ. Шаржъ. (Собр. А. Н. Бенуа, въ Спб.).
227. Супруги Шаляпины въ видѣ кентавровъ. Шаржъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
228. Ванда Ландовская. Рисунокъ. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
229. } Рисунки изъ альб. 1906 г. (Собр. О. Θ.
230. } Сѣровой)
231. Леонидъ Андреевъ Гуашь. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).
232. Леонидъ Андреевъ (голова). Литографія.
233. Леонидъ Андреевъ (поясной въ $\frac{3}{4}$ оборота). Литографія.
234. Г. Л. Гиршманъ. Рисунокъ. (Собр. В. О. Гиршмана въ Москвѣ).
235. Г. Л. Гиршманъ. Темпера (Собр. В. О. Гиршмана въ Москвѣ).

236. Н. А. и Т. А. Касьяновы. Рисунокъ (Собр. А. В. Касьянова въ Москвѣ).
237. А. В. Касьяновъ. Масло. (Собр. А. В. Касьянова въ Москвѣ).
238. Е. Л. Алафузова. Масло. (Собр. Е. Л. Алафузовой въ Спб.).
239. Е. Л. Алафузова. Пастель. (Собр. Л. Θ. Добротворскаго въ Сиб.).

1908 годъ.

240. Рисунки изъ альбома 1905 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
241. А. П. Ленскій. Рисунокъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
242. Гр. Е. Д. Толстая. Акварель. (Собр. гр. Д. И. Толстого).
243. А. К. Бенуа. Пастель. (Собр. А. Н. Бенуа въ Спб.).
244. А. А. Бенуа. Рисунокъ. (Собр. А. Н. Бенуа въ Спб.).
245. Н. С. Позняковъ. Масло. (Собр. Н. С. Познякова въ Москвѣ).
246. Рисунки.
247. Ванда Ландовская. Шаржъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
248. В. В. Переплетчиковъ. Шаржъ. (Собр. В. В. Переплетчикова въ Москвѣ).
249. Лихачъ. Темпера. (Собр. М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ).
250. Карета. Сепія. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).

251. Катанье на масляницѣ. Пастель. (Собр. С. Θ. Сѣровой).
252. Катанье на масляницѣ. (1-й вариантъ). Неоконченная пастель. (Собр. И. С. Ефимова въ Москвѣ).
253. Катанье на масляницѣ. (2-й вариантъ). Начатая пастель. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
254. Д. В. Стасовъ. Масло. (Залъ Совѣта присяжныхъ повѣренныхъ въ Петербургѣ).
255. М. Н. Акимова. Масло. (Собр. М. Н. Акимовой въ Москвѣ).

1909 годъ.

256. Е. П. Оливъ. Темпера. (Собр. Е. П. Оливъ въ Спб.).
257. А. В. М. Акварель. (Собр. А. В. Морозова въ Москвѣ).
258. Автопортретъ. Акварель. (Собр. В. В. Матѣ въ Спб.).
259. О. О. и Р. Г. Грузенбергъ. Темпера. (Собр. О. О. Грузенбергъ въ Спб.).
260. Р. Г. Грузенбергъ. Рисунокъ. (Собр. О. О. Грузенбергъ въ Спб.).
261. М. М. Фокинъ. Рисунокъ. (Собр. М. М. Фокина въ Спб.).
262. А. П. Павлова. Рисунокъ для плаката. (Собр. А. П. Боткиной въ Спб.).
263. А. П. Павлова. (Портретъ). Рисунокъ. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
264. М. А. Кузьминъ. (Закусывающій). Шаржъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

265. Похищеніе Европы. Набросокъ.
266. Проектъ памятника Петру Великому. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
267. Кн. А. П. Ливень. Масло. (Собр. кн. А. П. Ливень въ Москвѣ).
268. А. В. Цетлинъ. Акварель. (Собр. А. В. Цетлинъ въ Москвѣ).
269. Е. И. Рерихъ. Рисунокъ. (Собр. Н. Л. Рериха въ Спб.).
270. Г. П. Карсавина. Рисунокъ. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
271. Э. Л. Нобель. Масло. (Собр. Э. А. Нобель въ Спб.).

1900-е годы.

272. Лошади. (Собр. гр. Д. И. Толстого въ Спб.).
273. С. Д. Милорадовичъ. Шаржъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
274. Новгородская церковка. аквар. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1910 годъ.

275. Петръ Великій въ Монплеизрѣ. Темпера. (Собр. И. И. Трояновскаго въ Москвѣ).
276. Парижскія лошади. Рисунокъ на большомъ картонѣ. (Собр. И. С. Ефимова въ Москвѣ).
277. Натурщица. Рисунокъ на большомъ картонѣ. (Собр. И. С. Ефимова въ Москвѣ).
278. И. Ю. Грюнбергъ. Рисунокъ. (Собр. А. Г. Гиндусъ въ Спб.).
279. Ида Рубинштейнъ. Рисунокъ. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).

280. М. С. Цетлинъ. Масло. (Собр. М. О. Цетлина въ Біаррицѣ).
281. М. С. Цетлинъ. Рисунокъ. (Собр. М. О. Цетлина въ Біаррицѣ).
282. Кн. О. К. Орлова. Рисун. (Собр. кн. О. К. Орловой).
283. Кн. О. К. Орлова. Рисунокъ (первая мысль портрета). (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
284. Кн. О. К. Орлова. Рисунокъ. (Собр. кн. О. К. Орловой въ Спб.).
285. А. М. Стааль. Темпера. (Собр. А. Θ. Стааля въ Парижѣ).
286. А. М. Стааль. Рисунокъ. (Собр. А. Θ. Стааля въ Парижѣ).
287. С. А. Муромцевъ. Масло. (Залъ Совѣта присяжныхъ повѣренныхъ въ Москвѣ).
288. С. А. Муромцевъ. Рисунокъ (Собр. О. Θ. Сѣровой).
289. Н. К. Кусевицкая. Первоначальная мысль портрета. (Собр. С. А. Кусевицкаго въ Москвѣ).
290. Похищеніе Европы. Масло (Собр. В. В. Матѣ въ Спб.).
291. Похищеніе Европы. Акварель 1909—1910 г. (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
292. Похищеніе Европы. Масло. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
293. Похищеніе Европы. Рисунокъ 1909 года.
294. Два этюда къ «Похищенію Европы». (Собр. И. С. Ефимова въ Москвѣ).

295. Похищеніе Европы. Скульптурное повтореніе картины гипсъ (Собр. О. Θ. Сѣровой).
296. Одиссей и Навзикая. Темпера. (Собр. М. Д. Карповой въ Москвѣ).
297. Занавѣсъ къ балету «Шехеразада» (Собр. С. П. Дягилева въ Спб.).
298. Памятникъ Льву Толстому по проекту крестьянина Красногорскаго, одобренному И. Е. Рѣпинымъ. Шаржъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

1910—1911 годы.

299. Голова Петра Великаго. Рисунокъ изъ альбома 1910—1911 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
300. Петръ Великій верхомъ. Рисунокъ (Собр. О. Θ. Сѣровой).
301. Рисунки 1910—1911 г.
302. Спускъ корабля при Петрѣ Великомъ. Два неоконченныхъ эскиза.
303. М. Д. Шеламова (Барышня - крестьянка). Рисунокъ. (Собр. В. Д. фонъ-Дервиза въ Москвѣ). Начать на Рождествѣ 1910—1911 г., конченъ осенью 1911 г. въ Домоткановѣ.

1911 годъ.

304. Діана и Актеонъ. Эскизы росписи столовой въ домѣ В. В. Носова въ Москвѣ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
305. Діана и Актеонъ. Восемь эскизовъ росписи столовой (Собр. О. Θ. Сѣровой)

306. Античная фигура. Набросокъ для композиціи «Діана и Актеонъ». (Собр. О. Θ. Сѣровой).
307. В. К. Андреевская. Рисунокъ. (Собр. А. В. Кривошеина въ Спб.).
308. Діана. Эскизъ росписи столовой). (Собр. И. С. Остроухова въ Москвѣ).
309. Княжна М. А. Ливень. Рисунокъ. (Собр. кн. А. П. Ливень въ Москвѣ).
310. Е. А. Балина. Масло. (Собр. Е. А. Балиной въ Москвѣ).
311. А. А. Стаховичъ.
312. Г. Л. Гиршманъ. Рисунокъ. Овальный портретъ). Собр. В. О. Гиршмана въ Москвѣ).
313. В. О. Гиршманъ. Масло. (Собр. В. О. Гиршмана въ Москвѣ).
314. Кн. П. И. Щербатова. Два наброска карандашомъ. (Собр. О. Θ. Сѣровой).
315. Н. П. Ламанова. Рисунокъ. (Собр. Н. П. Ламановой въ Москвѣ). Последняя неоконченная работа художника.

Басни (1895—1911).

316. Свинья подъ дубомъ. Гуашь. 1895 г. (Собр. О. Θ). (Сост. О. Θ. Сѣровой).
317. Квартетъ. Рис. каранда. 1895 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой). Существуетъ нѣсколько повтореній той же композиціи.
318. Моръ звѣрей. Рисунокъ каранда., относящійся къ 1896 г., но пройденный заново лѣтомъ 1911 г. (Собр. О. Θ. Сѣровой).

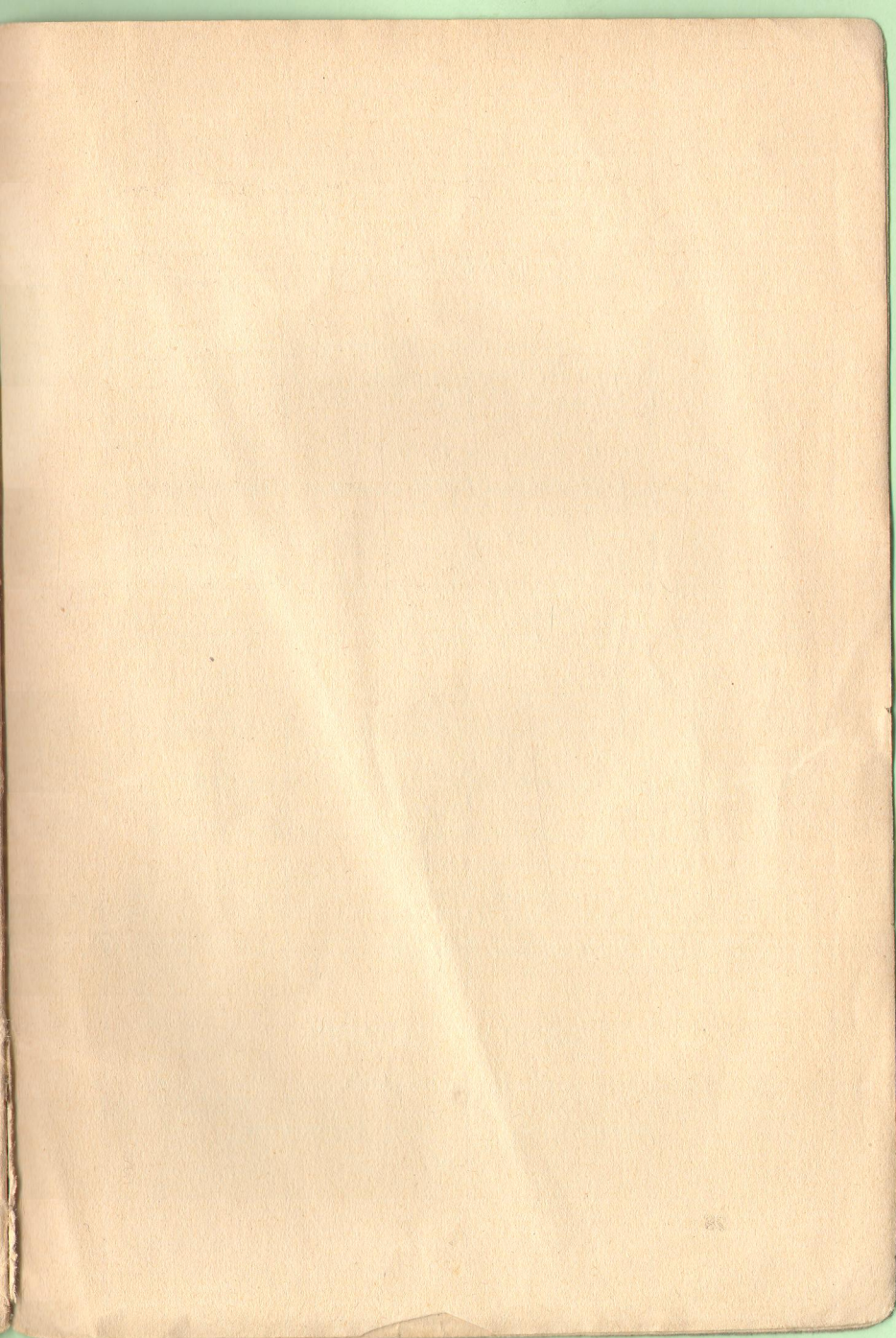
319. Скупой. Рис. каранда. 1896 г. (Приобрѣтено Третьяковской галереей).
320. Три мужика. Рис. каранда. 1896 г. (Приобрѣтено Третьяковской галереей). Существуетъ 6 вариантовъ той же темы, повторяющихъ эту комбинацію.
321. Откупщикъ и сапожникъ. Рис. каранда. 1896 г. (Приобрѣтено Третьяковской галереей).
322. Волкъ на псарнѣ. Рис. каранда. 1896—1898 г. (Приобрѣтено Третьяковской галереей).
323. Разбойникъ и извозчикъ. Рис. карандашомъ 1896—1898 г.
324. Пустынникъ и медвѣдь. Рис. карандашомъ 1896—1898 г.
325. Бритвы. Рис. каранда. 1896—1898 г. (Приобрѣтено Третьяковской галереей). Есть нѣсколько повтореній.
326. Котъ и поваръ. Рис. каранда. 1896—1898 г.
327. Дубъ и трость. Рис. каранда. 1896—1898 г.
328. Филинъ и осель. Рис. каранда. 1898 г. (Собр. О. Э. Сѣровой).
329. Левъ состарившійся. Рис. каранда. и перомъ. (Приобрѣтено Третьяковской галереей). Есть нѣсколько вариантовъ.
330. Двѣ собаки. Рис. каранда. 1896—1898 г. Есть вариантъ на ту же тему, нѣсколько ной по композиціи.
331. Вороненокъ. Рис. каранда. 1896—1898 г. (Приобрѣтено Третьяковской галереей).
332. Обѣдъ у медвѣдя. Рис. каранда. 1896—1898 г.

333. Сюита. „12 рисунковъ В. Сѣрова на басни Крылова“.
334. Обозъ. Рис. каранда. (Приобрѣтено Третьяковской галереей). Есть нѣсколько повтореній.
335. * Ворона и лисица. Рис. каранда. (Приобрѣтено Третьяковской галереей). Есть нѣсколько повтореній.
336. Мельникъ. Рис. каранда. (Третьяковская галерея).
337. Волкъ и журавль. Рис. каранда. (Третьяковская галерея). Есть повтореніе этой композиціи въ акварели.
338. Тришкинъ кафтанъ. Рис. каранда. (Третьяковская галерея). Есть нѣсколько повтореній.
339. Квартетъ. Рис. каранда. Позднѣйшій варіантъ одной изъ первыхъ басенъ, нарисованныхъ художникомъ. (Третьяковская галерея). Есть нѣсколько варіантовъ.
340. Крестьянинъ и разбойникъ. Рис. каранда. (Третьяковская галерея). Есть много повтореній.
341. Ворона. Рис. каранда. (Третьяковская галерея). Есть нѣсколько повтореній.
342. Левъ и волкъ. Рис. каранда. и перомъ. (Третьяковская галерея).
343. Осель и мужикъ. Рис. каранда. (Третьяковская галерея). Есть два повторенія того же рисунка.
344. Мартышка и очки. Рис. каранда. (Третьяковская галерея). Есть нѣсколько повторе-

ній этого рисунка въ карандашѣ и одно въ сепіи.

345. Шука. Рис. каранд. (Третьяковская галерея). Одинъ изъ первыхъ рисунковъ 1896 г., сравнительно мало переработанныхъ въ позднѣйшее время. Существуетъ нѣсколько повтореній той же композиціи въ карандашѣ, перѣ и сепіи. — Рисунокъ изданъ А. И. Мамонтовымъ въ 1896 г.

Всѣ 12 рисунковъ этой серіи пройдены Стрковымъ много разъ по старымъ контурамъ и особенно значительно измѣнены въ смыслѣ упрощенія въ теченіе лѣта 1911 года.



**СОСТАВЪ КОМИТЕТА
ВЫСТАВКИ:**

Кн. В. Н. Аргутинскій-Долморуковъ. С.-Пб.
Александръ Н. Бенуа. С.-Пб.
А. П. Боткина. С.-Пб.
П. П. Вейнеръ. С.-Пб.
Бар. Н. Н. Орангель. С.-Пб.
В. О. Гиришманъ. Москва.
Г. Л.^т Гиришманъ. Москва.
И. Э. Грабаръ. Москва.
С. П. Дягилевъ. С.-Пб.
И. С. Ефимовъ. С.-Пб.
Кн. А. Е. Львовъ. Москва.
С. К. Маковский. С.-Пб.
В. В. Матэ. С.-Пб.
В. В. фонъ-Меккъ. Москва.
И. А. Морозовъ. Москва.
Гр. В. В. Мусина-Пушкина. С.-Пб.
П. И. Нерадовскій. С.-Пб.
И. С. Остроуховъ. Москва.
М. П. Рябушинскій. Москва.
Гр. Д. И. Толстой. С.-Пб.
И. И. Трояновскій. Москва.
Д. В. Филосовъ. С.-Пб.
М. Θ. Якуничкова. Москва.

СЕКРЕТАРЬ ВЫСТАВКИ:

М. И. Рабиновичъ.

ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ
Спб.

КЪ СВѢДѢНІЮ

Комитетъ, признавая принципиально возможность воспроизведеніе, въ журналахъ и газетахъ, картинъ, находящихся на выставкѣ, просить лицъ, желающихъ воспользоваться этимъ правомъ, обращаться, на основаніи существующаго закона, къ собственникамъ картинъ.

Письменное разрѣшеніе въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ просятъ представлять въ секретаріатъ выставки.

50K

- 30
hr

CENTRALIA HAYKOGA
BIBLIOTHECA

JA

