

VII.

Библіографія.

Статті Н. И. Черняева по історії Харківського театру *).

Старинный Харьковскій театръ.

(„Древняя и новая Россія“, ежемѣсячный историческій журналъ, 1881 г., февраль, стр. 209—236).

Глава I. Вертепы.—Школьные мистеріи.—Польскіе жарты.—Вліяніе Глухова и Петербурга.

Глава II. Иваницкій и Маляривна.—Театръ 1787 г.—Дебюты Москвичева и Лизки.—Константиновъ.—Содержаніе актеровъ, репертуаръ, оркестръ, доходы и обстановка „дворцоваго“ театра.

Глава III. Театръ 1808 г.—Польская труппа и ея драматургъ.—Калиновскій.—Слова Роммеля о харьковскомъ театрѣ.—Бахтинъ.—Юнаковскій спектакль.—Старая школа игры.—Штейнъ.—Балетъ.—Рецензіи „Украинскаго Вѣстника“.—Угаровъ.—Донъ-Жуанъ.—Собачка.—Щелкинъ.—Труппа 20-хъ и 30-хъ годовъ.—Млотковскій.—Открытіе каменнаго театра.

Харьковскій театръ до 1780 года.

(„Южный Край“, 1893 г., № 4460, 24 декабря).

Харьковъ времѣнь Анны Іоанновны, Елизаветы и Екатерины II-ой.—Вер-

*) Перечисляемъ эти статьи, не придерживаясь хронологическаго порядка, а располагая ихъ въ той системѣ, которая могла бы быть принята при изданіи ихъ отдѣльной книгой, если онѣ когда нибудь его дождутся. Сначала мы перечисляемъ статьи, излагающія исторію Харьковскаго театра вообще, затѣмъ статьи по тѣмъ или другимъ отдѣламъ харьковской старины и, наконецъ, біографическіе очерки харьковскихъ сценическихъ дѣятелей.

тепъ.—Школьные мистеріи.—Польскіе жарты.—Знакомство съ глуховскими и петербургскими спектаклями.

Харьковскій театръ съ 1780 г. до 1796 г.

(„Южный Край“ 1863 г., № 4463, 29 декабря).

Харьковъ 80-хъ годовъ XVIII столѣтія.—Открытіе намѣстничества.—Труппа 1780 г.—Иваницкій и Маляривна.—Открытіе театра съ 1791 г.—Москвичевъ и Лизка.—Константиновъ.—Жалованье актеровъ и актрисъ.—Бросаніе денегъ на сцену.—Призы.—Репертуаръ.—Источники театральнаго дохода.—Декорации и костюмы.—Афиши и анонсы.—Народные спектакли.—Закрытіе театра въ 1796 г.—Домашніе спектакли.

Харьковскій театръ при Императорѣ Александрѣ I и въ началѣ царствованія Императора Николая.

Глава I. („Южный Край“, 1894 г., фельетоны въ №№ 4476 и 4478, 13-го и 15-го января).

Театръ 1808 года.—Польская труппа и ея драматургъ Петровскій.—Спектакли съ 1810 по 1813 г.—Спектакль „Благороднаго Общества“ въ пользу архитектора Алферова.—Неудачныя попытки юнаго драматурга Масловича.—Спектакли въ Юнаковкѣ.—Старая школа.

Глава II. („Южный Край“, 1894 и 1895 г., фельетоны въ №№ 4488, 4494, 4898 и 4901, — отъ 25 и 31 января и отъ 14 и 17-го апрѣля).

Калиновскій.—Штейнъ.—Университетскій балетъ.—Балетная труппа и балеты Штейна.—Спектакли 1815

и 1816 гг. по замѣткамъ „Украинскаго Вѣстника“. — Угаровъ. — М. С. Щепкинъ. — *Донъ-Жуанъ*. — *Собачка*. — Новый театръ Штейна. — Перерывъ въ антрепренерской дѣятельности Штейна. — Объявленіе „Харьковскихъ Извѣстій“ о спектакляхъ 1817-го года. — Замѣтки „Украинскаго Вѣстника“ о спектакляхъ 1817 и 1819 г. — Воспоминанія Имберга и А. С. Щепкина. — Распаденіе полтавской труппы. — Отъѣздъ М. С. Щепкина въ Кіевъ. — Нѣкоторые эпизоды изъ жизни Щепкина въ Харьковѣ и неточности, вкрапившіяся въ *Украинскую Старину* Г. П. Данилевскаго. Харьковскіе актеры и актрисы начала 20-хъ годовъ. — Кочеваніе труппы Штейна. — Театрально-студенческая исторія 1823 года. — Государственный трауръ. — Сліяніе труппы Штейна съ труппою Жураховскаго и О. А. Петровъ. — Труппа Штейна въ концѣ 20-хъ и въ началѣ 30-хъ годовъ по воспоминаніямъ Фонъ-Юнка, „Кіевскаго театралъ“ и Турбина. — Послѣдніе годы жизни Штейна. (*)

Харьковский театръ во времена Млотковскаго (1833—1843 гг.).

Подъ этимъ заглавіемъ были помѣщены мною въ „Южномъ Краѣ“ за 1893 годъ семнадцать фельетоновъ, составляющихъ продолженіе выше поименованныхъ статей, напечатанныхъ въ той же газетѣ. Указываемъ вкратцѣ содержаніе каждаго фельетона.

№ 4227 (25-го апрѣля). Л. Ю. Млотковский. — Его пребываніе въ труппѣ Штейна въ Курскѣ, Кіевѣ и Харьковѣ. — Млотковский, какъ актеръ. — Курская труппа Млотковскаго начала 40-хъ годовъ. — Орловская труппа Млотковскаго въ половинѣ 40-хъ годовъ. — Труппа Млотковскаго въ Воронежѣ и Вознесенскѣ.

*) Въ основѣ трехъ вышеназванныхъ статей лежитъ статья „Старинный харьковский театръ“ въ переработанномъ, исправленномъ и значительно дополненномъ видѣ. Къ нимъ примыкаетъ статья „О харьковскомъ театрѣ временъ Млотковскаго“ и составляетъ вмѣстѣ съ ними законченную исторію харьковскаго театра со временъ Екатерины II до 1833 года, обнимающую болѣе 50-ти лѣтъ.

№ 4232 (30 апрѣля). Репертуаръ харьковской труппы Млотковскаго. — Отзывъ Костомарова. — Письма Г. Θ. Квитки. — Театральные расходы и доходы 1840 и 1841 года.

№ 4238. (5 мая). Ярмарочныя кочеванія харьковской труппы Млотковскаго. — Труппа Млотковскаго въ Лубнахъ и Ромнахъ.

№ 4245. (23 мая). Старый и новый театръ Млотковскаго. — Содѣйствіе Млотковскому харьковскаго купеческаго Общества и откупщика К. Н. Кузина при постройкѣ новаго театра. — Условія, на которыхъ городъ Харьковъ отвѣлъ Млотковскому землю для постройки каменнаго театра.

№ 4280. (19 іюня). Общая характеристика харьковской труппы Млотковскаго. — Ея главные представители. — Образованіе, происхожденіе и произношеніе актеровъ. — К. Т. Соленикъ по воспоминаніямъ московскаго актера Лаврова, актера Алексѣева, Костомарова и Маркевича. — Л. И. Млотковская по воспоминаніямъ современниковъ и харьковскихъ старожиловъ и по критическимъ статьямъ и замѣткамъ харьковскихъ „Губернскихъ Вѣдомостей“, „Репертуара“ и „Пантеона“.

№ 4285. (24 іюня). Н. Х. Рыбаковъ по воспоминаніямъ московскаго актера Лаврова и харьковскаго актера Алексѣева *).

№ 4290. (29 іюня). Бабанинъ, какъ типъ актера старой школы. — Бабанина. — Оедоровъ.

№ 4296. (6 іюля). Комики Млотковскаго. — Бобровъ. — Микульскій. — Новицкій. — Тарновскій. — Жураховскій.

№ 4303. (13 іюля). Дрейсигъ. — Зелинскій. — Домбровский. — Алексѣевъ.

№ 4307. (17 іюля). Драматическіе и водевильные любовники труппы Млотковскаго. — Лавровъ. — Павелъ Лен-

*) Въ №№ 4280 и 4285, сдѣланы лишь скатые характеристики Соленика и Рыбакова, такъ какъ этимъ актерамъ были посвящены мною раньше отдѣльныя статьи, о которыхъ будетъ упомянуто ниже.

скій.—„Водевильный старикъ“ Соколовъ.—Второй комикъ Струковъ.—Завидовъ и другіе.

№ 4312. (22 іюля). Актриса Шульцъ.—Протасова 1-я (впослѣдствіи Соленикъ).—Протасова 2-я (впослѣдствіи Ленская).—Зелинская (впослѣдствіи Рыбакова).—Второстепенныя актрисы на роли молодыхъ дѣвушекъ и женщинъ.—Комическія старухи: Протасова и Боброва.

№ 4318. (29 іюля). Харьковъ и харьковское общество тридцатыхъ и сороковыхъ годовъ по воспоминаніямъ Рейнгардта.

№ 4320. (31 іюля). Харьковъ и харьковское общество по воспоминаніямъ барона Гакстаузена, де-Пуле и Пашкова.

№ 4332. (13 августа). Ежегодное число спектаклей труппы Млотковскаго.—Цѣны на мѣста.—Театральная школа Млотковскаго.—Декорация, костюмы и оркестръ труппы Млотковскаго.—Царскіе дни.—Посѣщеніе харьковскаго театра Великими Княгинями Еленой Павловной и Маріей Николаевной 5-го октября 1841 года.—Дирекція театра.

№ 4333. (14 августа). Г. О. Квитка (Основяненко) и князь А. А. Шаховской, какъ драматурги Харьковскаго театра.—Помѣщикъ Хорватъ и его деревенская труппа.

№ 4346. (28 августа). Статьи и замѣтки „Губернскихъ Вѣдомостей“, „Репертуара“, и „Пантеона“ о Харьковскомъ театрѣ времени Млотковскаго.—Кредитъ, открытый Млотковскому откупщикомъ К. Н. Кузинымъ для постройки новаго театра.—Театръ, выстроенный съ Млотковскимъ и сравненіе его съ другими театрами сороковыхъ годовъ.—Освѣщеніе театра Млотковскаго.—Благотворительные спектакли.—Афиши.—Анонсы.—„Благородные“ спектакли.—Студенческіе спектакли.—Д—ръ Рейпольскій въ театрѣ.—„Апеллодисманы“ и крики foга и bis.—Труппа Млотковскаго сравнительно съ другими провинціальными труппами.—Передача Млотковскимъ своего театра дочери по дарственной записи.

Мелочи и замѣтки изъ харьковской театральной старины.

(„Южный Край“, 1891 г., октябрь и ноябрь, №№ 3694 (6 октября), 3697, 3701, 3712, 3722 (3 ноября), 3726, 3729 и 3736).

„Мелочи и замѣтки“ распадается на девятнадцать, весьма различныхъ по объему, главъ. Три изъ нихъ напечатаны въ формѣ фельетоновъ. Указываемъ содержаніе „Мелочей и замѣтокъ“ для каждаго №-ра отдѣльно.

№ 3694. Ловеласническія отношенія одного харьковскаго семинариста конца XVIII вѣка къ мѣстнымъ актрисамъ.—Харьковский драматургъ начала XIX вѣка Масловичъ.—Драматургъ—губернаторъ Бахтинъ.

№ 3697. Харьковская театральная публика начала XIX столѣтія по повѣсти Г. О. Квитки (Основяненка), „Ярмарка“ и по его же комедіи „Пріѣзжій изъ столицы“.

№ 3701. Побойще въ театрѣ 26-го сентября 1823 г.—Скандалъ въ харьковскомъ театрѣ и столкновеніе студентовъ съ полиціей изъ-за неудавшагося Гамлета.—Отзывъ Мятлина о Харьковскомъ театрѣ начала 40-хъ годовъ.

№ 3712. Воспоминанія Данилова о Харьковской театральной дирекціи 40-хъ годовъ.—О гастроляхъ Щепкина въ Харьковѣ.

№ 3722. Старинные провинціальныя театры по одному изъ разсказовъ Горбунова.—Домбровский.—Воспоминанія Костомарова о Харьковскомъ театрѣ.—Выходцевъ.

№ 3726. Разсказъ графа Соллогуба „Воспитанница“.

№ 3729. М. Г. Савина на харьковской сценѣ въ 1860 году.—Милославскій по воспоминаніямъ Піуновой-Шмидгофъ.

№ 3736. Разсказъ графа Соллогуба „Собачка“.

* * *

Двадцать четыре года изъ исторіи Харьковскаго театра. (1834—1858 гг.).

(„Южный Край“, 1881 г., августъ, четыре фельетона въ №№ 225, 227, 228 и 230).

Глава I. Млотковскій.—Дирекція.—Открытіе каменнаго театра.—Цѣна

мѣстамъ.—Сборы.—Продолжительность сезона.—Оркестръ.—Освѣщеніе.—Театральный гардеробъ.—Величина труппы.—Режиссеры.

Глава II. Актеры и актрисы: Млотовскій, Бабанинъ, Рыбаковъ, Горевъ, Крыловъ, Милославскій, Львовъ, Ленскій, Толченевъ, М. Максимовъ, Пронскій, Соленикъ, Зелинскій, Бобровъ, Алексѣевъ, Домбровский, Кучеровъ, Дранше, Васильевъ, Виноградовъ, Дмитренко, Дорошенко, Дрейсигъ, Выходцевъ, Нечаевъ, Струковъ, Новицкій, Микульскій, Лавровъ, Соколовъ, Николаевъ, Прохоровъ, Zubовичъ, Звѣревъ, Михайловъ, Ѳedorовъ, Млотовская, Протасова, Ленская, Крылова, Кравченкова, Шульцъ, Иванова, Е. Н. Ѳedorова, Рыбакова, Бороздина, Шмидгофъ, Червинская, Васильева, Микульская, Гейбовичъ, Салова, Боброва (впослѣдствіи баронесса Раденъ), комическія старухи: Боброва, Протасова, Ладина и Шванъ.

Глава III. Импрозированные пѣвцы и танцоры.—Ломаніе русскаго языка.—Актеры, перешедшіе съ харьковской сцены на петербургскую.—Малороссійскій репертуаръ.—Послѣднія проявленія „классической“ школы.—Соперничество „любимцевъ“ публики и борьба театральныхъ партій.—Рецензенты.—„Благородные“ спектакли.—Гастроли.

* *

Харьковскія гастроли извѣстныхъ актеровъ и актрисъ съ конца 20 годовъ по 1880 годъ.

(„Южный Край“ 1885 г., іюль и сентябрь, 4 фельетона въ №№ 1557 (7 іюля), 1564, 1625 (19 сентября) и 1635).

Щепкинъ и его гастроли въ 1829, 1842, 1843, 1845 и 1850 гг.—Мочаловъ и его гастроли въ 1829, 1838 и 1843 гг.—Григорьевъ І-й и его гастроли въ 1841 и 1843 годахъ.—Гастроли Живокіни въ 40-хъ и 50-хъ годахъ.—Леонидовъ и Дмитревскій въ 1852 году.—В. В. Самойловъ и его гастроли въ 1847 и 1850 гг., въ началѣ 60-хъ г., въ 1871 и 1875 гг.—Н. В. Самойлова и ея гастроли въ

1850 г.—Никулина-Косицкая и ея гастроли въ 1853 г.—Шумскій и его гастроли въ 1858 и 1876 г.—Мартыновъ и его гастроли въ 1855 и 1860 гг.—П. В. Васильевъ и его гастроли въ началѣ 60-хъ годовъ, въ 1871 г., въ 1877 и 1878 году.—Е. Н. Васильева и Н. С. Васильева и ихъ гастроли въ 1871 году.—Айра—Ольдриджъ и его гастроли въ 1862 и 1863 гг.

Очерки изъ исторіи оперы въ Харьковѣ съ 30-хъ годовъ до 1880 г.

(„Южный Край“ 1884 г., декабрь, 5 фельетонъ въ №№ 1365, 1372, 1375, 1377 и 1383).

Глава I. Русская опера съ 1835 до 1874 года.—Оперные спектакли 30-хъ и 40-хъ годовъ.—Превращеніе актеровъ и актрисъ въ пѣвцовъ и пѣвицъ.—Львова, Бебинъ и Леоновъ.—Труппа Хорвата.—Оперные спектакли 50-хъ годовъ.—Майерова и Боброва.—Гастроли кievской оперной труппы Бергера въ 1868 году.—Возобновленіе „Асכולдовой могилы“ въ 1871 году.

Глава II. Польская оперная труппа Шмидгофа.—Ея спектакли въ Харьковѣ въ 1845 году.—Опера Шмидгофа въ Лубнахъ.—Шмидгофъ и его дочь Ева.

Глава III. Итальянская опера.—Ея значеніе для провинціи.—Итальянскіе пѣвцы и пѣвицы въ Одессѣ.—Итальянская опера въ Харьковѣ въ 40-хъ и 50-хъ годахъ.—Труппа Виллы и Барбіери (1847 г.).—Труппа Бергера (1857 г.—1859 г.).

Глава IV. Итальянская опера съ 1874 до 1881 года.—Ея импресарио, главные силы, хоры, оркестръ, репертуаръ, бюджетъ, сборы, успѣхи и неудачи.

Итальянская и русская опера въ Харьковѣ въ 60-хъ годахъ и въ началѣ 70-хъ.

(„Южный Край“, 1895 г. №№ 4881 и 4882, 23-го и 24-го марта).

Въ этой статьѣ приводятся, на основаніи записей П. Т. Велихова, свѣдѣнія о репертуарѣ, личномъ составѣ и числѣ спектаклей итальянскихъ оперныхъ труппъ, бывшихъ въ Харьковѣ

между 1864 и 1871 годомъ, а также и русской оперной труппы Бергера, прїѣзжавшій въ 1868 году. Эти свѣдѣнія служатъ дополненіемъ къ выше названнымъ „Очеркамъ изъ исторіи оперы въ Харьковѣ“.

Историческій очеркъ балета въ Харьковѣ (1780—1880 гг.).

(„Южный Край“, 1889 г., июль, 2 фельетона въ №№ 2925 (9-го июля) и 2930 (12 июля)).

Представленіе труппы Иваницкаго 1780 г.—Цыганскія пляски въ 1811—1814 гг.—Студенческій балетъ университетскаго *домового* театра.—Штейнъ, его балеты и балетныя представленія.—Балетъ временъ Млотковскаго.—Танцы испанскихъ танцовщицъ въ 1841—1842 г.—Балетъ Хорвата.—Гастроли семейства Богдановыхъ.—Н. Богданова и артистическое семейство Богдановыхъ въ 1848, 1849 и 1850 годахъ.—Труппа Мориса Піона въ 1851—1852 г., ея составъ и репертуаръ.—Гастроли Смирновой въ 1852 году.—Гастроли Андреяновой въ 1854 году.—Харьковскія танцовщицы конца 40-хъ и начала 50-хъ годовъ.—Балетъ 1858 года.—Гейбовичъ, Царева и Балдинъ.—Труппа Вейсса въ 1860 г.—Труппа Шанкатъ 1863 г.—Вѣнская труппа и ея представленія въ 1865—1866 г.—Балетные дивертисменты и балетъ 60-хъ и 70-хъ годахъ.

Уѣздная Мельпомена. Театръ въ уѣздныхъ и заштатныхъ городахъ Харьковской губерніи до 1880 г.

(„Южный Край“, 1888 г., № 2615, 10 августа, фельетонъ).

Чугуевскіе спектакли во времена Аракчеева. Спектакли въ чугуевскомъ Юнкерскомъ училищѣ. Спектакли чугуевскихъ любителей драматическаго искусства въ 60-хъ и 70-хъ годахъ. Чугуевская труппа 1867 года. Спектакли любителей драматическаго искусства 26 декабря 1868 года въ Балаклеѣ.—Театральныя представленія въ Сумахъ до Бабичева. Театръ Бабичева.—Спектакли въ Славянскѣ.—Домашніе и публичные спектакли въ

Изюмѣ. Спектакль 22 іюня 1878 г.—Первые театральные опыты въ Зміевѣ, Старобѣльскѣ, Богодуховѣ, Лебединѣ и Волчанскѣ.

Театръ въ уѣздныхъ городахъ полъ вѣка назадъ и теперь.

(„Южный Край“, 1897 г., № 5654, 25 іюня фельетонъ).

Странствующія труппы 40-хъ годовъ по корреспонденціи *Репертуара* и *Пантсона* и по воспоминаніямъ Лаврова. „Кочующее искусство“ въ глухой провинціи нашего времени по разсказамъ г. Кузьминскаго.

М. С. Щепкинъ.

Подъ этимъ заглавіемъ были помѣщены мною въ „Южномъ Краѣ“, по случаю открытія памятника Щепкину въ Суджѣ 21 статья: въ маѣ, іюнѣ и іюлѣ 1895 года. №№, въ которыхъ онѣ отпечатаны: 4921 (8 мая), 4922, 4924, 4926, 4928, 4930, 4932, 4933, 4936, 4939, 4950, (9-го іюня), 4954, 4956, 4961, 4964, 4967, 4971 (іюль), 4978, 4996, 4999 и 5000.

Происхожденіе, предки и родители Щепкина.—Дѣтство Щепкина и его первое знакомство съ театромъ.—Щепкинъ на Курской сценѣ.—Щепкинъ на Харьковской и Полтавской сценѣ.—Выкупъ изъ крѣпостной зависимости.—Щепкинъ въ Кіевѣ и Тулѣ.—Что дала ему провинція?—Средства, особенности таланта, школа и репертуаръ Щепкина.—Значеніе Щепкина въ исторіи русскаго театра.—Харьковскія гастроли Щепкина.—Щепкинъ по воспоминаніямъ его друзей, поклонниковъ и недоброжелателей.—Домашняя жизнь Щепкина.

Васса Петровна Марксъ, харьковская актриса временъ Штейна.

(1891 г. № 3731, 12 ноября).

Дѣтство артистки.—Пребываніе въ театральной школѣ Штейна.—Первый дебютъ въ Харьковѣ.—Переѣздъ въ Кіевъ.—Выходъ замужъ.—Харьковскіе успѣхи.—Таганрогъ.—Ставрополь.—Тифлисъ.—Керчь, Екатеринодаръ, Новочеркасскъ, Ставрополь и другіе города.—Тифлисъ.—Послѣдніе годы жизни.

Николай Хрисанфович Рыбаковъ.

(1888 г., фельетоны въ №№ 2726, 2728, 2735, 2740 отъ 4-го, 6-го, 12-го и 18-го декабря).

Значеніе Рыбакова въ исторіи провинціального театра.—Его дѣтство и отрочество по воспоминаніямъ драматурга Турбина.—Начало сценической дѣятельности въ Курскѣ.—Пребываніе Рыбакова въ труппѣ Штейна и Млотковскаго.—Его героическій и трагическій репертуаръ.—Артистическая дѣятельность Рыбакова въ сороковыхъ и пятидесятихъ годахъ.—Рыбаковъ въ Харьковѣ въ концѣ пятидесятихъ и началѣ шестидесятихъ годовъ.—Рыбаковъ, какъ исполнитель бытовыхъ и комическихъ ролей.—Послѣдніе годы жизни Рыбакова.—Рыбаковъ, какъ человѣкъ и актеръ.

Карлъ Трофимовичъ Соленикъ.

(„Южный Край“, 1888 г., № 2749, 29 декабря, фельетонъ).

Пребываніе въ Виленскомъ университетѣ и въ курской труппѣ Штейна.—Гоголь о Соленикѣ.—Отзывы Надеждина и Маркевича.—Соленикъ на харьковской сценѣ сороковыхъ и пятидесятихъ годовъ.—Воспоминанія Барымова, Пашкова, Шевченки и друг.

Д. А. Горевъ (Тарасенковъ).

(„Южный Край“, 1899 г., 14 февраля, № 2793, фельетонъ).

Біографическія справки о Горевѣ.—Горевъ въ Харьковѣ въ 1841, 1845—1847 гг. и въ 60-хъ годахъ.—Горевъ по воспоминаніямъ Стремлянова и Ярославцева.

Двѣ харьковскія знаменитости 40-хъ и 50-хъ годовъ: Ладина и Дранше.

(„Южный Край“, 1894 г., №№ 1794 и 1795, 19-го и 20-го декабря).

Значеніе Ладиной, какъ лучшей комической старухи на провинціальныхъ сценахъ.—Орловскій періодъ артистической дѣятельности Ладиной.—Ладина въ Харьковѣ.—Ея игра и репертуаръ по воспоминаніямъ современниковъ.—Дранше.—Его происхождение и

особенности его исполненія.—Дранше, какъ ученикъ Мартынова.—Дранше въ Орлѣ.—Дранше въ Харьковѣ.—Отзывы о Дранше его современниковъ.

П. А. Никитинъ, артистъ—чтецъ.

(„Южный Край“, 1896 г., фельетонъ въ № 30 января).

Никитинъ, какъ актеръ, импрессарио и артистъ—чтецъ.—Дѣтство Никитина.—Театральная школа.—Никитинъ въ Тифлисѣ.—Никитинъ въ Харьковѣ въ началѣ 50-хъ годовъ.—Никитинъ въ Одессѣ, Тифлисѣ, Николаевѣ, Черниговѣ, Воронежѣ и т. т.—Дебюты Никитина на петербургской Императорской сценѣ въ 1853 г.—Никитинъ въ Харьковѣ во второй половинѣ 60-хъ годовъ.—Его тогдашніе успѣхи, его игра, репертуаръ и чтеніе.—Отношеніе харьковской публики къ Никитину и его столкновенія съ нею.—Послѣдніе годы жизни Никитина и его гастролы въ Харьковѣ въ 70-хъ годахъ.—Никитинъ, какъ человѣкъ.

А. А. Алексѣевъ, водевильный актеръ.

(„Южный Край“, 1895 г., декабрь, 3 фельетона въ №№ 5136 (20 декабря), 5137 и 5138).

Значеніе Алексѣева въ исторіи провинціальной сцены.—Дѣтство Алексѣева и его ученическіе годы.—Алексѣевъ на петербургской Императорской сценѣ.—Алексѣевъ въ харьковской труппѣ Млотковскаго, въ труппѣ Каратѣва и Зелинскаго.—Женитьба Алексѣева.—Антрепренерство Алексѣева на 23-мъ году отъ роду.—Пребываніе въ Николаевѣ, въ Одессѣ и въ Ставрополѣ.—Алексѣевъ въ харьковской труппѣ Петровскаго въ 50-хъ годахъ.—Возвращеніе Алексѣева на петербургскую Императорскую сцену.—Гастролы Алексѣева въ провинціи.—„Воспоминанія“ Алексѣева.

Н. Н. Милославскій.

(„Южный Край“, 1895 г., февраль, 4 фельетона въ №№ 4838, 4839, 4847 и 4852).

Значеніе Милославскаго въ исторіи провинціального театра.—Милославскій на петербургской сценѣ.—Мило-

славскій и его школа по воспоминаніямъ Максимова и по статьямъ Баженова. — Провинціальныя скитальчества Милославскаго въ началѣ 50-хъ годовъ по воспоминаніямъ Лаврова. — Милославскій въ Харьковѣ, въ труппѣ Петровскаго, по воспоминаніямъ Алексѣева и А. А. Павловича. — Милославскій въ Харьковѣ, въ половинѣ 60-хъ годовъ, его полемическія статьи и его бенефисныя рекламы. — Милославскій по воспоминаніямъ Самсонова и Вазарова. — Милославскій по воспоминаніямъ харьковскаго студента-театрала 60-хъ годовъ. — Милославскій въ Парижѣ. — Харьковскія гастроли Милославскаго въ 70-хъ годахъ. — Последніе годы жизни Милославскаго въ Одессѣ.

Изъ статей, посвященныхъ нами Харьковскому театру 80-хъ и 90-хъ годовъ, отмѣтимъ статьи о гастролѣхъ нѣкоторыхъ актеровъ и актрисъ.

О гастролѣхъ Г. Н. Федотовой см. „Южный Край“, 1888 г., июнь, №№ 2552, 2554, 2561, 2566. Въ этихъ статьяхъ была сдѣлана общая характеристика г-жи Федотовой и разобрана ея игра въ роляхъ: Кондыревой („Нищій духомъ“ Потѣхина), Медея (въ драмѣ того же имени Суворина и Буренина), Лидія („Бѣшенныя деньги“ Островскаго), Катерины („Гроза“ Островскаго), Кручинной („Безъ вины виноватые“ Островскаго) и Богучаровой („Счастливцевъ“ Немировича-Данченко).

О гастролѣхъ М. Г. Савиной см. „Южный Край“, 1888 г., май и июнь, №№ 2548 и 2551 (сценическое прошлое г-жи Савиной и ея игра въ роляхъ Кондыревой, Маргариты Готье, Любы и Шубиной въ „Нищихъ духомъ“ Потѣхина, въ „Дамѣ съ камеліями“ А. Дюма-сына и въ комедіяхъ В. Крылова „Сорванецъ“ и „Надо разводиться“). См. также „Южный Край“, 1892 г., апрѣль и май, №№ 3882, 3884, 3885, 3901, 3903 и 3905. (М. Г. Савина въ роляхъ Елены Протичъ, Татьяны Рѣпиной Ольги Ранцевой, Евлаіи Андреевны, Каввы, Николаевой, Дианы Луговской, Жильберты и Елизаветы Григорьевны въ „Симфоніи“ Чайковскаго, въ „Татьянѣ Рѣпиной“, Суворина, въ „Чадѣ жизни“ Маркевича, въ „Невольникахъ“ Островскаго, въ „Перчаткѣ“ Бюристерна — Біорисона, въ „Тетенькѣ“ В. Крылова, въ „Со-

бакѣ охотника“ Лопе-де-Вега въ „Лѣтнихъ грезахъ“ Александрова, въ ком. Мельяка и Галеви „Фру-фру“ и въ ком. Александрова, „Въ неравной борьбѣ“).

О гастролѣхъ Эрнесто Росси см. „Южный Край“, 1890 г., май, фельетоны въ №№ 3209, 3210, 3212, 3218, 3222, 3223, 3226, 3232. (Росси въ роляхъ Короля Лира, Отелло, Гамлета, Макбета, Шейлока, и въ заглавной роли трагедіи Казимира Делавиня „Людвигъ XI“). и „Южный Край“, 1896 г., февраль и мартъ, №№ 5194, 5198, 5200, 5201, 5202, 5206, 5208, 5212. (Росси въ драмѣ „Смерть Іоанна Грознаго“, гр. фа А. Толстого, въ „Скупомъ рыцарѣ“ Пушкина, въ „Людвигѣ XI“ Делавиня и въ роли Скулливана въ комедіи Мельвиля „Любовь и предразсудокъ“). Общую характеристику Росси см. въ статьѣ „По поводу смерти Эрнесто Росси“ („Южный Край“, 1896 г., № 5297 отъ 9-го іюня“).

О гастролѣхъ Дузе см. „Южный Край“, 1891 г., май и июнь, №№ 3574, 3576, 3578 (Дузе въ роляхъ Маргариты Готье въ „Дамѣ съ камеліями“ Дюма-сына, Джульетты и Клеопатры въ „Ромео и Джульеттѣ“ и въ „Антоніи и Клеопатрѣ“ Шекспира).

О гастролѣхъ и по поводу гастролей Сары Бернаръ въ „Федрѣ“ Расина, въ „Дамѣ съ камеліями“ А. Дюма-сына, въ роли Жильберты въ драмѣ Мельяка и Галеви „Фру-Фру“ и въ роли Леръ-де-Болье въ „Горнозаводчикѣ“ Жоржа Оне см. рядъ статей въ „Южномъ Краѣ“, 1892 г., декабрь, №№ 4094, 4095, 4096, 4100, 4103, 4105, 4107, 4108, 4111, 4120, 4121. Подъ впечатленіемъ гастролей знаменитой артистки и толковъ, которыми онѣ сопровождались, былъ написанъ нами, подъ псевдонимомъ „Престарѣлаго библиографа“, юмористическій очеркъ „Смерть Сары Бернаръ“ („Южный Край“, 1892 г., № 4117 отъ 25 декабря).

О гастролѣхъ П. А. Стрелетовой см. „Южный Край“, 1892 г., декабрь, №№ 4101, 4106, 4107, 4109, 4112, 4113 (общая характеристика г-жи Стрелетовой, какъ актрисы, и ея игры въ заглавной роли комедіи Чайковскаго, „Изавета Николаевна“, въ заглавной роли „Василисы Мелентьевой“ Островскаго и въ роляхъ Катерины, Марьи Андреевны и Кручинной въ пьесахъ Островскаго: „Гроза“, „Бѣдная невеста“ и „Безъ вины виноватые“).

О гастролѣхъ М. Н. Ермоловой см. „Южный Край“, 1893 г., №№ 4205, 4206, 4210 и 4211. Г-жа Ермолова въ заглавныхъ роляхъ „Татьяны Рѣпиной“ Суворина, „Маріи Стюартъ“ Шиллера, „Сафо“ Грильшарцера и въ роли Нѣжиной въ ком. Островскаго „Таланты и поклонники“.

ДОБАВЛЕНІЯ.

Приводимъ текстъ еще трехъ харьковскихъ афишъ, дополняющихъ напечатанную нами коллекцію. Первая изъ нихъ относится къ 21-му января 1847 года, вторая — къ спектаклю 22-го ноября 1874 года, а третья — къ спектаклю 22-го ноября 1897 года. Первая и третья афиши напечатаны на атласѣ, а вторая — на плотной бумагѣ, имѣющей размѣры и форму игральной карты. Афиша 1847 года любопытна потому, что на ней встрѣчаются имена цѣлаго ряда знаменитостей харьковской труппы 40-хъ годовъ, афиша 1897 года даетъ понятіе о составѣ драматической труппы, игравшей въ Харьковѣ въ концѣ XIX столѣтія.

* *

Съ дозволенія начальства, во вторникъ, 21 января 1847 года, артистами харьковской театральной дирекціи представлено будетъ, въ пользу г. Дранше, въ первый разъ:

Могильный склепъ.

Оригинальная драма въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Бидеръ, бывший пасторъ — г-нъ Бабанинъ; Шарлотта, его дочь — г-жа Кравченкова; Клермонтъ — г-нъ Львовъ; Рауль, начальникъ французской объѣздной команды — г-нъ Карабановъ.

Дѣйствіе въ Германіи.

Въ первый разъ:

Мнимый больной.

Комедія-водевиль, въ одномъ дѣйствіи и въ трехъ картинахъ, передѣланная изъ извѣстной комедіи Мольера гг. Полевымъ и Островскимъ.

Картина первая: *Жена и маклеръ*. Картина вторая: *Два доктора*. Картина третья: *Служанка-докторъ*.

Дѣйствующія лица: Карпъ Ивановичъ Щедушинъ, тамбовскій помѣщикъ — г-нъ Дранше; Елена Ивановна, жена его — г-жа Ладина; Ефимъ Ивановичъ, братъ Щедушина — г-нъ Толченковъ; Анна Карповна, падчерица Елены Ивановны, дочь Щедушина — г-жа Млотковская; Яковъ Ивановичъ Зарѣцкій, молодой помѣщикъ — г-нъ Леоновъ; Оома Оомичъ Микстуричъ, лекарь — г-нъ Бобровъ; Оома Оомичъ, сынъ его — г-нъ Максимовъ; Даша, горничная Щедушина — г-жа Кравченкова; Филофей Ивановичъ Хопренко, маклеръ и нотаріусъ — г-нъ Домбровский.

Дѣйствіе въ деревнѣ Щедушина.

Въ первый разъ:

Притягательная сила

или

Вотъ такъ чудеса!!!

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, съ французскаго.

Дѣйствующія лица: Рондаръ, физикъ и математикъ — г-нъ Максимовъ; Филиппъ, крестникъ и ученикъ его — г-нъ Соленикъ; Понтуазъ, франтъ — г-нъ Дранше; Элоиза, племянница Рондара — г-жа Млотковская. Габріель, жена Рондара — г-жа Соленикъ.

Дѣйствіе во Франціи.

Въ антрактѣ д-ца Адель будетъ танцовать.

Въ первый разъ:

Похожденія палки и зонтика

или

Мужъ магнитисеръ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. Мартынова.

Дѣйствующія лица: Фавоть Иракліевичъ Плюшкинъ—г-нъ Соленикъ; Федосія Алексѣевна, его жена—г-жа Ладина; 1-й, 2-й слуги—г-нъ Поляковъ и г-нъ Кучеровъ.

Дѣйствіе въ квартирѣ Плюшкина.

Въ первый же разъ:

Репетиція послѣ спектакля въ бенефисъ г-на Дранше.

Фарсъ-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. И. Аничкова, заключающій въ себѣ мелодраму, съ принадлежащими къ ней: сраженіемъ и танцами. Сюжетъ взятъ изъ старинной французской комедіи.

Дѣйствующія лица: Петръ Петровичъ Пустославцевъ, содержатель провинціального театра—г-нъ Бобровъ; Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, авторъ—г-нъ Домбровский; Александръ Павловичъ Глушакинъ, аматеръ—г-нъ Дранше; Никитишна, служанка Глушакина—г-жа Брейшъ; Капельмейстеръ—г-нъ Дмитріевъ; Актеры: 1, Суфлеръ—г-нъ Луневъ; 2, Клопиковъ—г-нъ Максимовъ; 3, Шулика—г-нъ Бабанинъ. 4, Забубенный—г-нъ Карабановъ; 5, Кофейникъ—г-нъ Ладинъ; 6 Шалкинъ—г-нъ Козловъ; 7, Запиваловъ—г-нъ Леоновъ. Танцовщицы: 1, Милушкина—г-жа Боброва. 2, Быстроглазова—г-жа Розанова.

Музыканты, рабочіе и ламповщики.

Дѣйствующія въ мелодрамѣ: Алкиной, тиранъ—г-нъ Шумилкинъ; Буровой, братъ его—г-нъ Клопиковъ; Княжна Анджелла—г-жа Милушкина; Ринальдо, наперстникъ Алкиной—г-нъ Запиваловъ; Отецъ Алкиной—г-нъ Шалкинъ; дѣдъ Алкиной—г-нъ Кофейникъ; тюремщикъ—г-нъ Забубенный.

Стража Алкиной и войско Бурового.

Порядокъ спектакля: 1) Могильный склепъ; 2) Мнимый больной; 3) Притягательная сила; 4) Похожденія палки и зонтика; 5) Репетиція послѣ спектакля.

Цѣны мѣстамъ: Бель-этажъ 8 р., Бенуаръ 6 р., Ложа верхняго яруса 3 р., Кресла 1-го ряда 3 р., 2-го ряда 2 р., послѣднихъ рядовъ 1 р. 50 к., Стулья 1 р., Партеръ 60 к., Галлерей 30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ; печатано въ губернской типографіи.

* *

Афиша 24 ноября 1874 года имѣетъ двѣ стороны: лицевую и обратную и, повидимому, представляетъ образчикъ тѣхъ афишъ, которыя имѣли значеніе не только афишъ, но и визитныхъ карточекъ, развозившихся бенефициантами для составленія хорошихъ сборовъ и для полученія *призовъ*. На обратной сторонѣ афиши, о которой идетъ рѣчь, стоятъ инициалы имени, отчества и фамиліи бенефицианта, изображенные большими и разукрашенными буквами, а въ нихъ напечатано: Василій Александровичъ Сахаровъ. На лицевой сторонѣ афиши, украшенной изображеніемъ лиры, лавроваго вѣнка и проч., напечатано:

Харьковъ. Большой театръ. Бенефисъ В. А. Сахарова. Въ пятницу 24 ноября 1874 года, представлено будетъ:

Виноватая.

Комедія въ 4-хъ д. съ прологомъ, Ал. Потѣхина.

Участв.: Г-жи Кузьмина, Александрова, Лаврова. Гг. Васильевъ, Ивановъ 1-й, Стрѣльскій, Кузьминъ, Сахаровъ и другіе.

Скупой рыцарь. А. Пушкина.

Роль Скупого рыцаря исп. Г. Большаковъ.

Сей домъ продается.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи К. Ц. Щелкова.

Участв. Гг. Большаковъ, Кузьминъ, Кондаковъ и др.

Дивертиссементъ.

Изъ разсказовъ и комическихъ куплетовъ.

* *

Харьковъ. Драматическій театръ въ субботу, 22 ноября 1897 г., въ пользу 2-го отдѣленія приюта „Ясли“, представлено будетъ:

I.

Счастливецъ.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. Вл. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица: Василій Ѳедоровичъ Богучаровъ, художникъ—г. Петипа; Илья Никитичъ Чадринъ,—художникъ, товарищъ дѣтства Богучарова—г-нъ Самойловъ; Александръ Александровичъ Тюльпановъ, капитанъ въ отставкѣ—г-нъ Наумовскій; Надежда Андреевна, его жена—г-жа Бѣльская; Евдокія Александровна, дочь ихъ, жена В. Ѳ. Богучарова—г-жа Строева-Сокольская; Вася, ея сынъ—* *; Семенъ Ивановичъ Афросимовъ, воспитатель Васи—г-нъ Грибунинъ; Лина Викторовна Ясенева, занимается частными уроками и нерѣдко помѣщаетъ въ журналахъ свои стихотворенія—г-жа Днѣпрова; Лизавета Петровна Тауеръ, ея родная тетка—г-жа Кундасова; Николай Лукичъ Лебединскій, господинъ съ почтеннымъ положеніемъ въ обществѣ—г-нъ Соловьевъ; Настасья Матвѣевна, его жена—г-жа Арди-Свѣтлова; горничная Ясеневой—г-жа Кудрина.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ столицъ:

1-й и 3-й акты—у Ясеневой, а 2-й и 4-й акты въ имѣніи Богучаровой въ 10—15 верстахъ отъ города.

II.

Щекотливое порученіе.

Комедія въ 1 д. Д. Мансфельда.
Дѣйствующія лица: Надежда Васильевна Чарова, молодая богатая вдова—г-жа Велизарій; Андрей Михайловичъ Корневъ—г-нъ Шуваловъ; Анята, комеристка Чаровой, изъ бѣдныхъ дворянокъ, молодая дѣвушка—г-жа Цейцъ—Азаревская.

Дѣйствіе въ Москвѣ.

Режиссеръ Д. А. Александровъ.

По окончаніи спектакля Большой танцевальный вечеръ при свѣтовыхъ эффектахъ.

Во время вечера битва confetti, serpentine и бой цвѣтовъ.

Любовная почта (Poste d'amour.)

Въ память вечера будутъ предложены: вѣера, палитры для записыванія танцевъ, пакеты съ конфетами и атласныя афиши.

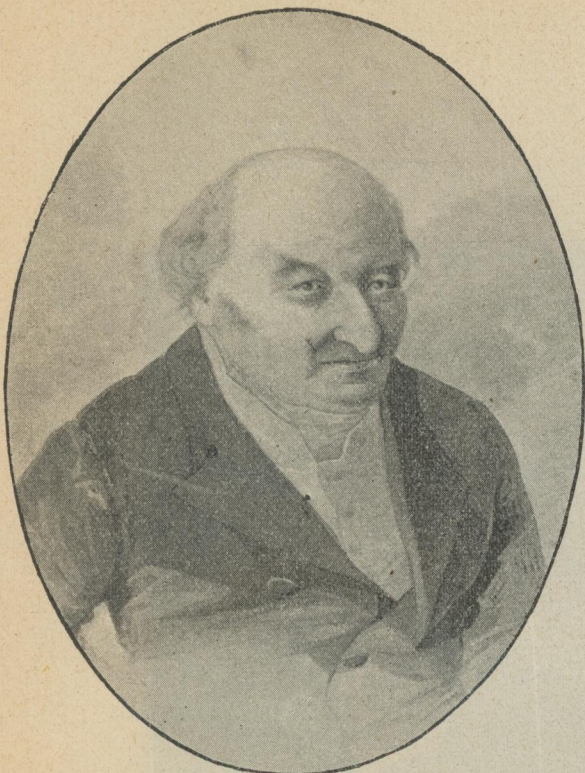
Въ общедоступномъ буфетѣ любая вещь 5 коп.

Печ. разр. Полиціймейстеръ фонъ-Вилькенъ.

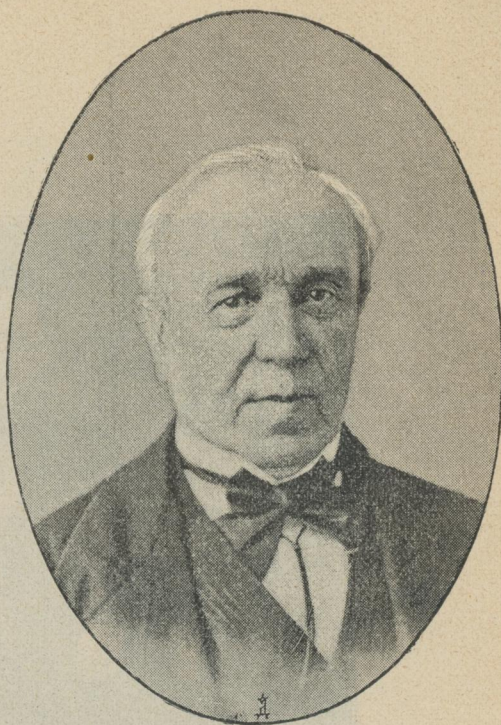
Харьковъ. Тип. Шмерковича.

РИСУНКИ.

PLATE 11



Князь А. А. Шаховской.
(драматургъ).



Актеръ И. И. Лавровъ.



М. И. Ладина.

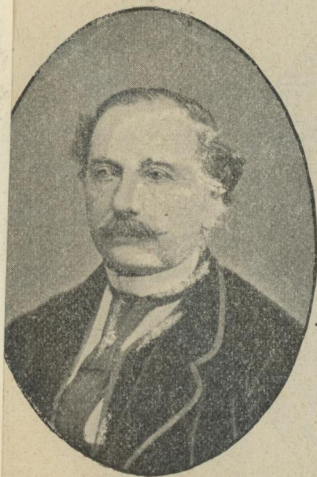
съ портрета, писаннаго ея младшимъ сыномъ,
ученикомъ Академіи Художествъ.



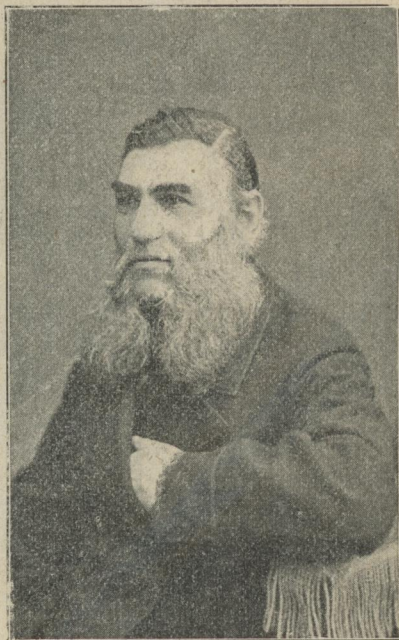
Н. Х. Рыбаковъ, П. В. Васильевъ и Пронскій.



Драматическій театръ,
съ фотографіи 70-хъ годовъ.



Фердинандъ Бергеръ,
директоръ русской оперы въ Харьковѣ



Н. Н. Дюковъ.



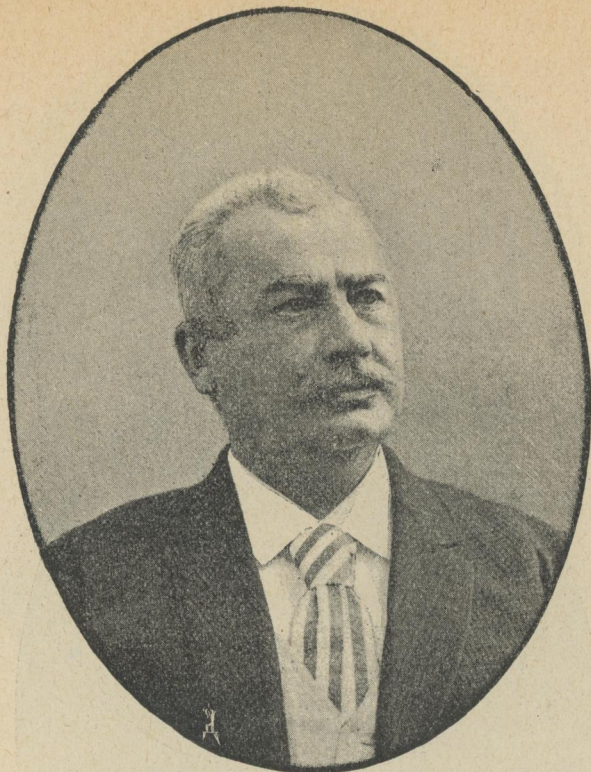
Ноель Гвиди,
примадонна итальянской оперы 60-хъ
годовъ.



Н. К. Милославскій.



Милорадовичъ,
примадонна русской оперы 70-хъ годовъ.



О. Р. Ф ю р е р ъ.



Кравцовъ, Фабіанъ-Біанни
и Михайловская
(тріо изъ „Жизни за Царя“ въ русской
оперѣ 70-хъ годовъ).



Актеръ писатель
Л. Н. Самсоновъ.



Ю. Н. Говоруха-Струкъ,
театральный критикъ „Южнаго Края“ 80-хъ годовъ.



М. М. Петипа.



М. Л. Кропивницький.



Н. А. Преображенскій,
оперный артистъ (теноръ).

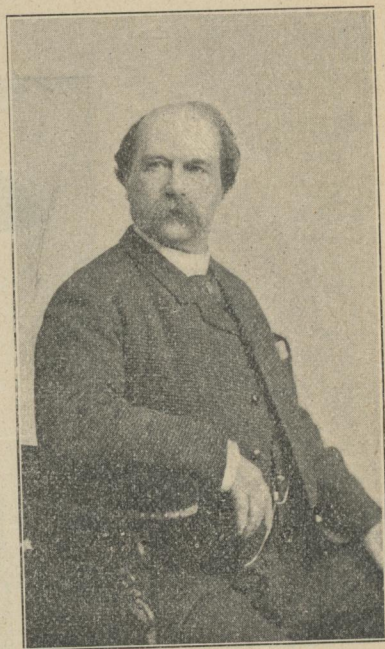
Артисты и артистки, гастролировавшие въ Харьковѣ.



П. С. Мочаловъ.



Айра-Ольдридъ,
съ гьмецкой литографіи 1858 года.



Томазо Сальвини.

B



М. Г. Савина.



Альма Фостремъ.

Handwritten signature



Г. Н. Фелотова.



П. А. Стрепетова.



Эрнесто Росси,
съ фотографіи, снятой съ артиста задолго до его пріѣзда въ Харьковъ.



С а р а Б е р н а р ъ,
съ фотографіи, снятой съ артистки задолго до ея прїѣзда въ Харьковъ.



Испанская пѣвица Борги.

НѢКОТОРЫЯ ИЗЪ ЗАМѢЧЕННЫХЪ ОПЕЧАТОКЪ.

Страница:	Столбцы:	Строка:	Напечатано:	Должно быть:
2	2	28 снизу	другіе	другіе актеры
21	1	11 "	Рубинъ	Рубанъ
38	"	26 сверху	Дурновоо	Дурново
55	"	21 "	Каваса	Кавоса
57	"	2—3 "	спектакль	спектакль
58	"	5 "	Дранше	Дранше
59	"	3 "	Sonnpambula	Sonnpambula
"	"	16 "	Надежду Качучу	Надежду-Качучу
"	"	13 снизу	Донизетти	Доницетти
"	2	31 сверху	Альфонъ	Альфонсъ
60	1	9 "	Левка слуга	Левка, слуга
63	"	19 "	40 помѣщикъ	помѣщикъ 40-ка душъ
64	"	27 "	Ольриджъ	Ольдриджъ
"	2	11—12 сверху	2-й офицеры	2-й офицеры
"	"	21 "	Слуга Мулатъ	Слуга-Мулатъ
68	"	22 "	Тамерглонъ	Тамерланъ
75	1	9—10 "	Гаврющенко	Гаврюшенка
"	"	10 "	Іасово	Іасова
"	"	24 "	Мичуръ	Мичуринъ
77	"	—	VII.	VI.
"	1	3—2 снизу	харьковской старины	харьковской теат- ральной старины
79	"	12 "	съ Млотковскимъ	Млотковскимъ
"	"	2 "	своего театра	театра
80	2	13 "	1874	1864

