

ИЗДАНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1919 ГОДА



ПЯТНИЦА —
ВОСКРЕСЕНЬЕ

30 МАЯ —
1 ИЮНЯ

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Принимает подписки и объявления.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Пятница, 30 мая

Суббота, 31 мая

Воскресенье, 1 июня

„ЕВРЕИ“

„СОБАКА САДОВНИКА“

УТРОМ ЛЮДЛИ МУЗЫКАНТ

ЧИРИКОВА.

ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА.

ВЕЧЕРОМ ПАН. Шарая Ван
Лерберга.

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера.

* *

Начало спектаклей в 8 час. вечера.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени А. Луначарского.

Драматический ансамбль Губвоенкома
под управлением Н. Н. Синельникова.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

УТРОМ.

Воскресенье 1-го июня.

ВЕЧЕРОМ.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Вторник, 3 июня

ГРИВБЕЛОВ.

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

Красноармейцы бесплатно. Член профсоюза. совз.
всех мест 2 рубля.

Королевский Врандобрей

песня в 7 картинках.

ГОРЕ ОТ УМА

Билеты в кассе б. комм. клуба от 12—3 и 5—9. Цены от 2-х до 40 руб. Для красноармейцев все — 2 руб.

ТЕАТР
КОММЕРЧЕСКОГО
КЛУБА.

СПЕКТАКЛИ ТРУППЫ
РАБОЧ. ТЕАТРА РЕСПУБЛИКИ.
Главный режиссер: Б. А. ЛЕЩОВСКИЙ.

Пятница, 30 мая и суббота, 31 мая.

КРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ.

Комедия в 12 картинах Шекспира.

Начало в 8 час. вечера.

Касса открыта от 11—2 и от 5—10.

ТРУДОВ. Т-ВО
ТЕАТР

„СИНЯЯ ПТИЦА“ (б. Екатерининский т.)

Пятница, 30, суббота, 31 мая и воскресенье, 1 июня.

ПРЕМЬЕРА ПЕВЕЦ СВОЕЙ ПЕЧАЛИ

(**НАМЯТЫЙ ЖЕНИХ**).

Ком. в 3 х. с прологом. Постановка А. Н. Вернера и М. Е. Лашина.
Участы: Вельская, Данилов, Ласунский, Лосский, Образцов, Глушенко, Вернер,
Лашин, Крестьянский, Орлов, Свобода, Халтин и др.

А. В. Кольчевская, (песни) Уралов Д. Поляк.
Начало в 7 и 9 час. веч. Продажа билетов от 11—2 и от 5-ти веч.

Кино и синематограф им. т. Ленина бывш. Буфф.

29, 30 и 31 мая с. г. демонстрируется

ХОЗЯИН ЖИЗНИ

социальная драма в 7 част

с уч. КУЗНЕЦОВА и ЯНОВОЙ.

В саду духовой оркестр музыки.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ
(имени А. Луначарского, бывш. Малый Театр).

СОВЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР
„УНЗЕР ВИНКАЛЬ“

В СУББОТУ, 31-го МАЯ

5-ый спектакль рабоч. абонемент.

В ГОРОДЕ Драма в 4 д.

С. Юнгевитца.

Постановка М. М. Тарханова.

Завед. театром И. РАФЛЯС ИИ. НАЧАЛО в 7/4 ч ВЕЧ.

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го июня

ДЕР ЛАНДСМАН

Комедия в 4 ч. ПОДОМ АННА

Постановка В. Шендеровича.

Постановка В. Шендеровича.

Завед. театром И. РАФЛЯС ИИ. НАЧАЛО в 7/4 ч ВЕЧ.

„Театральный Вестник“ выходит по вторникам и пятницам.

Статьи, рецензии, хроника, программы и либретто.

САД б. КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА.

ЕЖЕДНЕВНО КОНЦЕРТЫ

Кроме понедельника

ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 час. по новому времени.

КОНЦЕРТЫ ФИЛАРМОНИИ.

Во вторник, 3 июня 1919 г. II Зал Общественной Библиотеки.

ЭКСТРЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР

квартета Харки. ФИЛАРМОНИИ О-ла в составе: Д. З. Карпеловский, В. М. Голдфельд, А. К. Метгер, Е. П. Вохузов, приуч. Н. А. ОДЛОВА.
 Программа: БОРОДИН—2-я струнный квартет, ТАНЕЕВ—квартет для ф-п, скр., альта и виолонч., Н. МЕТГЕР—соната С-мол (из Триазы) для ф-п, 3 сказки.

Цены от 6 р. 50 к. до 35 р. Билеты в Обществе Библ. от 11—2 и 4—7.

Театр АРЛЕКИН

1-ый коллектив артистов под упр. А. И. СТОЙКИНА.

Ул. К. Либкнехта (б. Сумская) № 5, рядом с кинематографом „АМФИР“.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО:

1. ОБЗРЕНИЕ ВОКРУГ СВЕТА | Международный конгресс с пеннем и танцами в Берсале (Антанта).
 2. Е Л Е А | Комедия | Наташа сплет. { в 3 акта 2 7/8, 1 9/16, 2 акт в 3 акта, в 6 1/4, 8 1/4, 10 1/4, 12 1/4

ТРУДОВАЯ АРТЕЛЬ, кооперативное товарищество столовая „ВАРШАВЯНКА“ Петровск. пер. 19.
 Домашн. ОБЕДЫ ЗАВТРАКИ, ужины, кофе, какао, шоколад, чай, колбасы, простокваша.
 ЧЛЕНАМ ПРОФЕС. СОЮЗОВСКИДКА на ОБЕДЫ 20%
 Доброкачеств. продукты. Цены умеренные.

Отдел Всесоюзной при Трудов Т-во т. „ЖАР-ПТИЦА“ (б. т. Гротеск).

- Губинское. В пятницу 30, субботу, 31, и воскресенье, 1.
 1) С участ. Е. Н. ВЕРИТЗ „ПОД ЗВОН КОЛОКОЛОВ“.
 2) „Женщина достойная уважения“.
 3) С участ. Елены Новикой и И. Лагутина, „СВЕТАЯ МЕСЯЦ“.
 4) С участ. Елены Новикой, „СЕРДЦЕ НА НИТКЕ“.
 5) „СВОБОДНАЯ ДЕРЕВНЯ“—новые пастушки.
 ГРИГОРИЙ РУДОВСКИЙ—разсказы.
 АРМАНД ДЮКЛО.

Начало в 7 и 9 час. вечера. Продажа билетов от 11—2 час. и от 5 веч.

КЛУБ 4-й СТРЕЛКОВ. УКРАИНСК. ДИВИЗИИ

(бывш. театр „БОММЕР“).

Пятница, 30-го, суббота, 31-го мая и воскресенье, 1-го июня,
 Перая красавица дом. в 1 х. | Кооперативное отделение при уч. лучш. слз.
 КИНО-КАРТИНА
 Цены местам: для граждан от 5 до 15 р., для красноармейцев—2 р.
 Ответствен. распорядитель: Член Культурно-просветит. Ком. И. И. Виноградов.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

ПЯТНИЦА, 30-го и СУББОТА, 31-го МАЯ.
 Трилогия | Гр. Луцкого | ЭТАПЫ РЕВОЛЮЦИИ
 I. ВЧЕРА | II. СЕГОДНЯ | III. ЗАВТРА
 Важнейшие моменты. | Диктатура пролетариата | Торжество социализма.
 В воскресенье, 1-го июня, 3 спектакля, в 5, 7 и 9 ч. веч.
 Развес | Графиня Эльвира
 Египетская опера буффонада в 1 действ. С. САРМАТОВА. Шарж в 2-х действиях МИРОВИЧА.

„Театральный Вестник“

выходит по понедельникам и вторникам.

дом Артиста „МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ“

Улица Либкнехта (б. Сумская 19), д. „САЛАМАНДРА“

2-го артистов. Главн. режисс. К. Д. Греков.

В пятницу, 30 и субботу, 31 мая с. г.

- Совершенно новая программа
 1. КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА.
 2. СОЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Начало сеанса 1-й в 8 час., 2-й в 9 1/2 веч. нов. ор.

Сад и театр Холоднорского районного комитета К. П. У.
 бывш. „Хризантемы“.

Пятница, 30, суббота, 31 мая и воскресенье, 1 июня

спектакли украинской комедии

под упр. Рябинова и Никольской.

2 сеанса в один вечер: в 7 и 9 ч. вечера.

Билеты в кассе театра с 5 ч. дня.

Французский ДЕТСКИЙ САД

при курсах Берлиц.

Занятия начнутся 2-го июня, а на летнем семестре курсов Берлиц для взрослых открываются группы по немецк. нов. литер. и франц. коммер. кор. Справки и записи: в бюро „Переводчик“, Сумская, 4, от 12—2 и в канцелярии курсов Сумская, № 14, от 5—7 ч.

ХАРКОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПЕНСАТА

Лекционно-концертный отдел

1-й Советский драматический театр

Понедельник, 2-го июня 1919 г.
 Лекция А. М. КОЛЛОНТАЙ

„Какой тип женщины нужен рабочему классу“.

Нач. в 6 ч. веч. Билеты от 1 до 10 р. в кассе театра, от 10 до 2 ч. дня и от 5 до 8 ч. веч.

1-й Украинский Советский театр

Сад Тиволи

Пятницу 30 мая.

Субботу 31 мая.

Воскр. 1 июня.

ЗРУЙНОВАНИЕ ГНІЗДО

ВЛАСТЬ САТАНИ

ЖЕРТВЫ ВІКА

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО и ни в коем случае не отменяются.

Начало спектаклей в 8 ч. веч. — Главн. режисс. Лев Сабинин.

Зал Обществен. Библиотеки

В воскресенье 1-го июня
 состоится ОТКРЫТОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ учащихся

ШКОЛЫ РИТМА по методу Жак-Далькроза

Вступительное слово о ритме в искусстве прочтет профес. А. А. Смирнов.

Начало в 6 час. веч. Билеты от 5 р. 50 к. с 28 мая в Общ. Библ.
 ежедневно от 11—2 дня и от 5—7 час. веч. Часов бив. отпущено.

Революция и кризис театра.

III.

Зачастую приходится слышать доподлинно некомпетентное суждение о том, что теперь, когда пролетарская революция покорила буржуазный мир, придется создать целиком вновь нечто абсолютно новое, чисто пролетарское.

Нечего и говорить, что в такой постановке вопроса заключается целый ряд недоразумений. Во-первых, неверно, будто бы вся пролетарская культура, в частности театральная — буржуазная; нелепо распространение понятия буржуазная на всю до социалистическую культуру может быть чрезвычайно вредным для пролетариата. Его классовая упрямость, конечно, предохранит его от такого спешного суждения, на которое толкают его разные анархисты или просто теменные люди.

Человечество не напрасно существовало долгие тысячелетия на земле, оно создало замечательные культурные ценности, без которых конечно, никакая организация социализма была бы невозможной. Как смешно отрицать в качестве буржуазных те или другие теории науки, так же смешно отвергать в области искусства громадные технические достижения или красоту и ценность шедевров, созданных различными народами в разное время.

В прошлом театра не было, без всякого сомнения, много неумирающего, что выводит из незабываемого сокровища и в социалистическую культуру.

Двойкий интерес представляет театр прошлого для современного человека: во-первых, часто исторический театр отражает, как в зеркале — зеркале волшебном, гущащем краски, концентрирующем образы — человеческую жизнь во всех ее перипетиях. Знакомство с историей человечества, историей его культуры, литературы, которое, конечно, всегда будет занимать и сейчас занимает большую часть в школьном и нешкольном образовании, лигде не может быть такой яркой иллюстрацией, как именно в театре.

С этой точки зрения мы заинтересованы тем, чтобы, как можно скорее, был установлен цикл пьес по истории театра, от возникновения до наших дней (можно конечно подробно разработать историю русского театра), чтобы эти циклы всеобщей русской истории театра по крайней мере, (больших городов давались полностью в полном каком-нибудь центральном, школьном театре, а параллели и во всех других, для чего должны быть выделены особые дни.

Надо отметить также, что театр может быть использован так же, как опора при преподавании истории еще и иначе, именно — при помощи серий исторических драм. В этом случае цикл, конечно, должен быть расположен не согласно хронологии возникновения пьес, а согласно хронологии изображаемых ими событий.

Второй, отнюдь не менее живой интерес, который возбуждает в нас театр прошлого — это интерес его немеркнувшей человечности. Великим гением удается сквозь разные формы культур и в тем более прекрасном анаображении отражать основные черты общечеловеческой судьбы, общечеловеческого характера.

Конечно, разные эпохи разные в человеке. Мы думаем, что эпоха социализма, наиболее гуманная из всех, когда человечество, существовавших, с гордостью напишет на

своем фронте: — «мы люди и ничто человеческое нам не чуждо». В эпоху, подобную нашей, массы не могут не интересоваться особенно такими моментами в жизни, которые отражают подобные нынешним порывы к справедливости, подобные же революционные разрушения и революционные строи тельство. Таким образом, необходимо с одной стороны вылинить серию таких произведений всемирной театральной литературы, которые не умирают и знакомство с которыми обогащает всякую человеческую душу, и затем выделить из них в первую очередь произведения, особенно живо отвечающие современному моменту, коллективному, боевому.

В этом направлении делаются уже некоторые работы театральным отделом, и работы эти должны быть продолжены с чрезвычайной интенсивностью.

Особенно тщательно должны быть исследованы некоторые эпохи театра, которые были совершенно отброшены буржуазией. Велика возможно, что захвативший репертуар великой французской революции содержит в себе больше красоты.

Нет никакого сомнения, что революционный период начала 19 века в особенности революция 3 — 48 годов, наверное заключает в себе много весьма ценного в смысле репертуара, не говоря уже о том, что лучшие из пьес этих эпох имеют громадный чисто исторический интерес. Я почти уверен, что ближайшее их рассмотрение покажет нам в них и художественные красоты, которые были либо недоступны господствовавшим в буржуазном театре группам, либо замалчивались ими.

Все, что я говорю здесь, относится не только к драме и комедии. Конечно, вопрос об опере и оперетке стоит несколько иначе, в виду относительной бедности репертуара музыкального театра, но не трудно провести параллельную мысль и в этой области.

Ни одно искусство не может быть чуждо пролетариату. Это в особенности доказано в настоящее время тем огромным успехом перед рабочей публикой какой имеем балетные спектакли, не смотря на то, что с балетом у нас дело обстоит далеко не благополучно, что мы начинаем терять дисциплину, те традиции, которые держались в классическом балете и что вместе с тем неизвестно почему мы отказываемся от интересных достижений последнего периода, от того живописно музыкального балета Фокина и Дягилева и недавнего балетного расцвета в нашем театре.

Мы ненавидим буржуазное, мы отрицаем, чтобы буржуазия создала в области искусства что-нибудь ценное, но, ведь период господства буржуазии относится к нескольким десятилетиям лет, а до того мы имели иные жизненные уклады, в которых отражались интересы иных классов, в котором интеллигенция, главный проводник искусства, работала по другим заданиям, ничего общего с духом биржи и барыша не имеющих.

В самую же эпоху буржуазии, как мы уже указывали значительные круги интеллигенции находились в состоянии протеста к ним, и создавали разные виды интеллигентского театра, который мы ни в каком случае не должны отбрасывать отгулом.

Я указываю здесь на самое важное в интеллигентском театре. Это, во-первых, театр натуралистический. Здесь имеется прослойка более или менее буржуазного театра, значительное количество пьес, мягко и ласково

изображающих буржуазный быт, но, во всяком случае подобные пьесы не имеют никаких шансов попасть в народный репертуар.

Но совсем другое дело резко сатиристический натурализм: возьмем, например, хотя бы пьесы Мирбо, или у нас пьесы Островского; совершенно не важно, что в настоящее время мы являемся в России победителями над классом буржуазии, так жестоко поставленным к позорному столбу покойным Мирбо, совершенно не важно также, что темное царство, освещенное гением Островского, отошло в прошлое и уже не имеет тех черт, которыми возмущался великий русский драматург. Натуралисты-сатирики проникали в самые недра адогистического центра, во все пороки, весь разврат, которыми в сердцах окружающих отражался основной факт общественной жизни — засилье капитала, и уж, конечно, мы в эпоху смертельной схватки с ним не можем еще считать его достойным только архивного отношения. Мы будем черпать новые знания о нем, новую уверенность в себе, новую пищу из этого изображения, сделанного в эпоху его господства возмущенной рукой художника-интеллигента.

Несколько меньшую ценность имеет другого рода интеллигентский театр. Это театр интеллигентского разочарования. К нему примыкают и символические пьесы такого же типа. Существуют десятки превосходных, по истине вдохновенных пьес, в которых отражается пессимизм интеллигенции.

Пролетариату пессимизм не присущ: ненависть — это он понимает, так же точно, как понимает великодушие, гнев, возмущение, чувство собственного достоинства и т. д. и т. д. Театр же реалистов и символистов ниточек вряд ли имеет больше шансов привлечь любовь новых народных масс. Да и сама интеллигенция должна пересмотреться постепенно, держа голову прямо и бодро маршировать по дороге человеческого прогресса. Иначе при продолжающемся господстве благородного мирного настроения и траурно пониженного самочувствия интеллигенция рискует не выполнить и десятой доли того исторического долга, который обстоятельства возложен на нее, и в конце концов будет отброшена более сильными, как о том писал не кто иной, как сильнейший быт может из художников интеллигенции Антон Чехов.

Но в области фантастики имеется не только один символизм минорный и пессимистический, а имеются и порывы к будущему.

Протест интеллигентов в этом смысле очень часто выражается в романтике анархического божьего типа, в яркой защите прав личности на самоопределение, в негодовании против стадности, против приличий, превращающих лицо человека в стертую монету.

Социализм отнюдь не есть возвращение к стадности, он есть превращение стада в союз разумных и сильных личностей. Борьба против мещанства ведется не только в плоскости сокрушения капиталистического ига, но и в плоскости извержения того посредственного тупоумия, той нивелировки, которые в слово мещанство неизменно вкладывались лучшими представителями интеллигенции.

Наконец, интеллигенция в своем протесте против буржуазного режима доходила и до

социальной драмы. Порою социальная драма баловалась („Гкачи“—Гауптмана), главным образом, из жалости, но она поднимается иногда до революционной высоты. Укажу на такие превосходные вещи в западной литературе, как „Габь“—Бургель и „Утро“ Ганса Ганца.

Таким образом, в прошлом театра имеется колоссальный запас для репертуара исторического, вечного и современного. Я думаю, что выпустить в ближайшем будущем три серии, снабженных предисловиями и примечаниями в духе современности, пьес: 1) театра исторического, 2) театра вечного и 3) театра современного,—явится бы достойным предприятием для театрального отдела. Осуществить планомерное исполнение этого репертуара всеми центральными и провинциальными театрами России—было бы славной задачей и для соответствующих государственного и советского аппаратов и для самих театров.

А. В. Луначарский.

Этюды о социальной драме.

Эпоха революции это напряженнейший момент в жизни искусства и литературы: это—эпоха переосмысления всех революционных ценностей, дискредитирование авторитетов, и в то же время, это период колоссальной созидательной работы на обломках разрушенного прошлого. Все увлеченное от этого могучего Sturm und Drang подвергается беспощадному критическому анализу, и произведения искусства подходят к новым критериям, в старом и отжившем стараются отыскать правду современности, боевые лозунги сегодняшнего дня.

Современное искусство, рожденное в пылу повседневности провозглашает единственным источником своих поэтических вдохновений суровую мудрость истинной жизни, предопределяя таким образом, реалистический характер революционного творчества.

„Возможно ли“, восклицает Ф. Верхарн „чтобы лирическое вдохновение осталось равнодушным к такому размаху человеческого творчества и не отозвалось на это величественное зрелище. Поэтому писателю достаточно отдалиться во власть того, что он видит, слышит, угадывает, что бы молодые, бывшие жизнью творения полились из его души и мозга“. Сама жизнь в своем безконечном разнообразии—вот канва для социального искусства. Но все же, рождая новую жизнь, революция не рождает нового искусства. Все то, что произошло в жизни, ускользнув от бдительного ока цензуры, что расходилось в тысячах писанных экземпляров, что повествовало о социальной несправедливости, все то, что рождалось криком безумия, ужасом горя и безысходной тоски, заглушая собой трескотню пулеметов и ружей ускорителей „гнева народного“—все это первоначально в деле создания социальной драмы.

Социальная драма вообще возникает значительно ранее социальной революции. Вот почему растерялась буржуазная критика, столкнувшись лицом к лицу с дерзновенными простертыми искусства отказывались признать в своем сознании литературную пропаганду идеологии четвертого сословия с провозглашением капиталистического режима. Критики не поняли, вернее, не захотели понять Верхарна, не осознали Гауптмана, близорукую считая существенным недостат-

ком „Ткачей“—отсутствие в пьесе центральной фигуры—героя. И только Шпильгаген имел мужество ответить обвинителям: „Вы ищите героя—я нашел его. Этот герой—нужда“. Не Беннер в „Ткачах“—власть бунт, а другой, гораздо более важный фактор из „категории социальной необходимости“, имя которому—Царь голод.

Мы, ткачи обречены

Жить для муки и позора,

Нас и судят без вины

И казнят без приговора.

Не избить нам этот суд,

Бесполезны все попытки,

Хуже каторги наш труд.

Наш станок—орудье пытки.

Эти слова песни не выдуманы Гауптманом, это песни силеских ткачей „Кривавый суд“ в Петербурду. Когда в 1844 году один из них был избит полицией за пение этой песни, толпа ткачей бросилась в дом фабриканта Цваннигера, уничтожила мебель, товары, бумаги. При помощи войск удалось подавить восстание измученных бедняков, бросавших в солдат палки и топоры.

Этому жизненному эпизоду социальная драма обязана появлению в свет „Ткачей“. Заслуга Гауптмана в том, что перед лицом этого горя народного он нашел в себе силы наполнить, как бы кровью своею, это могучее произведение, воплотить действительность.

„Ткачи“, „Гибель надежды“ Гейерманса и возглавляемый ими цикл социальных драм—это печальные повествования о царстве „правды-ужаса“, о трагическом начале современности, куда не имеет входа правда утешительница.

С другой стороны „Вознесение Ганнеле“ и отчасти „На дне“—это другой вид социальной драмы, действительным началом которой является единоборство правды и лжи-утешительницы побеждающей в „Ганнеле“ и побежденной „На дне“.

Убогая, забитая Ганнеле умирает в надежде. Ее душа возносится в сонме счастливых видений и фантастических галлюцинаций о призрачном, сказочно прекрасном облике счастья. Она возносится над ужасом и нищетой окружающего, чтобы никогда не вернуться туда... Актер в пьесе Горького окрыляется надеждой на исцеление, начинает верить в новую жизнь. Но жизнь, как всегда, социально-несправедлива, вместо улыбки скорлупы ему отвратительную гримасу. Актер повесился. В обоих этих драмах центр тяжести перенесен на отдельные личности, на героев, что лишает действие характера всеобщности, социальной неустойчивости. Движущим началом истинной социальной драмы или, вернее, социально-нужной драмы являются не отдельные моменты борьбы лжи и истины; в ней должна отражаться вся жизнь целиком, не отдельные личности и герои должны быть центром внимания и действия, а толпа, ее психология и переживания. Литература, а в особенности литература драматическая, опережая консерватизм политической жизни, символически набрасывая картину будущего социального строительства, в этом ее огромное воспитательное значение для масс. С этой точки зрения замечательны провиденциальные слова Гейне: „О нашей новейшей немецкой литературе нельзя толковать, не заходя в область политики. Критик, который острым скальпелем рассек бы

одного из новейших писателей, мог бы предсказать, как предсказывали некогда по внутренностям жертвенного животного, что современнее станет с Германией“.

Социальная драма определила и предопределила драму политическую.

Вик. К-ский.

К предстоящим гастролям Московского Художественного Театра.

Сценическая мысль оторвалась от подражания природе, а между тем Московский Художественный театр вызывает острое любопытство не у одних лишь не испытывающих истинных радостей от его вдохновения, но и у тех, кто знает, видел его стиль, чувствовал его в зрительном зале.

И не потому приезд москвичей является крупным событием в театральном мире, что о них написаны томы книг, что их гастроли в западно-европейских столицах были праздником.

Не только потому.

Мы оставили далеко позади себя точное сценическое воспроизведение природы. Критика уже давно перестала видеть театральное там, где каждая черточка, каждый зигзаг реальности записаны в рисунок роли.

А московские художественники—левизны этой реализации. Почему же по отношению к ним как то задерживается критический разбег. Почему же, в своих стараниях уловить на сценическом экране внешние формы вещей, они не встречают критического натиска.

Старый театр тяжело заболел. Он переживал кризис. Он вырождался в развлекательное для сытых. А проблемы, бердившие мозг и сердце, требовали отражения, требовали сценического творчества, которое было бы созвучно сдвинувшимся переживаниям. Отсюда недовольство репертуаром, нужда в широком синтезе за огнями рампы. В погнанию за ним и режиссер, и актер цеплялись за так называемое театральное, чуждое мецканской психологии. Они хвлялись за символизм, устремлялись в мифологию, в фантастику. Лишь бы не выпячивание индивидуальности карликовых людей, которых размыла стремнина жизни, лишь бы не копание в мелочах пошлого мецканского буржуазного быта.

На своем пути театральная мятельность в старом отжившем укладе привела к заплатам, к притворному позерству, к балаганчику, дразнившему нервы, но не чаровавшему. Театр гримасничал, становился на ходули. Его представляли иногда в самом деле были уверены в том, что приблизились к мировой тайне, которую они раскрыли перед самодовольной, упитанной публикой партера и лож. А эта публика гурманов относилась к зрелищам, как к пикантному лакомству.

В стороне от сулорок сцены, желавшей нырнуть из плена бита и застрявшей в узорах патунне забавного зрелища, намеревавшейся прыгнуть в простор мировых проблем и как то неуклюже изогнувшейся для этого остался московский художественный театр.

Но вот зашагала семимильными шагами история. Стек ее шлово отдал в годовую, рождаются новые идеи, от которых тинут нити к театру. Они вызывают театр-

ральное брожение, но не то, что приводило к ухищрениям, занятым выдумкам, сочинительству.

В этой новой тревоге чувствуется стремление отразить напевность души масс, их эмоциональность, их понимание мира, обитое вокруг их воли.

Харьков ощутил эту потребность, и в момент устремленности к новым театральным достижениям приезжал сюда москвичи станицы. Но Московский художественный театр способен только окрылить взметнувшуюся мысль. Он лучше доказательством того, что преобразование жизни искусством может достигнуть необычайной выразительности и силы. В том то и дело, что сохраняя видимость явлений, копируя внешность их, москвичи в тоже время и преображают их.

Над Художественным театром господствует богиня Психе. Театр сумел уловить язык, ощутить душу вещей. Он сумел передать движение окружающего мертвого мира, найти в нем стиль, почувствовать в нем психофизиологический аромат. Сохраняя очертания внешнего мира художники изламывают его духовную сущность в своем понимании, в своих настроях, т. е. преображают, творят красоту.

Они везут в Харьков Чехова. История опустела тяжелой занавес, отдающей нас от чеховских героев, но она не покушалась на воспроизведение глубин человеческой души. В эту глубь вводит зрителя Московский Художественный театр. И потому, что называвшая одну подробность на другую, Московский Художественный театр проникновенно доходит до кража пьесы, до ее самых чувствительных нервов его приспосабливает праздник искусства.

Рецензент.

Репертуар.

Репертуарный отдел всеукраинского театрального комитета обратился к рабочим, крестьянам и солдатам Украины со следующим воззванием:

Наше время—эпоха строительства новой жизни, новой культуры и нового искусства.

Широкие народные массы, призванные ныне творить и обновлять жизнь и искусство, должны влить в новые формы новые идеи и чувства.

Все, кому дорого искусство театра—пусть придет нам на помощь в трудном деле создания нового репертуара.

Будьте не только зрителями, но и творцами обновляемой сцены. Помните, что театр возник из всенародного действия, и к нему возвращается ныне. Теперь театр уже не является коммерческим предприятием, рассчитанным на психологию развлекающихся обывателей. Отныне театр выходит на широкий путь удовлетворения духовных запросов пролетариата.

Прислайте же нам сочиненные вами пьесы, планы задуманных и еще не написанных пьес. Делитесь с нами впечатлениями о виденных спектаклях, сообщайте, что вам особенно нравится в театре и почему, каким вы представляете себе подлинный пролетарский театр.

Все присланный вами материал будет тщательно просмотрен специалистами; каждое письмо и каждая заметка будут приняты во внимание и помогут нам разобраться в новом деле пролетарского творчества.

Лучшие из пьес будут напечатаны и поставлены на сцене. Направьте письма и рукописи по адресу: Всеукраинский Театральный Комитет, Репертуарный Отдел, Киев, Бульвар Шевченка, 7.

Личный прием там же по вторникам и пятницам от 12 до 2 час. дня.

Театральный дневник.

Сверчок на печи.

(по Диккенсу).

Инцидентровка наивно сентиментально святочного рассказа „великого человеколюбия“ является для постановки проявлением несравненно более трудным, чем столь прославленное пьесы настроения Чехова. Ее мейнот уюта символизировал автором в „Сверчке на печи“. И сверчок этот живет только там, где царит любовь и взаимное уважение, там где деньги—средство к жизни, а не цель ее. Задача актеров—резко отграничить друг от друга два мира—извозчика Пиринги и богатого Текльтона. Но это резкое отграничение требует особенно мягкой игры и тщательной постановки, продуманной до мельчайших деталей. Пьеса эта одинаково трудна, как для режиссера, так и для исполнителей.

„Сверчок на печи“—экзампн слишком трудный, и неудивительно поэтому, что драматическая студия кредитного союза кооперативов его не выдержала. В спектакле было много дефектов и большая их часть лежит на режиссере, т. Дарском. Пьеса произвела впечатление поставленной на спех, мизансцены были бедны, многими исполнителами роли не были пройдены достаточно тщательно. Руководителю студии следует также позаботиться об исправлении произношения у своих учеников. Спектакль этот, хотя и неудачный, все же показал, что в студии есть люди с известными задатками, но для того чтобы выработать из них актеров, нужна большая упорная работа.

Павел Кельвер.

Возрождение цирка.

С легкой руки А. В. Дунаевского, В. В. Мейерхольда и других идет оживленный идейный спор о цирке. И тот—наркопрошвещения, и другой—видный теоретик и практик театра,—считают большим недоумением создавшееся равнодушное, а в некоторых кругах и отрицательное отношение к цирку, задача которого, быть академией физической красоты и остроумия. Благодаря равнодушию культурных масс, благодаря эксплуатации предпринимателей истинно народное, глубоко-подлинное искусство цирка было опущено и загашено саломатиями и пошлыми трюками призывавшихся к цирку „артистов“, насаждавших в цирке все то, что было угодно „публике“, кроме чистой акробатики и веселого, тонкого остроумия.

Сходя в могилу большие мастера и их место не занимают равнодушные им цирковые артисты—на арену цирка приходят „отгадыватели“ чужих мыслей и глотатели лягушек и другой „живности“.

Для разработки вопроса о возрождении циркового искусства при Тео Наркомпроса образована секция цирка, разбившаяся на ряд подсекций—организационную и по теории циркового искусства.

Согласно предложению секции, утвержденной наркомпросом, все цирки будут национализированы. При крупных цирках будут организованы специальные акробатические гимназии и школы циркового искусства, забота о котором станет одной из первых задач Наркомпроса. Эта забота должна быть соразмерной той поддержке и содействию, которое государство полагает оказывать искусству театра.

Секция цирка предложено открыть в ближайшем будущем и при местном отделении искусства.

Факты.

Назначение И. С. Туркельтауба.

Согласно постановлению малой коллегии Наркомпроса И. С. Туркельтауб назначен заместителем председателя Всеукраинского театрального комитета.

В Доме Просвещения им. Дунаевского (театр б. коммерческого клуба) выступают артисты Государственного Александринского театра Е. И. Тиме, П. Н. Аполлоновский и артисты Московского Малого театра В. Н. Пащенко и А. И. Южин (Сумбатов).

Следующей постановкой после „Врага Народа“ Ибсена в театре идет пьеса Леонида Андреева „Тот, который получает пощечины“. Роль Козуляки поручена вновь вступившей в труппу С. Г. Коваленской.

Под режиссерством Б. С. Вильнера ставятся „Зори“ Верхарна. В пьесе заняты все труппа и 200 сотрудников.

Декорации пишутся по эскизам худ. Яроцкого.

В четверг, 5 июня в саду бывшего Коммерческого Клуба состоится 3-й симфонический концерт 1-го Советского оркестра. Соломист выступит проф. Е. А. Белоусов.

В 1 Советском драматическом театре.

1-й Советский Драматический Театр ознаменовывает окончание своего первого весеннего сезона живописной и музыкальной процессией по городу, составленной из действующих лиц и аллегорий к пьесам „Пан“ и „Собака садовника“. Помимо художественного значения, которое придает подобному рода уличным зрелищам—демонстрациям, имеется ввиду и идейно завершить опытный сезон, прошедший под знаком сотворчества артистов со зрителями, этим своеобразным театральным митингом. МанIFESTация может быть во всех случаях показательной по пути нарождающегося искусства новой культуры.

Процессия состоится в 1 час дня в воскресенье, 1-го июня. К участию в процессии приглашаются все сочувствующие делу 1-го Советского театра, все, посещающие его спектакли. Сборный пункт у здания театра.

Репертуар последних дней весеннего сезона 1-го Советского театра: пятница 30-го „Еврей“, суббота 31-го—„Собака садовника“ и воскресенье 1-го июня закрытие сезона „Пан“ (в 28 ой раз).

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Пятница, 30 мая:

ЕВРЕИ.

Пьеса в 4-х актах Ев. Чиркова; постановка В. С. Глаголина; декорации М. Е. Шаронова.

Действующие лица:

Лейзер, часовщик . . . Дубровский или Барановская или Якубовская.
 Лия . . . Кузнецов.
 Боро . . . Василько.
 Нахман, слесарь . . . Лейский.
 Березина, студент . . . Кочевой.
 Иерсон, рабочий . . . Лесная 2.
 Шапов, ученик часовщика . . . Марченко.
 Аарон . . . Борои или Каратон.
 Сруэл, газетчик . . . Богословский.

Фурман, доктор . . . Вульф.
 Пай . . . Лавренко.
 Господин в крылатке . . . Радущин.
 Горохов . . . Томина.
 Хане . . . Шорова.
 Сара . . . Лесная 1.
 Мада, горничная . . . Шорова.

Действие происходит в одном из городов черты еврейской оседлости.

Известный русский писатель Евгений Наполеон Чирков родился в 1864 году в Казани. Еще в старших классах гимназии, он увлекался революционными идеями, которые тогда господствовали среди лучшей русской молодежи. В университете же он совсем посвятил себя революционной работе. Эта работа наложила свой отпечаток на всю его оставшую жизнь и на все его творчество.

Первые литературные опыты Чиркова относятся еще к университетскому периоду, когда был напечатан его первый рассказ "Рыбак".

Все его творчество характерно для периода 80-х годов прошлого столетия. Увлечение народничеством и переход от него к марксизму — это главное, что пронизывает творчество Чиркова, во всех своих произведениях.

Таковы и пьесы Чиркова: "На дворе во флигеле", "Дружная гласность" и "Евреи".

Последняя пьеса рисует переживания передовой еврейской молодежи, встречающейся от убого националистического штирера во имя интернационального братства. Все действие разворачивается в одном из городских черт оседлости, куда загнала еврейское население старая власть.

В доме старого часовщика Франца происходит собрание и горячие споры молодежи. К нему приходят и живут у него исключенные из школы его сын Борис и дочь Лия. Очень близок им, влюблен в Лию русский, тоже исключенный студент Березина. Все они, и рабочий Иерсон, мечтают о будущей жизни пролетариата, о советской революции, и во всех спорах сражаются с убежденным националистом-шпигелом Нахманом.

Вся жизнь молодых людей уже разбита правительством, но они не унывают и живут верой в грядущую революцию.

Но жизнь приносит им еще удар. Тот народ, на который они готовы пожертвовать собой, тот народ, темный, опрощенный властями, как истребленный зверь, бросается на них. Они гибнут от руки погромщиков, которые, не ведая ни теории, убивают своих друзей, людей готовых отдать благополучие и жизнь за счастье народа.

Суббота, 31 мая.

СОБАКА САДОВНИКА (EL PERRO DEL HORTLANO).

Комедия в 3-х актах и в 6-ти картинах ЛОПЕ ДЕ ВЕГА, перевод с испанского Л. Н. Бельжого. Постановка Б. Глаголина.

Действующие лица.

Теофоро, де секретари.
 Октавио, де дворецкий.
 Фабия, де кохенин.
 Марчела.
 Доротея,
 Анара, } приближенные графини.

Тристан, слуга Теофоро.

Граф Фабесеро.

Леонид, его секретари.

Мария Рикардо.

Челно, его секретари.

Граф Дулово.

Отел Камилло, его капеллан.

Исполнители: т. т. Валерский, Глаголин, Дубровская, Кузнецов, Лавренко, Денский, Михайлович, Попов, Савельев 1.

Малыш, Грохотин и Якубовская.

Действие в Наволо.

Ночью около двора графини Дании. Картина.

2-я-днем во внутреннем покое двора. Ден 2-й.

Картина 3-я. — В капелле. Картина 4-я. — Во внутреннем покое двора. Ден 3-й.

Картина 5-я. — Ночью в парке. Картина 6-я. — На утро около двора графини Дании.

В АНТРАКТАХ МЕЖДУ АКТАМИ ДИАМИ-ЗАНАВЕС НЕ ОПУСКАЕТСЯ.

Антракты отмечаются светом в зрительном зале.

Между картинами разыгрываются интермедии.

В интермедиях: 2 купидона, танцы т. т. Валерский, Дубровская, Михайлович и Якубовская.

Исполнители — благодарны публике за внимание на афишеские не выходят.

ДЕКОРАЦИИ РАБОТА ХУДОЖНИКА ЯРОСЛАВА ТАНЦЫ Т. ВАЛЕРСКОГО.

Прозванный за свою поразительную талантливость "чудом природы" великий испанский поэт Лопе де Вега Каркио родился в Мадриде в 1579 г. Начав заниматься литературой с детства, он с самого раннего возраста писал стихи, поэмы, драматические произведения, романы. Лопе де Вега изумляет своей плодотворностью, ему принадлежит 1800 различных пьес и 400 авто (т. е. религиозных пьес). Особый интерес представляют комедии Лопе де Вега. Как назывались все его произведения за исключением авто и эпических видов, вроде интермедий, независимо от их содержания. Лучшее же его умение — в бытовом содержании. В них он отразил нравы современного ему испанского общества. Лопе де Вега затмил своей славою Сервантеса, он считается величайшим испанским писателем и драматургом. До него в Испании были зачатки драмы, но из них создали художественное пьесное. В своих произведениях он сумел раскрыть самые сокровенные складки человеческого души, проникнуть в глубины его сердца, обнаруживать его сокровенные симпатии и антипатии. Этот дар проникновения в чужую душу и составляет Лопе де Вега общечеловеческое значение и делает из него одно из величайших явлений мировой поэзии.

"Собака Садовника" веселая комедия, одно из наиболее остроумных его произведений. В нем раскрывается о любви знитой дамы к своему секретарю Теофоро. Теофоро рад отменить ей взаимности, но высокое происхождение госпожи мешает ему сделать открытое признание. Сгоря он готов полюбить пастухов Марчелу, садовнику Гора. Гора же не может этого и запрещает и суга Теофоро называет госпожу за что "собака садовника" (сама не ест и другому не дает). Верный суга сиюминутно убогий выход. Он переодетается, приходит к хозяйке, потерявшему сына и дает ему понять, что Теофоро его сын. Старик верит рассказу, сходит в замок к Теофоро и аялает окружающим, что сына своего сына (Теофоро). Препятствия больше нет, Госпожа и ее секретари равны по положению, и, следовательно, могут друг другу и другим сказать о своей любви.

Воскресенье веч., 1 июня.

ПАН.

Сатирическая комедия в трех действиях, в прозе, Шарля ван Лерберга, пер. С. Поликоно; постановка Б. С. Глаголина, музыка Б. К. Яновского, танцы Е. И. Вульф, декорации В. Бойрицкого и А. Косарева.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Пан . . . Радущин или Вульф.

Пьер, пастух . . . Пединенко или Василько.

Привратник . . . Богословский или Каратон.

Буромистр . . . Дубровский или Марченко.

Коммунальный секретарь . . . Савельев 1.

Учитель . . . Кузнецов.

Лесной сторож . . . Кочевой.

Тегна Алюс . . . Орлова или Дмитревский.

Анна, его жена . . . Шексваль.

Паниска, их дочь . . . Валерская или Якубовская.

Кюре . . . Попов.

Абат, его викарий . . . Лейский.

Купидон . . . Мальвин.

Полоньяр . . . Барановская или Василько.

Крестыянн . . . Лавренко.

Хор цыганок и цыганов.

Действие происходит во Фландрии, в хижине на дюнах, на берегу моря, в наше время.

Театр б. коммерческого клуба.

Спектакли Рабочего Театра Республики.

В пятницу, 30-го и субботу, 31-го мая.

УКРОЩЕНИЕ СТРОИТЕЛЯ

Комедия в 12 картинах В. Шекспира.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

I. В прологе.

Лорд . . . Дилин.

Христофор Сэйл, медик . . . Оранин.

Харчаница . . . Синово или Карыска.

1) 400.

2) 3) охотники.

4) 5) 6) Герасименко.

7) 8) 9) Маркович.

10) 11) 12) Михайловский.

13) 14) 15) слуги.

16) 17) 18) Гейзер.

19) 20) 21) Жилин.

22) 23) 24) Кварталова.

25) 26) 27) Мачурина.

28) 29) 30) Новлянский.

31) 32) 33) комедианты.

34) 35) 36) Шетские.

37) 38) 39) Бартоломе-паж . . . Лейский.

40) 41) 42) пажи.

43) 44) 45) Александро-Шатова.

Паж, охотники, актеры, слуги.

Действие — в Англии.

II. В комедии.

Багиста Милло, падаунский дворянин . . . Новлянский.

Катерина . . . Кварталова.

Вилка . . . Бор или Дарова.

Петруччо, перенец . . . Мичурин.

Грумо, его слуга . . . Чернов-Лениковский.

Гремю, старый падаунец . . . Шетские.

Гортензия, молодой падаунец Кириллин.

Леченцо, пизанец . . . Вальевский.

Виченцо, его отец . . . Шатов.

Транно . . . Старов.

Винченто . . . Лейский.

Педагог, (педаг) . . . Михайлов.

Жена Гортензии . . . Шумская.

Портной . . . Шумская.

Шпанин . . . Шумская.

Куртас . . . Лирин.

Патанель . . . Любимов.

Филипп . . . Жилин.

Слуги Багиста 1) Дуганов.

2) Дихтенштейн.

Гости Багиста, слуги Петруччо, городского стража.

Действие в Падве и в загородном доме Петруччо.

Постановка А. Н. Соколовского.

Пом. Режиссера А. С. Мирский.

Шекспир родился в 154 году. О детстве Шекспира, нам ничего не известно. Мы знаем только, что довольно скудное образование он получил в городской школе, которую, за отсутствием средств, не окончил, 18-ти лет женился и очень несчастливо, что доказывают впоследствии многие места в его драмах.

Через пять лет, оставив жену и детей, он отправляется искать счастья в Лондон, где сначала делается актером, а потом и драматургом.

Шекспир поднимается вперед такими быстрыми

шаски, что вскоре побуждает завести в их театры драматургов того времени. В 1593 году он пишет свою первую пьесу „Венера и Адонис“. Обладая успехом он ревностно трудился для сцены. Соответственно возрастающей известности возрастают его доходы, так что вскоре, не удовлетворившись триумфами, Шекспир удаляется на родину, где наконец занимает спокойной жизнью, но связан с театром не порывает, видя в своих друзьях и соратниках талант. Он умер в 1616 г. 53 лет. Вся примитивная деятельность Шекспира можно разделить на четыре периода. К первому периоду относятся переделки чужих пьес, но этот период обнимает собою не более 6 лет. За этот промежуток талант его быстро развивается.

Первая оригинальная трагедия „Ромео и Джульетта“, за ней следует „Венецианский купец“, затем группа исторических драм („Король Леоид“, „Ричард III“, „Ричард III“ и т. д.) Третий — зрелый период. Здесь главной задачей Шекспира является исследование потаенного страсти человеческого духа. Это период великих трагедий („Гамлет“, „Отелло“, „Макбет“ и т. д.) И наконец четвертый и последний — период покоя и примирения с жизнью („Цимбелин“, „Зимняя сказка“ „Буря“).

Шекспир принадлежит к величайшим поэтам — драматургам всех времен и народов. Его гений охватывает все проявления человеческой души. Его образы отличаются удивительной полнотой и законченностью. Он с одинаковым искусством рисует властных королей и жалких пьяниц, светлых поэтических девушек и грубых развратных женщин. Творения Шекспира это целый мир, вернее весь мир отраженный глазом художника. „Утопия“ Шекспира является одним из ранних произведений Шекспира. Сюжет взят из старинной пьесы.

Театр Коммерческого Клуба.

Драматическая группа Губвоенкома,

под управл. Н. Н. Синельникова.

Воскресенье 1 июня, утроем.

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

или —

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Ком. в 5 дейст. П. Бомарше пер. А. Н. Чудинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Альмавива, великий король-хилор Андалузии	Путита
Графиня его жена	Богданова
Фигаро, камердинер графа	Петина
Сузанныя, его невеста	Кирова
Барбосина, клановик	Бусова
Антонио, садовник	Тарханов
Раншетта, его дочь	Леванова
Керубино, нах графа	Маршева
Бартоло, семинарский врач	Хворостов
Базилло, учитель музыки	Барабанов
Юв-Гусман Бридауон, судья	Ратов
Юв-Мэн, секретари	Василевский
Лан де свита графа	*
Лан Солейя, папух	Орлов
Алодия пастух	Клеменова
Пезрило, охотник	Златогорский
Саути, крестьяне и крестьянки	

Действие происходит в замке Альмавивы в трех-льте от Севильи.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Режиссеры: Вильнер и Муратов.

Пьер Огюстен Бомарше (1732—1799 г.) — знаменитый французский драматург. Жизнь его богата всевозможными приключениями. Сын часовщика, хитрый и ловкий Бомарше сумел добиться звания королевского секретаря и войти в высшее общество. Кроме блестящих пьесов он написал две пьесы „Севильский цирюльник“ и „Свадьба Фигаро“, имевшие колоссальный успех. Бомарше первый начал писать не по законам ложного классицизма. Будучи революционером в искусстве, Бомарше по содержанию своих пьес был буржуазным революционером. В его пьесах затронуты важные общественные вопросы — общественная сфера буржуазия, сошедшая с ноу и пытающаяся приобщиться к власти, которая безразлично привалявшаяся аристократия. Пьеса Бомарше — славной град нападков на ари-

стократию, несправедливый пристрастный суд, придворные нравы и цензуру.

Цирюльник Фигаро, сколок с самого Бомарше, принадежен пускаться на все, чтобы пробить себе дорогу в жизни и защитить свою честь. Он является представителем новой славящего третьего сословия, и оно главное действующее лицо пьесы Бомарше. Не смотря на все его темные стороны, симпатии автора всецело на его стороне.

Саути графа Альмавивы — Фигаро, хочет жениться на камеристке графини Альмавивы, Сюзанне. Но последняя нравится самому графу, которому уже наскудана графиня.

Распущенный, как и все вельможи того времени, он ухаживает за всеми крестьянками и суетаками и в то же время искренно ревнует свою жену. Озадаченный несоответствием права на первой похоти, существовавшего в то время для вельможи, он не может, так как сам отомнил его в день своей свадьбы, поэтому он пытается сбить Сюзанну подарками, но честная девушка не соглашается. Граф ставит Фигаро всеческию представителем и женитбю, однако ловкий хитрый Фигаро путем различных интриг отвлекает внимание графа от Сюзанны, разжигая его ревности и угасуяю было любовь к графине, и добивается своей свадьбы.

Воскресенье, 1 июня веч.

Королевский брадобрей.

Трагедия в 7-ми картинах А. В. Луначарского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король Кривошея	Муратов.
Аристократ, цирюльник	Варов.
Балана, дочь короля	Вогданова.
Дорофей	Голубева.
Архипесик	Хворостов.
Капеллер	Барабанов.
Граф Ефстахий	Мальмет.
Толстой прелат	Орлов.
Чуерс	Зимний.
Толстой рыцарь	Росний.
Сер-Эжен	Андреев.
Рыцарь старец	Василевский.
Малар	Василевский.
Портной	Орлов.
Марто	Ягтарная.
Старик в очках	Борисов.
1-й гражданин	Шиллер.
2-й	Викторов.
3-й	Купильский.
Женщина из народа	Клеменова.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

НАЧАЛО в 7 час. веч.

ТРУДОВОЕ Т-ВО

Театр „СИНЯЯ ПТИЦА“

(б. Енаторин Театр).

В пятницу, 30-го, субботу, 31-го мая и воскресенье, 1-го июня

1) Премьера! „ПЕВЕЦ СВОЕЙ ПЕЧАЛИ“ (НАНЯТЫЙ ЖЕНИХ).

Комедия в 3-х с прологом ОСИПА ДЫМОВА.

Постановка А. Н. Вернера и М. Е. Липина.

УЧАСТВУЮТ:

Отец	Липин или Хаутия
Его девочка	Ласунская.
Г-жа Лурье	Даминская.
Семенчик — его сын	Вернер.
Олежка — ее дочь	Васильская.
Гутка из дальнего родства	Ленская.
Голяш, торговка	Образцова.
Водоход	Гауценко.
Юшке, музыкант, его сын	Свобода.
Шайне, трубочист	Орлов.
Годынский	Кремлевский.

Нашие, музыканты, народ.

2) А. В. Кольчевская (ПЕСНИ).

У рояля Д. ПОКРАС.

Начало в 7 и 9 час. веч.

Продажа билетов в кассе театра от 11—2 и от 5 ч. в.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

А. ЛУНАЧАРСКОГО.

(Бывш. МАЛЫЙ ТЕАТР).

Воскр. Период. Еп. Народи, Театр „Унзер Винкль“

В субботу, 31-го мая

5-й СПЕКТАНЛ РАБОЧЕГО АБОНЕМЕНТА.

С. ЮШКЕВИЧ—

В ГОРОДЕ.

Драма в 4-х д.

Действующие лица:

Глаз	Зильберберг.
Дима	Фибих.
Хана	Кикалич.
Сони	Давская.
Зайка	Залес.
Бойм	Рафальский.
Бер	Стучко.
Ароп	Штейнбах.
Делушка	Шрифтенер.
Машка	Магиде.

Постановка М. М. ТАРХАНОВА.

Пом. режис. КОТО.

В воскресенье, 1-го июня

Ш. АШ—

Дер Ландсман.

Комедия в 3 х д.

Действующие лица:

Джейк	Зильберберг.
Ивак	Стучко.
Кантор Конишгетей	Штейнбах.
Луна	Давская.
Рей Мойше	Аксельман.
Блумеас	Пинельский.
Шейнго	Залес.
Фейтга	Шрифтенер.
Шлоим „Малох“	Шрифтенер.
Бендет	Гор.
Танте Розалия	Магиде.
Онкель Морри	Васорман.
Зена	Дорина-Земнина.

Постановка В. ЗИЛЬБЕРБЕРГА.

Пом. режис. Ф. Д. АРОНЕС.

Завед. театром М. Ф. РАФАЛЬСКИЙ.

НАЧАЛО В 7⁴⁵ ЧАС. ВЕЧЕРА.

Сад Холоднотгорского Районного Комитета

К. П. У.

Труппую Русско-Украинских артистов под управлением Е. И. Никольской представлено будет

I

Куди кобила, туди і лоша

Оригинальна кумидия на 1-й д. А. Рабкова.

Действующие лица:

Климов, помещик	К. Сокоз.
Катя, его племянница	Е. Джигал.
Петров	Т. Маз.
Пархоменко	А. Рабков.
Хизка, горьшница	Е. Никольская

II.

Дядьковы Тисячи.

Жарт на 1-й д. Альбовского.

Действующие лица:

Орест Кривий	К. Назаренко.
Марфа Миколаевна его жинка	Е. Чарненская
Конан Кривий, его дядько	Т. Маз.
Катерина, наймичка	К. Маз.

III.

Виходець з того світу.

Кумедия на 1-й д. Ващенко.

Действующие лица:

Катерина, удова	П. Сокоз.
Хабаренко, старшина	Т. Маз.
Дубина, кучер	А. Рабков.
Микола	К. Назаренко.
Данило	К. Сокоз.

КОНЦЕРТЫ

первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад 6. Коммерческого Клуба.

Пятница, 30 мая.

- 1 отделение.
1. Чайковский. 4-ая симфония.

2 отделение.

2. Solo Бунчук.
3. Чайковский. Франческа-да Римини.
Дирижер Д. Карпаловский.

Суббота, 31 мая.

1 отделение.

1. Лядов. Позовест.
2. Скрябин. Ренар.
3. Танеев. Орестея.
4. Римский-Корсаков. "Золотой петушок".
а) вступление;
б) шестяе.

2 отделение.

5. Вагнер. "Лоенгрина".
а) вступление;
б) шестяе.
с) экстракт к 3 действию.
6. Вагнер. Увертюра к оп. "Риенци".
Дирижер В. С. Терентьев.

Воскресенье, 1 июня.

1 отделение.

1. Ветховен. Увертюра "Эгмонт".
2. Григ. Барическая сюита.

2 отделение.

3. Чайковский. "Спящая красавица".
4. Чайковский. "Серебряная медальончик". Solo Карпаловский.
5. Римский-Корсаков. "Воскресшая Увертюра".
Дирижер В. С. Терентьев.

Отдел Выебуча при Губвоенком

Театр „ЖАР-ПТИЦА“

(6. ГРОТЕСК).

В пятницу, 30, субботу, 31 мая, и воскресенье, 1 июня.

Под звон Колоколов

а 1. Л. БРАЙНО.

уч. Скарлярская, Арбо, Гершман и Деридас.

Женщина достойная уважения

в 1 д. А. ВЕРЧЕНКО.

уч. Арбо, Гершман, Леминская и Морозов.

3.

Светит месяц

репер. "Легучий Мышь".

уч. Е. Я. Новикова, И. И. Лагутина, Поддубная Морозов и Востокон.

4.

Сердце на нитке

балет. пантом. КОРОЛЕВИЧА. Пост. балет.

гос. т. Н. Г. Лесат.

уч. Е. Новикова и Л. Коренева.

5.

Свободная деревня

новые чашушки ПРАКТИИ.

уч. А. Зелникова и И. Лагутина.

6.

Григорий Рудовский РАССКАЗЫ.

7.

Арманд Дюло

чтение мисей на растоплении.

Начало в 7 и 9 ч. веч.

Продажа билетов от 11—2 ч. и от 5-ти веч.

Театр им. Розы Люксембург.

(Московская улица)

Пятница 30-го и Суббота 31 Мая.

Премьера.

ГЕРОИ.

Шутка в 1-м действии соч. Дамор.

Уч. М. Федорова, А. Крыжский и А. Серин

ОПЫТ УДАЛСА.

Сказ в 1-м действии Элпорова.

Уч. Арт. Гос. Театр. Н. Г. Сазин и Д. Джусто.

„Рассказ Мармеладова“

в исполнении Арт. Гос. т. Е. А. Ленковского.

КОНЦЕРТ

Античные танцы исполнит . . . Н. Икар.
Marche militaire . . . Е. Ленская.
Воскресенье 1-го июня.

Поксон и Гаррисон

Сазин Серин.
Алеша Джусто.
Мюра Федорова.
Нюра Ленская.
Иван Чернов-Ленковский.

Четвертое „Не“

соч. Теффа.

Уч. арт. гос. театр. Н. Г. Сазин и Спаянова.

Рассказ Мармеладова.

в исп. арт. гос. театр. Е. А. Ленковский.
Испанский танец Елена Ленская.
Матросский танец Н. Икар.
пред. прав. арт. гос. театр. Е. А. Ленковский.
Администр. Д. Каменев.

Сад в кинематограф им. т. ЛЕНИНА бывш. Буф.

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

ХОЗЯИН ЖИЗНИ

кино-пьеса в 7-ми частях,

по роману Ал. Вознесенского.

Постановка режиссеров:

М. М. Вояч-Томашевского и А. М. Смирнова.

Действующие лица:

Благов, помещик И. А. Дуван-Торцов.
Мария Сергеевна его дочь В. П. Янова.
Кирпачков, столар Г. И. Бурманский.
Иван, его сын С. Ф. Яковлев.
Зойка, сестра Ивана А. Ф. Береговец.
Лактин, студент Н. Н. Кирца.
Илиада М. К. Максим.
Желанский А. Д. Маркуша.
„Сигара“, фельетонист В. И. Савилов.

Сын столара Кирпачкова Иван, как на невидимой армее, заглядевшись на Марию Сергеевну, дочь помещика Благова, когда она, одиокая и сопровождаемая покровителем своих Павла и Желанского—приехала в мастерскую столара потрошить его с выполнением заказа.

В городском доме ее отца устраивался любительский спектакль и Мара (так называли ее дома) исполняла описанные, так, урану не поспевает для сцены красавица. Она предложила, чтобы дети столара, сами привезли мебель, костюмы и посмотрели спектакль.

Когда Иван после оцентавля в ярком зале вернулся в душную полугетемую комнату, он окончательно утвердился в решении собственноручно сделать из Павла изобразитель на вершине. Только сильный и мужской человек может так жить.

Иван стал учиться. Он выдержал гимназический экзамен и стал собираться за границу, чтобы изучать инженерное искусство.

Отец совсем слепнул. Сестра Зойка, зараженная примером брата, тоже стремилась к лучшей, более действительной жизни, но не была еще самостоятельна и трудолюбива.

Незабвенной его мечтой и грезой был и остался Мара, но она была чужда ему и бесплодной жизнью и пустыми чувствами. Поэтому уезжая Иван не простился с ней.

После замужества, путешествуя с мужем за границей, она вновь столкнулась с Иваном, уже инженером, ставшим по главе крупного

предприятия. Мара естественно заинтересовалась энергией и талантом, которого она завладела подмастерьям столара.

Но он оказался непростителем: все—для ничего. Он потерял обрете сестры, выгнала его в Россию и в ней жила.

Мара решила уехать с ним, она искренно полюбила его.

Нет ничего на земле, чего не достиг бы человек, если он сказал себе: „хочу“, говорит автор этой пьесы. И герой пьесы образно провозгласил эту идею через всю свою жизнь.

Он достиг в ней всего.
Даже умирая он оставлял, что оставил после себя сына, наследника его идей, его замыслов и грядущий благополучной жизни. Ничего не в силах противостать воле и силе жизни человека: он единственный и могучий хозяин земного шара.

В саду играет духовой оркестр музыки.

Театр бывш. Сарматова. Т-ва артистов

Пятница, 30 и суббота, 31 мая.

Трилогия Гр. Сазинского.

ЭТАПЫ РЕВОЛЮЦИИ.

1. Вьера.

Вакханалия капитала.

Г-жа Спекуляция	Соколова.
Начальник варты	Фесков.
Штатс-банкир	Гранатов.
Зинберман, коммерс	Григорьев.
Хайковский, инженер	Бузатов.
Доктор	Козлов.
Адвокат	Покорский.
Яковлевич	Велецкий.
Тунклер	Раздорский.
Обыкатель	Берестов.
1-й господин	Некраш.
2-й	Каревин.

II. Сегозин.

Диктатура пролетариата.

Иван Петрович	Субботин.
Соломон Абрамович	Велецкий.
Карает Иванович	Цетков.
Красноармеец	Бузатов.

III. Завтра.

Торжество Социализма.

Виллене	Миянская.
Рабочий	Воронцкий.

В воскресенье, 1-го июня, РАМЗЕС.

Египетская опера буффонады в 1 д. либретто С. САРМАТОВА музыка составлена им же.

Действующие лица:
Рамзес полководец Сарматов.
Фараон Ильяцкий.
Дочь фараона Борисоглазская.
Жрец Вронский.
Аида, дочь эпонического царя Белозная.
Глашатая Раздорский.

II. ГРАФИНА ЭЛЬВИРА.

Действующие лица:
Поручик Грушин Бузатов.
Поручик Барон фон-Брейенфорт режиссер и драматург Берестов.
Надежда Павловна Строева, жена поручика полка Сазин.
Сидоренко, фельдфебель, потом лакей. Субботин.
Зойкин, радчик. 1 роты—потом граф фон-Фрей Покорский.
Парамонов, радчик. 10 роты потом графиня его жена Цетков.
Павлов, ефрейтор 16 роты потом Эльвира, их дочь Велецкий.
Путрихин, полковой писарь Борсак.
Граф Фриц Шиндль Фесков.

Издатель—Театральный Комитет Х. О. Н. О.

Редактор—Редакционная Коллегия.