

мало
спены
о силе

рительными 15, больше или меньше недостаточными—12. Не во всех школах есть необходимая классная мебель. Вознаграждение преподавателей крайне незначительно: законоучитель получает

рительными 15, больше или меньше недостаточными—12. Не во всех школах есть необходимая классная мебель. Вознаграждение преподавателей крайне незначительно: законоучитель получает 30 руб., рядко 40 руб. за годовое преподавание, а учителя и учительницы получают 120, 180 и иррбика только 200 р. в год. Из окончивших курс в народных школах 109 учеников получили право на льготу по отбыванию воинской повинности.

Мы снова вынуждены отбросить факты, свидетельствующие о крайне остром положении в нашем городе вопроса по приращию больных сифилисом. В особых помещениях, под надзором старшего городского врача, состоят девять больных женщин, которых не могут принять в губернскую земскую больницу за недостатком мест. В арестантских камерах, полицейских участках заключено тринадцать женщин, которых нецелю поместить в которые содержится, так сказать, в осяздном положении. 2 декабря, пять из них бжали взы полицейских участках... Просто не вьратся, что в Харьков, людей, нуждающихся в больничном лечении, заключают в арестантские камеры, единственно с целью предупредить возможность сообщения пх с людьми здоровыми.

Мы снова вынуждены отбросить факты, свидетельствующие о крайне остром положении в нашем городе вопроса по приращию больных сифилисом. В особых помещениях, под надзором старшего городского врача, состоят девять больных женщин, которых не могут принять в губернскую земскую больницу за недостатком мест. В арестантских камерах, полицейских участках заключено тринадцать женщин, которых нецелю поместить в которые содержится, так сказать, в осяздном положении. 2 декабря, пять из них бжали взы полицейских участках... Просто не вьратся, что в Харьков, людей, нуждающихся в больничном лечении, заключают в арестантские камеры, единственно с целью предупредить возможность сообщения пх с людьми здоровыми.

Одинъ изъ гласныхъ харьковской городской думы, профессоръ А. Н. Стояновъ, отказался отъ званія гласнаго, приславъ объ этомъ заявленіе г. городскому головѣ. Это второй уже случай отказа отъ званія гласнаго со стороны гг. профессоровъ.

† Вчера, въ 4 часа утра, послѣ продолжитель-

Назначенное на вчера открытіе очереднаго харьковскаго губернскаго земскаго собранія вновь не состоялось за неприбытіем законнаго числа гласныхъ. Вчера собралось гласныхъ даже меньше, чѣмъ въ первый день. Открытіе земскаго собранія отложено на сегодня.

† Вера, в 4 часа утра, посля продолжительной и тяжелой болѣзни скончался Николай Николаевич Дюковъ, владѣлец харьковскаго драматическаго театра по однимъ съ старѣйшими и лучшихъ въ провинціи театральными антрепренерами. Покойный Николай Николаевичъ сдѣлалъ не малое насажденіе театральной дѣлѣ въ Харьковѣ; съ временемъ его антрепрензъ связывае лучшія воспоминанія о харьковской драматической сценѣ. Столь рѣзкая въ провинціальныхъ антрепренерахъ честность и добросовѣстное отношеніе къ своему дѣлу составляли рѣзко отличительныя черты покойнаго, любимаго театрѣ и посвятившаго ему свои силы и средства... Вѣгдѣтвие серьезной болѣзни Н. Н. вынуждалъ быть оставити на время антрепрензъ, но въ настоящѣмъ сезонѣ, онъ снова сформировалъ драматическую труппу. Театральный мѣръ потрясъ въ Н. Н. Дюковѣ честнаго и добросовѣстнаго работника, олобовагощагося съ неблагопріятными условіями существованія частной театральной антрепрензъ, и гдѣмъ не менѣе съ честью вышедшаго изъ этой борьбы... Театръ—школа народа. Люди, служащіе крѣму Мелломены съ сознаніемъ высокихъ задачъ его и честно и искренно порабативае на общее дѣло народнаго развитія, заслуживають глубокое уваженія и доброй памяти. Н. Н. Дюковъ принадлежать къ этимъ людямъ. Безъ сомнѣнія, ния его останется однимъ изъ выдающихся въ дѣлѣ развитія харьковскаго драматическаго театра...

Замѣтки о театрѣ.

Мы уже прошлый годъ имѣли случай говорить
объ исполненіи г. Бозельскимъ роли Фаняша. Мо-

на, — теперь он сыграл ее много лучше, что, впрочем, зависело от расположения, удачи и т. п., так как пазмисель и подробности исполнения остались те же самые. Точно так же мы и теперь видели не Шиллеровскаго Франца Моора, не титана, борющагося съ небесами, подобнаго Мильтоновскому сатанѣ, въ дельскаго и орудья восклицающаго: „лучше мнѣ тронъ въ

ду, чѣмъ чинъ въ небесахъ», а гадатьку трусливую и злобную гадую: только эти элементы и отличили г. Козельскій. И вотъ почему, помимо второго, ему, главнымъ образомъ, не удалось послѣдняя картина. Здѣсь Францъ Мооръ выростаетъ у Шплера до колоссальныхъ размѣровъ трагическаго лица; здѣсь уже оплываетъ въ черной злобой гадина и передъ зрителемъ вырастаетъ громадная и страшная фигура титана, спорящаго съ лебомъ, обитая звонкими свѣтами: «не хочу молотка! этой побѣды да не будетъ за немомъ, ахъ да не насытятся надо мной!». Вотъ фраза, на которой настоящий трагическій актъ

перу построил он всю сцену. Господник же Козельский взял ее с собою, так же общими занятиями, исключаящими трагический элемент. В фигуру Франца, как старался создать ее этот артист, совершенно был утрачен элемент силы, а без сил быть трагедии... Сильнейшего элемента ужаса: «измена, захват» — выбывает Франц на сцену, с этим истинский ужас не отходит от него ни на секунду в продолжении всего акта. Все остальные чувства и ощущения им подавлены и лишь проявляются недостаточно и мельком. Грозное впечатление все еще висит над ним, как Дамоклов меч. Отсюда толь все силы — должен быть человек подавленной напряженности общественного чувства, особенно толь расказка о силе и страсти, толь судя, а г. Козельский всю эту сцену взял, придавая Францу характер безумного от испуга труса... И кетати здесь же отбину одно чувство в этом же монологе о сиб. Это г. Козельский взял у Сальвины, только не сумел поддаться. Вот как Сальвина провозносит монолог Макбета: «Макбет зарезал сон» и пр. При словах: «во своем замке назвался страшным

навиваясь долго на какой-нибудь одной; гармонические сочетания быстро чередуются, увлекаемые самыми изысканными и неожиданными модуляциями. Только немногие части оперы заключены в определенные, легко усваиваемые формы. Принимая это во соображение, надо сказать, что наши артисты и хоры, изучивая звуки Шрова, доказали какъ бездуи доброй воли и усердiя, такъ и недюжинныи музыкальныи способности.

Роль въ „Юдифъ“ намѣчены ярко, и хорошии артистамъ дотъ благодарный материалъ. Воспользоваться этимъ материаломъ вообщъ,—конечно дѣло опытности и восторженности,—выработка артистовъ, а потому нѣтъ оснований требовать совершенства и законченности отъ нашихъ артистовъ, исполняющихъ оперу въ первый разъ. Теперь же въ исполнители видимо отнеслись къ своей зада-

В главных ролях выступили: г-жа Оскарер (Юдифь) и г. Каминский (Ободрет).

Сильный, звучный и обильный голос артистки как нельзя более подходит к необычайно высокой партии Юдифь, а все исполнение отличалось обильнее отзывком, всегда спонтанным этой артистки. Съе тойлой и уде-
неннем провела г-жа Оскарер свой первый мо-
лог. Пелува мелодия: "О родиня горы хон!
безмятежные дѣтские года", и слѣдующая затѣм
широкая поэтическая картина: "Я отдохну въ
нисопте, и къ врагамъ я пойду" — въ исполненіи
г-жа Оскарер получили такую экспрессию, что
разу поправились публики, выправившей тогчасъ
свои восторгъ, черпавъ по обыкновенію
исполненіе горящими рукописками. Въ слѣ-
дующихъ дѣйствіяхъ г-жа Оскарер являлся еще
въ лучшемъ свѣтѣ, благодаря своей вѣтвой

Все это производило потрясающее впечатление....

Г. Козельский съ тѣмъ же приѣмомъ хотѣлъ произнести слова: «земля, отдай мертвецовъ сноухъ, и ты, море, отдай мертвецовъ сонныхъ!»—пріѣмъ сюда совершенно приложимый, несомнѣнно, но говоря ужомъ, что, чтобы позволять себѣ подобный *tour de force*, надо обладать и средствами въ талантъ Салливана, г. Козельскій сдѣлалъ и не разсчиталъ, что вѣдь весь эффектъ этого жеста у Салливана происходилъ, вопервыхъ, оттого, что оно было *притовжено* всею предшествующею игрой, а вторыхъ, обстановке надлежащей мимики, позы и пр. А такъ какъ г. Козельскій только и сдѣлалъ, что произнесъ эту фразу на распѣвъ, то ничея хорошаго изъ этого и не вышло.

«Поли, поликая звонить во всё колокола, всё на колени, молитесь обо мне! и проч. Все это, равно как и снапа молитвы, должно быть пропущено тоном напряженного, страшного брел... Слова должны сами собой срываться с пересыхающих губ, без воли и усилия... Но Г. Козельский и здесь все же играл безумно испугавшегося, чуть не хныкающего гадкого труса... Вот почему у него и пропалась одна из важнейших моментов сцены, а именно, слова: «Нёте, я не могу молиться! Здесь все такую тоску, такъ перемихаю!»... Именно эта фраза даёт движую канву для актера. Здесь, на мгновение, в душу охоточенного злодья прокрадётся лучъ чего-то человеческого, давно в немъ замираю, лучъ человеческой смертной тоски по утраченной чистотѣ... Тоскавное, полное безнадежнаго, безсильнаго отчаянія рыданіе—вотъ наглежащій тонъ для этой фразы. А Г. Козельский прозвнес ее тономъ злобствующей досады, что ужъ ни съ чѣмъ не сообразно... Не говорю ужъ обь дальнѣйшемъ: «не хочу молиться» и пр.,—здѣсь фигура Франца должна выростать до колоссальныхъ размѣровъ....

ТЕЛЕГРАММЫ

(отъ Международ. телеграфн. агентства).

Москва, 4-го декабря, суббота. Фабриканты подмосковного района, ввиду массы заготовленного и несбытого товара, понижают заработную плату и уменьшают количество рабочих, а иные даже вовсе прекращают работу.

... ..

Партия Олоферна также необычайно трудна как в вокальном, так и сценическом отношении; исполнить ее Г. Каманский, для первого раза, весьма удачно. Декламация его ясна и отчетлива. Воистинушу цисю: «Знойной мы степью идем» — он пѣть съ энергіей и огнем; жаслательн былъ бы только болѣе твердый, и строго опредѣленный ритмъ: онъ придалъ бы еще болѣе силы этому дикуму, суровому маршу. Драматическая сторона исполненія — одна изъ слабѣе стороны Г. Каманскаго — на этотъ разъ была проведена лучше и старательнѣе, чѣмъ обыкновенно. Страсть и увлеченіе грознаго аспирійскаго вождя Г. Каминскій передалъ хорошо, но въ свѣтъ описанія (IV дѣйствіе) не было надеждамъ постепенности переходовъ; можно надѣяться, что зрѣлѣе и неровность игры артиста въ этой партіи сгладится со временемъ, по мѣрѣ того, какъ онъ все болѣе и болѣе будетъ осваиваться со своею ролью.

Кострома, 4-го декабря, суббота. Губернское земское собрание единогласно постановило выразить сочувствие женским врачебным курсам и желание, чтобы полезная деятельность их продолжалась.

Бѣлградъ, 4-го (16-го) декабря, суббота.
Вчера скупщина открыта тронной рѣчью,
указывающею на добрыя отношенія къ
державамъ и на дружбу между Сербіей
и Болгаріей.

(отъ Сѣвернаго телеграф. агентства).

— Генераль-маіоръ Норбутъ назна-
ченъ помощникомъ начальника главнаго
управленія казачьихъ войскъ.

— Проектъ перераспределеній таможенныхъ округовъ будетъ внесенъ въ государственный совѣтъ 6-го декабря.

Петербургъ, 4-го декабря, суббота. Высочайше повелѣно екатеринодарскимъ мѣщанамъ Рысаковымъ переименоваться Родоновыми.

— „Биржевыя Вѣдомости“ сообщаютъ, что комиссія для пересмотра порядка приобрѣтенія лѣсныхъ матеріаловъ для

Петербургъ, 4-го декабря, суббота. Сильное пониженіе курсовъ: золото 8 р. 38 к.; въ фондовомъ рынкѣ полное бездѣйствіе.

Варшава, 4-го декабря, суббота. Въ
ипотечномъ отдѣленіи банка служащій
поддѣлывалъ охранительныя отмѣтки:

Сійськ, 4-го декабря, суббота. Въ будущую навигацію на Печорѣ пойдуть 2 парохода.

емѣтъ губернскаго земства, на 1883 годъ предполагается доходовъ 357,000 руб., расходовъ 362,000 рублей.

Парижъ, 4-го (16-го) декабря, суббота. Главнымъ центромъ анархическаго движенія служить повидимому Луи; опасаются дальнѣйшихъ столкновений и взрывовъ.

— Предполагаются мѣры для поощренія германской промышленности, и меж-

тельно незначительныхъ партій сдѣлали, что мог-

О прекрасном исполнении хористов нельзя умолчать. Хоры занимают видное место во опере Скрова, на них сконцентрирована большая часть интереса, особенно в первом и последнем действиях. Если принять во внимание необыкновенную трудность хоровых партий в «Юифи», то нельзя не отдать чести хористам: они поют стройно и уверенно. Хорошо прозвучал женский хор одялоско (З.п.1), в котором отыграны корифеи г-жу Барканеру, уже знакомую нам в г-жу Магазиньеру, у которой магик, бархатный голосок.

ПОСЛѢДНІЯ ИЗВѢСТІЯ.

Намъ пишутъ изъ Петербурга, что разрѣшеніе возбужденнаго недавно въ военномъ министерствѣ вопроса объ уравненіи въ правахъ службы армейскихъ частей войскъ съ гвардейскими нынѣ отложено на неопредѣленное время.

— „Голосъ“ сообщаетъ, что графу Лорисъ-Меликову разрѣшено принять званіе почетнаго гражданина города Тифлиса.

— Въ „Русси. Вѣд.“ пишутъ изъ Петербурга, что на этихъ дняхъ тамъ получены изъ Ташкента отъ новаго генералъ-губернатора Черняева извѣстія о ~~полномъ~~ радѣ учушеній въ дѣлахъ мѣстной администраціи, отъ которыхъ нѣтъ ни первому знающемуся съ управленіемъ въ Ташкентѣ, ни

По этому поводу, какъ полагаютъ въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, потребуется назначеніе въ Таежнѣ новыхъ лицъ, для занятія нѣкоторыхъ важныхъ мѣстъ по учрежденіямъ мѣстной администраціи. Говорятъ, что въ своемъ доносѣ на генералъ Чернышевъ уже нахвалилъ министерству внутреннихъ дѣлъ нѣкоторыхъ извѣстныхъ ему лицъ, достойныхъ быть назначенными ему въ сотрудники.

— Въ виду предстоящей отмены подушной подати, безынтересны следующие достоверные данные о количестве этой подати, начисленной к поступлению въ нынешнемъ году. Общее число сельскихъ сословій, состоящихъ на общихъ окладахъ подушной подати, равняется 22.301.887 душъ, съ годовымъ окладомъ въ 53.377.287 руб., а сельскихъ сословій, состоящихъ на особъ окладахъ 1.320.135 душъ, 134.015 семействъ и 75.362 дымовъ, годового оклада которыхъ равняется 2.955.245 руб.

— В министерство государственных имуществ поступили хозяйства крестьян многих селений, перешедших от мелкопоместных владельцев, с душевыми надбоями в $4\frac{1}{2}$ десятин и меньше, о дополнительных надбоях из свободных казенных земель и об отводе им, наравни с прочими государственным крестьянам, лесных пашадей. По

дним крестьянам, а другим надельно, по свидетельствам "Русск. Влѣд.", министерство государственных имуществ предполагает удовлетворить эти ходатайства и, независимо от этого, государственным крестьянам коренного водворения, не пользовавшимся до сих пор отпусками дельных материалов, отводит дельные надёлы изъёмных лежащих из селения пермжеванских казенно-крестьянских запов. вл. павл. вл. вл.

рапають внианія, а между тѣмъ это замѣтнымъ образомъ отражается въ отсутствіи необходимой картинности происходящаго на сценѣ дѣйствія, неблагопріятно отзываясь и на впечатлѣніи зрителя, полнаго разубѣженія въ конецъ всего его иллюзіи.

В заключение замечим, что было бы поистине жалко, если бы поставленная у нас впервые «Юлиф» пережила карьеру не столь блестящую, как напр. «Аида», — потому что карьеру этой оперы Сарра заслуживает вполне. Другим русскому искусству, конечно, съ душевною радостью должны приветствовать постановку этой оперы. Харьковская публика вообще поступила бы во всех отношениях правильно, подтверждая «Юлиф» на нашей сцене, и тем самым доказав, что публика наша умеет давать опере хорошие сборы, когда ésta касается выдающегося произведения русского гения, притом произведения, поставленного съ возможным достоинством. — Правда, въ большинстве своем публика консервативна, ей трудно отрешиться отъ тѣхъ взглядовъ, убѣждений и вкусовъ, на которыхъ она воспитывалась и выросла; все новое, не подходящее подъ ея воззрѣнія, все, что она не можетъ уловить сразу, ей кажется непонятнымъ, страннымъ. Но первое впечатлѣніе не должно быть рѣшающимъ въ дѣлѣ всякой оцѣнки. Пусть публика вслушивается въ новые, невѣдомые ей звуки, пусть она свыкнется съ новыми идеями, положеніями. Сравнимъ въ основу своей оперы, — и тогда она пойметъ и вполне оценитъ всю оригинальность и все красоты этого произведения.

W.

вч. штатѣ II
побѣдѣ
ное
гор
лѣн
час
нас
ст.

БИРЖЕВАЯ ХРОНИКА И ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛЪ.

Биржевые телеграммы „Южнаго Края“ (отъ Мессидиановъ, телеграф. агентствъ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 3-го декабря.

Цена полуимпериалу	8 р. 38 коп.
„ гульдену	— 85 1/2
Вексел. курсъ на 3 м. на Лондонъ	237 1/2 пенса.
„ „ „ „ Гамбургъ	200 1/4
„ „ „ „ Парижъ	247 1/2 сантим.
5 1/2 % рента	97 %
Первый внутр. заемъ съ выигрыш.	214 руб.
Второй „ „ „ „ „	129 1/2
5 % банк. билеты 1-го выпуска	93 1/4 %
5 % „ „ „ „ 2-го „	90 1/4 %
5 % „ „ „ „ 3-го „	90 1/4 %
5 % „ „ „ „ 4-го „	89 1/4 %
5 % „ „ „ „ 5-го „	90 %
Восточный заемъ 1-го выпуска	88 1/4 %
„ „ „ „ 2-го „	88 1/4 %
„ „ „ „ 3-го „	88 1/4 %
Зак. лист. С.-Петербург. общ. в. поз. кр.	129 1/2 руб.
Заклад. листы Харьковск. зем. банк.	90 1/4
„ „ „ „ Харьк. „ „ „	90 1/4
„ „ „ „ Платавск. „ „ „	90
„ „ „ „ Мисковск. „ „ „	96 1/2
„ „ „ „ Бессараб.-Тавр. „ „ „	92 1/2
Англ. центр. банк. русск. поз. кред.	45 1/2 %
Облг. С.-Петербург. гор. кре. общ.	83 1/4
„ „ „ „ Московскаго „ „ „	84 1/2
Акциз. Харьковскаго зем. банка	265
„ „ „ „ „ „ „	325
„ „ „ „ „ „ „	249 1/4
„ „ „ „ „ „ „	59 1/2
С.-Петербургск. страхов. общ.	197
Векс. курсъ изъ Парижа на С.-Петербургъ	246 1/2 фр.
Векс. кур. изъ Берл. на С.-Петербургъ	195 05 м.
Русск. кредитные билеты въ Берлинъ	198 10
Настроение денежнаго рынка; въ концѣ крѣпкое.	

(отъ Спериораго телеграф. агентствъ).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 4-го декабря.

Серебро	1-89
6 % заклад. листы Пет.-Тулск.	94 пр.
„ „ „ „ Киевскаго	95 1/2 пр.
„ „ „ „ Ник.-Самарск.	90 1/4 пр.
„ „ „ „ Виленскаго	90 1/4 пр.
Акциз. учетнаго и ссуднаго банка	448
„ „ „ „ „ „ „	363 1/2
„ „ „ „ „ „ „	260
„ „ „ „ „ „ „	417
„ „ „ „ „ „ „	326
„ „ „ „ „ „ „	12-75-13.00
„ „ „ „ „ „ „	13-25 твер.
Рент. валичальн. вѣс. 9 п.	8-50 тик.
Овост. валичальн. вѣс. 6 п.	8-50 тик.
„ „ „ „ „ „ „	8-40
„ „ „ „ „ „ „	13-50 тик.
„ „ „ „ „ „ „	9-00 до 9.25
„ „ „ „ „ „ „	9-00 до 9.25
„ „ „ „ „ „ „	35-40
„ „ „ „ „ „ „	12-50
„ „ „ „ „ „ „	12-25
„ „ „ „ „ „ „	7-85
„ „ „ „ „ „ „	2-45
„ „ „ „ „ „ „	1-70
„ „ „ „ „ „ „	10-00
„ „ „ „ „ „ „	74-00
„ „ „ „ „ „ „	73-00
„ „ „ „ „ „ „	9-40
„ „ „ „ „ „ „	0-63
„ „ „ „ „ „ „	8-80
„ „ „ „ „ „ „	7-50
„ „ „ „ „ „ „	28-00 пк.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.
Въ воскресенье, 5-го декабря, представлено будетъ:
„ЮДИФЪ“.
Большая опера въ 5 д., муз. А. Н. Сѣрова.
Участвующие: г-жи Осенеръ и Левина; г-да Байцъ, Каминскій, Махаловъ и др.
Начало въ 7 1/2 часовъ вечера.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.
Въ воскресенье, 5-го декабря, при участіи Иванова-Козьмеевскаго, представлено будетъ: „Гамлетъ принцъ Датскій“. Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Шекспира.
Начало въ 7 1/2 часовъ вечера.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.
Граверное заведеніе И. Сегердалъ, ФИРМА „АНДЕРСОНЪ“,
переведено съ Екатерининской улицы, изъ дома Буркеева на РЫБНУЮ улицу, въ домъ Иванова, при магазинѣ письменныхъ принадлежностей МИЛЛЕРА; доводя о чемъ свидѣнія моихъ заказчиковъ, прошу обращаться по вышеозначенному адресу. Заказы по гравированію и печатанію ВИЗИТНЫХЪ, КАРТОЧЕКЪ исполняются аккуратно и по прежнимъ цѣнамъ.
И. Сегердалъ.
(№ 5992) 10-8

ПРОДАЕТСЯ ИМѢНІЕ,
Харьковской губ., въ 11 вер., отъ кар.-ник. жел. дор., ст. Искровка, 1,230 дес. пахатной, сѣнокошарой, луговой, лѣса; рѣка, озеро, пруды, колодезь; со всѣмъ хозяйствомъ, домомъ въ 11 комнатъ и садомъ; съ перевозомъ лошади банку поземельнаго кредита; можно часть—243 д. или 237 дес. Адресоваться кар.-ник. жел. дор., Искровское почтовое отдѣленіе, Податскаго губернскаго Ф. А. ТРЕНСКОЕ.
(№ 5993) 4-4

ПРОДАЕТСЯ на выгодныхъ условіяхъ ДОМЪ, Какавская ул., № 6, д. Чернышева.
(№ 6001) 10-6

!!НОВОСТЬ!!
При покупкѣ въ моемъ магазинѣ не менѣе какъ на 1 р., 50 коп. почтовой бумаги и конвертовъ, по желанію гг. покупателей будутъ печататься реальными способами БЕСПЛАТНО буквы именъ и фамилій на купленной бумагѣ и конвертахъ. Магазинъ Фридрихъ МИЛЛЕРЪ, Рыбная ул., № 34.
(6029) 10-5

Домашняя учительница имѣетъ занятіи съ малыми дѣтьми и уроковъ музыки для приходящихъ. Адресъ: Старо-Московская ул., д. Чайковской, кв. Щербаненко, сироты г-жу Щербаненко.
(№ 6026) 8-3

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО продается локомотивъ, билъ, 12 силъ, фабрики „Робей и Ко.“ бывшій въ дѣйствіи три мѣсяца. Обращаться на Которскую ул., въ домъ № 43.
(№ 6125) 5-3

ЗА 1 Р. 20 КОП.
100 визитныхъ карточекъ, у оптика и гравера Г. ШЕНБЕРГА, Московская, д. Рыкова.
(№ 6049) 3-2

Уголь древесный по 1 р. 10 к. четвр., въ складѣ И. А. Гаврилова.
(№ 6035) 5-4

Щепа ЯСИНОВАЯ, чистая, сухая, для растопки печей, продается по 13 коп. пудъ, въ складѣ И. А. Гаврилова, Благотѣльнская ул.
(№ 6038) 5-4

Дрова 1-го сорта по 29 руб. за сажень, по 150 пудовъ въ сажени, въ складѣ И. А. Гаврилова, Благотѣльнская ул.
(№ 6034) 5-4

ОТДАЕТСЯ за выѣздомъ квартира, сухая и теплая, о 5 комнатахъ, со всеми удобствами; Ново-Мало-Сумская, № 22. (№ 6043) 3-2

Нужна прачка, знающая свое дѣло. Обращаться на Подгорную ул., д. № 4, верхній этажъ.
(№ 6058) 3-2

Продаются ситовая ткань, тулусовое ружье, меховое пальто, гетры, шапки, перчатки, сапожки. Ключевск. ул. д. Денисовой, прот. Унив. сада.
(№ 6063) 2-2

ПРОДАЕТСЯ ФИГАРМОНІА въ конторѣ Астраханской гимназіи.
(№ 6055) 2-2

МАСКАРДАВЪ И КОСТЮМНО-ВАЯННЫЕ БАЛЕТЫ
на прокатъ въ большомъ выборѣ извѣстныхъ разнообразныхъ костюмовъ, музыки и декораций, сдѣланные по лучшимъ парижскимъ рисункамъ. Рымарская улица, близъ коммерческаго собранія, д. Шафоровыхъ, № 600, кв. № 5. Получать можно ежедневно, отъ 11 часовъ утра до 5 часовъ вечера; въ дни же маскардавъ, объявленныхъ афишами, съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.
(№ 6061) 3-2

ПИЩА ДЛЯ ДѢТЕЙ.
Чтобы укрѣпить дѣтскія нѣжные слабые желудки, желѣзные, или страдающіе блѣдною желтухой, анеміей, или другимъ дѣтскимъ недугомъ, это Арабскій Галаксо, или питательная и укрѣпляющая, приготовленная г. Делавренне, въ Парижѣ. Остерегайтесь поддѣлокъ.
ДЕПО во всѣхъ аптекахъ Россіи

Продаются рубленныя дрова, пухомъ и сажками. Тутъ же желаютъ купить каменный уголь разнаго качества. Гимназическая наб., во дворѣ Андренко, № 12.
(№ 5952) 10-7

Продаются 40 стоговъ сѣна въ 12 верстахъ отъ ст. Крапивнаго, село Артемово (Ч. Синихино тож.). О цѣнѣ узнать: Дворянскаго пабержна. № 6 кв. № 1.
(№ 5811) 20-15

АЛЬБОМЫ
лучшихъ фабрикъ, большой выборъ, продаются по фабричнымъ цѣнамъ. Магазинъ МИЛЛЕРЪ, Рыбная ул.
(№ 6031) 10-8

УРОКИ ПѢНІЯ
и фортепьянной игры даетъ маэстро ЛЕОНАРДЪ БЮМЕНТАЛЬ, лауреатъ Миланскаго королевскаго консерваторіи. Квартіруетъ въ Сѣверномъ переулкѣ, д. Пеллера, кв. № 1. Приемъ отъ 10-12 ч. утра и отъ 4-6 вечера.
(№ 5510) 30-29

ДЕШЕВО И ИЗЯЩНО
выполняютъ заказы дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ Е. Н. ГУСЕВА, Чоботарская ул., домъ № 9-й, кв. № 2-й.

ВЪ ПРОVINЦИИ
ТРЕБУЮТСЯ АГЕНТЫ
на весьма хорошихъ условіяхъ для продажи билетовъ внутреннихъ съ выигрышами займовъ въ разсрочку по мѣсяцамъ. Желающіе заняться упомянутымъ предпріятіемъ должны обозначить родъ своего настоящаго занятія. Обращаться письменно подъ лит. В. въ С.-Петербургъ, Центральн. контору объявленій, Невскій пр., № 11.

Единственное доказательство подлинности, если та фабрикальная марка находится на этикеткахъ.
Huste-Nicht
„НЕ КАШЛЯЙ“
медо-травяной мальць-экстрактъ
Л. Г. ПИТЧИКЪ и К. въ Бреславль. (*)
ЛУЧШИЙ СОЛОДЪ, ЛУЧШИЙ МЕДЪ и СТУПЕНЧАТЫЙ экстрактъ изъ 30 САМЫХЪ ЦѢЛЕННЫХЪ ТРАВЪ Европы, Америки и Индіи. ТЫСЯЧИ, которые поспѣшествуютъ его выздоровленію, могутъ намъ доказать это. Мы имѣемъ многочисленные одобренія и благодарственные письма отъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВА КАРЛА I, КНЯЗЯ РУМЫНСКАГО.
(*) Цѣна: за бутылку 1 р. 25 к. и 2 р. 40 коп. Упаковка и пересылка считаются особо.
У Русскаго Общества торгов. аптечекъ, товаровъ, Петровская улица, собственный домъ, и почти во всѣхъ торг. аптекахъ тов. и аптекахъ. Главнѣйшій складъ для Россіи: въ С.-Петербургѣ, Б. Морская, № 17.

Спеціальное заведеніе металлическихъ издѣлій бывш. В. В. ДОРФА,
Нѣмецкая улица, домъ Манухина, доводитъ до свѣдѣнія г-дъ заказчиковъ, что Дорфъ по проданному условію, заключенному у нотариуса Г. Полемко, не имѣетъ права открыть въ Харьковѣ мастерскую металлическихъ издѣлій, если-же онъ приметъ заказы, то выполнять ихъ въ разныхъ заведеніяхъ, но никакъ не въ своей мастерской.
Принимаются заказы всевозможныхъ металлическихъ издѣлій: посуды, котловъ, самоваровъ и разныхъ позинжъ, исполняются добросовѣстно.
(№ 6076) 2-1
А. И. Пофутуевъ.

Пластырь Талсия
ЛЕ ПЕРДРИЕЛЬ-РЕБЕЛЛО.
Emploie de Talsia Le Perdreil-Rebelle.
Исключительно признанъ въ медицинѣ.
Это средство есть наилучшее, наиболѣе удобное, самое простое, и экономическое лекарство, противъ
Насморка, Кашля, Воспаленія дыхательныхъ путей, Ларингита, Подеревной плени, Чихотки, Респираторныхъ болѣзней, болѣе въ полоніи и проч. и проч.

ГОВЕРНАНТКА, полька, знающая иностранныя языки, и музыка, желаетъ получить мѣсто къ двумъ дѣткамъ. Адресовать писемно: Московская ул., д. Губова, № 13, квар. Варго, Г. Е. РЫБНИНСКОМУ.
(№ 6068) 2-1

ОТДАЕТСЯ квартира съ 20-го декабря, 8 или 4 комн. на Михайловской площади, д. № 9. (№ 6072) 4-1

Два оркестріона играютъ. Визны, обѣды, ужины, отдѣльные кабинеты. Въ гостиницѣ Л. С. Рѣфа, на Рыбной.
(№ 6074) 3-1

Рояли и фортепьяно
продается отъ 50 руб. до 300 руб., также съ разсрочкою. Покуп. всѣхъ музыкальных инструментовъ. Екатеринбургская ул., д. Докучаева, № 8. (№ 6075) 3-1

ИЗЪМКА
имѣетъ мѣста БОННИ. Умѣетъ шить и цѣны дѣлать. Спросить въ д. Буркеева, кв. № 8.
(№ 6073) 3-1

Отдается задо и три комнаты съ парными ванными, на Рибной, подъ хлѣбн. Муравьева; тамъ же продается 2 машины швейн. и 2 бѣлки.
(№ 6077) 2-1

ОТКРЫВАЕТСЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ,
на Екатерининской улицѣ, въ д. Летоной, № 33-й, противъ (дѣтскаго) парка, БИБЛИОТЕКА И КАБИНЕТЪ ДЛІ ЧТЕНІЯ специально юридическимъ книж., журналовъ и газетъ. О дѣлѣ открытія, съ повѣреніемъ подробной программы, будетъ опубликовано особыми объявленіями, до пожеланій которыхъ публика можетъ посѣщать библиотеку и кабинетъ безплатно.
(№ 6069) 2-1

МУЗЫКАЛЬНОЕ ДЕПО
ПОДЪ ФІРМОЮ
„Л. И. Р. А.“
Въ Харьковѣ, на Московскои ул., д. Рыкова, бел.-этажъ. Большой выборъ концертныхъ кабинетныхъ роялей, пиано и фисгармоній извѣстнѣйшихъ загранич. фабрикантовъ, какъ-то: Вехштейна, Вюльнера, Кнаке, Штейнмана, Шейдла, Гашпиля и Остена и пр., и пр. Главное депо классическихъ произведеній дешевѣйшихъ изданій Литольфа. Большой выборъ всѣхъ употребительнѣйшихъ музыкальных произведеній.
(№ 6064)

PILULE DE BLANCARD
отъ иодистымъ неизлѣчимымъ желѣзомъ.
ОДОБРЕННЫЯ ПАРИЖСКОЮ МЕДИЦИНСКОЮ АКАДЕМІЕЮ, и т. д.
противъ: золотушности, болѣзней, блѣдности, малокровія, недостатка менструацій, и т. д. и т. д.
NB. — Нечистое или измѣняющееся іодистое желѣзо есть повѣрное и раздражающее нервъ средство. Въ доказательство чистоты и подлинности Пилуль Бланкарда требуютъ съдѣлать нашу себѣ известную печать въ нашу подложку при семъ приложеніи находящуюся внизу зеленого крылечка.
Называется во всѣхъ аптекахъ.
Blancard, аптекаръ rue Bonaparte, 60, Paris.
С.-Петербургъ, отъ поддѣлокъ.

СЪ 1-ГО ДЕКАБРЯ,
по приѣзду прошлыхъ лѣтъ, большая выставка картонажей или тысячи украшеній для елки въ магазинѣ „Главное депо игрушекъ“, Николая Казмина.
Полученъ громадный выборъ
игръ и игрушекъ и всевозможныхъ подарковъ для дѣтей. Продажа оптовая и розничная въ магазинѣ „Главное депо игрушекъ“, Николая Казмина, противъ Енууровскаго.
(№ 6071)

VERITABLE LIQUEUR BENEDETINE
НАСТОЯЩІЙ ЛИКЕРЪ БЕНЕДИКТИНЪ
АББАТСТВА FÈSAMP ВО ФРАНЦІИ
Превосходный, крѣпительный, помогающій къ пищеваренію и возбуждающій аппетитъ
САМЫЙ ЛУЧШИЙ ИЗЪ ВСѢХЪ ЛИКЕРОВЪ
Всегда требуютъ квадратный ярлыкъ съ изображеніемъ аббатства въ бутылкѣ, съ подписью главнаго директора.
Настоящій ликеръ Бенедиктинъ (Benedictine) находится въ следующихъ магазинахъ, которыя имѣютъ обязательство по продажѣ не имѣть поддѣлокъ.
въ Харьковѣ у Грузова, Лемеръ и К°, неоплатитъ, въ Москвѣ у К. Деппе, Батеръ и К°, А. Абрамъ и К°, Г. Лева, Карлъ Вильборъ, А. В. Андреева.

2-й ГОДЪ.
Редакція и контора газеты помѣщаются: С.-Петербургѣ, по Владимірской ул., на углу Невскаго пр., д. № 2.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ
„МУЗЫКАЛЬНЫЙ МІРЪ“
на 1883 годъ.
Газета выходитъ еженедѣльно по воскресеньямъ.

Газета эта даетъ какъ статьи передовыя, разсматривающія какіе-либо животрепещущіе вопросы по музыкальному воспитанію, музыкальной литературѣ и проч., такъ и серьезные критическіе статьи. Въ газетѣ данъ обширный отдѣлъ корреспонденцій изъ главныхъ городовъ Россіи, какъ то: Москвы, Киева, Одессы, Харькова, Варшавы, Вильно, Риги, Саратова, Казани, Тифлиса и др., а также и заграничныя письма изъ центровъ музыкальнаго развитія: Парижа, Вѣны, Берлина, Лейпцига, Матана, Брюсселя и проч.; корреспонденціи состоятъ лица, имѣющія извѣстныя и уваженія въ музыкальномъ мірѣ.
Крохъ того, есть и библиографическій отдѣлъ для всѣхъ новыхъ музыкальных изданій, и также музыкально-историческій отдѣлъ.
Въ фелетонномъ отдѣлѣ газеты помѣщаются повѣсти и рассказы изъ жизни артистовъ и композиторовъ, и разныя повѣли.
Газета „Музыкальный Міръ“ даетъ отдѣльными приложениями 24 преміи въ годѣ, т. е. по 2 преміи въ мѣсяцъ, именно:
1) 12 нотныхъ тетрадей (по 1 въ мѣсяцѣ), состоящихъ изъ музыкальных пьесъ для рояля, скрипки, виолончели или романсовъ для пѣнія соло и хорошихъ сочиненій. Каждая тетрадь будетъ имѣть не менѣе 8 страницъ, причемъ пьесы будутъ выбираться, главнымъ образомъ, изъ новѣйшихъ произведеній, въ особенности же мы дадимъ мѣсто русскимъ композиторамъ, и
2) альбомъ выдающихся русскихъ композиторовъ и артистовъ, состоящій изъ 12 портретовъ (по 1 въ мѣс.), причемъ въ газетѣ будетъ помѣщена и возможно подробная біографія къ прилагаемому портрету.

Имена сотрудниковъ „Музыкальнаго Мира“, какъ-то: К. П. Галлеръ, Б. К. Зике (проф. СПб. Консерваторіи), П. А. Зинovieвъ (ст. преп. СПб. Консерваторіи), М. М. Ивановъ, Г. А. Ларошъ (бывшій проф. СПб. Консерваторіи), Н. М. Лисовскій, Г. А. Липинъ, П. С. Макаровъ, В. О. Мухомевъ, Л. А. Сакеттъ (стар. препод. СПб. Консерваторіи), Н. О. Соловьевъ (проф. СПб. Консерваторіи) и др., имѣютъ ругачу, какъ за серьезное добросовѣстное направленіе, такъ и за интересъ газетѣ.
Беремъ на себя смѣлость заверить, что мы не пожалѣемъ ни трудовъ, ни средствъ, чтобы сдѣлать нашъ органъ интереснымъ, а главное полезнымъ для всѣхъ интересующихся музыкой и ея развитіемъ, и потому надѣемся, что публика отнесется сочувственно къ серьезнымъ дѣламъ нашего предпріятія.
Для удобства публики предлагаемъ обращаться къ намъ съ порученіями относительно покупки или выбора нотъ, а также и всевозможныхъ музыкальных инструментовъ, причемъ исполненіе порученій послѣдуетъ немедленно и по обыкновенной магазинной цѣнѣ, безъ всякихъ коммисіонныхъ процентовъ.
4-1
Редакторъ-издатель В. Н. Мандельштамъ.

Программа газеты.
1. Передовыя статьи по музыкальнымъ вопросамъ.
2. Музыкальная хроника.
3. Музыкальные извѣстія.
4. Внутреннія и внѣшнія музыкальныя корреспонденціи.
5. Біографіи знаменитыхъ артистовъ.
6. Повѣсти, рассказы, повѣли и музыкально-историческія статьи.
7. Библиографія: новыя музыкальныя сочиненія.
8. Смѣсь: стихи, музыкальные анекдоты, ребусы, и проч.
9. Ресуртаръ Императорскихъ театровъ и частныхъ увеселеній.
10. Разныя объявленія.

Премія газеты.
1. 12 тетрадей музыкальных пьесъ (по 1 въ мѣс.).
2. 12 портретовъ русскихъ композиторовъ и артистовъ (по 1 въ мѣс.).
Цѣна газеты.
За 1 годъ 6 р.
„ 1/2 „ 3 „ 50 к.
„ 1/4 „ 1 „ 75 к.
Отдѣльные экземпляры безъ преміи продаются въ редакціи и въ розничной продажѣ по 12 к. Въ газетѣ принимаются всѣя объявленія съ платой по 15 к. за строку пегута. При многократномъ напечатаніи объявленія дѣлается уступка по соглашенію. За объявленія на первой стр. цѣна по соглашенію.
Редакція и контора газеты помѣщаются: въ С.-Петербургѣ, Владимірская ул., уголъ Невскаго пр., д. № 2-й.
Редакторъ-издатель В. Н. Мандельштамъ.

НАСМОРКЪ-КАШЛЬ-ВОСПАЛЕНІЕ ГОРЛОВЫХЪ
ВЪТВЕЙ-ОДЫШКА-КАТАРРЪ-ЧАХОТКА
КАТЮЮЛИ ГЮЮЮ
И считаю долгомъ напомнить, что я могу ручаться за хорошее приготовленіе и дѣйствительность только капсюлей, которая продается во флаконахъ, имѣющихся мою подпись, написанную ГРЕМЯ КРАСНЫМИ. Каждый флаконъ содержитъ 60 капсюлей и специальное предписаніе.
ПРОДАЖА ВЪ РОСНІИ
ВЪ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ
АПТЕКЪ

17-й ГОДЪ.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1883 ГОДЪ НА
НОВЫЙ РУССКІЙ БАЗАРЪ.
ДАМСКІЯ И ДѢТСКІЯ МОДЫ, РУКОДѢЛІЯ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ И МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ.
24 модныхъ номера въ годѣ; болѣе 3000 рисун. парижскихъ модъ: дамскихъ туалетовъ, нарядовъ, разнаго бѣлья, обуви, уборовъ, шляпъ, причесокъ и проч. и проч. рисунки и работы, до 800 выкроекъ въ натуральную величину; разнаго раскрашеннаго парижскаго моднаго картинки; 24 вытѣзаны выкройки шью.
24 номера въ годѣ съ роскошными иллюстраціями, составляющими какъ бы отдѣльный иллюстрированный журналъ для всѣхъ членовъ, съ дамскими, повѣсти, стихотворенія, свѣдѣнія, модная хроника и проч.). Въ выданіи литературному № отдѣльное приложение съ рисунками парижскихъ модъ, сдѣланное въ Москвѣ, издается по 24 и 48 рис. въ годъ сама новыя парижскія моды.
5 руб.; III изд. 11 р. (полноуд. 6 руб.).
ПРЕМІА
въ виде картинка, печат. масл. красками: „Новое Русское Бѣлье“, Невскій пр. № 5, у издателя, придворнаго Е. И. В. книгопродавца Е. К. ГИМНОПРОДАВЦА.
Римская пастушка.
Самый полный дамскій модный и семейный иллюстрирован. журналъ.
Гг. подписчики получаютъ БЕСПЛАТНО, крохъ разныхъ приложеній и преміи-географія разпообразные раскрашенныя узоры для вышиванія и пр.
Самый полный дамскій модный и семейный иллюстрирован. журналъ.
Гг. подписчики получаютъ БЕСПЛАТНО, крохъ разныхъ приложеній и преміи-географія разпообразные раскрашенныя узоры для вышиванія и пр.