

III.

Изъ харьковской театральной статистики и письмо Раппорта.

I.

Къ одной изъ статей о харьковскомъ театрѣ въ мѣстныхъ „Губернскихъ Вѣдомостяхъ“ за 1841 г. (№ 13) приложенъ слѣдующій, доставленный Млотковскимъ, списокъ актеровъ и актрисъ его труппы, ихъ годовыхъ окладовъ, бенефисовъ и всѣхъ вообще расходовъ по театру:

„Бабанинъ—1800 руб. и 2 бенефиса, Соленикъ—2400 руб. и 2 бен., Рыбаковъ—1800 руб. и 2 бен., Бобровъ съ женою—3500 руб. и 2 бен., Соколовъ (режиссеръ)—1800 р. и 1 бен. (обезпеченъ въ 1000 р.), Ленскій (Павель)—1200 р. и 1 бен. (обезпеч. въ 800 р.), Шульцъ съ женою—1800 р. и 1 бен., Завидовъ—1500 р. и 1 бен., Карабановъ—1000 р. и 1 бен., Домбровский—800 руб. и $\frac{1}{2}$ бен., Буцкій—800 р., Завадскій—800 р.

Актрисы: Протасова 1-я и 2-я—1560 р. и $1\frac{1}{2}$ бен., Зелинская—800 руб. на всемъ содержаніи и 1 бенеф., Бардакова—800 руб. на всемъ содержаніи и 1 бен., Лисицына—400 р. на всемъ содержаніи.

Бурмицкій—1500 р. и 1 бен., Поляковъ—800 р., декораторъ Лордонъ—1500 р., помощникъ его—600 руб., суфлеръ—500 р., кассиръ Царевъ—600 р., жена его—1200 р. и 1 бен., Полякова балетмейстерша—1200 р. и 1 бенеф., 12 дѣвочекъ-танцорокъ на всемъ содержаніи и одѣяніи издерживается—1380 р.

Хористы: Бокаревъ—500 р., Клещевъ—480 р., Корытный—420 руб., Омельченко—360 р., Сѣдовъ—180 р. и содержаніе, оркестръ музыкантовъ, 18 человѣкъ: жалованье въ годъ съ квартирою, отопленіемъ и освѣщеніемъ—8000 р.

Портные: Жириковъ—900 р., Петровъ—300 р.—Ламповщикъ—300 р. и

содержаніе, столяръ—500 р. и содер., четыре капельдинера—720 р. и сод., 2 афишера—600 р. и сод., сторожъ—180 р. и сод., два работника—500 руб. и сод.; смотрительницѣ за дѣвочками—300 р. и содерж.

На прибавку костюмовъ въ годъ—2125 р.. на декораціи—2615 руб., на библіотеку—1565 руб., за афиши въ типографію въ годъ—2260 р., за бумагу на афиши—1590 р., освѣщеніе—3450 р., на стекла для лампъ—250 р., на отопленіе—1850 руб.—На проѣздъ съ труппою въ другіе города, за извозъ, наемъ театровъ, устройство и содержаніе всей труппы на своемъ иждивеніи—12800 р.. жандармамъ—1323 руб.

Содержаніе собственнаго дома и другіе расходы домашніе, какъ то: театръ, костюмы для меня, для дѣтей учителя, мадамъ, прислугѣ и проч. въ годъ—31000 руб., итого въ годъ—111310 руб.

Этотъ расходъ показанъ за 1840 годъ. Въ продолженіе его выбыли изъ труппы: г-нъ и г-жа Шульцъ, Завидовъ, Завадскій (умеръ) и Буцкій, всего на сумму—4900 руб.

Вновь поступили нынѣ:

Алексѣй Ленскій—1500 руб. и $1\frac{1}{2}$ бенефиса, Бебинъ—1200 р. и 1 бен., Клоповскій—300 р. суфлеръ—300 р., Васильевъ—300 р., Львова—1200 р. и 2 бен., Полякова съ сыномъ—800 р. и 1 бен., Вельская—300 р., ламповщикъ съ его матеріаломъ, какъ то: лампами, стеклами, масломъ, фитилями и проч.—2500 р., механикъ для новаго театра—3000 р., всего на сумму 11400 руб.

А убыло въ прошедшемъ году на 4900 р. Затѣмъ прибавляется еще на текущій годъ—6,500 р., а всего на сумму въ годъ—117,610 руб.“

II.

Въ № 276 харьковскихъ „Губернскихъ Вѣдомостей“ за 1881 годъ напечатано слѣдующее письмо Н. Д. Алфераки, управлявшаго харьковскимъ театромъ съ 1843 до 1849 года (первые пять лѣтъ въ качествѣ главнаго члена *Дирекции*, а съ 1848 до 1849 года вполнѣ самостоятельно), режиссеру и актеру харьковской труппы Ѳеодору Григорьевичу Бабанину:

„Прилагая у сего деньги, прошу васъ раздать ихъ въ жалованье артистамъ за прошедшій мартъ мѣсяцъ и съ тѣмъ вмѣстѣ объявить имъ, что по разнымъ обстоятельствамъ театръ здѣшній закрывается на неопредѣленное время, а потому каждый изъ артистовъ можетъ располагать собою, какъ разсудитъ.

Печатныя правила, изданныя для харьковскаго театра, весьма хороши и если бы не измѣняли ихъ, то театръ легко могъ бы здѣсь существовать. Во-первыхъ, количество бенефисовъ было бы самое ограниченное и излишніе артисты не наводняли бы труппы. Я знаю, что при всемъ охлажденіи здѣшней публики къ театру, ни одинъ изъ губернскихъ городовъ не представляетъ къ существованію театра болѣе средствъ, какъ Харьковъ, а потому всякій благоразумный артистъ долженъ дорожить здѣшнимъ мѣстомъ своимъ и не гоняться за одними пустыми обѣщаніями провинціальныхъ антрепренеровъ.

Предположивъ организовать вновь труппу на новыхъ началахъ, подчинивъ всѣхъ служащихъ при театрѣ печатнымъ правиламъ, я поручаю вамъ, Ѳеодоръ Григорьевичъ, объявить артистамъ здѣшнимъ новое постановленіе, а потомъ имѣете отправиться на извѣстное время въ разные города, откуда можете пригласить сюда лучшихъ артистовъ; такимъ образомъ, къ Троицкой ярмаркѣ у насъ будетъ совершенно новая труппа, содержаніе которой, вѣроятно, будетъ многимъ дешевле настоящей. Послѣ поѣздки вашей, имѣете доставить мнѣ списокъ, желающимъ остаться въ здѣшней труппѣ, прежнимъ артистамъ.

Въ пять лѣтъ существованія дирекціи за наемъ театра владѣльцы дома гг. Кузины ничего не получали; теперь этого быть не можетъ и съ 15 апрѣля прибавляется ужасный расходъ, это плата за театральное зданіе въ годъ по 10,500 руб. асс. Всѣ эти обстоятельства и прибрѣтенная мною опытность говорятъ ясно, что театръ харьковскій можетъ только существовать при ограниченныхъ расходахъ и избранной труппѣ артистовъ. По ходатайству моему г. генераль-губернаторъ * испросилъ у правительства ежегодную поддержку на здѣшній театръ 3,000 р. сер. Такъ какъ съ этого времени г. генераль-губернаторъ есть непосредственный покровитель и распорядитель театра, то согласно съ желаніемъ его высокопревосходительства, дабы упрочить существованіе театра, необходимо было сжать составъ труппы и количество бенефисовъ яснѣе опредѣлить.

Труппу составляютъ артисты:

1. Бабанинъ, режиссеръ, жалов. въ годъ . . . 1800 р. **	б. 1 п.
(за режиссерство особое жалован. и $\frac{1}{2}$ б. по прав.)	
2. Толченевъ . . . 1800 р.	б. 1 п.
3. Львовъ . . . 1800 „	„ 1 „
4. Соленикъ . . . 1800 „	„ 1 „
5. Дранше . . . 1800 „	„ 1 „
6. Бобровъ . . . 1800 „	„ 1 „
7. Ленскій . . . 1800 „	„ 1 „
8. Максимовъ . . . 1500 „	„ $\frac{1}{2}$ „
9. Прохоровъ . . . 900 „	
10. Долгополовъ . . . 900 „	
11. Павловичъ ***. 1200 „	
12. Машинистъ и декораторъ Контесини . . . 1500 р.	
18600 р.	

(если будетъ хорошъ прибавятъ жалов.)

* Генераль-губернаторомъ тогда былъ генераль-адъютантъ Кокошкинъ. *К. Ш.*

** Сумма жалованья и другіе расходы означены на ассигнаціи. *К. Ш.*

*** Дирижеръ театральнаго оркестра *К. Ш.*

*Принадлежащіе къ театру хористы
и проч. служащіе:*

13. Суфлеръ Лу-	
невъ ж.	720 р. въ годъ.
14. Кассиръ Ца-	
ревъ	800 "
15. Дмитренко . .	800 "
16. Жолкевскій, по-	
мощ. режис. . .	800 " за 2 должн.
17. Кучеровъ . .	600 "
18. Клещевъ . .	600 "
19. Бокаревъ . .	600 "
20. Поляковъ съ	
женою	840 "
21. Жириковъ, порт-	
ной	1050 "
22. Чашкинъ . .	420 "
23. Спасибинъ . .	720 "
24. Луневъ . . .	420 "
25. Козловъ 2-ой,	
реквизиторъ .	450 "
26. Антонъ Петровъ	300 "
27. Проценко . .	300 "
28. Руденко . . .	240 "
29. Купенко . . .	240 "
30. Лазаревъ . .	300 "

10200 р.

(и въ случаѣ
нужды еще на-
нимать времен-
но служителей)

Артистки:

1. Федорова жа-	
лов. въ годъ .	2000 р. б. 1 и 1/2 б.
2. Млотковская .	2000 " " 1 " 1/2 "
3. Кравченкова .	2000 " " 1 " 1/2 "
4. Ленская . . .	2000 " " 1 " 1/2 "
5. Ладина съ му-	
жемъ	2300 " " 1 " 1/2 "
6. Толченова . .	800 "
7. Боброва . . .	800 "
8. Соколова . . .	600 "

12500 р.

Хористки:

9. Емельянова . .	720 р. въ годъ.
10. Иванова . . .	720 "
11. Кепенерова . .	360 "
12. Чертова . . .	500 "
13. Григорьева . .	120 "
14. Прачка . . .	240 "

2660 р.

Итого 43960 р.

За наемъ теат-

ра	10500 р.
	(въ годъ).
Музыка	6000 р.
Поземельныхъ	300 "
Костюмы, декорации, по-	
становка пьесъ и проч.	6000 "
Всего	66760 р.

Примѣчаніе. Артистамъ, отличив-
шимся какъ прилежаніемъ, такъ и
дарованіемъ, дирекція предоставляетъ
особое вознагражденіе — только бы
средства дозволили это*.

„Бенефисы артистамъ и артисткамъ
1-го амплуа будутъ назначаемы въ
лучшее время года“.

„*Коллежскій совѣтникъ Н. Алфераки*“.
1-го апрѣля,
1848 г.

Это письмо, воспроизведенное нами
съ сохраненіемъ примѣчаній Щелкова
(подъ ними стоятъ буквы К. Щ.),
Щелковъ получилъ отъ Бабанина,
доживавшаго свой вѣкъ въ богадѣльнѣ
Харьковскаго Благотворительнаго Об-
щества. Въ предисловіи и послѣсло-
віи къ письму Алфераки Щелковъ,
между прочимъ, говоритъ: „Все письмо
написано на двухъ цѣльныхъ листахъ,
рукою писаря, напечатанное разряд-
ною рукою самого г. Алфераки... Пред-
ставителями образовавшейся въ 1843 г.
въ Харьковѣ театральной дирекціи,
принявшей тогда отъ г. Млотковскаго
театръ въ свое распоряженіе, были
извѣстные меценаты того времени:
князь Голицынъ, Даніиловичъ и Шрет-
теръ. Просуществовавъ пять лѣтъ,
дирекція эта, вслѣдствіе разныхъ при-
чинъ, передала управленіе театра
самостоятельному директору, какимъ
и является Н. Д. Алфераки въ 1848 г.*...
Нельзя не замѣтить, что содержа-
ніе нашего театра въ 1848 г., т. е.
33 года тому назадъ, не превышало
20 тыс. рублей сер. въ годъ. Интере-
сно было-бы знать, до какой цифры
дошла эта сумма въ настоящее время,
когда 100 р., по тогдашнему 350 р.
ас., составляетъ незавидное, почти за-

* Въ статьѣ Щелкова означенъ 1834 г.
Это явная опечатка: до 1843 года содер-
жателемъ Харьковскаго театра былъ Млот-
ковский.

урядное мѣсячное жалованье посредственного актера, не говоря о премьерахъ и премьершахъ, получающихъ огромные оклады*.

Буквы *б. п.* въ письмѣ Алферакки значатъ, очевидно, *бенефисъ полный*. Подъ рубриками *хористы* и *хористки* поименованы, судя по окладамъ, и театральные слуги и горничныя.

III.

Въ „Театральномъ Альманахѣ на 1875 годъ“ Александра Соколова (Петербургъ) находимъ слѣдующія статистическія свѣдѣнія о Харьковскомъ драматическомъ театрѣ, доставленные кѣмъ-то изъ харьковцевъ (стр. 297—301):

„Антрепренеръ — Н. Н. Дюковъ — отецъ, режиссеръ — Н. Н. Дюковъ — сынъ.

Существующее въ г. Харьковѣ каменное театральное зданіе принадлежитъ женѣ коллежскаго секретаря, Вѣрѣ Людвиговнѣ Дюковой.

Помѣщеніе его состоитъ изъ:

Литерныхъ ложъ	5
Бель-этажей	22
Бенуаровъ	14
Ложъ верхняго яруса	22
Купоновъ, устроенныхъ въ 6 бенуарахъ	60
Всѣхъ креселъ въ настоящее время	102
Мѣстъ за креслами (стульями) .	206
Галлерей на	310

Примѣчаніе. Изъ вычисленныхъ мѣстъ въ продажу не поступаютъ: Лит. ложа — 1 (съ 1856 года за нее плата прекращена, до того-же времени не поступало въ продажу двѣ ложи: одна изъ нихъ занималась генералъ-губернаторомъ, а другая губернаторомъ и оба они уплачивали за весь сезонъ по 3,000 р. сер.*, креселъ шесть, стульевъ два и три мѣста въ галлерей.

За вычетомъ мѣстъ, не поступающихъ въ продажу, общій сборъ простирается на 892 р. 50 коп., при бенефисныхъ-же цѣнахъ можетъ простираться до 1,250 руб.

* Это харьковское театральное преданіе, кажется, нужно отнести къ числу легендъ.

Труппу настоящаго сезона составляютъ 24 актера и 16 актрисъ.

Назовемъ изъ нихъ болѣе выдающихся.

а) *Михаилъ Кузмичъ Стрѣльскій* (настоящая его фамилія Третьяковъ), первый драматическій и водевильный любовникъ, обладающій хорошимъ баритономъ, и потому принимаетъ участіе въ оперетахъ. Получаетъ въ мѣсяцъ 250 руб. жалованья по условію имѣлъ два полубенефиса, но получилъ ихъ *три*.

б) *Алексѣй Александровичъ Ральфъ*. Амплуа его серьезно—драматическое. Г. Ральфъ на харьковскую сцену поступилъ не въ началѣ сезона и получаетъ по 200 руб. ежемѣсячнаго жалованья и два, по условію, полубенефиса.

с) *Михаилъ Павловичъ Васильевъ* занимаетъ амплуа серьезнаго комика. Васильевъ состоитъ на службѣ второй сезонъ, получаетъ 200 р. жалованья и три полубенефиса.

д) *Аркадій Алексѣевичъ Большаковъ* получаетъ 250 руб. жалованья, имѣлъ право, по условію, на *три* полубенефиса, но получилъ ихъ *четыре*. По обширности и разнообразности репертуара, онъ не имѣетъ опредѣленнаго амплуа: серьезный комикъ, комикъ—буффъ, протакъ и резонеръ.

е) *Иванъ Ивановичъ Лавровъ*, сорокъ лѣтъ служащій на провинціальныхъ сценахъ вообще, и около 20 лѣтъ въ Харьковѣ (въ февралѣ 1875 г. праздновали сорокалѣтній юбилей). Въ настоящее время занимаетъ самое благородное амплуа резонера. Жалованья сто руб. и два полубенефиса.

ф) *Любовь Александровна Дубровина-Александрова*. Репертуаръ ея обширенъ: она играетъ всѣ первыя роли въ драмахъ и комедіяхъ, не отказываясь и отъ водевильныхъ. Жалованья 300 р. въ мѣсяцъ и 3 полубенефиса.

г) *Надежда Александровна Кузьмина* имѣетъ большой и разнообразный репертуаръ въ современныхъ комедіяхъ и легкихъ драмахъ. Получаетъ 200 р. жалованья и 2 полуб., но получила *три*.

h) *Татьяна Борисовна Борисова*, по мужу Анненская. Актриса эта, до прибытія въ Харьковъ, пользовалась извѣстностью, какъ опереточная актриса, въ Харьковѣ она не пользуется особеннымъ успѣхомъ. Жалованья 400 руб. и три полубенефиса.

i) *Марія Николаевна Акинѣева*, по мужу Большакова, исполняетъ роли въ водевиляхъ и опереттахъ. Жал. 150 руб. и два полубенефиса.

k) *Екатерина Александровна Алексеева* (Гуляева), водевильная актриса и ingénue. Жалованья 150 руб. и два полубенефиса.

m) *Елизавета Никитишна Шванъ*. Получаетъ 125 руб. и одинъ полубенефисъ.

Вообще же, всей труппѣ жалованья въ мѣсяцъ выплачивается 4,650 руб.

Оркестръ состоитъ подъ управленіемъ итальянскаго подданнаго Грація, и составленъ, главнымъ образомъ, изъ музыкантовъ—итальянцевъ. Оркестръ этотъ служить уже четвертый годъ, и получаетъ въ мѣсяцъ, включая и дирижера, 1,400 р. Жалованье выдается, по условію, каждому изъ музыкантовъ отдѣльно впередъ за 15 дней каждаго мѣсяца и выплачивается въ теченіе всего года безъ вычета постовъ и того періода, въ который спектаклей не бываетъ.

Остальной штатъ служащихъ слѣдующій: кассиръ 1, декораторъ 1, машинистъ 1, парикмахеровъ 2, портныхъ 2, столаровъ 3, ламповщиковъ 2, рабочихъ по сценѣ 6, реквизиторъ 1 и капельдинеровъ 9, а всего 28 человекъ, получающихъ въ сложности ежемѣсячно, также въ теченіе круглаго года, 620 руб. Вообще-же, мѣсячное содержаніе, включая вечеровые расходы и арендную плату за театръ, обходится ежемѣсячно въ 10,270 руб.

Оставляя точность всѣхъ этихъ цифръ на отвѣтственности лица, доставившаго ихъ издателю „Театральнаго альманаха“, замѣтимъ только, что общіе итоги кажутся намъ непомярно

большими и плохо вяжутся, какъ между собою, такъ и съ указаніями на оклады артистовъ и артистокъ.

IV.

Въ № 43 харьковскихъ „Губернскихъ Вѣдомостей“ за 1879 годъ напечатано любопытное письмо бывшаго артиста Императорскихъ театровъ Раппорта, импрессаріо харьковской оперной труппы въ сезонъ 1878—79 г. Въ этомъ письмѣ, приводимомъ далѣе съ небольшими сокращеніями, сообщаются статистическія данныя о доходахъ и расходахъ Раппорта по антрепризѣ. Насколько точны эти данныя, судить не беремся, во всякомъ случаѣ, они составляютъ цѣнный матеріалъ для людей, интересующихся исторіей театрального дѣла въ провинціи. Еще болѣе цѣнный матеріалъ составляютъ сужденія и выводы Раппорта о харьковской публикѣ конца 70-хъ годовъ и объ ея отношеніи къ искусству. Вотъ письмо Раппорта:

Оперный сезонъ продолжался съ 26 августа 1878 г. по 11 февраля 1879 г. Въ теченіе этого времени дано было 133 спектакля.

Приходъ: выручено въ кассѣ отъ продажи билетовъ—93504 руб. 5 коп., за аренду буфета—2000 р., вѣшалки—700 р., наемъ магазина въ зданіи опернаго театра—500 р., за продажу афишъ и либретто—1698 р. 30 коп., итого приходъ 98302 руб. 35 к. (по Раппорту-же весь приходъ 101092 р. 35 коп.).

Расходъ: наемъ театра—5500 руб., отопленіе углемъ и дровами—410 р. 34 к., газовое освѣщеніе и жалованье газовщику 3256 р. 29 к., жалованье артистамъ—26441 р. 99 к., бенефисныя деньги—7826 р. 45 к., спектакленная плата за гастроли—2225 р., жалованье оркестру—11260 р. 10 к., хору—7882 р. 94 к., балету—4349 р. 64 к., капельмейстеру—1380 р., хормейстеру—1378 р. 64 к., піанисткѣ—546 р. 67 к., режиссеру—996 р. 50 к., наградныя его помощнику—70 руб., жалованье машинисту—478 р., бутафору—349 р. 96 к., жалованье декораторамъ—1041 р. 30 к., кассиру—

442 р. 52 к., секретарю—748 р., контролеру—285 р., доктору—276 р. 66 к., за авторскія права—690 р., типографія—1670 р., заплачено за разныя матеріи для костюмовъ—2154 руб., жалованье парикмахеру—304 руб. 33 коп., костюмировка и содержаніе швальни—1998 руб. 12 к., рабочимъ плотникамъ, столярамъ, прислугѣ на сценѣ—945 руб. 68 коп., наемъ кареты и жалованье капельдинеру при ней—785 руб. 34 коп., жалованье капельдинерамъ и афишерамъ—377 руб. 97 коп., краски для декораций—743 руб. 3 коп., вечеровыхъ расходовъ по сценѣ—337 руб. 53 коп., варядь полиціи за 133 спектакля по 1 руб. 50 коп.—199 руб. 50 коп., дорожные расходы артистамъ, нѣкоторымъ изъ хора и оркестра—883 руб. 45 коп., артистамъ, уѣхавшимъ до дебютовъ—228 р. 28 коп., свѣчи, магній для освѣщенія сцены и бенгальскій огонь—153 руб., мелкіе хозяйственные расходы—82 руб. 50 коп., телеграфные и почтовые расходы—101 руб., канцелярскіе расходы—66 руб., за полотно для декораций—450 руб., желѣзо, гвозди и веревки для сцены—101 руб., итого весь расходъ—89616 руб. 72 коп.

Слѣдующій приходъ превышаетъ расходъ всего на 11475 руб. 82 коп. Капиталь же, затраченный на открытіе опернаго театра до 26 августа прошлаго года, т. е. до начала сезона—12000 руб.

И такъ, вотъ тотъ блестящій результатъ, о которомъ кричатъ всѣ и каждый! Дѣйствительно, цифра сборовъ при расходахъ, простирающихся до 90000 руб., достигла той высоты, до которой она, какъ говорить, никогда еще не доходила въ Харьковѣ, но эта цифра еще не могла служить убѣдительнымъ доказательствомъ любви публики къ оперѣ въ университетскомъ городѣ съ стотысячнымъ населеніемъ, въ городѣ интеллигентномъ, жаждущемъ, какъ говорится, духовныхъ наслажденій, на которыя онъ, между прочимъ, или не можетъ или не желаетъ ассигновать ни одной копѣйки изъ

своихъ средствъ—явленіе безпримѣрное въ Россіи! Въ Казани русская опера имѣетъ даровое помѣщеніе, которымъ служить превосходный городской театръ и 6000 руб. субсидіи. Въ Кіевѣ русской оперѣ также предоставленъ бесплатно прекрасный городской театръ и субсидія въ 6600 руб., что составить въ томъ и другомъ городѣ въ сложности слишкомъ по 12000 руб., субсидіи, которой мы въ Харьковѣ не имѣемъ, да по всей вѣроятности, если только Господь Богъ не сотворитъ чуда, и не будемъ никогда имѣть.

Ровно годъ тому назадъ я вошелъ въ мѣстную городскую управу съ прошеніемъ, не найдетъ ли она возможнымъ доложить думѣ о назначеніи какой либо субсидіи русской оперѣ. Въ прошеніи этомъ я указывалъ, какъ на примѣры другихъ городовъ, такъ и на существующій обычай на Западѣ, гдѣ ни одинъ оперный театръ не существуетъ на собственный рискъ, но вездѣ получаетъ посильную субсидію или отъ правительства, или отъ города, какъ дѣло, служащее къ развитію духовныхъ силъ народа, и какъ дѣло, сопряженное съ такими расходами и затратами, что необходимо оказать ему возможную поддержку, а не оставаться равнодушнымъ зрителемъ могущей постигнуть предпринимателя катастрофы. Примѣръ покойныхъ Бергера и Пащенко показался, вѣроятно, недостаточнымъ, и городъ равнодушно отнесся къ возможности новаго крушенія, отъ котораго судьба спасла меня!.. Я не только не получилъ никакой субсидіи, но городская управа въ теченіе цѣлаго года не удостоила меня даже какимъ бы то ни было отвѣтомъ на мое прошеніе!

Изрѣдка высказываются сѣтованія, зачѣмъ набавлены цѣны, отчего поставлена такая, а не другая опера, зачѣмъ ангажированъ тотъ, а не другой артистъ... Позволю себѣ отвѣчать на всѣ эти жалобы такъ, какъ.. я понимаю оперное дѣло.

Прежде всего скажу, что цѣны наши въ сложности не выше цѣнъ кі-

евской оперы (имѣющей между прочимъ 12,000 субсидію) и жаловаться на дороговизну мѣстъ нѣтъ ни малѣйшаго основанія при столь слабомъ развитіи и любви къ музыкѣ и при полномъ отсутствіи потребности въ ней. У насъ идутъ не наслаждаться оперой, не слушать музыку и пѣніе, какъ на Западѣ, но прежде всего интересуются новинкой, а потому всѣ первыя представленія каждой вновь поставленной оперы пополняются съ выразительнымъ избыткомъ, внушающимъ отчаяніе кассиру и администраціи театра, которая выбывается изъ силъ, чтобы удовлетворить всѣхъ, желающихъ присутствовать на первомъ представленіи, и отыскать имъ какое-нибудь мѣсто. За то не меньше отчаянія производить всегда второе представленіе той самой оперы, какъ бы она ни понравилась. Обыкновенно театръ на второмъ спектаклѣ бываетъ на $\frac{2}{3}$ пустъ... Первое любопытство удовлетворено, и даже небольшой для Харькова контингентъ публики, которая интересуется оперой, ожидаетъ всегда за первымъ представленіемъ новой оперы, постановки еще другой оперы, чтобы вновь пополнить театръ. Лицъ, часто посѣщающихъ оперу и находящихся въ ней наслажденіе не изъ одного любопытства только, *очень немного* на стотысячное населеніе Харькова; они не могутъ служить поддержкой оперы, ибо число ихъ очень ограничено, большинство-же считаютъ долгомъ посѣщать театръ только въ большіе праздники, на Рождество и послѣдніе дни масленицы. Театръ въ Россіи вообще, опера тѣмъ болѣе, не составляетъ еще насущной потребности.

Раппортъ говоритъ далѣе, что во время своихъ неоднократныхъ поѣздокъ во Францію, Италію и Германію онъ убѣдился, что тамъ даже масса простолюдиновъ не можетъ жить безъ театра. Въ Миланѣ на 250,000 жителей 7 театровъ, изъ нихъ 3 оперныхъ и всѣ они почти каждый разъ биткомъ набиты. И это при немыслимомъ у насъ однообразіи репертуара! На театрѣ le Scala въ сезонъ даютъ

не болѣе 4—5 оперъ. Откуда же набирается столько публики? Итальянцы хотя и наслаждаются музыкой. Каждую оперу они знаютъ наизусть. Они хотя и „слушают“ оперу, а не смотрѣть, какъ у насъ. Въ Харьковѣ рѣдко кто скажетъ, что онъ „слышалъ оперу“. Сплошь и рядомъ слышишь: я уже *видѣлъ* эту оперу и дожидаю, пока поставятъ другую, чтобы *посмотрѣть* ее... При необходимости у насъ быстро смѣняющагося репертуара, дорого стоющихъ постановокъ, отяготительныхъ расходовъ и слабой потребности въ публикѣ въ музыкальныхъ наслажденіяхъ, вслѣдствіе чего театръ въ сложности на $\frac{1}{2}$ спектаклей въ сезонѣ бываетъ пустъ, цѣны на мѣста понижены быть не могутъ безъ явнаго риска подвергнуть опасности самое существованіе оперы. Между тѣмъ расходы по содержанію труппы годъ отъ года увеличиваются, жалованье всѣмъ идетъ прогрессивно вверхъ вслѣдствіе увеличивающейся дороговизны жизни. Артистовъ достойныхъ очень мало, стоятъ они поэтому очень дорого... Отсюда необходимость не только не уменьшать, но даже увеличивать цѣны на мѣста... Далѣе объясняется, почему за весь сезонъ были поставлены всего двѣ національныя оперы. Если такую понятную и прелестную оперу, какъ *Жидовка* Галеви, наши меломаны считаютъ скучною, какимъ образомъ рѣшиться поставить такую колоссальную и трудную для пониманія оперу, какъ *Русланъ* или *Рогнеда*? При Бергрѣ давались обѣ эти оперы, при чемъ Людмилу играла такая замѣчательная пѣвица какъ *Меньшикова*. Въ результатѣ оперы эти не имѣли почти ни малѣйшаго успѣха и театръ былъ постоянно пустъ. Такая-же горькая участь постигла въ Харьковѣ и замѣчательный трудъ талантливаго композитора Чайковского. Его опера *Опричникъ*, всюду имѣвшая успѣхъ, не исключая и Кіева, у насъ провалилась окончательно.

Раппортъ говоритъ, что въ неисполненіи обѣщаній его нельзя упрекать, такъ какъ онъ ничего не обѣщалъ, а

сдѣлалъ все, что могъ. Я началъ работать съ февраля прошлаго года, чтобы ангажировать артистовъ и артистокъ на зимній сезонъ. Что я могъ отыскать и достать—я досталъ. Организовать хорошую оперную труппу—задача не легкая. Хорошихъ пѣвцовъ и пѣвицъ у насъ мало. Не я виноватъ, если не всѣ ангажированные много артисты оказались на высотѣ предстоявшей имъ задачи. Сѣ-
товать на это невозможно, но нельзя не сознаться, что оперы въ большинствѣ случаевъ шли у насъ съ рѣдкимъ ансамблемъ и то, что подчасъ не доставало у солистовъ, вознаграждалось съ избыткомъ хорошими хорами и оркестромъ... Я старался дѣло поставить такъ, какъ внушала мнѣ, какъ артисту, моя личная эстетическая потребность, часто въ ущербъ матеріальной сторонѣ.

Изъ бумагъ И. И. Лаврова и письма П. С. Мочалова.

Иванъ Ивановичъ Лавровъ (настоящая фамилія—Барсуковъ), актеръ, владѣлецъ Владимірскаго театра въ пятидесятихъ годахъ, антрепренерствовавшій нѣкоторое время во Владимірѣ, Рыбинскѣ и Ярославлѣ, родился въ 1812 году, пробылъ два года въ Московскомъ университетѣ, поступилъ на сцену въ 1835 году, навсегда оставилъ ее въ 1880 году, умеръ въ 1890 году, семидесяти семи лѣтъ отъ роду. Въ Харьковѣ Лавровъ игралъ въ концѣ тридцатыхъ годовъ любовниковъ, посѣщая съ труппою Млотковскаго Кіевъ, Житомиръ, Екатеринославъ и т. д. (Весъ осенній и зимній сезонъ 1838—39 года Лавровъ провелъ въ Харьковѣ). Въ 1856—1857 гг. и съ 1859 до 1861 года Лавровъ игралъ въ Харьковѣ вторыя, а иногда и первыя роли въ драмахъ и трагедіяхъ, отличаясь особенно въ роляхъ „злѣдѣвъ“. Съ 1864 до 1880 года Лавровъ почти безвыѣздно жилъ въ Харьковѣ, появляясь главнымъ образомъ въ роляхъ резонеровъ. Біографическій очеркъ И. И. Лаврова былъ помѣщенъ нами въ № 4307 „Южнаго Края“ (17 іюля 1893 года). Автобіографія Лаврова была напечатана въ №№ 5009, 5010, 5111, 5012 „Южнаго Края“, въ августѣ 1895 года, а затѣмъ, вышла отдѣльнымъ изданіемъ въ весьма ограниченномъ числѣ экземпляровъ.

Н. Ч.

I.

Милостивый Государь,
Иванъ Ивановичъ!

Письмо ваше, адресованное на имя
Станислава Петровича Михайловскаго,

я имѣлъ удовольствіе оное читать, и узнавъ изъ письма ваше желаніе поступить въ мою труппу, спѣшу увѣдомить васъ, что мнѣ было бы очень пріятно видѣть васъ въ числѣ моихъ актеровъ. И такъ, безъ дальнихъ проволочекъ и переписокъ, ежели вы свободны и не обязаны другому, то смѣло, по полученіи сего письма, отправляйтесь къ намъ въ городъ Харьковъ, гдѣ я имѣю всегдашнее пребываніе съ моею труппою. Что касается условія, будьте увѣрены, что споровъ не будетъ между нами никакихъ и ежели ваше намѣреніе истинное поступить въ мою труппу, то постарайтесь послѣ праздниковъ прибыть ко мнѣ для занятія ролей по вашему амплуа, ибо у меня теперь составляется репертуаръ въ сихъ двухъ мѣсяцахъ въ апрѣлѣ и маѣ почти на цѣлой годъ.

При семъ моя къ вамъ просьба, а именно: нѣтъ ли въ вашей сторонѣ у какого помѣщика порядочнаго оркестра музыкантовъ для театра, которые могли бы поступить ко мнѣ, по контракту и, ежели таковой найдется, то прошу узнать о цѣнѣ въ годъ и увѣдомить меня, а я бы могъ выслать довѣренность на ваше имя, заключить контрактъ и отправить ихъ въ Харьковъ, чѣмъ бы вы меня очень обязали. Хотя у меня есть, но мнѣ хотѣлось бы имѣть лучше, а именно: чтобы были хорошіе музыканты и съ хорошимъ поведеніемъ,—о чемъ прошу меня увѣдомить по первой почтѣ.

Остаюсь вашъ покорный слуга,

Л. Млотковский.

15-го апрѣля 1837 года.

Г. Харьковъ.

II.

Милостивый Государь, *)

И. И.!

Моего терпѣнія не достало. Я рѣшилась къ вамъ писать и объяснитьсь съ вами въ письмѣ и открыть вамъ мое сердце, которое вамъ отдано. Ежели вамъ моя любовь не нравиться, то вы можете мнѣ писать въ письмѣ, что вы меня ненавидите, и это письмо будетъ для меня залогомъ любви.—Ахъ вы не повѣрите, когда я бываю въ театрѣ, то не свожу съ васъ свой лорнетъ, но вы такъ жестоки, что никогда не осчастливите меня вашимъ взглядомъ....

Я всегда прошу своихъ знакомыхъ, чтобы они вамъ апплодировали и вызывали.

Я всегда стою за васъ, когда кто осмѣливается васъ корить. Выслушайте эти стихи, вы все можете понять.—

Вы мнѣ милы, я васъ люблю,
Вы это чувствуете сами,
Но слова труднаго люблю....
Не смѣю вымолвить предъ вами.
Боясь, чтобы моя любовь
Не огорчила васъ собою,
И съ каждымъ днемъ сильнѣй
люблю

Сильнѣе пущею тоскою....
Но сколь я страстно васъ люблю,
То участь вы мою рѣшите,
И за любовь мою молю
Хоть взоромъ ангельскимъ взгляните.

Остаюсь до гроба ваша.

Жду отвѣта.

III.

Копія.

1860 года, марта 31 дня, мы, нижеподписавшіеся: зарайскій купецъ Иванъ Ивановъ сынъ Барсуковъ, (по театральному Лавровъ) и жена его Марія Николаева дочь, Барсукова, заключили сей контрактъ съ директоромъ Харьковскаго театра, поручикомъ Иваномъ

*) На конвертѣ стоитъ надпись: *Ивану Ивановичу Лаврову актеру*. Письмо написано на изящномъ листикѣ почтовой бумаги, изрѣзанномъ по краямъ въ видѣ кружевъ. Даты нѣтъ. Вѣроятно, оно относится ко временамъ молодости Лаврова, когда онъ игралъ любовниковъ. Письмо интересно, какъ образецъ стиля театральныхъ психопатокъ давно минувшихъ дней.

Александровичемъ Щербиною, на нижеслѣдующихъ условіяхъ: 1) контрактъ сей пріемлетъ силу и дѣйствіе съ 6 марта сего 1860 года и продолжается по 6 марта будущаго 1861 года. 2) Въ продолженіе срока сего контракта мы обязываемся продолжать службу при Харьковскомъ театрѣ безотлучно и играть въ драмахъ и трагедіяхъ вторыя роли, а въ случаѣ надобности, для хода піесъ, и первыя, а въ операхъ, комедіяхъ и водевиляхъ всѣ роли по занимаемому нами амплуа, не отказываясь отъ нихъ, по назначенію лица, завѣдующаго репертуаромъ, ни подъ какимъ предлогомъ. 3) Мы, Барсуковы, должны исполнять въ точности всѣ постановленія дирекціи, являться по назначенію на считки, репетиціи, спектакли и другія собранія артистовъ, въ положенные часы быть всегда готовыми къ назначеннымъ ролямъ, одѣтыми къ назначенному въ афишѣ времени и играть таковыя въ объявленный день спектакля, не отказываясь нисколько, кромѣ только болѣзни, докторомъ дирекціи засвидѣтельствованной. 4) Весь гардеробъ городской обязываемся имѣть отъ себя безъ исключенія, кромѣ характерныхъ костюмовъ, которые получаемъ отъ дирекціи (имѣющіеся въ наличности), должны обращаться съ ними бережливо, сохраняя ихъ въ чистотѣ и должномъ видѣ. 5) Если директоръ заблагоразсудитъ въ продолженіе срока сего контракта отправить труппу актеровъ въ другіе города или на какія либо ярмарки, назначивъ насъ, Барсуковыхъ, въ числѣ прочихъ актеровъ, то мы ни подъ какимъ предлогомъ, исключая только болѣзни, докторомъ дирекціи засвидѣтельствованной, не должны отказываться, но, безъ всякаго за то вознагражденія, обязаны въ назначенный день слѣдовать по таковому директора распоряженію на лошадахъ, на счетъ его нанятыхъ, а равно имѣть квартиру и столовое содержаніе по положенію какъ въ пути, такъ и на мѣстѣ пребыванія, отъ дирекціи. 6) Въ случаѣ, если бы болѣзнь лишила изъ насъ кого возможности испол-

нить свои обязанности въ продолженіе одного мѣсяца, то по истеченіи сего срока дирекція имѣетъ право прекратить тому изъ насъ лицу выдачу жалованья по расчету впредь до выздоровленія. Незанятіе должностью тогда лишь только имѣетъ быть допущено, когда болѣзнь наша будетъ подтверждена свидѣтельствомъ доктора дирекціи, въ противномъ случаѣ должны мы исполнить обязанность безпрекословно и безъ уклоненія. 7) Если по притворной кого-либо изъ насъ болѣзни, по капризамъ нашимъ и другимъ неуважительнымъ причинамъ, дирекція должна будетъ отъѣхать или перемѣнить пьесу въ спектаклѣ, ею назначенномъ, или замѣнить кого-либо изъ насъ другимъ лицомъ, то подвергаемся штрафу вычетомъ получаемого нами мѣсячнаго жалованья безъ всякаго судопроизводства. 8) Если по непредвидимымъ и отъ дирекціи независимымъ обстоятельствомъ театръ харьковскій былъ бы начальствомъ закрытъ, то мы, Барсуковы, получивъ расчетъ по день экстреннаго закрытія театра, не должны имѣть на дирекцію никакихъ исковъ и требованій. 9) Такъ какъ при харьковской театральной дирекціи не существуетъ полныхъ бенефисовъ, а только полубенефисы, почему, устраняя всѣ личныя неудовольствія между артистами, мы не должны отказываться отъ ролей, назначаемыхъ въ полубенефисы другимъ лицамъ. 10) Если мы не пожелаемъ продолжать службы на дальнѣйшее время по истеченіи срока сего контракта, то должны объявить объ этомъ письменно г. директору за три мѣсяца до окончанія онаго; въ противномъ же случаѣ дирекція имѣетъ право оставить насъ еще на годъ на тѣхъ же условіяхъ. 11) Вслѣдствіе неповиновенія нашего театральному начальству или неисполненія въ точности нашихъ обязанностей, мы подвергаемъ себя штрафамъ, существующимъ при харьковскомъ театрѣ и даже разрушенію контракта по усмотрѣнію г. директора. 12) При точномъ и безпрекословномъ исполненіи съ нашей

стороны условій сего контракта и всѣхъ постановленій дирекціи должно быть производимо ежемѣсячно мнѣ, Барсукову, по семьдесятъ пять руб., а мнѣ, Барсуковой, по пятьдесятъ руб., а всего по сто двадцать пять рублей серебромъ, съ выдачею таковыхъ по прошествіи каждаго мѣсяца, что составить въ продолженіе годичнаго срока тысячу пятьсотъ рублей сер., имѣть полубенефисовъ, считая приходъ и расходъ по равнымъ частямъ съ директоромъ, 1-й іюня 7, 2-й августа 22, 3-й октября 13, 4-й декабря 12, 5-й генваря 23 и 6-й въ февралѣ 1861 года. 13) За нарушеніе контракта безъ законныхъ причинъ виновный изъ насъ подвергается штрафу равняющемуся окладу получаемого нами жалованья за все время службы по сему контракту. 14) Контрактъ сей съ обѣихъ сторонъ соблюдать свято и ненарушимо. Подлинный контрактъ долженъ храниться при дѣлахъ директора, а намъ, Барсуковымъ, имѣть съ него засвидѣствованную копію. Къ сему контракту зарайскій купецъ Иванъ Ивановъ Барсуковъ руку приложилъ.

Мы, нижеподписавшіеся, обязуемся: I. Я, Серматтеи, а) приглашаю артиста г. Лаврова съ женою на харьковскую сцену съ 10 августа 1867 г. по великій постъ 1868 г., б) обязуюсь платить имъ за исполненіе ролей ихъ амплуа ежемѣсячно *сто пятьдесятъ рублей сер.* и дать въ продолженіе сезона *два полубенефиса.*

II) Мы, Лавровы,—а) обязуемся подчиниться правиламъ, установленнымъ дирекціею, б) исполнять роли нашего амплуа, в) безъ нашего, Лавровыхъ, согласія насъ Серматтеи не имѣть права послать въ другую свою труппу.

Одинъ экземпляръ этого обязательства долженъ храниться у насъ, Лавровыхъ, за подписью Серматтеи; другой, за нашею, Лавровыхъ, подписью, остается у Серматтеи для приложенія печати дирекціи и храненія при дѣлахъ театра. 27 іюня 1867 г.

Директоръ театра
В. Серматтеи.

Иванъ Барсуковъ (по театральному (Нечаевъ) Лавровъ) руку приложилъ. Къ сему контракту жена его Марія Барсукова руку приложила. Директоръ харьковскаго театра поручикъ Иванъ Александровъ Щербина руку приложилъ. 1860 года марта 31-го дня. Въ городѣ Харьковѣ. Контрактъ этотъ къ запискѣ мнѣ нотаріусу явленъ и въ книгу подлинникомъ подъ № 178 записанъ. Въ городской доходъ $\frac{1}{2}$ проц.: 7 руб. 50 коп. взяты и въ приходъ записаны. Публичный нотаріусъ И. Федотовъ. 1860 года, марта 31-го дня. Копія сія съ подлиннымъ контрактомъ вѣрна, въ томъ свидѣтельству.

Нотаріусъ Федотовъ.

*Маія * 16.* Милостивый государь мой, Иванъ Ивановичъ, благодарю васъ, за полученное мною письмо, и прошу принести мою благодарность его превосходительству. На возвратномъ пути въ Москву мнѣ дорогъ будетъ каждый часъ; тому причина мой срокъ, я непременно долженъ явиться перваго іюня. Жалѣю душевно, что по неволѣ отказываюсь отъ удовольствія исполнить желаніе его превосходительства, и еще повторяю къ вамъ мою просьбу принести имъ мою благодарность. Можетъ быть, проѣзжая вашъ городъ, опять увижу васъ; и такъ, до свиданья, любезный Иванъ Ивановичъ.

Извѣстный вамъ, Пав. Мочаловъ.
Кіевъ.

Москва, 843. Г. Ноября 20 день.

Милостивый государь!

Любезнѣйшій Иванъ Ивановичъ!—

По предъявленіи моего душевнаго желанія о всякомъ добрѣ любящему

* Мы напечатали два письма знаменитаго московскаго трагика, какъ характеризующія его отношеніе къ Лаврову. Годъ, когда было написано первое письмо, неизвѣстенъ. Вѣроятно, оно относится къ тридцатымъ или сороковымъ годамъ, когда Мочаловъ гастролировалъ, между прочимъ и въ Харьковѣ. Тулиновъ былъ директоромъ Воронежскаго театра съ 1843 года.

меня И. И., отношусь къ вамъ вотъ съ какимъ предложеніемъ. Сестрица моя, оставя театръ Симбирской, теперь находится въ Москвѣ. Хотя имѣетъ на плечахъ 45 лѣтъ, но страсть къ театру и, Божіею милостію, доброе здоровье и не безуспѣшные труды, какъ чело-вѣка съ талантомъ, все это, соединяясь вмѣстѣ, не даетъ покоя. Желаніе играть и играть!—но, *между нами будь сказано*,—театръ Симбирской, оставила она потому, что тамъ исчезла драматическая труппа. Пріѣхавъ ко мнѣ въ Москву, думала начать дѣло на нашемъ театрѣ—на роляхъ царицъ, матерей и проч., заняться г. Синецкою, а по сему—повторяю, *между нами будь сказано*, она актриса—Синецкая—близка по разнымъ отношеніямъ г. Верстовской, бывшей Рѣпиной; разумѣется, наше дѣло съ сестрицей и не сдѣлалось. Репертуаръ ея огроменъ: Гудулка, Катерина Шуйская, Гертруда, русская боярыня, Зарема... Однако, съ чего-жъ я вздумалъ запомнить и написать болѣе сотни ролей? Скажу вамъ, Иванъ Ивановичъ, что сестрица играетъ въ нѣкоторыхъ водевиляхъ и съ пѣніемъ. И такъ, вотъ въ чемъ состоитъ покорная моя просьба; я не имѣю чести знать главнаго распорядителя и покровителя вашего театра г. Тулинова по сему и отнесся къ вамъ, изъявляя желаніе сестрицы быть на сценѣ вор. театра. Зная васъ—увѣренъ, что вы не замедлите увѣдомить меня. чѣмъ премного одолжите любящаго васъ и вамъ извѣстнаго Пав. Мочалова.

Прошу поцѣловать супругу, а чело-вѣку въ сѣромъ сюртукѣ, скрестившему руки, поклонъ до земли.

Приводимъ кстати отрывокъ изъ письма П. С. Мочалова къ Л. И. Млотковской, сохранившагося у К. П. Щелкова: „Свободенъ я отъ службы съ половины мѣсяца мая, срокомъ на три мѣсяца: грѣхъ свободнымъ временемъ не воспользоваться, грѣхъ не показаться умной и благосклонной ко мнѣ харьковской публикѣ, и грѣхъ большой отказать себѣ въ удовольствіи поиграть вмѣстѣ съ прекрасной актрисой; этого удовольствія я не

имѣлъ уже нѣсколько лѣтъ. И такъ, милостивая государыня Любовь Ивановна, я отношусь съ просьбою къ вамъ о доставленіи мнѣ этихъ удовольствій; я не знаю, отъ кого зависить теперь вашъ театръ, отъ кого зависить принять гостя Мочалова или отказать ему; однако, не совсѣмъ ропщу на это, мнѣ пріятно, что вы будете моимъ проводникомъ, ибо я увѣренъ, что не откажетесь быть моимъ ходатаемъ, а съ такимъ ходатаемъ я увѣренъ и въ успѣхѣ предпріятія. Я ду-

маю, если получу согласіе, то могу, милостивая государыня Любовь Ивановна, пробыть въ Харьковѣ Троицкую ярмарку и въ три недѣли житія участвовать болѣе, чѣмъ въ 10 представленіяхъ. Вы меня знаете, я свои труды люблю и они мнѣ пріятны. Теперь вы не читайте, теперь Мочаловъ, какъ человѣкъ, пишетъ о земномъ, спрашиваетъ шопотомъ и надѣется, что тысячу р. с. онъ получитъ за труды“ и т. д.

Это письмо относится, по всей вѣроятности, къ 40-мъ годамъ.

А Ф И Ш И.

Печатаемая коллекція афишъ начинается афишею, возвѣщавшею объ открытіи каменнаго театра Млотковскаго 15-го августа 1841 года, и заканчивается афишею объ одномъ изъ спектаклей, данныхъ въ Харьковѣ, за нѣсколько недѣль до смерти, Эрнесто Росси. Между нашими афишами не всѣ харьковскія, но всѣ имѣютъ непосредственное отношеніе къ харьковскому театру. Онѣ представляютъ тотъ интересъ, что даютъ понятіе о театральныхъ рекламахъ, напоминаютъ харьковскихъ сценическихъ дѣятелей былаго времени, показываютъ, въ какой постепенности возрастали цѣны на мѣста и т. д. Наша коллекція афишъ крайне не велика, но и ее намъ удалось собрать не безъ труда, такъ какъ въ провинціи рѣдко кто интересуется мѣстной театральною стариной и хранитъ ея памятники, какъ нѣчто цѣнное. Всѣ имѣющіеся у насъ старыя афиши и другіе выше напечатанные документы мы предполагаемъ помѣстить въ историческій архивъ, состоящій при Харьковскомъ университетѣ.

Чтобы дать понятіе о внѣшности печатаемыхъ афишъ, мы указываемъ въ примѣчаніяхъ, какой онѣ имѣютъ размѣръ, на какой онѣ напечатаны бумагѣ и т. д. Списокъ дѣйствующихъ лицъ, печатавшійся на подлинныхъ афишахъ обыкновенно въ формѣ столбцовъ, печатается здѣсь, въ видахъ экономіи мѣста, сплошными строками, съ замѣною точекъ черточками (—).

Н. Ч.

Харьковъ.*)

Съ дозволенія начальства.

Въ Пятницу, сего 15 августа,**)

Въ день открытія новаго каменнаго театра,***)

труппою Г. Млотковскаго, представлено
будетъ**ФЕДОРЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ВОЛКОВЪ**

или

ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ РУССКАГО АКТЕРА.

Анекдотическая опера—водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ, съ хорами, и представленіемъ на первой Русской сценѣ, устроенной въ кожевенномъ сараѣ, Пасторали, взятая съ истиннаго происшествія; соч. К. Л. А. Шаховскаго.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Григорьевичъ

Волковъ Г-нъ Бабанинъ.

Гаврило } Г-нъ Бебинъ.

Григорій } братья его Г-нъ Васильевъ.

*) Эта и двѣ далѣе помѣщаемыя афиши—почти одинаковой величины (12¹/₂—14 вершковъ длины и 5¹/₂—5³/₄ вершковъ ширины). Онѣ печатаны десятью шрифтами, на сѣрой, ломкой бумагѣ (приблизительно на такой, на какой печатались харьковскія „Губернскія Вѣдомости“ 30-хъ и 40-хъ годовъ) и окружены аляповатыми бордюрами, составленными изъ толстыхъ чертъ, сходящихся подъ прямыми углами, или изъ черныхъ квадратиковъ съ какими то іероглифами, а вѣрнѣе сказать, бѣлыми пятнами.

Всѣ три афиши очень похожи по внѣшности на петербургскую театральную афишу 1815 года, воспроизведенную въ IV томѣ сочиненія Н. К. Шильдера, *Императоръ Александръ I, Его жизнь и царствованіе* (стр. 160—161).

**) Годъ не обозначенъ на этой афишѣ. Подъ 15 Августа слѣдуетъ подразумѣвать 15 Августа 1841-го года.

***) Т. е. театра Млотковскаго и его наслѣдниковъ, просуществовавшаго до 1893 года.

Иванъ Трофимовичъ
Полушкинъ, коже-
венный фабрикантъ,
вотчимъ Волкова . Г-нъ Карабановъ.
Марфа Романовна,
жена его, мать Вол-
кова Г-жа Боброва.
Иванъ Афанасьевичъ
Дмитревскій, моло-
дой семинаристъ . Д-ца Протасова.
Алексѣй Поповъ, род-
ственникъ Волкова,
потомъ извѣстный
актеръ Г-нъ Ленскій.
Михайло Чулковъ . Г-нъ Соленикъ.
Михайло Поповъ, се-
минаристъ, потомъ
актеръ и сочини-
тель Г-нъ П. Ленскій.
Ваня Соколовъ, род-
ственникъ Дмит-
ревскаго, потомъ ак-
теръ и сочинитель . Г-нъ Поляковъ.
Фадей Михеичъ Ми-
хеевъ, съ приписью
подьячій, стряпча
и кумъ Волкова . Г-нъ Бобровъ.
Груша, питомица и
крестница Михеева Д-ца Протасова 2.
Корнило Борисовичъ
Ярославскій . . . Г-нъ Соколовъ.
Голова, двоюродный
братъ Волкова, Го-
ганъ Крафтъ, нѣ-
мецкій мастеръ на
фабрикѣ Полуш-
кина Г-нъ Домбровскій.
Сосѣди Полушкина, пѣвчіе Евмонъ,
Берфа, музыканты и гребцы.
Передъ оною данъ будетъ

ПРОЛОГЪ.

Новыя декорации, писанныя первыя двѣ
занавѣсы Г. Газе, прочія декорации
гг. Остелецкаго и Лардона. Устрой-
ство машинъ Г. Бреша.

Въ антрактѣ

Г-жа Львова будетъ пѣть Русскую пѣс-
ню: „Ахъ не одна то въ полѣ дороженька“
съ переходомъ въ аллегро: „Расплетай-
тесь, мои кудерьки“.

Цѣна мѣстамъ:

Бель-этажъ	7 руб.	} серебромъ.
Бенуаръ	6 ”	
Ложа верхняго яруса	5 ”	
Кресла	2 ”	
Партеръ	1 ”	
Галлерей	— ”	50 к.

Начало въ 7^{1/2} часовъ.

По распоряженію начальства лакеямъ
воспрещается оставаться въ корридо-
рахъ за ложами, а имѣють они быть
въ особомъ залѣ, для сего устроенномъ.
Печатано въ губернской типографіи.

Харьковъ. Не въ счетъ абонементъ. Съ
дозволенія начальства. Въ среду, 10
октября 1845 года, прибывшій ар-
тистъ, заслужившій вниманіе и похва-
лу публики въ извѣстныхъ Европей-
скихъ Столицахъ и имѣвшій счастье да-
вать свои представленія въ присутст-
віи многихъ Августѣйшихъ дворовъ,
Ф. Баронъ, будетъ имѣть честь дать
большое представленіе штукъ:

Механическихъ и атлетическихъ.

Въ двухъ отдѣленіяхъ.

Отдѣленіе 1-е: Увеселительное пред-
ставленіе натуральной магіи. Отдѣле-
ніе 2-е. а) Чрезвычайныя силы герку-
леса или Атлетическія граціи. в) Ко-
мическій Гротескій вальсъ.
Артистами же Харьковской театраль-
ной дирекціи представлено будетъ:

Москаль чаривникъ.

Малороссійская опера въ одномъ дѣй-
ствіи, соч. Котляревскаго.
Дѣйствующія лица: Михайло Чупрунъ,
малороссійскій казакъ—г-нъ Соленикъ.
Тетяна, жена его—г-жа Ленская. Ко-
нонъ Кононовичъ Финтикъ—г-нъ Дом-
бровскій. Солдатъ—г-нъ Карабановъ.
Дѣйствіе въ Малороссіи.
Порядокъ спектакля 1) Фокусы; 2)
Москаль чаривникъ; 3) Фокусы.
Цѣна мѣстамъ: бель-этажъ 5 руб., бе-
нуаръ 4 руб., ложа 3 р., кресло 1 руб.
40 коп., стулъ 1 руб., партеръ 60 коп.,
галлерей 30 коп. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ непремѣнно.

Лицамъ, не принадлежащимъ къ театру, во время спектаклей и репетицій, входъ за кулисы воспрещается.

Печатано въ губернской типографіи.

* *

Абонементъ № 62.

Харьковъ. Съ дозволенія начальства. Во вторникъ, 15 Генваря 1846 года, Артистами Харьковской театральной дирекціи представлено будетъ:

Хороша и дурна, глупа и умна.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго Д. Т. Ленскаго. Роль Наденьки будетъ играть въ первый разъ г-жа Кравченкова.

Дѣйствующія лица: Константинъ Прохорычъ Язовъ—г. Карабановъ; Степанида Карповна, жена его—г-жа Ладина; Наденька, дочь ихъ—г-жа Кравченкова; Иванъ Григорьевичъ Подчерицынъ, крестный отецъ ея—г. Бобровъ; Александръ Ивановичъ Алипскій—г. Толченковъ; Емельянъ, слуга Язовыхъ—г. Дранше.

Швейцарская хижина.

Комическая опера въ одномъ дѣйствіи, ея хорами, музыка соч. Адама.

Дѣйствующія лица: Максъ, швейцарецъ, сержантъ австрійской службы—г-нъ Толченковъ. Беттли, сестра его—г-жа Млотковская. Францъ, молодой фермеръ—г-нъ Леоновъ. Крестьяне, крестьянки и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Швейцаріи, въ кантонѣ Апенцелѣ.

Моя жена выходитъ замужъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица: Бонишонъ—г-нъ Бобровъ, Гервей, богатый крестьянинъ—г-нъ Карабановъ. Любимъ, сынъ его—г-нъ Домбровский. Г-жа Бонишонъ—г-жа Ладина. Клодина, ея племянница—г-жа Ленская. Анета, сестра Клодины—г-жа Орлова. Крестьяне и крестьянки. Дѣйствіе происходитъ въ французской деревнѣ.

Порядокъ спектакля: 1) Моя жена выходитъ замужъ; 2) Швейцарская хижина; 3) Хороша и дурна.

Цѣна мѣстамъ: бель-этажъ 5 р., бенуаръ 4 р., ложа 3 р., кресло 1 р. 50 к., стулъ 1 р., партеръ 60 к., галлерей 30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Лицамъ, не принадлежащимъ къ театру, во время спектаклей и репетицій, входъ за кулисы воспрещается. Печатано въ губернской типографіи.

* *

Ромеиъ *). Съ дозволенія начальства. Въ новомъ театрѣ г. Тернова, въ іюля 1846 года, Артистами Харьковской Театральной Дирекціи представлено будетъ... для представленія въ которомъ будетъ участвовать артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ Живокини. Въ третьемъ... по возобновленіи

Жидовская корчма.

Опера въ одномъ дѣйствіи, соч. князя Шаховскаго, музыка Каваса.

Израиль, жидъ, содержатель корчмы—г-нъ Домбровский. Рахиль, жена его—г-жа Млотковская. Графъ Боеславскій, ротмистръ уланскаго полка—г-нъ Бабанинъ. Разрубовъ, вахмистръ—г-нъ Бобровъ. Храбрено, унтеръ-офицеръ—г-нъ Леоновъ. Скороспѣловъ—г-нъ Карабановъ. Гушницкій—г-нъ Жолкевскій. Зашибаевъ, денщикъ графа Боеславскаго—г-нъ Бокуевъ. Дубницкій, экономъ богатаго помѣщика, полякъ—г-нъ Максимовъ. Аннуса, сирота въ опекѣ у Дубницкаго, малоросіянка—г-жа Орлова. Текла, служанка въ корчмѣ, поляка—г-жа Домбровская. Хаимъ, факторъ, жидъ—г-нъ Кучеровъ.

Дѣйствіе происходитъ на Волыни, въ мѣстечкѣ N, въ субботу, на канунѣ ярмарки.

Въ первый разъ:

Путешественникъ и путешественница,

водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

*) Отъ этой уѣздно-ярмарочной афиши харьковской труппы сохранились отдѣльные клочки, составляющіе, повидимому, остатки корректурныхъ, неисправленныхъ листовъ. Они напечатаны на очень толстой, сѣрой бумагѣ.

Роль путешественника будетъ играть артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ Живокини.

Путешественникъ г-нъ Живокини. Путешественница г-жа Оедорова. Трактирица г-жа Ладина. Голось * * *.

Дѣйствіе происходитъ въ Берри.

Въ первый же разъ:

У с ы и о ч к и.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Роль Дюрантьера будетъ играть артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ г. Живокини.

Дѣйствующія лица: г-жа Сенаккъ, молодая вдова. Г-нъ Жерваль, ея дядя. Графъ Альфонъ Дюпле. Г-нъ Дюрантьеръ. Маргарита*.

* * *

Съ дозволенія начальства.***) Въ пятницу, 17 октября 1847 года, артистами Харьковской театральной дирекціи, представлено будетъ въ первый разъ въ бенефисъ г-на Домбровскаго

Сраженіе при Тарутинѣ.

Военно-народное драматическое представленіе въ 3-хъ дѣйствіяхъ взятое

*) Судя по всему, на этой афишѣ возмѣщались репертуаръ и приводились дѣйствующія лица не на одинъ, а на два спектакля. На лѣвой сторонѣ ея, болѣе поврежденной и разорванной, объявляется о постановкѣ драматическаго представленія И. Скобелева „Кремневъ, русскій солдатъ“ и водевилъ П. Соколова „Купеческая дочка или Женихъ 14-го класса“. Чиновника 14-го класса игралъ Живокини. Изъ другихъ артистовъ и артистокъ, участвовавшихъ въ этихъ двухъ пьесахъ, назовемъ г-жу Оедорову, Боброву, Толченову, Толчену и Дранше.

**) Эта не особенно большая, но широкоформатная афиша-реклама, напечатанная въ Харьковѣ много шума, дала Домбровскому полный сборъ и упрочила за нимъ извѣстность ловкаго бенефицианта, превосходно умѣвшаго дурачить публику. Въ воспоминаніяхъ И. П. Лаврова „Сцена и жизнь“ (стр. 160—161) по поводу ея говорится: „Вотъ какъ Домбровскийъ умѣлъ завлечь публику въ свои бенефисы, — я расскажу только одинъ случай изъ многихъ: служа въ Харьковѣ, онъ получилъ бенефисъ какъ разъ послѣ отъѣзда Самойловыхъ. Публика, насытившись игрою петербургскихъ знаменитостей, перестала посѣщать театр. Друзья-актеры зло подтрунивали надъ Домбровскимъ, но онъ не унывалъ. Откопавъ онъ въ архивѣ театральной бібліотеки пьесу, сочиненную на событіе отечественной войны въ

изъ истиннаго происшествія въ Россіи, бывшаго во время царствованія Императора Александра Благословеннаго. Сочиненіе русскаго инвалида Ивана Никитича Скобелева. Съ принадлежащими къ ней военными хорами, пѣснями, плясками, маневрами, смотрами, разводами, бивуаками, маршами, аванпостами, разными эволюціями, переправою войска чрезъ рѣку Чернишну посредствомъ понтоннаго моста, большимъ сраженіемъ, пушечною и ружейною пальбою, пущеніемъ изъ мортиръ бомбъ, барабаннымъ боемъ, колокольнымъ звономъ, пожаромъ при разру-

1812 году; афишу напечаталъ громадную, какъ простыня, и вся то она была по полямъ разрисована военными баталіонами и дѣйствующими лицами, сверху изображена касса, у которой происходитъ давка публики изъ-за билетовъ. Программа изобилвала безчисленнымъ множествомъ отдѣленій и необычайно курьезнымъ названіемъ. Этого мало. Ухитрился Домбровскийъ выпросить у начальника артиллеріи позволеніе: въ день спектакля, утромъ, послѣ ученія поставить мимоходомъ у театра нѣсколько пушекъ. Какъ ужъ онъ умаслилъ генерала—Богъ его знаетъ! но согласіе получилъ. Когда пушки подвезли къ театру, народу поглазѣть на такую штуку собралось множество.

— Что такое?... Зачѣмъ пушки?... спрашивали зѣваки. А Домбровскийъ уже заранѣе получилъ отвѣчать:

— Да вотъ ужъ въ представленіи будемъ палить!

— Неужто?!...

— Вѣрно. Тутъ и заряды съ нами. Только до вечера не приказано стрѣлять: народъ испугаешь!...

Какъ и ожидать слѣдовало, неразумная, доверчивая публика и впрямь кассу осадила, да такъ, что сбора оказалось болѣе 2000 руб. асс. Конечно, пушекъ настоящихъ зрителямъ увидѣть не пришлось; за то угостили пустѣйшей, дрянной псесой, съ копотью отъ ракетъ и бенгальскаго огня,—все жалкимъ манеромъ кидали изъ бумажныхъ и деревянныхъ орудій. Послѣ спектакля публика страшно ругала Домбровскаго и даже хотѣла его бить. Но панъ бенефициантъ, забравъ кассу, поспѣшилъ убраться изъ театра.

Почти тоже самое рассказывать по поводу афиши Домбровскаго и харьковскіе старожилы. Отмѣтимъ нѣкоторая изъ прикракъ и неточностей Лаврова. Самойловы (братъ и сестра) были въ Харьковѣ не въ 1847, а въ 1850 году. Въ 1847 году гастролировалъ въ Харьковѣ одинъ Самойловъ, но онъ не могъ повредить бенефису Домбровскаго, такъ какъ уѣхалъ въ Петербургъ мѣсяца за полтора до него. Никакихъ рисунковъ на афишѣ, о которой идетъ рѣчь, не было. О размѣрахъ ея, не представляющихъ ничего исключительнаго, мы уже говорили.

шеніи зданій, фейерверкомъ и ружейною пальбою, и великолѣпномъ спектаклѣ. Музыка сочиненія гг. Глинки, Давыдова и Алябьева. Маневры и весь ходъ пьесы поставлены г. Домбровскимъ, машины и разрушеніе зданій устроены г. Брейшомъ, въ коемъ будутъ участвовать приглашенные изъ Чугуева большой хоръ трубачей уланской дивизіи. Хоръ пѣвчихъ штаба 1-го Резервнаго Кавалерійскаго Корпуса, шесть орудій при 80 артиллеристахъ учебной чугуевской батареи и 120 человекъ солдатъ Харьковскаго баталіона.

Дѣйствіе первое: *За вѣру, царя и родину.*

Дѣйствующія лица: Иванъ Петровичъ Загорьевъ, помѣщикъ деревни, сосѣдней селу Тарутину—г-нъ Львовъ. Анна Ивановна, жена его—г-жа Ладина. Сергѣй, молодой крестьянинъ, крестникъ Загорьева—г-нъ Артуръ. Маша, невѣста его—г-жа Кравченкова. Никитинъ, старый безъ ноги солдатъ, отецъ Маши—г-нъ Бобровъ. Пахомычъ, староста, отецъ Сергѣя—г-нъ Бабанинъ. Старикъ, крестьянинъ—г-нъ Козловъ. Молодой крестьянинъ—г-нъ Жолкевскій. Мальчикъ, 5-ти лѣтъ—г-нъ Поляковъ. Крестьяне и крестьянки, мальчики, дѣвочки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ помѣщика Загорьева, въ избѣ старосты

Пахомыча, 5 октября 1812 года,

Дѣйствіе второе. Картина 1-я. *Разгулъ во французскомъ лагерѣ.*

Картина 2-я. *Ура! Съ нами Богъ!*

Дѣйствующія лица: Кавалерія, артиллерія, пѣхота русской, французской, польской, австрійской и прусской арміи. Давыдовъ партизанъ—г-нъ Карабановъ. Иванъ Петровичъ Загорьевъ—г-нъ Львовъ. Сергѣй, молодой крестьянинъ—г-нъ Артуръ. Никитинъ, старый безъ ноги солдатъ—г-нъ Бобровъ. Ратники и крестьяне.

Дѣйствіе происходитъ при Тарутинѣ, 6 октября 1812 года.

Дѣйствіе третье. Картина 3. *Побѣда фельдмаршала Кутузова.*

Дѣйствующія лица: хоръ пѣвчихъ, русская пѣхота, Паскевичъ—г-нъ Прохо-

ровъ. Адъютантъ его—г-нъ Максимовъ. Иванъ Петровичъ Загорьевъ (раненный въ голову)—г-нъ Львовъ. Анна Ивановна, жена его—г-жа Ладина. Сергѣй, молодой крестьянинъ—г-нъ Артуръ. Маша, его невѣста—г-жа Кравченкова. Никитинъ, старый безъ ноги солдатъ—г-нъ Бобровъ. Пахомычъ, староста—г-нъ Бабанинъ. Старуха, крестьянка—г-жа Емельянова. Партизане, крестьяне и крестьянки.

Картина 4-я *Гибель французовъ.*

Дѣйствующія лица: Фельдмаршалъ, генералы, штабъ-офицеры, оберъ-офицеры на лошадяхъ и пѣшие, кавалерія, артиллерія, пѣхота русской, французской, прусской и австрійской армій. Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ помѣщика Загорьева, 7-го октября 1812 года.

Въ первый разъ *Сынъ венеціанскаго разбойника.* Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго Н. А. Дѣйствующія лица: Жакобъ, рыбакъ, сынъ венеціанскаго браво—г-нъ Артуръ. Нинета, его невѣста, торговка макаронами—г-жа Млотковская. Графъ Андреасъ, Монте Моне, членъ Сената—г-нъ Дранше. Маркизъ Антонио Спиноли, Сенаторъ и родственникъ Дожа—г-нъ Толченовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Въ первый же разъ

ЛОТО ВЪ КЛУБѢ

или

Нужда плачетъ, нужда скачетъ, нужда пѣсенки поетъ.

Фарсъ-водевиль въ 2-хъ отдѣленіяхъ, соч. А. П. Сл—на.

Отдѣленіе первое. *Пятачекъ, душка, вѣручи.*

Дѣйствующія лица: Г. фонъ-Марга-фонъ, усы изъ Парижа—г-нъ Соленикъ. Сережа, такъ ничего—г-нъ Дранше. Анна Андреевна, еще меньше, его невѣста—г-жа Кравченкова. Акулина Пантелевна, няня у самой себя—г-жа Ладина.

Дѣйствіе происходитъ на Козьемъ болотѣ

Отдѣленіе второе. *До.....вольно! Наша взяла!*

Дѣйствующія лица: Усы изъ Парижа г-нъ Соленинъ. Сережа, такъ ничего — г-нъ Драшине. Г. Стражъ—г-нъ Прохоровъ. Г. Матеркинъ—г-нъ Бобровъ. Г. Чубукевичъ—г-нъ Карабановъ. Г. Амбо—г-нъ Максимовъ. Г. Терно—г-нъ Жолкевскій. Г. Кваторъ—г-нъ Старинъ. Г. Четверкинъ—г-нъ Леоновъ. Г. Слѣпая карта—г-нъ Поляковъ, Г. Пополамъ—г-нъ Семеновъ. Третья доля — г-нъ Бокаревъ. Г. На—ставку—г-нъ Кучеровъ. Франтъ изъ гостиннаго двора—г-нъ Ладинъ. Глашатыи номеровъ — г-нъ Клецовъ. Слуга—г. Козловъ

2-ой.

Дѣйствіе происходитъ въ клубѣ, на дачѣ.

Въ первый разъ по возобновленіи второй актъ малороссійской оперы

Б о й-ж и н к а.

Соч. Г. Основьяненка (сюжетъ взятъ изъ простонароднаго разсказа).

Дѣйствующія лица: Потапъ Левурда, крестьянинъ—г-нъ Домбровскій. Настя, жена его—г-жа Млотковская. Орышка, мать Потапа—г-жа Емельянова. Сумазводъ, уланъ—г-нъ Карабановъ.

Дѣйствіе въ г. Харьковѣ, на Ивановкѣ. Въ антрактѣ спектакля хоръ трубачей уланской дивизіи будетъ играть новѣйшія увертюры, польки, мазурки и проч.

Порядокъ спектакля: 1) Сынъ венеціанскаго разбойника; 2) Бой-жинка; 3) Лото въ клубѣ; 4) Сраженіе при Тарутинѣ.

По случаю большихъ издержекъ при обстановленіи пьесы Сраженіе при Тарутинѣ цѣна мѣстамъ назначается слѣдующая: бель-этажъ 7 р., бенуаръ 6 руб., ложи верхняго яруса № 11 и 12 5 р., прочіе №№ 4 р., кресла перваго ряда 3 р. остальныхъ рядовъ 2 р. стулья 1 р. 25 к., партеръ 75 к., галерея 40 к.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печатано въ губернской типографіи.

Съ дозволенія начальства*). Въ среду, 22-го февраля 1850 года. Артистами Харьковской театральной дирекціи представлено будетъ въ пользу держера г. Павловича. Въ первый разъ

Дядюшкинъ фракъ

и

Тетушкинъ кафтанъ

или

Извозчикъ! Вези жениха!

Оригинальная шутка-водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ, соч. Н. Яковлевскаго; музыка составлена изъ лучшихъ мотивовъ.

Дѣйствіе первое: *Страшная потеря.*

Дѣйствующія лица: Кузьма Аникіевичъ Кочерыжкинъ—г. Соленикъ, Машенька, дочь его—г-жа Толченова. Осипъ Осиповичъ Сморгчовъ—г. Алексѣевъ. Ѳеодоръ Максимовичъ Квасовъ—г. Бобровъ. Матрена Карповна, жена его—г-жа Соленикъ. Пашенька, дочь ихъ—г-жа Майерова. Матрена, кухарка Кочерыжкина—г-жа Ладина.

Дѣйствіе въ квартирѣ Кочерыжкина, на Пескахъ.

Дѣйствіе второе: *Рыдкая находка.*

Дѣйствующія лица: Ѳеодоръ Максимычъ Квасовъ—г. Бобровъ. Матрена Карповна, жена его—г-жа Соленикъ. Пашенька, дочь ихъ—г-жа Майерова. Осипъ Осиповичъ Сморгчовъ—г. Алексѣевъ. Кочерыжкинъ—г. Соленикъ. Машенька, дочь его—г-жа Толченова. Извозчикъ—г. Кучеровъ.

Дѣйствіе въ домѣ Квасова, на Петербургской сторонѣ.

*) Въ началѣ этой афиши красуется изображеніе лиры, съ расходящимися отъ нея во все стороны лучами и съ двумя вѣтками. Первые строки афиши окружены росчерками и виньетками, а названіе первой пьесы отлитографировано рѣзными буквами.

Богданова, танцовавшая въ бенефисъ А. Павловича, сдѣлалась впоследствии знаменитою балериною и производила фуроръ какъ въ Петербургѣ, такъ и за границею. Въ 1850 году она была еще очень молода (лѣтъ пятнадцати) и только что начинала свое артистическое поприще.

1-ое дѣйствіе изъ оперы:

Невѣста-лунатикъ.

Sonnmnambula.

Съ хорами, въ 2-хъ картинахъ. Музыка соч. Беллини.

(Роль Эльвина будетъ играть г. Безматый),

Дѣйствующія лица: Графъ Рудольфъ. Амина, сирота. Эльвинъ, богатый фермеръ. Лиза, трактирщица. Алексисъ, крестьянинъ. Нотариусъ. Крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе въ Швейцаріи.

Въ антрактахъ, между 2 и 3 пьесами д-на Надина Богданова, будетъ танцевать, въ первый разъ: Надежду Качучу.

Орестъ и Пиладъ на чердакѣ

или

а кинь имъ только кость, такъ что твои собаки!

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, переведенная съ французскаго г. Балабинымъ.

Дѣйствующія лица: Альбертъ, студентъ правозѣдѣнія—г. Толченковъ. Теодоръ, студентъ медицины—г. Алексѣевъ. Эрнестина, модистка—г-жа Кравченко.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Въ антрактѣ между 3-й и 4-й пьесами г. Ланцетти будетъ играть на скрипкѣ фантазію на оперу Донизетти: „Maria Padilla“, соч. Алярда.

Другихъ спасай,

а самъ хоть въ петлю полѣзай

или

женихъ съ веревки.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго, О. Бурдинымъ.

Дѣйствующія лица: Лопуховъ—г. Соленикъ. Милостивый государь—г. Алексѣевъ.

Дѣйствіе на дачѣ Лопухова.

Въ антрактахъ спектакля оркестръ будетъ играть въ первый разъ: 1) Sargnaval de Rome, соч. Берлюза. 2) Erlkönig, баллада Шуберта, аранжированная для большаго оркестра г. Кажинскимъ. 3) Польку, соч. г. Гиммельрейха. 4) Польку Favorite, соч. Ланнера.

Порядокъ спектакля: 1) Невѣста-лунатикъ. 2) Орестъ и Пиладъ. 3) Танцы д-цы Богдановой. 4) Дядюшкинъ фракъ. 5) Концертъ г. Ланцетти. 6) Другихъ спасай.

Цѣна мѣстамъ: бель-этажъ 6 р., бенуаръ 5 р., ложа 3 кресла 1-го ряда 2 р., остальныхъ рядовъ 1 р. 50 к., стулъ 1 партеръ 60 к., галерея 30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печатано въ губернской типографіи.

* *

Полтава *. Съ дозволенія начальства. Въ воскресенье, 4 августа 1857 года группою италіанскихъ артистовъ подъ управленіемъ Фердинанда Бергера представлено будетъ въ послѣдній разъ:

Лукреція Борджіа.

Мелодрамма съ прологомъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ соч. Романи, музыка Донизетти.

Дѣйствующія лица: Альфонъ, герцогъ Феррарскій—г. Финокки, Донна Лукреція Борджіа—г-жа Мансуи, Джена—г. Фискетти, Мафія Орсини—г-жа Финокки, Ливерита—г. Релантини, Донъ Апостоли Газелла—г. Бертузи, Асканіо Петручи—г. Плачи, Олоферно Вителозо—г. **, Губетта—г. Урбанъ, Рустичелло—г. Кандаверъ, Астольфо—г. **, Княгиня Нергани—г-жа **. Хоры, кавалеры, дамы, пажи, маски и проч.

* Помѣщаемъ эту афишу, такъ какъ труппа Бергера въ 1857 году перекочевала изъ Полтавы въ Харьковъ и дала въ немъ рядъ представлений во время Успенской ярмарки. Импресарио труппы былъ тотъ самый Бергеръ, который построилъ въ Харьковѣ въ 1874 году деревянный оперный театръ на Екатеринославской улицѣ, а шесть лѣтъ раньше пріѣзжалъ изъ Кіева съ русскою оперною труппою, которая и дала въ Харьковѣ рядъ спектаклей въ апрѣлѣ, маѣ и юнѣ.

артистами харьковской театральной дирекции представлено будетъ:

Петербургскій анекдотъ

Съ жильцомъ и домохозяиномъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія: Иванъ Ивановичъ Ивановъ—г. Копыловъ, Казимиръ Андреевичъ Глуховъ—г. Ладинъ, Выжигинъ—г. Новиковъ, Левка слуга Иванова—г. Васильевъ, Охтянка—г-жа Боброва, Кухарка—г-жа Новикова, Горничная—г-жа Соколова, Дворникъ—г. Карповъ. Кредиторы.

Начало въ 8^{1/2} часовъ непремѣнно.

Цѣны мѣстамъ: ложи литерныя—8 р., бель-этажъ—7 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 21, 22, 23 и 24—6 р., остальные—6 р., ложи—4 р., кресло 1-го ряда—3 р., кресла 2, 3 и 4 рядовъ—2 р., остальные—2 р. 50 к., стулъ—75 к., партеръ—50 к., галерея—25 к. Лицамъ не принадлежащимъ къ театру входъ за кулисы воспрещается.

* *

Съ дозволенія начальства, въ пятницу, 31 октября 1858 года, на здѣшнемъ театрѣ трупною итальянскихъ артистовъ, подъ управленіемъ г. Бергера, представлено будетъ

Риголетто,

лирическая драма съ прологомъ, въ 4-хъ дѣйствіяхъ, слова Солера, музыка Верди.

Дѣйствіе первое съ прологомъ.

Заклятый.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто, горбатый шутъ—г. Финокки, графъ Монтероне—г. Релантини, графъ Чепрано—г. Гарбини, графиня Чепрано—г-жа Эдеръ, Борсо и Маруло, придворные—г. Кантаверъ и г. Барлонди. Хоръ, кавалеры и пажи.

Дѣйствіе второе:

Бѣгство.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто—г. Финокки, Джильда, дочь его—д-ца Мансуи, Джіованна, ея кормилица—г-жа Эдеръ, графъ Чепрано—г. Гарбини, Борсо и

Маруло, придворные—г. Кантаверъ и г. Барлонди, Спарафучиле—г. Урбанъ.

Хоръ, кавалеры и пажи.

Дѣйствіе третье:

Возвращеніе.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто—г. Финокки, Джильда, дочь его—д-ца Мансуи, графъ Монтероне—г. Релантини, графъ Чепрано—г. Гарбини, Борсо и Маруло, придворные—г. Кантаверъ и Барлонди.

Хоръ, кавалеры и пажи.

Дѣйствіе четвертое:

Убийство.

Дѣйствующія лица: графъ Мантуи—г. Фискети, Риголетто, горбатый шутъ,—г. Финокки, Джильда, дочь его—д-ца Мансуи, Спарафучиле—г. Урбанъ, Магдалина, сестра его—д-ца Спинелли.

Хоръ, кавалеры и пажи.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 руб., бель-этажъ—5 руб., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18 и 19—5 руб., остальные—4 р., ложи верхняго яруса—3 руб., кресла 1-го ряда—2 руб., 2-го ряда—2 р., остальные—1 р. 50 коп., стулъ—1 р., партеръ—60 коп., галерея—30 к. серебромъ.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печат. въ Губерн. Типографіи.

* *

Съ дозволенія начальства, въ воскресенье, 14-го декабря 1858 года, артистами харьковской театральной дирекции, съ участіемъ пріѣзжающаго въ Италію, Г. Славянского (primo tenor) ученика г. Риччи, капельмейстера и инспектора классовъ пѣнія Императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ, представлено будетъ:

Цырульникъ на пескахъ

и

Парикмахеръ съ Невского проспекта.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Алексѣй Емельяновичъ Брусовъ, стряпчій—г. Ла-

динъ, Матрена Емельяновна, его сестра, дѣвица—г-жа Ладина, Андрей Семеновичъ Оселковъ, цырульникъ—г. Дрейсигъ, Маша, дочь его—г-жа Дмитренко, Назаръ Григорьевичъ Хлопкинъ, парикмахеръ—г. Выходцевъ, подмастерье изъ цырульни—г. Михайловскій, Петрушка, слуга Брусковыхъ—г. Карповъ.

Въ антрактѣ г. Славянскій будетъ пѣть: 1) арію изъ оперы „Марта“, муз. Флотова, 2) „Скажите ей“, романсъ княгини Кочубей.

Водевиль съ переодѣваніемъ

или

Еще рецептъ для исправленія мужей.

Фарсъ-водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. ***, оригинальная музыка, соч. К. К...га.

Дѣйствующія лица: Иванъ Петровичъ Шестаковскій—г. Нечаевъ, Катерина Николаевна, жена его—г-жа Гейбовичъ, Викторъ Матвѣевичъ Спичкинъ—г. Капыловъ, Семень, слуга Шестаковского—г. Панкратевъ, горничная г-жи Шестаковской—г-жа Соколова. Въ антрактѣ г. Славянскій будетъ пѣть: 3) русскую пѣсню „Хуторокъ“, муз. Климовскаго.

К у т е р ь м а.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. К. Терновскаго.

Дѣйствующія лица: Василій Игнатьевичъ Животиковъ, помѣщикъ—г. Выходцевъ, Аграфена Тимофѣевна, жена его—г-жа Ладина, Катенька, дочь ихъ—г-жа Микульская, Варенька—г-жа Гейбовичъ, Сергѣй Васильевичъ Сверчковъ, недавно кончившій въ университетѣ—г. Васильевъ, Ермошка, слуга—г. Карповъ.

Въ заключеніе г. Славянскій споетъ двѣ русскія пѣсни: 4) Что ты рано, травушка, и 5) Ахъ, о чемъ, голубка, Маша.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—5 руб., бенуаръ № 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18 и 19—5 руб., остальные—4 руб., ложа верхняго яруса—3 р., кресла 1-го ряда—2 руб., 2-го

ряда—1 руб. 50 коп., остальные 1 р., стулъ—75 к., партеръ—50 к., галле-рея—25 к. сереб.

Начало въ 7 часовъ.

Харьковъ. Печат. въ Губ. Типографіи.

Съ дозволенія начальства, *) во вторникъ, 23 января, 1862 года, актерами харьковской театральной дирекціи въ бенефисъ г-на Лаврова, представлено будетъ въ первый разъ по возобновленіи

Іоаннъ Фаустъ, чернокнижникъ.

Трагедія въ пяти дѣйствіяхъ и одиннадцати картинахъ, въ стихахъ, соч. Клингемана, съ принадлежащими къ ней волшебными явленіями, блуждающими огнями, полетами, превращеніями, провалами, адскими чудовищами, скелетами, летающими драконами и страшилищами въ различныхъ видахъ. Декорація пятаго акта представляетъ челюсти ада при освѣщеніи краснымъ венгерскимъ огнемъ. Послѣдняя картина окончится огненнымъ бриллиантовымъ дождемъ черезъ всю сцену. Постановка ада, полеты, превращенія и машины устроены машинистомъ дирекціи г. Мамонтовымъ.

Дѣйствіе первое, картина 1-я: *Кабинетъ Фауста*. Картина 2-ая: *Кладбище*.

Дѣйствующія лица: докторъ Іоаннъ Фаустъ—г. Лавровъ. Кетти, его жена—г-жа Шмитгофъ. Дидгеръ, его слѣпой отецъ—г. Дрейсигъ. Вагнеръ, ученикъ его—г. Александровскій. Незнакомецъ—г. Бабанинъ.

Дѣйствіе второе, картина 3-я: *Алмійскія горы*. Картина 4-я: *Волшебный портретъ*.

Дѣйствующія лица: докторъ Іоаннъ Фаустъ—г. Лавровъ. Кетти, его жена

*) Эта афиша длиннѣйшая изъ афишъ, напечатанныхъ въ „Матеріалахъ“. Какъ кричащая реклама, она можетъ быть названа достойной соперницей афиши Домбровскаго, и даже затмѣваетъ ее. Три слова, составляющія названіе главной пьесы, напечатаны въ видѣ полукруга, въ которомъ помѣщается грубѣйшее по исполненію изображеніе стола съ находящимися на немъ черепомъ, книгою и совою. Длина афиши—2 аршина, ширина—10 вершковъ.

—г-жа Шмитгофъ. Дидгеръ, его отецъ
—г. Дрейсигъ. Вагнеръ, ученикъ Фау-
уста—г. Александровскій. Незнакомецъ
—г. Бабанинъ.

Дѣйствіе третье, картина 5-ая: *Адскій
напитокъ*. Картина 6-ая: *Сонъ на яву*.

Дѣйствующія лица: Іоаннъ Фаустъ—
г. Лавровъ. Кетти—г-жа Шмитгофъ.
Дидгеръ—г. Дрейсигъ. Вагнеръ—г.
Александровскій. Незнакомецъ—г. Ба-
банинъ. студенты: 1) г. Михайловскій,
2) г. Краминъ и 3) г. Кучеровъ. Слу-
жители, погребщики.

Дѣйствіе четвертое, картина 7-ая: *Ядъ*.
Картина 8-ая: *Тѣнь Елены и отра-
витель*.

Дѣйствующія лица: докторъ Фаустъ,
—г. Лавровъ. Кетти, его жена—г-жа
Шмитгофъ. Дидгеръ, отецъ Фауста—
г. Дрейсигъ. Вагнеръ, ученикъ Фа-
уста—г. Александровскій. Елена—г-жа
Федорова. Незнакомецъ—г. Бабанинъ.

Дѣйствіе пятое, картина 9-ая: *Отце-
убійца*. Картина 10-ая: *Чертовскій
маскерадъ*. Картина 11-ая: *Адъ и его
чудовища*.

Дѣйствующія лица: Іоаннъ Фаустъ—
г. Лавровъ. Незвѣстный—г. Бабанинъ.
Елена—г-жа Федорова. Дидгеръ—г.
Дрейсигъ. Вагнеръ—г. Александров-
скій. Маски: г-жа Акинфьева, г-жа Сер-
дина, г-жа Якубовская. Начальникъ по-
лиціи—г. Ладинъ. Носильщики: г. Мат-
ковскій и г. Волковъ. Маски, гости,
привидѣнія, подземные духи и стра-
шилища.

Антрактъ, въ которомъ г. Аведиковъ
и г-жа Васильченкова будутъ танцовать
pas-de-deux-bouler.

Въ первый разъ.

Встрѣча Ивана Ивановича съ Ша- милемъ въ кавказскихъ горахъ.

Фарсъ въ одномъ дѣйствіи соч. А.
Шпакова. Музыка соч. капелмейстера
харьковской дирекціи г. Павловича.
Въ концѣ піесы г-жа Арди протан-
цуетъ лезгинку.

Иванъ Ивановичъ Барсуковъ, чинов-
никъ—г. Выходцевъ. Домна Ивановна,
сестра его—г-жа Лаврова. Нина, пле-

мянница Барсукова—г-жа Арди. князь
Лаурсабъ—г. Александровскій. Андре-
евъ, чиновникъ—г. Краминъ. станці-
онный смотритель—г. Михайловскій.
Матрена, кухарка на станціи—г-жа
Шванъ, староста—г. Ладинъ. сторожъ
—г. Панкратьевъ.

Въ первый же разъ.

Три искушенія.

(Les trois péchés du diable)

или

ай, братцы, караулъ! чортъ аптекаря
надулъ.

Фантастическій и волшебный водевиль
въ одномъ дѣйствіи, съ машинами,
превращеніями, провалами, танцами и
двумя живыми картинами, переводъ
съ французскаго И. А. Аничкова; ори-
гинальная музыка соч. А. К...

Дѣйствующія лица: Людвиъ, моло-
дой аптекарь—г. Арди, чертенокъ изъ
Константинополя, адская танцовщица,
Сезаринъ, домовой—г-жа Микульская,
Женевьева, невѣста Людовика—д-ца
Акинфьева.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи.
Двѣ живыя картины этого водевиля.

Картина первая: *Бѣдность и ссора*.
Участвующіе въ ней: мужъ—г. Панк-
ратьевъ, жена—д-ца Акинфьева, дѣти.
Картина вторая: *Довольство и любовь*.
Участвующіе въ ней: Людовиъ—г.
Арди, танцовщица—г-жа Микульская.
Цѣна мѣстамъ: ложи литерная—12 р.,
бель-этажъ—6 р., бенуаръ № 1, 2, 3,
4, 16, 17, 18 и 19—6 р., остальные
5 р., ложа верхняго яруса 4 р., крес-
ла 1-го ряда 3 руб., 2-го ряда 2 руб.,
остальные 1 р. 50 к., стулъ 1 р., пар-
теръ 75 к., галерея 40 к. серебромъ.

* * *

Съ дозволенія начальства, во втор-
никъ, 26 іюня 1862 года, въ прощаль-
ный бенефисъ актера г. Крамина, ак-
терами харьковской театральной ди-
рекціи, представлено будетъ:

Предубѣжденіе.

Комедія, въ двухъ дѣйствіяхъ, соч. Н.
М. Львова.

Роль Славомірскаго будетъ играть въ послѣдній разъ предъ отъѣздомъ, артистъ Н. Х. Рыбаковъ; роль Фролова будетъ играть любитель А. П. Булгаковъ.

Дѣйствующія лица: Александръ Всеволодовичъ Славомірскій, отставной генералъ, помѣщикъ 65 лѣтъ—г. Рыбаковъ, Надежда, дочь его, 19-ти лѣтъ—г-жа Степанова, Евгенія Всеволодовна Кустодіева, вдова статскаго совѣтника, родная сестра Славомірскаго 40 лѣтъ—г-жа Рыбакова, Яковъ Платоновичъ Шалаевъ, племянникъ Славомірскаго отъ другой сестры, 30 лѣтъ—г. Краминъ, Андрей Николаевичъ Фроловъ, становой приставъ 23 лѣтъ—г. Булгаковъ, Феликсъ Викентьевичъ Голумбицкій, 40 помѣщикъ и коллежскій совѣтникъ—г. Васильевъ, Марія Степановна Душкина, помѣщица 9-ти душъ, вдова штабсъ-капитана, 50 лѣтъ—г-жа Васильева, Оношко, спутникъ Шалаева, изъ дворовыхъ, 14 лѣтъ—г. Разказовъ, слуга—г. Ладинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Славомірскаго.

Въ антрактѣ г. Лангеръ исполнитъ на фортепіано своего сочиненія Allegro brillante. Op. 8.

Въ первый разъ.

Жена Кавалериста.

Комедія-водевиль, въ одномъ дѣйствіи соч. П. Григорьева.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Петровичъ Барскій—г. Краминъ. Алексѣй Михайловичъ Бецкій, его племянникъ, кавалеристъ—г. Степановъ. Александра Васильевна, жена его—г-жа Степанова. Сидоръ Пороховъ, отставной унтеръ-офицеръ—г. Доброславскій. Наумычъ, старый слуга Карскаго—г. Васильевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Карскаго.

Въ антрактѣ г. Аведиковъ исполнитъ національный, англійскій танецъ Матлетъ.

Salon pour la coupe des cheveux.

Заль для стрижки волосъ.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Роль Vidal'я будетъ играть любитель-французъ m-г Z***, роль Адама Адамовича будетъ играть любитель Н. Ф. В.

Дѣйствующія лица: М-г Vidal, парикмахеръ—m-г Z***, Adam Adamowitsch von Blase—г. Н. Ф. В.***, Мутоновъ—г. Краминъ, Гаврилко и Мишка, мальчики изъ цырюльни. гг.—Булгаковъ и Аведиковъ.

Въ заключеніе дѣйствующими лицами исполненъ будетъ „Комическій кадрили“.

Въ антрактахъ будутъ исполнены слѣдующія пьесы: 1) Deux nuits par Adam; 2) арія изъ оперы Traviata; 3) поцупри изъ оперы Риголетто; 4) студентъ—полька, соч. Денисова, и 5) поцупри изъ оперы Робертъ.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—5 руб., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18, 19—5 р., остальные—4 руб., ложи верхняго яруса—3 р., купоны—40 коп., кресла 1-го ряда—3 руб., 2-го ряда—2 р., 3-го ряда—1 р. 50 к., остальные—1 р., стулъ—75 к., партеръ—50 коп., галерея—25 к. серебромъ.

Начало въ 8 часовъ непремѣнно. Харьковъ. Печатано въ Типографіи Чеховскаго и Зарина.

* *

Съ дозволенія начальства, (*) въ пятницу, 16-го мая 1864 года, на сценѣ харьковскаго театра артистами итальянской оперы одесскаго театра подъ управленіемъ гг. Серматтеи и К^о въ бенефисъ молодой примадонны г-жи Серматтеи, представлено будетъ въ первый разъ

Баль - Маскарадъ.

Трагическая мелодрама въ трехъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Роль Ульрики исполнитъ по собственному своему желанію г-жа Казалони. Дѣйствующія лица: Ричардъ, губернаторъ Бостона—г. Готтарди. Ренато, его секретарь—г. Джаннини. Амалия,

(*) Изящная афиша, напечатанная на атласѣ, золотую типографскою краскою. Длина 5 вершковъ, ширина 4 $\frac{1}{2}$ вершка.

его жена—г-жа Нозль-Гвиди. Ульрика, колдунья—г-жа Казалони. Оскаръ, пажъ графа—г-жа Серматтеи. Сильванъ, морякъ—г. Лонгобарди. Самуиль и Томъ, начальники заговорщиковъ—гг. Манфреди и Ковизаго. Судья—г. N. N. слуга Амалии—г. N. N. Депутаты, офицеры, моряки, стража, дворяне заговорщики, маски, слуги, народъ. Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Бостонѣ и въ окрестностяхъ. Начало въ 8 часовъ непременно. Цѣна мѣстамъ: литерныя ложи—15 р., бель-этажъ—9 руб., бенуары №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—9 руб., остальные бенуары—8 р., ложа верхняго яруса—7 р., креслѣ 1-го ряда—5 руб., 2-го ряда—4 р., 3-го и 4-го рядовъ 3 р., остальныхъ рядовъ—2 руб., стулъ—1 р. 50 к. серебромъ. Харьковъ. Типографія Карла Счасни.

* *

Во вторникъ, 21 декабря 1865 года. (*) Последнее представленіе извѣстнаго африканскаго трагическаго королевскаго Ковентгарденскаго театра въ Лондонѣ артиста и кавалера

А Й Р Ъ - О Л Ъ Р И Д Ж Ъ,

труппою актеровъ харьковской театральной дирекціи, представлено будетъ:

О т е л л о

венеціанскій мавръ.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Шекспира. Роль Отелло будетъ играть г. Айръ-Ольдриджъ.

Дѣйствующія лица: Венеціанскій дожъ—г. Соколовъ. Брабанціо, сенаторъ—г. Доброславскій. Граціано, братъ Брабанціо—г. Семеновъ. Отелло, мавръ—г. Айръ-Ольдриджъ. Яго, знамено-

(*) Афиша напечатана на синей бумагѣ (длина—10½, ширина—8 вер.).

Знаменитый черный трагикъ посѣтилъ Харьковъ въ 60 годахъ 3 раза и сыгралъ въ немъ цѣлый рядъ ролей шекспировскаго репертуара (Лира, Макбета, Ричарда III, Шейлока). Ольдриджъ былъ первымъ иностраннымъ и единственнымъ англійскимъ актеромъ, гастролировавшимъ въ Харьковѣ.

носецъ мавра—г. Лавровъ. Дездемона, дочь Брабанціо, жена Отелло—г-жа Воронина. Эмилиа, жена Яго—г-жа Добровольская. Мишель Кассіо, лейтенантъ—г. Надлеръ. Родриго, венеціанскій дворянинъ—г. Песоцкій. Монтано, предшественникъ Отелло въ управленіи Кипромъ—г. Карповъ. 1-й и 2-й сенаторы—гг. Ганусевичъ и Соловьевъ. Людовикъ—г. Михайловъ. Матросъ—г. Кучеровъ. 1-й и 2-й, офицеры—гг. Панкратевъ и Быстровъ. Антрактъ: г. Опферманъ и д-ца Шольцъ будутъ танцовать вальсъ.

Г. Айръ-Ольдриджъ прочтетъ собственнаго сочиненія благодарственную прощальную рѣчь къ харьковской публикѣ.

Трудно быть слугою двухъ господъ

или

С л у г а М у л а т ь.

Шуточный водевиль въ одномъ дѣйствіи и трехъ картинахъ.—Роль Мунго будетъ играть г. Айръ-Ольдриджъ. Картина первая—*Споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся.*

Дѣйствующія лица: Донъ Діего—г. Ганусевичъ, Элеонора, его воспитанница—г-жа Воронина, Леонардъ—г. Надлеръ, Донъ Ранудо, лейтенантъ—Соколовъ, Мунго, слуга негръ—г. Айръ-Ольдриджъ.

Картина вторая—*Женихъ въ корзину.* Картина третья—*Услужливый дуракъ опаснѣе врага.*

Начало въ 7 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—6 руб., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—7 р., остальные—5 руб., ложа верхняго яруса—4 руб., кресло 1-го ряда—3 р., 2-го и 3-го ряда—2 р., остальные—1 р. 50 коп., стулъ—1 р., купонъ—75 к., партеръ—60 к., галерея—30 к. с.

Харьковъ. Типографія К. П. Счасни. Дозволено правительствомъ.

* *

Въ „Русской Сценѣ“ за 1865 годъ перепечатана, съ пропускомъ дѣйствующихъ лицъ, весьма типичная бенефисная афиша Нечаева.

Вотъ она:

„Въ понедѣльникъ, 24 августа 1864 года, актерами харьковской театральной дирекціи, въ бенефисъ Нечаева, представлено будетъ въ первый разъ:

1) Могильный склепъ.

Драма въ одномъ дѣйствіи и двухъ картинахъ.

Картина 1. *Преступникъ*. Картина 2. *Клятва на гробъ*.

2) Бродяги.

Мелодрама въ двухъ отдѣленіяхъ и шести картинахъ, переведенная съ французскаго артистомъ придворнаго московскаго театра, Н. Востоковымъ; поставлена на здѣшней сценѣ имъ же. Роль Роберта-Макера исполнить авторъ.

3) Шельменко-Денщикъ.

Комедія въ пяти дѣйствіяхъ, сочиненіе Основьяненка, въ коей роль Шпака будетъ играть г. Рыбаковъ, роль Шельменка—г. Нечаевъ.

Дѣйствіе первое. *Попався, жучку, панови у ручку*. Дѣйствіе второе. *Кажи бо кажи!* Дѣйствіе третье. *Женихъ съ Пиратины*. Дѣйствіе четвертое. *Чи бачили дурня?* Дѣйствіе пятое. *Оглядився, якъ написся*.

Фамиліи Рыбакова и Нечаева были напечатаны крупными буквами.

* *

Приводимъ для образца афишу-билетъ, относящуюся, вѣроятно, тоже къ первой половинѣ 60-хъ годовъ. Эта афиша напечатана на плотной бумагѣ (приблизительно въ три кв. вершка), свернутой вдвое, справа на лѣво и слѣва на право, на подобіе свадебныхъ билетовъ. Лицевая сторона занята въ срединѣ портретомъ артиста, въ шубѣ на распашку и въ цилиндрѣ, правая сторона—помѣстою: *кресло № 49-й, цѣна* (цѣна не означена), лѣвая сторона—программою спектакля. Приводимъ ее съ сохраненіемъ орфографіи, очевидно, не прошедшей черезъ корректуру.

Представлено будетъ въ первый разъ:

Рыцари тумана.

Драма въ 7-ми дѣйств. и 9-ти отдѣленіяхъ.

Дѣйствіе 1-е. *Домъ казеннаго*. Дѣйствіе 2-е. *Ученикъ бандита*. Отдѣленіе 3-е. *Открытіе заговора*. Дѣйств. 3-е отд. 4. *Враги, въ тавернѣ смерти*. Дѣйств. 4-е отд. 5-е. *Убийца и заговорщики*. Дѣйств. 5-е отд. 6-е. *Король квартала старыхъ монетъ*. Дѣйств. 6-е отд. 7-е. *Западня*. Дѣйств. 7-е отд. 8-е. *Побѣдъ Шепарда съ торьмы*. Отд. 9-е. *Борьба въ туманѣ или два мертвеца*.

Въ антрактѣ г. Нечаевъ прочтетъ ком. малорос. рассказъ и пропоетъ двѣ мал. пѣсни.

Въ заключеніе

Заемный мужъ, затѣйница вдова

или

четыре тетиньки.

Эта афиша-билетъ, вѣроятно, предназначалась для разѣздовъ бенефицианта по городу, въ видахъ приглашенія богатыхъ лицъ въ театръ и собранія, такъ называемыхъ, *призовъ*, т. е. добровольныхъ приплатъ за билеты. На это указываетъ молчаніе о стоимости билета,—молчаніе, намекавшее, что артистъ ничего не требуетъ за него, но надѣется, что будетъ хорошо заплачено, во имя поощренія искусства. Безъ развоза билетовъ по домамъ въ прежнія времена, какъ извѣстно, не могъ убраться ни одинъ бенефисъ.

* *

Въ среду, 29 декабря *, 1865 года, въ бенефисъ г-жи Федоровой, актерами харьковской театральной дирекціи, представлено будетъ:

*Въ началѣ афиши находится плохенькая картинка, изображающая Свѣтлану Жуковскаго, заснувшую передъ зеркаломъ, передъ которымъ она собралась гадать. Вдали виднѣются церковь, мчащаяся тройка и покойникъ на столѣ. На драпировкѣ, наполовину закрывающей зеркало, напечатаны первые десять стиховъ „Свѣтланы“:

Разъ въ Крещенскій вечерокъ
Дѣвушки гадали:
За ворота башмачекъ,
Снявъ съ ноги, бросали;
Снѣгъ пололи, подъ окномъ
Слушали, кормили
Счетнымъ курицу зерномъ;
Ярый воскъ топили;
Въ чашу съ чистою водою
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Разстилали бѣлый платъ,
И надъ чашей пѣли въ ладъ
Пѣсенки подблюдны.

Козьма Рошинъ,

рязанскій разбойникъ.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, соч. К. А. Бахтурина. Сюжетъ заимствованъ изъ извѣстнаго прозаическаго разсказа М. Н. Загоскина.

Дѣйствіе 1-е.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Филипповичъ Ильменевъ, богатый помѣщикъ—г. Лавровъ. Варвара Дмитріевна, жена его—г-жа Иванова. Марья Сергѣевна, дочь ихъ—г-жа Воронина. Иванъ Тимофѣевичъ Зарубинъ, сосѣдъ Ильменева—г. Ганусевичъ. Владиміръ Ивановичъ, сынъ его, драгунскій капитанъ—г. Надлеръ. Козьма Рошинъ, атаманъ разбойниковъ, подъ именемъ купца Выдыбаева—г. Милославскій.

Дѣйствіе 2-е.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Филипповичъ Ильменевъ—г. Лавровъ. Варвара Дмитріевна—г-жа Иванова. Марья Сергѣевна—г-жа Воронина. Иванъ Тимофѣевичъ Зарубинъ—г. Ганусевичъ. Владиміръ Ивановичъ—г. Надлеръ. Козьма Рошинъ—г. Милославскій.

Слуги.

Дѣйствіе 3-е.

Дѣйствующія лица: Сергѣй Филипповичъ Ильменевъ—г. Лавровъ. Варвара Дмитріевна—г-жа Иванова. Марья Сергѣевна—г-жа Воронина. Иванъ Тимофѣевичъ Зарубинъ—г. Ганусевичъ. Владиміръ Ивановичъ—г. Надлеръ. Козьма Рошинъ—г. Милославскій. Филька Енсъ—г. Соколовъ. Степка Колонча—г. Кучеровъ. Прошка Цапля, есаулъ Рощина—г. Панкратьевъ. Разбойникъ, есаулъ Рощина—г. Нелидовъ. Драгуны и разбойники.

Сынъ венеціанскаго разбойника,

или

Невинный преступникъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго П. Л.

Дѣйствующія лица: Жакошпо, рыбакъ, сынъ венеціанскаго Браво—г. Надлеръ. Нанета, его родственница, торговка—д-ца Федорова. Андреасъ Монтела-

монъ, знатный венеціанскій дворянинъ—г. Нечаевъ. Антоніо Спиколіо, знатный венеціанскій дворянинъ—г. Ивановъ.

Представленіе французскаго водевиля въ русской провинціи.

Фарсъ-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Пустославцевъ—г. Соколовъ. Г-жа Родель—г-жа Васильченкова. Г. Родель—г. Ивановъ. Эрнестина—г-жа Добровольская. Либуръ—г. Добровольскій. Дальвиль—г. Надлеръ. Пишо—г. Ганусевичъ. Жакъ—г. Панкратьевъ.

Дебютанты.

Г-жа Огурчикова—г-жа Васильченкова. Г-нъ Огурчиковъ—г. Нечаевъ.

Свѣтлана.

Баллада В. А. Жуковскаго, съ живыми картинами, будетъ читать г-жа Федорова.

Картина 1-я. Гаданье.

Участвующіе: г-жи Гризельда, Добровольская, Литовская, Васильченкова, Хоровать, Якубовская, Тренко и Рейхъ.

Картина 2-я. Сонъ.

Участвующая г-жа Гризельда,

Картина 3-я. Встрѣча жениха.

Участвующіе: г-жа Гризельда и г. Быстровъ.

Въ заключеніе г-жи Васильченкова, Гризельда, Хоровать, Рейхъ и г. Хоровать протанцуютъ „Тарантелла“ изъ оперы Далила.

Порядокъ спектакля: 1-е Козьма Рошинъ. 2-е Свѣтлана. 3-е Сынъ Венеціанскаго разбойника. 4-е Представленіе французскаго водевиля. 5. Танцы.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—10 р., бель-этажъ—6 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—7 р., остальные—5 р., ложа верхняго яруса—4 р., кресло 1-го ряда—3 р., 2-го и 3-го ряда—2 руб., остальные—1 р. 50 к., стулъ—1 р., купонъ—75 к., партеръ—60 к., галлерея—30 к.

Дозволено правительствомъ. Харьковъ, Типографія К. П. Счасни.

№ 47.

Въ пятницу, 10 Іюня 1866 года, на сценѣ Харьковскаго театра, артистами италіанской оперы Одесскаго театра, подъ управленіемъ гг. Серматтеи и К^о, представлено будетъ:

М а р т а.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Флотова.

Дѣйствующія лица: Леди Генриетта—Г-жа Серматтеи. Нанси, ея подруга—Г-жа Паганини. Лордъ Тристанъ Макленфоръ—Г. Ковизаго. Плюмкеть, фермеръ—Г. Мариноцци. Ліонель, его братъ—Г. Кантони. Шерифъ изъ Ричмонда—Г. Цамбелини. Слуга Леди—Г. Лонгобарди. Кавалеры, дамы, управляющіе и слуги. Начало въ 9 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: Ложи литерныя—15 р., бель-этажъ—8 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18 и 19—9 р., остальные—7 р., ложи верхняго яруса—5 руб. кресло 1-го ряда—4 р., 2 и 3-го ряда—3 р., остальныхъ рядовъ—2 р., стулъ 1-го ряда—1 р. 50 к., остальныхъ рядовъ—1 р., купонъ—1 р., партеръ—60 к., галерея—40 к.

Либретто оперы на русскомъ языкѣ продается въ Театральной кассѣ по—20 коп. за экземпляръ.

Директоръ италіанской оперы труппы Серматтеи, покорнѣйше проситъ лицъ, непрінадлежащихъ къ театру, во время антрактовъ за кулисы не ходить.

Въ самомъ непродолжительномъ времени будутъ поставлены оперы: *Эрнани* и *Велизарій*; почему гг. посѣтителі, желающіе слышать оперы эти, могутъ заблаговременно записать для себя мѣста въ театральной кассѣ.

Дозволено правительствомъ. Харьковъ, Типографія К. П. Счасни.

* *

Харьковъ*). Въ пятницу, 22 декабря 1867 года, въ бенефисъ П. А. Никитина, придв. артиста Императорск. С.-ПБ.

*) Афиша напечатана на желтой и очень тонкой, почти папиросной, бумагѣ и украшена гербомъ Харьковской губерніи. Длина 11¹/₂ верш., ширина 3¹/₂ вершка.

театровъ, труппою русскихъ актеровъ представлено будетъ въ первый разъ часть вторая оригинальной комедіи,

Житейская школа.

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ, П. И. Григорьева.

Дѣйствующія лица: Иванъ Ефремовичъ Костромской—М. Дурново. Варвара Нилонна, его вторая жена (27 л.)—Н. Савицкая. Зиночка, ея дочь (6 лѣтъ)—В. Шеренина 3-я. Мишель, сынъ Костромскаго—П. Никитинъ. Наташа, дочь отъ 1-го брака—М. Кирьякова. Владимиръ Львовичъ Лельскій, женихъ Наташи, изъ богатаго семейства (28 л.)—А. Погонинъ. Ѳаддей Терентьевичъ, старый дворецкій и буфетчикъ, также женатый во 2-й разъ—Л. Самсоновъ. Степанида, его вторая жена, горничная—В. Шеренина. Андрей, молодой слуга—Н. Леоновъ. 1-ый, 2-ой и 3-ій слуги въ домѣ Костромскаго—И. Карповъ, М. Емельяновъ, А. Волковъ. Обойщики.

Лица на праздникѣ.

Во 2-ой картинѣ 3-го акта.

Левъ Ивановичъ Гнилинскій (45 л.)—Н. Рыбаковъ. Евгенія Петровна, его жена—Л. Станковичъ. Господинъ Лельскій (отецъ)—Н. Леоновъ 1-й. Госпожа Лельская, его жена—П. Лаврова.

Первый и второй художники, друзья Мишеля—М. Шмидгофъ и Я. Молотовъ. Дѣвица N, старая невѣста—Я. Литовская. Пожилой французъ—Ѳ. Бабанинъ. Молодой человекъ—Л. Борисовъ. 1-ый, 2-ой и 3-ій, танцующіе гости—Ѳ. Васильевъ, Н. Николаевъ и И. Лавровъ 2-й. Музыкантъ—Н. Насѣдкинъ. Гости, слуги и музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ домѣ Костромскаго.

Въ первой картинѣ 4-го дѣйствія П. А. Никитинъ пропоетъ застольную пѣсенку съ хоромъ, муз. М. Шмидгофъ.

Въ заключеніе:

З я т ю ш к а.

или

Не угодно ли кому тещи.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго Д. Ленскаго.

Дѣйствующія лица:

Базиль Леду—П. Никитинъ. Аделаида, его жена—А. Іевлева. Г-жа Пиваръ, ея мать—Е. Шванъ. Фиксатуаръ, со- держатель магазина—М. Шмидгофъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Въ антрактахъ театральнымъ оркест- ромъ будутъ исполнены лучшія музы- кальныя пьесы.

Начало въ 7 часовъ.

Цѣны мѣстамъ: ложи литерныя—12 р., бель-этажъ и бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18 и 19—7 руб., остальные—6 руб., ложи верхняго яруса—4 руб., кресло 1-го ряда—3 руб., 2-го и 3-го—2 руб., остальныхъ рядовъ—1 руб., 50 коп., стулья—1 руб., купонъ—75 коп., партеръ—60 коп., галлерей—30 коп. серебр.

Печ. дозв. полиц. полк. Ильинъ.

Печатано въ Губернской Типографіи.

* *

Съ дозволенія начальства, въ пятницу, 7 февраля 1869 г., въ здѣшнемъ те- атрѣ трупною русскихъ артистовъ въ бенефисъ Ф. И. Александровой, пред- ставлено будетъ въ первый разъ:

Откупщикъ.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Михаила Павловича Цвѣткова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Терентьичъ Зобовъ, откупщикъ —И. Лавровъ 1-й. Любовь Петровна, жена его—Е. Шванъ. Николай Ива- новичъ, сынъ ихъ—Н. Потѣхинъ. Анна Дмитриевна, воспитанница Зобова—Ф. Александрова. Петръ Петровичъ Воро- новъ, оставной маіоръ, старый знако- мый Зобова—П. Никитинъ. Назаръ Михайловичъ Дубоносовъ, конторщикъ и довѣренное лицо Зобова—П. Вино- градовъ. Тихонъ—лакей Зобова.

Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ.

Въ первый разъ

На долго-ли?

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Подго- рѣцкаго.

Дѣйствующія лица:

Василій Петровичъ Косаревъ, полков- никъ въ отставкѣ—П. Никитинъ. Ли- дія Львовна, его жена—Никитина-Фабі-

янская. Вѣрочка, дочь Косарева отъ перваго брака—Ф. Александрова. Ва- силій Михайловичъ Ахтининъ, дѣдъ Вѣрочки, генералъ въ отставкѣ—И. Лавровъ 1-й. Левъ Николаевичъ Иль- менскій, молодой человѣкъ, сосѣдъ Ахтинина—Д. Лаухинъ. Степа, гор- ничная Косаревыхъ—А. Лаврова 2-я. Егоръ, нѣчто въ родѣ управляющаго домомъ, оставной вахмистръ—Я. Мо- лотовъ. Семень, слуга Ахтинина.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Косаревыхъ.

Въ заключеніе спектакля:

Слабая струна,

или

Художникъ и философъ.

Штука въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Зина и Мими—цвѣточницы—А. Федо- рова и А. Лаврова 2-я. Тамерглонъ—И. Лавровъ 2-й. Калифуршонъ—И. Александровскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи литерныя—15 р. бель-этажъ—8 р., бенуаръ №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18, 19 и 20—10 р., остальные—7 р., ложи верхняго яруса—5 р., кресло 1-го ряда—4 р., 2-го, 3-го, 4-го ряда—2 р., остальныхъ рядовъ—1 р. 50 к., стулья и купоны—1 р., партеръ—75 к., галлерей—40 к.

Дозволено правительствомъ.

Типографія К. Счасни.

* *

Харьковъ*). Въ понедѣльникъ, 12 ок- тября 1870 г. Въ здѣшнемъ театрѣ русск. драмат. трупною, въ пользу М. К. Шмидгофъ, представлено будетъ

Орфей въ аду.

Опера-фарсъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 11-ти картинахъ, передѣланная съ

*) Громадная афиша (длина—1 арш. 7 вер., ширина—12 верш.). Въ рѣзныхъ буквахъ, кото- рыми напечатано „Орфей въ аду“, красуются презабавныя и совершенно дубочныя изображе- нія греческихъ боговъ и богинь, причемъ Ве- неры и Діаны оказываются сильно смахиваю- щими на вѣдьмъ.

французскаго, съ новыми декораціями, костюмами и танцами, музыка Оффенбаха. Танцы поставлены г. Шмитгофъ, декораціи писаны г. Ноде, машины устроены театральнымъ машинистомъ г. Чернявскимъ.

Дѣйствіе первое: *Смерть Эвредики*.
Картина 1-я: *Аркадскій пастушокъ*.

Картина 2-я: *Плутонъ*.

Дѣйствующія лица: Общественное мнѣніе, привилегированная сплетница—г-жа Козловская. Плутонъ, въ видѣ пастуха Ариста, Богъ ада и фабрикантъ меда—г. Любскій. Орфей, директоръ консерваторіи въ Оивахъ—г. Козловскій. Эвредика, жена его—г-жа Дубровичъ-Людвигова.

Дѣйствіе второе. *Олимпъ*. Картина 3-я. *Возвращеніе Діаны*. Картина 4-я. *Пріездъ Плутона*. Картина 5-я. *Возстаніе на Олимпѣ*.

Дѣйствующія лица: Юпитеръ, властитель Олимпа, привилегированный фабрикантъ молній и грома—г. Дрееръ. Юнона, его жена—г-жа Борисова-Максимова. Плутонъ, богъ ада, братъ Юпитера—г. Любскій. Венера, богиня любви, весьма опрятная особа—г-жа Мартынова. Купидонъ, ея сынъ, уличный мальчишка—г-жа Михайлова 2. Діана, богиня охоты, бѣгаетъ ночью по лѣсамъ—г-жа Акенфьева. Минерва, богиня премудрости, однако не совсѣмъ такая, какою ее изображаютъ—г-жа Бельбина. Геба, поднощица на Олимпѣ—г-жа Воронина-Николаева. Фемида, богиня правосудія, полуслѣпая, нюхаетъ табакъ—г-жа Дмитренко. Уранія, занимается чисткой звѣздъ—г-жа Тимаева. Амфитрида, болѣе ничего, какъ богиня—г-жа Гончарова. Терпсихора, богиня танцевальнаго искусства, изобрѣтательница канкана—г-жа Дружинина. Веста, фонарщица на Олимпѣ—г-жа Александрова. Марсъ, богъ войны—г. Борскій. Меркурій, богъ торговли и воровства, исправляющій на Олимпѣ должность почтальона—г. Людвиговъ. Апполонъ, свѣчной фабрикантъ и сочинитель стиховъ по заказу—г. Борисовъ. Вакхъ, содержитъ винный погребъ и самъ любитъ выпить—г. Новиковъ. Сатурнъ—богъ, который отъ старости чуть держится, но

все еще волочится за богинями—г. Стремляновъ. Нептунъ торгуетъ рыбой и содержитъ водолечебное заведеніе—г. Айдарскій. Орфей—г. Козловскій. Общественное мнѣніе—г-жа Козловская. Боги, богини и другіе обитатели Олимпа, фавны и черти.

Дѣйствіе третье. *Аркадскій принцъ*. Картина 6-я. *Юпитеръ въ видѣ мухи*. Картина 7-я. *Возвращеніе Эвредики*. Дѣйствующія лица: Юпитеръ—г. Дрееръ. Плутонъ—г. Любскій. Ванька Стиксъ, нѣкогда Аркадскій принцъ, послѣ смерти поступившій къ Плутону въ лакеи—г. Шмидгофъ. Эвредика—г-жа Дубровичъ-Людвигова.

Дѣйствіе четвертое. *Балъ въ аду*. Картина 8-я. *Пиръ боговъ*. Картина 9-я. *Адскій голодъ*. Картина 10-я. *Испытаніе Орфея*. Картина 11-я. *Ордія*.

Дѣйствующія лица. Юпитеръ—г. Дрееръ. Юнона—г-жа Борисова-Максимова. Плутонъ—г. Любскій. Ванька Стиксъ—г. Шмидгофъ. Эвредика—г-жа Дубровичъ-Людвигова. Орфей—г. Козловскій. Общественное мнѣніе—г-жа Козловская. Купидонъ—г-жа Михайлова 2. Діана—г-жа Акенфьева. Минерва—г-жа Бельбина. Геба—г-жа Воронина-Николаева. Фемида—г-жа Дмитренко. Терпсихора—г-жа Дружинина. Уранія—г-жа Гончарова. Амфитрида—г-жа Тимаева. Веста—г-жа Александрова. Марсъ—г. Борскій. Меркурій—г. Людвиговъ. Мельпомена—г-жа Михайлова 1-ая. Флора—г-жа Соколова. Церера—г-жа Павлова. Аврора—г-жа Гуляева. Талія—г-жа Лаврова. Апполонъ—г. Борисовъ. Сатурнъ—г. Стремляновъ. Нептунъ—г. Айдарскій. Фортуна—г-жа Пестуновичъ. Боги, богини, нимфы, вакханки, геніи и адскіе духи.

Начало въ 7 1/2 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: литерныя ложи—15 р., бель-этажъ—7 р., ближайшіе къ сценѣ бенуары—8 р., остальные бенуары—5 р., ложи верхняго яруса—4 р., кресла 1-го ряда—3 р., 2-го и 3-го ряда 2 р., остальныхъ рядовъ—1 р. 50 к., стулья и купоны—1 р., галерея—40 коп. Печатать позвол. Исправляющій долж. полиційм. Баронъ Пиллертъ-фонъ Пильхау. Харьковъ. Типографія К. Счасни.

* * *

Jeudi 15 Avril 1875.

L'entr'acte *).

L'entr'acte est le seul Journal—Programme dont la vente soit autorisée dans les principaux Théâtres de Paris. Théâtre—Ventadour.

On commencera à 8 h. 0, 0.

Une noce russe au XVI-e siècle.

Représentation dramatique en 5 actes et I tableau de M. Souconine avec chants et danses nationaux russes, recueillis par M. Dutsch.

1-er acte. L'Esclavage dans une maison de boyard au XVI siècle.—2-e, Jeux et amusements dans le terem du prince Sontseff.—3-e. Une demande en mariage selon la coutume russe au XVI siècle.—4-e, Cérémonie de la toilette de la mariée.—5-e, Festin de noce.—Tableau: l'Entrée des époux dans la chambre nuptiale.

*) Эта парижская афиша, перепечатываемая из газеты L'entr'acte, нуждается в комментарии. В 1875 году г. Танфевъ задумалъ познакомиться парижанъ съ русскимъ драматическимъ искусствомъ. Онъ составилъ труппу изъ лучшихъ провинціальныхъ актеровъ и актрисъ и повезъ ее въ Парижъ пожинать лавры въ „Русской свадьбѣ“ Сухонина. Г. Танфевъ выбралъ „Русскую свадьбу“, какъ пьесу изъ стариннаго русскаго быта и, вообще, какъ пьесу „обстановочную“, съ пѣніемъ, плясками, съ древнерусскими костюмами и т. д. Г. Танфевъ надѣялся, что произведеніе г. Сухонина заинтересуетъ французовъ, несмотря на ихъ незнакомство съ русскимъ языкомъ, своей исторической и этнографической стороной. Вышло иное. Театръ Ventadour, въ которомъ давала представленіе труппа г. Танфева, всегда пустовалъ, когда шла „Русская свадьба“. Пришлось окончить необдуманно затѣяннаго дѣла раньше предполагаемаго срока и возвратиться въ Россію ни съ чѣмъ.

Мы сочли не лишнимъ привести парижскую афишу труппы г. Танфева въ виду того, что въ составъ этой труппы входили нѣкоторые артисты и артистки, игравшіе въ Харьковѣ до или послѣ 1875-го года, а именно: Милославскій, Ивановъ-Козельскій, Форкатти, Литвина и Николаева. Форкатти былъ переименованъ на афишѣ въ Форкатова, чтобы устранить всякія сомнѣнія въ русскомъ происхожденіи членовъ труппы. Никифоровъ (Лигда), игравшій роль шута Еремки, открылъ въ Харьковѣ въ половинѣ 80-хъ годовъ театральную бібліотеку. Wassilieff-Rutsch—Васильевъ-Рутчи.

Boyard Gvosdeff—Miloslavskoy. Vladimir—Wassilieff-Rutsch. Le bouffon Eremka—Nikiforoff. Le prince Sontseff—Kireeff. Boyard Prockouroff—Forkatoff. Savelitch—Petroff. Le prince Hvorostin—Ivanoff-Koselskoy. Sobakin, boyard—Varlamoff. Prince Bouinossoff—Rosonoff. Ancoudinitch—Talanoff. M-me Gvosdeff—Litvina. Kandratievna—Nicolaeva. La princesse—Wassilieff-Rutsch. Marie—Moskwina. Sabouroff—Talanova. Olga—Pouskova. Vlassievna—Ivanoff. Zatzepina—Voronoff.

Харьковъ. 1881 года *.) Драматическій театръ. Въ четвергъ, 8-го октября, труппою русскихъ артистовъ представлено будетъ:

I.

Въ забытой усадьбѣ,

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шпажинскаго (автора *Маюрини* и др.). Будутъ играть роли: Глафиры—Е. П. Кадмина, Тани—Т. И. Понизовская. Дѣйствующія лица: князь Павелъ Аркадьевичъ Красавинъ—г-нъ Свѣтловъ, Виталій Евграфовичъ Юрасовъ, дальнѣйшій родственникъ его—г-нъ Жуковский. Никаноръ Ивановичъ Толбухинъ, управляющій имѣніемъ князя—г-нъ Ильковъ. Глафира, дочь его—г-жа Кадмина. Егоръ Родионовичъ Голоуровъ, учитель сельской школы—г-нъ Нечаевъ. Николашка, сельскій портной—г-нъ Максимовъ. Максимиха, жена его—г-жа Бурдина. Таня, сирота—г-жа Понизовская. Касьянъ Крюкъ, лѣсникъ—г-нъ Золотаревъ. Порфирій, слуга князя—г-нъ Улихъ. Давыдычъ, старый слуга Красавиныхъ—г-нъ Дунаевъ. Оекла, кухарка—г-жа Сергѣева. Трошка, подростокъ—г-жа Чистякова. Аленка, подростокъ—г-жа Зорина. Староста—г-нъ Мамаевъ.

Крестьяне. Дѣйствіе въ селѣ Красавинѣ и въ лѣсу, близъ него. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходить около мѣсяца.

*) Эта и слѣдующая за нею афиша почти одинаковаго формата (длина—7, 7¹/₂ верш. ширина—3 вершка).

II.

Дивертисментъ.

1) Г-нъ Ильковъ исп. сцены и рассказы. 2) Г-жа Стелингъ исп. „Романсъ“. 3) Г-нъ Погонинъ исп. куплеты и рассказы изъ сборника „Живой струны“. 4) Г-жа Гурьева и г-нъ Николаевъ будутъ танцовать.

Начало въ 7^{1/2} час. вечера.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Коровинъ. Харьковъ. Печатня С. П. Яковлева, д. № 41.

* *

Харьковъ. 1882 года. Драматическій театръ, въ пятницу, 23-го апрѣля, труппою русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ А. В. Пальчинскаго, въ бенефисъ режиссера М. Л. Кропивницкаго, представлено будетъ на малороссійск. языкѣ.

Бувъ кинь, та зъиздывся.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Данила Константиновича.

Дѣйствующія лица: Ганна Ивановна, старосвитська пани—г-жа Тимаева. Оріся, дочка її, тилько що скінчила курсъ въ пансіони—г-жа Маркова. Хведоръ Степановичъ Колодка, сусидъ Ганни Ивановни, старосвитскій панъ—г-нъ Кропивницькій. Иванъ Хведоровичъ, студентъ университета—г-нъ Крамаренко. Василь Ивановичъ Орленко, товарищъ Ивана Хведоровича, тилько що скінчивъ курсъ въ университеті медикомъ—г-нъ Садовскій. Марта Юхимовна, клішница Колодкина—г-жа Жаркова. Стець, молодой хлопець—г-нъ Горинъ. Прися, дивчина—г-жа Зорина.

Дѣйствіе въ селѣ.

Слабая струна.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Зизи, цвѣточница—г-жа Тебелева. Мими, цвѣточница—г-жа Зорина. Тамерланъ—г-нъ Пронскій. Калифуршонтъ—г-нъ Горинъ.

Кумъ мирошникъ,

или

сатана въ бочкѣ.

Малороссійскій водевиль въ одномъ дѣйствіи. соч. Д. Дмитренка.

Дѣйствующія лица: Хома Скраколь—г-нъ Ашкаренко. Хвеська, его жинка—г-жа Тимаева. Василь Крутько, мирошникъ—г-нъ Садовскій. Медовый, свать—г-нъ Кропивницькій.

Начало въ 8 час. вечера.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Коровинъ. Харьковъ. Печатня С. П. Яковлева, Екатеринославская улица домъ № 41-й.

* *

Харьковъ. 1883 года. Драматическій театръ. Въ среду, 1-го іюня, русскою драматическою труппою, при участіи артиста М. Л. Кропивницкаго и его труппы, представлено будетъ:

I.

На ловца и звѣрь бѣжить.

Шутка въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Грильонъ, студентъ медицины—г-нъ Славскій. Бургильонъ, барабанщикъ большой оперы—г-нъ Загорскій. Клара, цвѣточница—г-нъ Славскій. Почтальонъ—г-нъ Пономаренко.

II.

Черноморьци.

Оперетка въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. М. Старицкаго, музыка Н. Лисенка, оркестровка артиста Императорскихъ театровъ Ю. Давида.

Дѣйствующія лица: Явдоха Грабиниха, вдова—г-жа Вѣрина. Маруся, її дочка—Горенко. Иванъ, молодой козакъ—г-нъ Садовскій. Илько, его братъ—г-нъ Грицай. Тушица, китишный сотникъ—г-нъ Основьяненко. Кабыца, старый козакъ—г-нъ Кропивницькій. Цвиркунъ, сусидъ Драбинихи—г-нъ Байда. Йвга Цвиркунка, его жинка—г-жа Заньковецкая. Гнатъ Очкурня—г-нъ Загорскій. Куличи Кучугуривна, дивчина—г-жа Садовская. Наталка, наймычка Драбинихи—г-жа Квитка.

Дивчата и козаки. Дѣйствіе происходитъ въ Черноморіи въ XVIII столѣтіи.

III.

Кумъ мирошникъ,

или

сатана въ бочкѣ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи соч. Дмитренка.

Дѣйствующія лица: Хома Скраколь, обиватель—г-нъ Загорскій. Хвеська, жинка его—г-жа Заньковецкая. Василь Крутько, мирошникъ—г-нъ Садовскій, Медовый свать—г-нъ Кропивницкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ антрактахъ театральнымъ оркестромъ подъ упр. арт. Императорскихъ театровъ Ю. И. Давидъ исп. будутъ музыкальныя піесы.

Цѣна мѣстамъ: Ложи литер. 8 р., бельэтажъ: №№ 10, 11, 12 и 13 по 6 р., остальные по 5 р.; бенуары ближайшіе: №№ 1, 2, 3, 4, 17, 18, 19 и 20 по 5 р., остальные по 4 р.; верхняго яруса: №№ 10, 11, 12 и 13 по 4 р. остальные по 3 р.; кресла 1 ряда 2 р., 2 и 3 ряда по 1 р. 50 к.; 4, 5 и 6 рядовъ по 1 р. 25 к.; стулья 1, 2 и 3 рядовъ 1 руб.; 4, 5, 6 и 7 ряд. по 75 к., остальные по 50 к., купоны 40 к.; купоны въ средней литерной ложѣ 1 р., галерея: номерованныя мѣста 25 к., остальные 15 к.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Коровинъ. Харьковъ. Типографія Окр. Штаба № 26.

4-го января, 1891 г. *) 122 пѣхотный Тамбовскій полкъ, въ помѣщеніи учебной команды нижними чинами представлено будетъ:

Воскресный день

у фельдфебельши

Ком. шутка въ 1 дѣйств., сочиненіе Вѣронина.

Дѣйствующія лица: Тимофей Петровичъ Твердоумовъ—фельдфебель Е. Каменевъ. Арина Семеновна, фельдфебельша—ряд. Шкиль. Молчановъ, пріятель фельдфебельши—у. оф. Ашихманъ. Ильинъ и Федоровъ—рядовые той же роты. Дежурный по ротѣ Шлема—фельд. Комчадалъ.

*) Афиша отлитографирована на полулистѣ бѣлой писчей бумаги и окаймлена виньетками. Въ нихъ видѣются: знамена, фигуры стрѣляющихъ, курящихъ и лежащихъ солдатъ, ружья, щитъ, барабанъ, ядра и листья подсолнечника.

II.

Вотъ такъ

выручилъ изъ бѣды.

Комедія шутка въ 1-омъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица: Андрей Андреевичъ Шука, вол. старшина—Е. Каменевъ. Фекла Степановна, его жена—Шкиль. Сила Ѳомищъ Бородавка, вол. пис.—ряд. Алимощъ. Лаврентій Завяруха, деньщикъ—у. оф. Ашихманъ. Въ антрактахъ будетъ играть балльный оркестръ 122 пѣхотный Тамбовскій полкъ и хоръ пѣсенниковъ исполнить: 1) Атака 2) По берегу Дуная 3) Во лузяхъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Харьковъ. Оперный театръ Коммерческаго клуба. Дирекція А. Ф. Карталова. Во вторникъ, 17-го декабря 1891 г., въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая, при благосклонномъ участіи г-жи Марчеллы Зембрихъ, артистами русской оперы представлено будетъ:

Травіата.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди, перев. В. В—ва.

Дѣйствующія лица: Віолетта Валери—Г-жа Зембрихъ. Флора Барвуа—Г-жа Захаренко. Анина, горничная—Г-жа Бичурина. Жоржъ Жермонъ—Г-нъ Виноградовъ. Альфредъ, его сынъ—Г-нъ Сикачинскій. Баронъ Дюфель—Г-нъ Гецевичъ. Маркизь Д'Обиньи—Г-нъ Петровъ. Докторъ—Г-нъ Харидонъ. Жозефъ—Г-нъ Кирилленко. Коммисіонеръ—NN. Гости обоего пола, цыганки, матадоры и др.

Дѣйствіе происходитъ во Франціи и его окрестностяхъ около 1700 года. Соло на скрипкѣ въ 4-мъ актѣ исп. Г. Прессъ.

Капельмейстеръ Г. Дудышкинъ.

Режиссеръ Г. Гельротъ.

Начало ровно въ 7½ час., конецъ около 11 часовъ вечера.

Цѣна мѣстамъ: ложи бенуара на 5 персонъ: Директорская—25 р., литерныя—18 р., остальные—15 р.; номер—

*) Афиша напечатана на красной бумагѣ.

ныя бель-этажа: №№ 1 и 32—5 р., №№ 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 и 21—8 р., остальные—7 р.; за лишній стулъ въ ложѣ—1 р., кресло: 1-го ряда—6 р., 2 и 3—5 р., 4 и 5—4 р., стулья: 6 и 7—3 р. 50 к., 8, 9, 10 и 11—3 р., 12, 13, 14 и 15—2 р. 50 к., 16, 17, 18 и 19—2 р., остальные—1 р. 50 к., амфит.: 1 ряда—3 р., 2, 3, 2 р. 50 к., 4 и 5—2 р., 6, 7 и остальные—1 р. 50 к., балконъ 1 ряда—3 р., 2 ряда—2 р., 3 и 4—1 р. 50 к., остальные—1 р. 25 к.

Гг. студенты Университета и обоихъ Институтѣ платятъ: стулья 21 и 22 ряда—1 р., амфитеатръ—8 и 9 ряда и купоны въ свободныхъ ложахъ бель-этажа—1 р., балконъ 6 ряда—1 р. Дирекція покориѣше просить дамъ быть безъ шляпъ въ партерѣ.

Касса открыта ежедневно съ 10 час. утра до 3 ч. и отъ 5 до 10 ч. вечера. Бинокли на прокатъ съ платою по 40 к. можно получать въ кассѣ театра. Программы 10 коп.

Входъ на сцену безъ разрѣшенія режиссера воспрещается.

По распоряженію г. Полиціймейстера занавѣсъ на вызовъ артистовъ больше 3-хъ разъ подниматься не будетъ.

Печатать дозволено. Полиціймейстеръ Тимченко. Харьковъ. Типографія И. М. Варшавчика.

* *

Телефонъ № 62-й. Спектакль № 787-ой *). Драматическій театръ, гастролы Сары Бернаръ. Въ четвергъ, 3-го декабря, 1892 года даны будутъ два гастрольныхъ спектакля знаменитой французской артистки Сары Бернаръ, (штемпель билета; 4-я утренняя гастроль Сары Бернаръ). Утромъ представлено будетъ.

Ф Е Д Р А.

Трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Расина. Дѣйствующія лица: Федра, жена Тезея, дочь Миноса и Пазифаи—Сара Бернаръ. Арисія, принцесса—Г-жа Жанна Меа.

*) Здѣсь имѣется въ виду число спектаклей, данныхъ Товариществомъ драматическихъ артистовъ, извѣстнымъ подъ именемъ Товарищества Бородая, или состоявшихся въ заарендованныхъ имъ зданіяхъ. Товарищество Бородая играло въ Харьковѣ и держало въ арендѣ театръ г-жъ Дюковыхъ болѣ семи лѣтъ.

Энона, кормилица Федры—Грандэ. Исмена, наперсница Арисіи—Г-жа Симонсонъ. Ипполитъ, сынъ Тезея и Антиопы, царицы амазонокъ—Г. Альб. Дармонъ. Тезей, царь аѳинскій—Г. Ребель. Тераменъ, воспитатель Ипполита—Г. Пиронъ. Панопа, женщина изъ свиты Федры—Г-жа Дешанъ.

Дѣйствіе происх. въ Трезено, городѣ Мореи (Пелопоннеса).

Начало въ 1 часть дня.

(Штемпель билета: 2-я гастроль Сары Бернаръ). Вечеромъ представлено будетъ:

Ф Р У - Ф Р У.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ,—Мельяка и Галеви.

Дѣйствующія лица: Жильберта—Сара Бернаръ. Луиза—Г-жа Жанъ-Меа. Баронесса де-Камбри—Г-жа Жильберъ-Флери. Гувернантка—Г-жа Грандэ. Полина—Г-жа Мерль. Занетта—Г-жа Мари-Луизъ. Андрэ де-Сартори—Г. Анжело. Де-Вальреа—Г. Флери. Бригаръ—Г. Мюниэ. Баронъ де-Камбри—Г. Ребель. Путу—Г. Альбуи. Жоржъ де-Сартори—Малолѣтн. Шарль. Слуга—Г. Дебюрри. Лакей—Г. Малле.

Начало въ 8 часовъ вечера.

* *

Théâtre dramatique. Tournée de Sarah Bernhardt. Direction de M. M. Henry, E. Addey et Maurice Grau. Jeudi le 3 decembre. Matinée.

Р Н È D R E.

Tregédie en 5 actes de Racine.

Distribution des roles: Phèdre—Sarah Bernhardt. Aricie—M-me Jane-Méa. Oenone—M-me Marie-Grandet. Ismène—M-me Simonson. Hippolyte—M-r Albert Darmont. Thesée—M-r Rebel Théramène—M-r Piron. Panope—M-r Deschamps. Rideau à 1 heure.

Soirée

Г р о у - Г р о у.

Comédie en 5 actes de M. M. Meilhac et Halévy.

Personnages: Gilberte—Sarah Bernhardt. Louise—M-me Janne-Méa. La Baronne de Cambri—M-me Gilberte-Fleury. La

gouvernante—M-me Grandet. Pauline—
M-me Merle. Zanetto—M-lle Marie-Lou-
sie. Henry de Sartorys—M-r Angelo.
De Valreas—M-r Fleury. Brigard—
M-r Munié. Baron de Cambri—M-r
Rebel. Pitou—M-r Albouy. Georges de
Sartorys—Le petit Charles. Un domes-
tique—M-r Duberry. Un valet de cham-
bre—M-r Mallet.

Rideau à 8 heures.

Цѣна мѣстамъ со включеніемъ сбора
въ пользу вѣдомства учреждений
ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ:

Ложи бенуара: лит. А.—50 р. 60 к.,
№№ 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13 и 14—30 р.
—40 к., №№ 5, 6, 7, 8, 9 и 10—25 р.
40 к. Ложи бель-этажа: директорская
—50 р. 60 к., лит. Б, В, Г и Д—30 р.
60 к., №№ 8, 9, 10 и 11—30 р. 40 к.,
№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 13, 14, 15,
16, 17 и 18—25 р. 40 к. Ложи 3-го яру-
са лит. К, Л, М и Н—25 р. 60 к.,
№№ 8, 9, 10 и 11—20 р. 40 к.,
№№ 6, 7, 12 и 13—18 р. 40 к.,
№№ 1, 2, 3, 4, 5, 14, 15, 16, 17 и
18—16 р. 40 к. Купоны бель-этажа
1 и 2 ряда—5 р. 10 к., 3-го ряда—
4 р. 10 к., 4-го ряда—3 р. 10 к., ку-
поны 3-го яруса: 1 и 2-го ряда—4 р.
10 к., 3-го ряда—3 р. 10 к. Кресла:
1-го ряда—20 р. 10 к., 2-го ряда—15 р.
10 к., 3 и 4 ряда—12 р. 10 к., 5, 6,
7 и 8 ряда—10 р. 10 к., 9 и 10 ря-
да—5 р. 10 к., 11, 12 и 13 ряда—4 р.
10 к., Сталь: 1-го ряда—5 р. 10 к.,
2 ряда—3 р. 60 к., 3 ряда—3 р. 10 к.,
4 и 5 ряда—2 р. 60 к., 6 ряда—2 р.
10 к. Галлерея 1-го ряда—1 р. 10 к.,
2 и 3 ряда—95 к., входные на галле-
рею—85 к., Мѣста въ оркестрѣ.

Гг. студенты платятъ за билеты на
галлерею: 1-го ряда—80 к., осталь-
ныхъ рядовъ—65 к., входные—55 к.
За добавочный стулъ въ ложу доплачи-
вается—1 р. 10 к.

* *

Въ пятницу, 4-го декабря, послѣдній
спектакль

„Горнозаводчикъ“

(le Maître de forges).

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Жоржа
Онэ. Клеръ-де-Булье—Сара Бернаръ.

(Штемпель на оборотѣ билета—3-я га-
строль Сары Бернаръ).

Demain, vendredi, 4 Decembre: Le Maître
de forges. Drame en 5 actes de M-r
Ohnet. Rideau à 7 heure.

* *

Спектакли товарищества драматиче-
скихъ артистовъ. Въ воскресенье, 6-го
декабря 1892 года, утромъ по умень-
шеннымъ цѣнамъ, представлено будетъ:

Недоросль.

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ—Фонвизина.
Вечеромъ по обыкновеннымъ цѣнамъ, въ
1 разъ, новая пьеса:

На стражѣ чести

(честь семьи).

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Л. Баттю и
М. Девикъ, переводъ съ французскаго
Н. А. Шульгиной.

Въ понедѣльникъ, 7 декабря 1892 г.
общедоступный спектакль, по умень-
шеннымъ цѣнамъ, представлено будетъ:

Серафима Ляфайль.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Анисе Бур-
жуа и Густава Лемуаня.

Дѣйствіе 1-е. Незвѣстный. Дѣйствіе
2-е, картина 1-я. Радость и горе. Кар-
тина 2-я. Любовь за могилой. Дѣйствіе
3-е. Роковая встрѣча. Дѣйствіе 4-е.
Сила природы. Дѣйствіе 5-е, картина
1-я. Судъ Божій. Картина 2-я. Первый
министръ.

Открыта продажа билетовъ на три спе-
такля артистки Императорскихъ теат-
ровъ П. А. Стрепетовой.

Готовится къ постановкѣ съ новыми
декораціями и костюмами

Дмитрій самозванецъ

и

Василій Шуйскій.

Драмат. хроника А. Н. Островскаго.
Печатать дозв. за Полиціймейстера Ме-
ранди. Харьковъ. Типографія И. Вар-
шавчика. Телефонъ № 64.

* *

Харьковъ. *) Открытіе новаго театра. Въ среду, 22-го декабря, 1893 г., Товариществомъ русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ дирекціей В. Л. Форкатти, представлено будетъ:

Горе отъ ума.

Комед. въ 4-хъ дѣйств., соч. Грибоѣдова, новая обстановка: декорации работы г. Суворова, костюмы работы г. Гаврющенко, мебель Іасовъ приобрѣтены у Н. К. Осипова въ Петербургѣ. Вся обстановка по сценаріуму Императорскихъ Московскихъ театровъ времени 1836 г. (1-й разъ въ Харьковѣ). Для открытія будутъ исполнены роли: Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ—г-нъ Максимовъ. Софья Павловна, дочь его—г-жа Майерова. Лиза, служанка—г-жа Некрасова. Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ—г-нъ Двинскій. Александръ Андреевичъ Чацкій—г-нъ Самойловъ-Мичуръ. Полковникъ Скалозубъ, Сергѣй Сергѣевичъ—г-нъ Черновъ. Наталья Дмитриевна, молодая дама—г-жа Милославская. Платонъ Михайловичъ, ея мужъ—г-нъ Петровъ. Князь Тугоуховскій—г-нъ Багряновъ. Княгиня—г-жа Рославская. Графиня Хрюмина, бабушка—г-жа Кривская. Графиня, внучка—г-жа Строганова. Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій—г-нъ Милославскій. Старуха Хлестова, Анфиса Павловна, свояченица Фамусова—г-жа Запольская. Г. Н—г-нъ Артуровъ, Г. Д.—г-нъ Викторовъ. Репетиловъ—г-нъ Форкатти. Петрушка—г-нъ Паловъ. Нѣсколько говорящихъ слугъ, 6 князей, официанты, гости, швейцаръ. Дѣйствіе въ Москвѣ въ домѣ Фамусова.

Прологъ

„На открытіе театра“.

Въ 1-мъ дѣйствіи въ стихахъ, соч. В. И. Иванова.

Дѣйствующія лица: Мельпомена, богиня драмы и трагедіи—г-жа Тираспольская. Талія, богиня комедіи—г-жа Даг-

марова. Апполонъ, богъ музыки и поэзіи—г-нъ Самойловъ-Мичуринъ. Богиня славы—г-жа Строганова. Жрецъ храма искусства—г-нъ Скуратовъ. Тѣнь Квитки-Оснѣвьяненка—г-нъ Судьбининъ. Тѣнь Млотковского—г. Черновъ. Превращенія—постановка Б. С. Хмѣлевскаго. Въ антрактѣ между Прологомъ и пьесой, оркестромъ, подъ управленіемъ г. Люблинера, исполнена будетъ увертюра, посвященная открытію театра, составленная изъ русскихъ мелодій. Музыка къ Прологу составлена имъ-же. Порядокъ спектакля 1) „Прологъ“, 2) „Горе отъ ума“.

Начало въ 7½ ч. веч.

Цѣны мѣстамъ бенефисныя, со включеніемъ благотворительнаго сбора въ пользу учрежденій Императрицы Марии и сохраненіемъ платья. Ложи бенуаръ лит. А—16 р. 10 к., нумерныя отъ № 1 по 10—13 р., амфитеатръ бенуара отъ № 1 по 96—1 р. 70 к., ложи бельэтажа лит. Д. и Е.—16 р. 10 к., нумерныя отъ № 1—3, 14—6—11 р., 4—13—13 р. Амфитеатръ отъ 1 по 52—1 р. 70 к., Ложи 2 яруса лит. Ж, З, И, К—11 р. 10 к. нумерныя 1—3, 14—16—7 р., 4—13—9 р., амфитеатръ 2 яруса отъ № 1 по 50—95 к. Партеръ кресло 1 ряда отъ № 1 по 17—4 р. 25 к., 2 и 3 отъ № 1 по 35—3 р. 25 к., 4, 5 и 6 отъ № 1 по 58—2 р. 75 к., 7, 8, 9, и 10 отъ № 1 по 80—2 р. 25 к. (проходной), 11-ый отъ № 1 по 20—2 р. 75 к., 12, 13 и 14 отъ № 1 по 46—1 р. 75 к., 15, 16 и 17 ряды—1 р. 65 к., галерея: 1 рядъ отъ № 1 по 56—50 к., остальные 40 к., стоятъ отъ № 1 по 10—25 коп.

Литографированныя программы открытія театра съ афишею 1841 года и 1893 года продаются въ кассѣ театра и у капельдинеровъ по 20 к.

Режиссеръ г-нъ Максимовъ. Директоръ В. Л. Форкатти. Буфетъ подъ управленіемъ Н. Г. Голдырева.

Печ. разрѣшаю Полиціимъ. Фонъ-Вилькенъ. Харьковъ. Тип. И. Варшавчика.

* *

*) Афиша напечатана на красной бумагѣ и украшена изображеніями стараго и новаго драматическихъ театровъ, рисунками дебелой Мельпомены, масокъ, лиры, мандолины и т. д. Въ началѣ афиши стоитъ число 51 (театръ Млотков-

скаго простоялъ именно столько лѣтъ). Съ правой стороны афиши отлитографирована афиша 15-го августа 1841 года, съ намеками на точное, въ дѣйствительности же, совершенно вольное, воспроизведеніе ея шрифтовъ.

Харьковъ. Оперный театръ коммерческаго клуба, гастролі знаменитаго италянскаго трагика, Эрнесто Росси, съ его труппой, въ четвергъ, 22 февраля 1896 г., представлено будетъ:

Король Лиръ.

Трагедія въ 5-ти актахъ. Шекспира. Дѣйствующія лица: король Лиръ—г-нъ Эрнесто Росси. Герцогъ Корнвальскій, супругъ Реганы—г-нъ Е. Жентали. Герцогъ Альбанскій, супругъ Гонерилы—г-нъ Тиолли. Герцогъ Бургундскій—г-нъ * *. Король французскій—г-нъ Г. Паретти. Графъ Глостеръ—г-нъ Ф. Маццей. Графъ Глостеръ—г-нъ П. Фиокки. Эдгаръ, сынъ Глостера—г-нъ А. Барелли. Эдмундъ, сынъ Глостера—г-нъ Л. Мартини. Шутъ короля—г-нъ Ц. Скарани. Придворный—г-нъ Алліано. Герольдъ—г-нъ К. Чилли. Генерилы, дочь короля Лира—г-жа Э. Глей-Паретти. Регана, дочь короля Лира—г-жа А. Бузони. Корделія, дочь короля Лира—г-жа М. Ненціони.

Рыцари изъ свиты Лира, офицеры, гонцы, воины и свита.

Режиссеры Маццей и А. Вядро.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ опернаго театра.

* *

Въ пятницу, 23-го февраля 1896 г., вторая гастроль знаменитаго итальянскаго трагика Эрнесто Росси. Представлено будетъ:

Смерть Іоанна Грознаго,

трагедія въ 5 дѣйствіяхъ А. Толстого.

Цѣны мѣстамъ со включеніемъ благотворительнаго сбора въ пользу учреждений императрицы Маріи: Кресла 1-го ряда—5 р. 60 к., 2-го—4 р. 60 к., 3-го—4 р. 10 к., 4-го—3 р. 60 к., 5-го, 6-го и 7-го—3 р. 10 к., 8-го, 9-го и 10-го—2 р. 60 к., 11-го и 12-го—2 р. 35 к., 13-го и 14-го—2 р. 10 к., 15-го ряда у прохода—2 р. 35 к., 16-го, 17-го и 18-го—1 р. 60 к., 19-го и 20-го—1 р. 35 к.; ложа литерная Г—25 р. 50 к., ложа бенуара №№ 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13 и 14—18 р. 50 к., №№ 5, 6, 7, 8, 9 и 10—15 р. 50 к., бель-этажъ №№ 1 и 32 на 4 перс.—4 р. 40 к., №№ отъ 12 по 21 на 5 перс.—6 р. 50 к., остальные на 5 перс.—5 р. 20 к., мѣста передъ амфитеатромъ—1 р. 60 к., амфитеатръ 1-го ряда—2 р. 60 к., 2-го и 3-го ряда—2 р. 35 к., 4-го и 5-го—1 р. 85 к., 6-го и 7-го—1 р. 35 к., 8-го—1 р., 9-го ряда студенческіе—85 к., балконъ 1-го ряда—2 р. 10 к., 2-го—1 р. 60 к., 3-го и 4-го—1 р. 10 к., 5-го и 6-го ряда студенческіе—80 к., скамьи студенческія—70 к.

На основаніи Высочайше утвержденнаго 5-го мая 1892 года мнѣнія Государственнаго Совѣта и утвержденнаго 20 августа 1892 года правилъ взиманія благотворит. сбора, со всѣхъ билетовъ взимается дополнительный сборъ, оплачиваемый марками, безъ коихъ билеты не дѣйствительны.

Печ. разр. Полиціймейстеръ фонъ-Вилькенъ. Харьковъ. Типографія И. М. Варшавчика.