

Средства къ сохраненію живописи на камняхъ и отдѣлкѣ скульптур- ныхъ издѣлій.

Двумя французскими химиками сдѣланы многія практическія примѣненія соединений свинцовой, мѣдной и желѣзной окисей съ маслами. Ихъ опыты кажется еще мало извѣстны. (Annal. de Chimie et de Phys. tome 32, стр. 24).

Первое примѣненіе состояло въ напитываніи камней, назначаемыхъ подъ живопись, смѣсью изъ воска, льнянаго масла и глета для предохраненія картины отъ вреднаго вліянія сырости. Такой опытъ въ первый разъ удался надъ куполомъ въ Парижѣ. Для опыта была взята смѣсь изъ 1 части воска, 3 ча-

стей вареннаго льнянаго масла и $\frac{1}{10}$ части глета. Этою смѣсью покрывали съ помощію большихъ кистей внутренность купола, предварительно нагрѣтую до 80 град. Р. Какъ скоро первый слой всасывался камнемъ, навели другой и продолжали такимъ образомъ, пока камень не переставалъ вбирать въ себя массу. Для ускоренія всасыванія, камень разогрѣвали по временамъ до такой степени, чтобы только не пригорало масло. Камень, получившій довольно равномерный и сухой слой означенной массы, покрывали глетомъ, разведеннымъ въ маслѣ, и на этотъ грунтъ навели картину. Этотъ способъ признали выгоднымъ для покрыванія не только камня, но и готовыхъ стѣнъ, назначаемыхъ подъ живопись. Упомянутую смѣсь, и въ этомъ случаѣ, навели по предъидущему, только стѣны разогрѣваютъ умереннѣе; гипсовый грунтъ выдерживаетъ безъ поврежденія жаръ отъ 80 до 90 град. Р., и поглощаетъ массу скорѣе, нежели камень. Другое примѣненіе массы, подобно предъидущей, сдѣлано къ стѣнамъ сыраго жилья. Для этого употребили смѣсь, приготовленную на маломъ огнѣ изъ 1 части вареннаго льнянаго масла, $\frac{1}{10}$ части глета и 2 частей смолы. Стѣны въ этомъ случаѣ были нагрѣваемы, какъ и въ предъидущемъ случаѣ. Третье примѣненіе состояло въ предохраненіи гипсовыхъ статуй отъ вліянія воздуха и влажности, и вмѣстѣ съ тѣмъ въ бронзированіи ихъ посредствомъ особой массы. Изъ хорошаго льнянаго масла варятъ мыло; когда оно всплываетъ на поверхность, тогда всю массу пропускаютъ сквозь полотно, выжимаютъ ее, чтобы освободить отъ щелочи. Мыло это разводятъ въ горячей водѣ и фильтруютъ сквозь тонкое полотно. Между тѣмъ разводятъ въ перегонной водѣ смѣсь изъ 80 частей синяго и 20 частей зеленаго купороса, растворяютъ

этотъ фильтруютъ, варятъ часть его въ чистомъ мѣдномъ котлѣ и примѣшиваютъ къ нему исподоволь мыльнаго раствора; какъ скоро осадокъ сядетъ на дно, приливаютъ въ котелъ новое количество раствора синяго и зеленаго купороса, жидкость мѣшаютъ по временамъ и доводятъ до кипѣнія. Клочковатое мыло промываютъ наконецъ большимъ количествомъ горячей а потомъ холодной воды. Послѣ того, мыло отжимаютъ и затѣмъ варятъ около $2\frac{1}{2}$ фунтовъ чистаго льнянаго масла съ 60 золот. чистаго, мелкаго глета, проѣживаютъ сквозь полотно и даютъ отстояться. Потомъ берутъ 30 частей вареннаго льнянаго масла, 16 частей упомянутого мѣдно-железнаго мыла и 10 частей чистой воды, растапливаютъ въ фаянсовой посудѣ посредствомъ паровъ или въ водяной банѣ, поддерживаютъ въ растопленномъ состояніи, чтобы удалить всю влажность изъ смѣси, разогрѣваютъ гипсовую статую въ сушильной комнатѣ отъ 64 до 72 град. Р., выносятъ ее потомъ и навели на нее растопленную смѣсь. Когда гипсъ до того остынетъ, что болѣе не всасываетъ массы, статую опять вносятъ въ сушильную комнату, снова разогрѣваютъ до 64 или 72 градус. Р., и продолжаютъ навеливать смѣсь. Послѣ этого переносятъ статую на нѣсколько секундъ опять въ сушильную комнату, чтобы масса вполне впиталась въ гипсъ и покрыла бы тонкости скульптурной работы. Наконецъ, статую выносятъ на воздухъ, даютъ ей остыть и когда совершенно исчезнетъ запахъ отъ массы, ее вносятъ въ комнату и отдѣлываютъ окончательно хлопчатой бумагою или тонкимъ полотномъ.—Отъ одного железнаго мыла гипсъ получаетъ краснобурый цвѣтъ, отъ цинковаго, висмутоваго и оловяннаго мыла гипсъ походитъ на бѣлый мраморъ.

Мин. и Горн. Изв.