

~~К5817а~~

Б.р.

87157

ЛІТЕРАТУРНИЙ ЖУРНАЛ

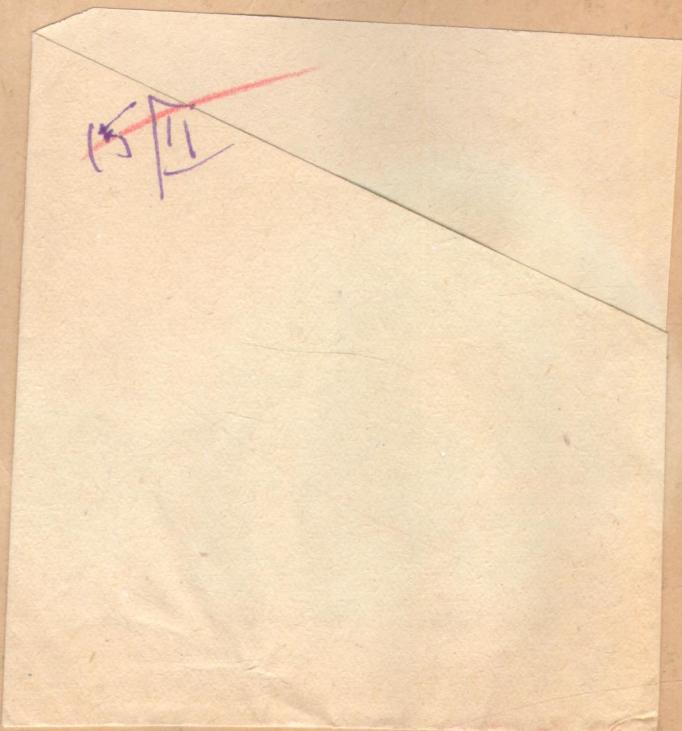
2

лютий

1937

ДЕРЖАВНЕ ЛІТЕРАТУРНЕ ВИДАВНИЦТВО

16210



卷之五

К 5817 А

ЛІТЕРАТУРНИЙ ЖУРНАЛ

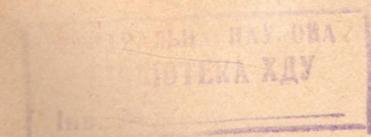
ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІЙ
І КРИТИЧНИЙ МІСЯЧНИК

ОРГАН УКРАЇНСЬКОГО ТА ХАРКІВСЬКОГО ОБЛАСНОГО
ПРАВЛІННЯ СПІЛКИ РАДЯНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ

2

ЛЮТИЙ

1937



ДЕРЖАВНЕ ЛІТЕРАТУРНЕ ВИДАВНИЦТВО
КІЇВ • ХАРКІВ

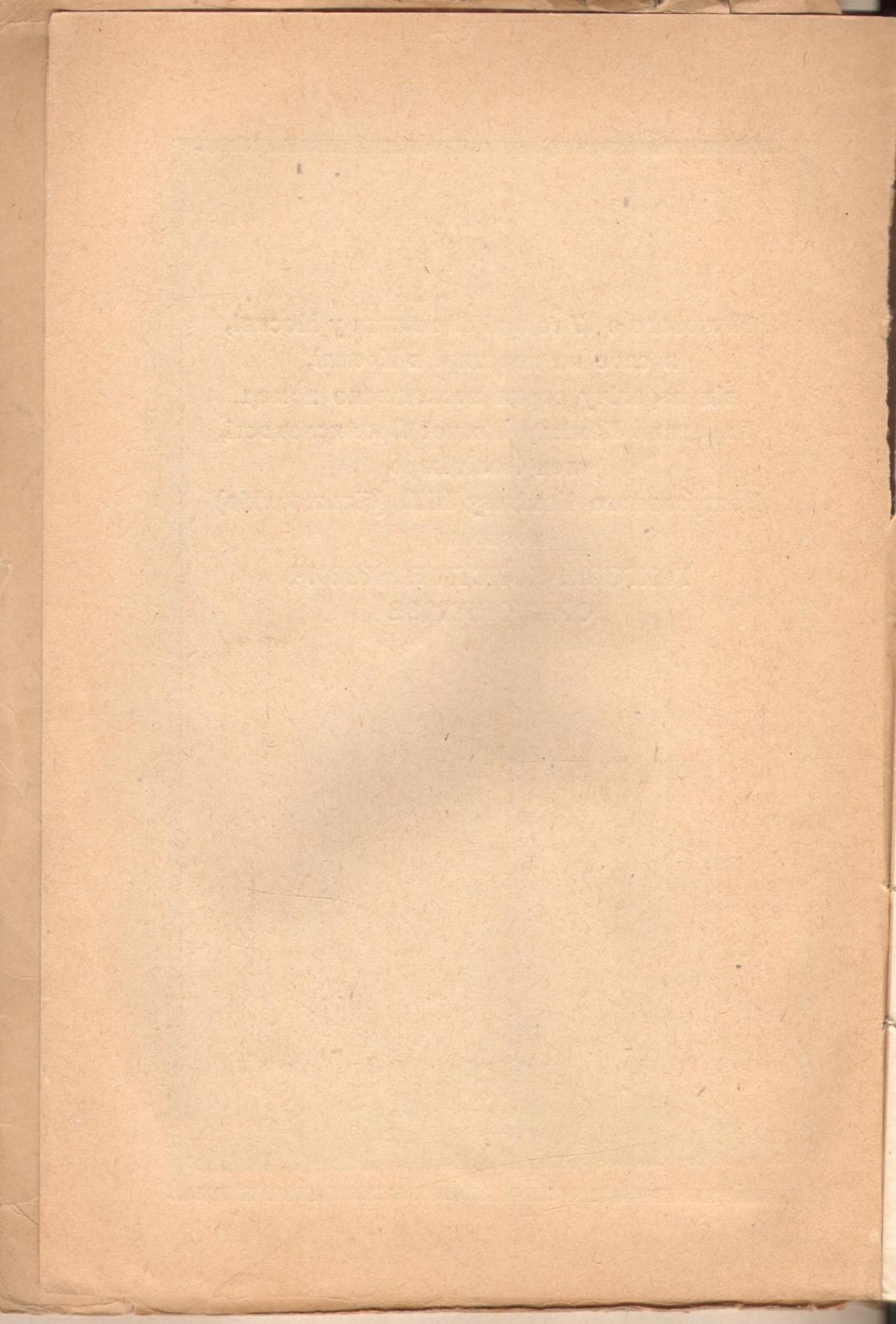
598

ЗМІСТ

	Стор.
Григорій Константинович Орджонікідзе	5
Конституція Української Радянської Соціалістичної Республіки	17
 Павло Усенко — Стойть і вдивляється маршал ... Поезія	33
Кость Гордієнко — Діти землі. Роман. Частина II	35
Іван Вирган — Джигіти. Поема	50
Павло Байдебура — Редактор. Новела	69
О. С. Пушкін — Воєвода. Переклав Н. Щербина	74
Ол. Парадиський — Український фольклор і творчість Шевченка у Франції 70'-80-х років. Стаття	76
Нікола Фуклев — Шевченко і болгарська поезія. Стаття	94
Іван Сенченко — Із записок читача про Шевченкову прозу	101
Ювілей абхазького письменника Д. Гулія	116
Проф. А. Ладиженський — Лист В. Г. Короленка до шліссельбуржця М. Р. Попова про І. М. Мишкіна. Повідомлення	122
Яків Донський — Значний вклад до скарбниці радянської літератури. Стаття	124

18 лютого о 17 годині 30 хвилин у Москві,
в себе на квартирі в Кремлі,
від паралічу серця несподівано помер
Народний Комісар Важкої Промисловості,
член Політбюро
Центрального Комітету ВКП (більшовиків)
товариш
**ГРИГОРІЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
ОРДЖОНІКІДЗЕ**



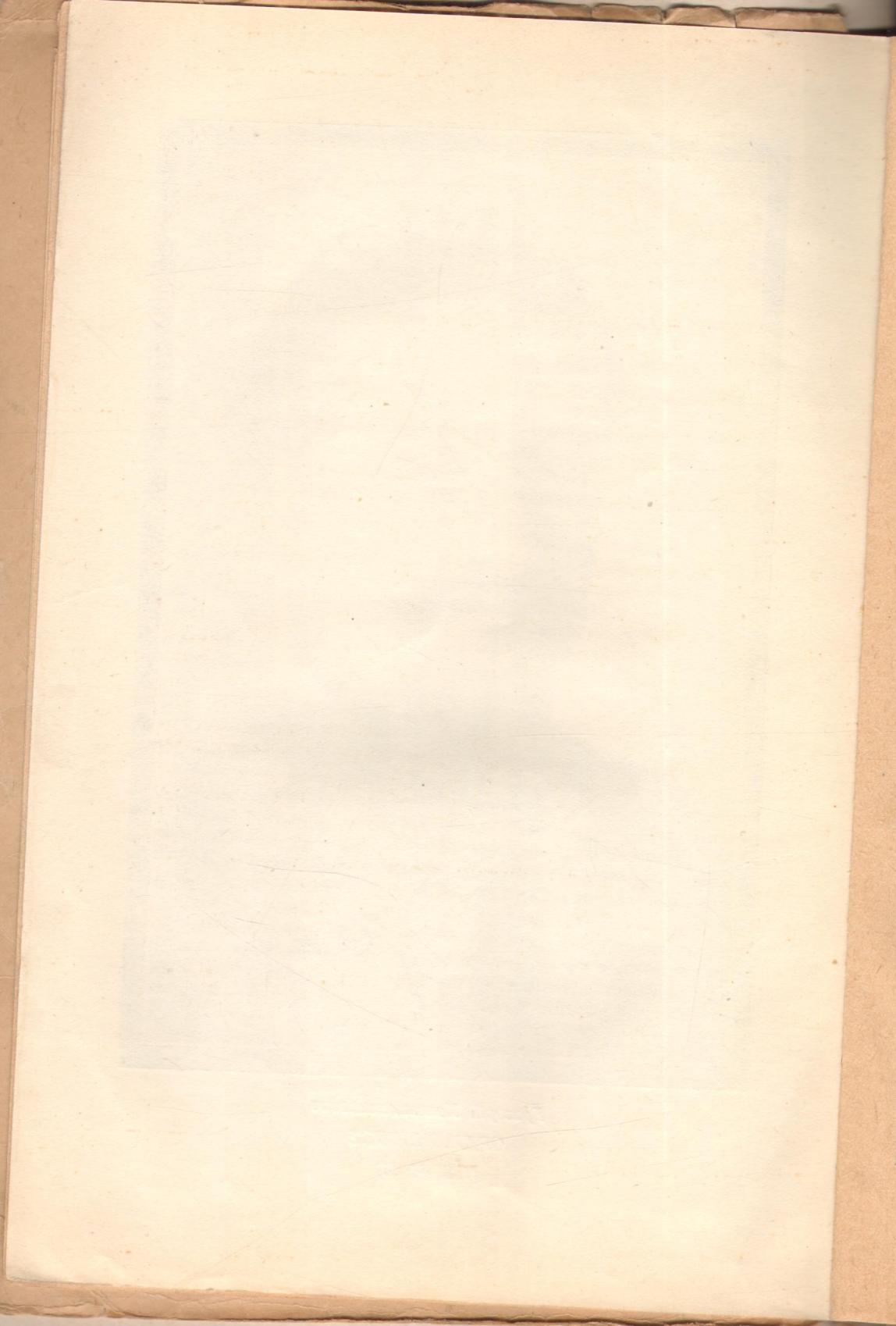




Григорій Константинович

ОРДЖОНІКІДЗЕ

(1886—1937)



ГРИГОРІЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ОРДЖОНІКІДЗЕ

БІОГРАФІЯ

Нашу партію, робітничий клас і трудящих великої соціалістичної батьківщини — СРСР, трудящих усього світу спіtkalo велике горе. Не стало Серго Орджонікідзе — палкого, безстрашного більшовика - ленінця, любимого мільйонами керівника, соратника Леніна і Сталіна, члена Політбюро Центрального Комітету Всесоюзної Комуністичної Партиї, найталановитішого організатора переможного соціалістичного наступу — Народного Комісара Важкої Промисловості.

Життя цього кристально - чистого, непохитного революціонера - більшовика — зразок для трудящих усього світу, які борються за соціалізм, за своє визволення. Улюблений радянського народу, Серго Орджонікідзе з юнацьких років віддав своє серце, розум, сили, невичерпну енергію, всього себе, все своє життя справі робітничого класу, справі комунізму. Все його життя пройшло на очах партії, на очах робітничого класу під керівництвом Леніна — Сталіна, ЦК ВКП(б).

* * *

Григорій Константинович Орджонікідзе (партийне прізвисько Серго) народився 28 жовтня (за новим стилем) у 1886 році в Західній Грузії, в селі Гореша.

Батько Серго мав лише кілька десятин неродючої землі. Кукурудзи, не кажучи вже про інше, сім'ї вистачало лише на кілька місяців. Батькові доводилося в перервах між польовими роботами ходити на заробітки до Чатури — возити марганцеву руду. Мати Серго незабаром після родів померла. Тримісячну дитину забрала до себе тітка, яка вигодувала його й замінила рідну матір.

Семи років Орджонікідзе був відданий до горешської церковно - приходської школи, після закінчення якої він вступив до залізничної школи в Хашурі. Через рік, у наслідок злиденно становища сім'ї, він змушений був залишити школу й повернутися на село. Однофамілець — народний учитель Сімон Орджонікідзе узяв Серго з собою до містечка Хобі, де завідував школою. Звідти вони переїхали до Ланчхуті і, нарешті, до Хорагоулі. Серго закінчив хорагоульську двокласну школу навесні 1898 р.

Восени 1900 р. двоюрідний брат Тарасій Орджонікідзе і родич Павло Мачаваріані відвезли Серго до Тблісі. Тут він учився в фельдшерській школі при міській (михайлівській) лікарні.

до організації опору німце - гайдамакам, які поступово рухались на південь, на Дон і Кубань. 9 квітня 1918 р. відкрився перший з'їзд рад робітничих, селянських і козачих депутатів Донської республіки, який обрав Орджонікідзе до складу ЦВК Донської республіки.

Німці підійшли до Дона. 29 квітня Орджонікідзе в Ростові одержав телеграму від Леніна і Сталіна. Ленін і Сталін наказували йому і командувачеві озброєних сил України Антонову припинити воєнні дії на німце - гайдамацькому фронті.

2 травня Орджонікідзе з двома представниками ЦВК Донської республіки відправляється для переговорів з німецьким командуванням про припинення воєнних дій і для того, щоб заявити протест проти зайняття німцями Таганрога. Зайняття Таганрога було порушенням німцями умов брестського миру, тому що Таганрог був територією РРФСР. Біля станиці Армянської делегація була заарештована німецьким патрулем, обеззброєна і відправлена до Таганрога. Серго Орджонікідзе заявив різкий протест проти порушення німцями умов брестського миру і арешту делегації.

Делегатам була повернена їх зброя і забезпечене беззоронне повернення назад до Росії.

7 травня австро - німецькі війська, гайдамаки і білі козаки взяли Ростов. Орджонікідзе з своїми ешелонами останнім залишив Ростов, відступивши спочатку до Батайська, а потім до Тихорецької, щоб звідти з боєм посуватися до Царицина. „Становище тут не важне,— телеграфує Орджонікідзе Леніну і Сталіну з Царицина 23 травня 1918 р.,— потрібні рішучі заходи, а місцеві товариші дуже дряблі, всяке бажання допомогти розглядається як втручання в місцеві справи. На станції стоять 6 маршрутних поїздів з хлібом до Москви і не відправляються... Ще раз повторюю, що потрібні найрішучіші заходи — навколо Царицина бушує контрреволюція”.

25 травня 1918 р. на надзвичайному засіданні штабу оборони Орджонікідзе виступив з планом організації боротьби з контрреволюційними бандами, які наступали на Царицин. Він запропонував об'єднати наявні в місті радянські війська одним командуванням. Забезпечивши дійсну оборону міста, Орджонікідзе поспішає на Кубань.

На Кубань і Чорномор'я посувались німецькі війська. Необхідно було організувати оборону Кубані проти німців, укріпити міць молодої Червоної Армії. 28 травня в Єкатеринодарі відкрився надзвичайний третій з'їзд Рад Кубані і Чорномор'я.

Орджонікідзе безпосередньо керував з'їздом, кілька разів виступав. За його пропозицією Кубанська радянська республіка і Чорноморська радянська республіка, які існували окремо, об'єдналися в єдину Кубано - Чорноморську республіку.

У грудні 1918 р. біла армія Денікіна все ближче й ближче підходить до кордонів Терської області. Пригріта інтервентами, з'єднавшись з кубанською контрреволюцією, вона накинулась на XI Червону Армію. XI армія, відрізана від Радянської Росії, залишилась без снарядів, без патронів. У цей тяжкий для республіки час Орджонікідзе йде з одного кутка Північного Кавказа до іншого, з однієї тривожної дільниці фронту на іншу.

З наполягання Орджонікідзе, XI армія повинна була зосередитися у Владикавказі і Грозному; Терська республіка повинна захищатися, комуністи

Ради Народного Господарства СРСР. Рішенням об'єднаного пленуму ЦК і ЦКК ВКП(б), який відбувся 17 — 21 грудня, він був введений до членів Політбюро ЦК ВКП(б).

1929 — 30 — 31 рр. були роками закладки фундаменту соціалістичної економіки. Будувались Магнітка і Кузнецьк, автозаводи в Горькому і Москві, Уралмаш і Краматорський, тракторні заводи в Сталінграді, Харкові, Челябінську, сотні індустріальних фортець соціалізму.

Розгорнулась велика боротьба за будівництво важкої промисловості. Серго Орджонікідзе взявся за справу з властивим йому революційним піднесенням і більшовицькою енергією. Треба було зламати рутину і косність багатьох працівників, які звикли до старих темпів, до старих методів роботи, треба було по-більшовицьному взятися за організацію і виховання кадрів.

Командарм соціалістичної промисловості керував промисловістю не тільки з своєї бойової вишки, але й безпосередньо на позиціях фронту — в цехах, на окремих ділянках будов.

Сталінград, Горський, Ленінград, Харків, Сталіно, Краматорськ, Кам'янське, Дніпропетровськ, Запоріжжя, Єнакієво, Маріуполь, Ворошиловськ, Магнітогорськ, Челябінськ, Сталінськ, Прокоп'євськ, Кемерово, Новосибірськ, Свердловськ, Нижній-Тагіл, Пермь, Грозний, Баку, Кічкас, Бобрики, Макіївка, Луганськ, Кривий Ріг, Березники, Солікамськ, — ось далеко неповний перелік індустріальних вогнищ, які не раз об'їжджав Серго Орджонікідзе.

У січні 1935 р. Серго Орджонікідзе виступив з звітною доповіддю про стан важкої промисловості на VII Всеосоюзному З'їзді Рад. Доповідь Серго Орджонікідзе на з'їзді була відображенням справжніх перемог індустрії соціалізму.

VII з'їзд Рад ухвалив знаменну резолюцію:

„Заслухавши її обговоривши звітну доповідь Народного Комісара Важкої Промисловості тов. Орджонікідзе Г. К., VII з'їзд Рад Союзу РСР ухвалив:

1. Визнати роботу Народного Комісаріату Важкої Промисловості цілком задовільною.

2. Запропонувати президії Центрального Виконавчого Комітету Союзу РСР обговорити питання про можливість нагородження працівників важкої промисловості, які найбільше відзначилися“.

У постанові ЦВК СРСР від 22 березня сказано:

„За перевищення виробничої програми 1934 року по Народному Комісаріату Важкої Промисловості Союзу РСР і досягнені успіхи в справі організації виробництва та опанування техніки Центральний Виконавчий Комітет Союзу РСР ухвалює:

Нагородити орденом Леніна Народного Комісара Важкої Промисловості тов. Орджонікідзе Григорія Константиновича“.

У роки II п'ятирічки Серго Орджонікідзе неутомно працює над розв'язанням проблем освоєння нової техніки, організації науково-дослідної роботи, рентабельності, якості продукції, кооперування заводів, піднесення культури виробництва та виховання нових кадрів.

Він глибоко почуває, що вперше в світовій історії розкріпачені продуктивні сили повинні дати народові величезні блага. Своїм допитливим розу-

мом він шукає все нових методів і способів, як ще дужче і дужче збільшити виробництво, щоб країна швидше багатіла, щоб по-сталинському боротися за процвітання нашої батьківщини.

Орджонікідзе відразу оцінив велике значення справи, початої Стахановим. У телеграмі на ім'я секретаря донецького обкуму партії Саркісова він писав, що рекорди героїв вугільного Донбаса — Стаканова, Дюканова, Концедалова та інших — перекидають усі старі уявлення про норми виробітку вибійника і є бліскучим доказом того, „які величезні можливості ми маємо і як відстали від життя ті горе-керівники, які тільки шукають об'єктивних причин для виправдання своєї поганої роботи, поганого керівництва”.

У січні 1936 р. Центральний Виконавчий Комітет Союзу РСР нагородив тов. Орджонікідзе орденом Трудового Червоного прапора „за перевищення виробничого плану 1935 року, за успіхи в справі освоєння нової техніки та ініціативу в розвитку стахановського руху”.

Безпосередньо з ім'ям Серго Орджонікідзе зв'язане інше знаменне явище радянської дійсності — рух дружин інженерно-технічних працівників і господарників.

28 жовтня 1936 року Серго Орджонікідзе минуло 50 років. Уся радянська країна святкувала цей ювілей, як всенародне торжество. Тисячі привітань з найрізноманітніших кутків Радянського Союзу — від робітників, службовців, колгоспників, людей науки і техніки, учнів і червоноармійців, партійних і непартійних більшовиків одержав у день свого 50-річчя любимець, один з видатніших керівників радянського народу і більшовицької партії Серго Орджонікідзе.

* * *

З великою скромнотою трудящі нашої країни зустріли сумну звістку про смерть товариша Серго Орджонікідзе. Кому з радянських людей не дорогое це ім'я! Хто не знав цього незламного революціонера, людину сталінського гарту, чудового товариша і твердого, випробуваного керівника, який несхильяється ні перед якими труднощами, який ніс завжди, все своє життя з гордо піднесеною головою прапором більшовизму! Для нього не було нічого вище, як обов'язок перед партією, йому не було нічого дорожче, ніж інтереси нашої батьківщини, справа Пролетарської революції, справа комунізму.

Партія завжди доручала Серго Орджонікідзе найбільш відповідальні, вирішальні ділянки боротьби та будівництва, знаючи, що він зуміє підняти й організувати маси, згуртувати навколо себе відданих бійців і добитися перемоги. Скрізь, деб не з'являється Серго — у дні підпільної боротьби, в битвах на фронтах громадянської війни, на найвідповідальніших партійних і державних постах, у ролі керівника господарського будівництва, — він ніс з собою полум'яну пристрасті більшовика, творчу ініціативу видатного організатора і заражаючий усіх ентузіазм і могутній пафос боротьби. Під його керівництвом самовіддано працювали гуртки підпільників-революціонерів. За його проводом билися й перемагали бійці доблесної Червоної Армії. Під його керівництвом трудящі героїчно споруджували велетні соціалістичної індустрії.

Запоріжжя і Магнітогорськ, Краматорськ і Кемерово, Сталінград і Новосибірськ, Грозний і Березники, Солікамськ і Ворошиловськ, Баку і Ленінград, Свердловськ і Макіївка, Челябінськ і Сталіно, Кривий Ріг і Пермь,

Москва і Хабаровськ, багато і багато міст і робітничих селищ бачили і знали, як умів Серго, цей залізний нарком, який керував нечуваним у світі за розмахом і характером господарством, бачити деталі будови і роботи, як він умів бачити й цінити працівників — великих і малих, усіх, хто працював на благо нашої батьківщини. Серго Орджонікідзе був зразком більшовика - керівника, бездоганно чистого і стійкого партійця, непримиреного борця за ленінсько - сталінську політику партії. У боях за генеральну лінію партії він завдав багато нищівних ударів ворогам її. Троцькістські мерзотники — агенти фашизму і їх пособники та підголоски — праві одішепенці ненавиділи Серго Орджонікідзе — одного з вождів ВКП(б) і радянської держави за безмежну відданість партії й батьківщині, за його палкий радянський патріотизм, за нещадність до всіх, хто намагався ділом чи словом завдати шкоди соціалізмові.

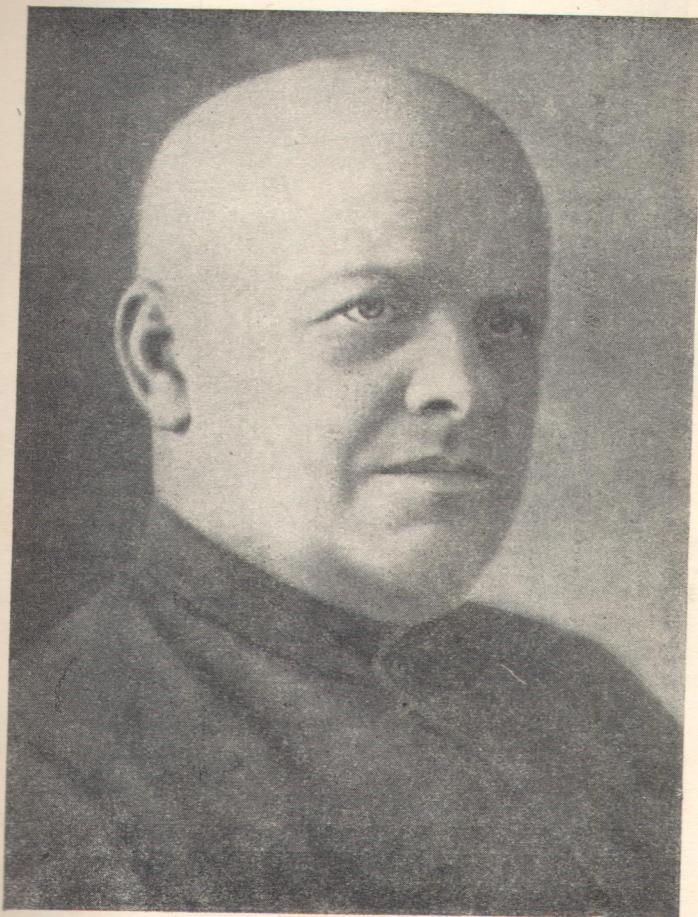
Беззавітна, героїчна, самовіддана боротьба Серго за справу партії, за перемогу Пролетарської революції, за побудову соціалізму в СРСР, за перемогу світової революції, образ його запалюватиме всіх трудящих радянської країни і всього світу на нові подвиги, на дальшу боротьбу за торжество ідей комунізму. Над труною любимого свого друга, товариша і керівника — Серго Орджонікідзе трудящі СРСР дали клятву ще самовідданіше боротися за справу соціалізму, якій він присвятив і віддав своє прекрасне, героїчне, повне подвигу і доблесті життя.

ПОСТАНОВА НАДЗВИЧАЙНОГО XIV УКРАЇНСЬКОГО З'ЇЗДУ РАД
ПРО ЗАТВЕРДЖЕННЯ КОНСТИТУЦІЇ (ОСНОВНОГО
ЗАКОНУ) УКРАЇНСЬКОЇ РАДЯНСЬКОЇ
СОЦІАЛІСТИЧНОЇ РЕСПУБЛІКИ

Надзвичайний XIV Український З'їзд Рад постановляє:
Проект Конституції (Основного закону) Української Радянської Соціалістичної Республіки в редакції, поданій Редакційною Комісією З'їзду, затвердити.

Президія З'їзду

м. Київ.
30 січня 1937 року



Станіслав Вікентьевич

KOSIOP



Григорій Іванович
ПЕТРОВСЬКИЙ

КОНСТИТУЦІЯ

(ОСНОВНИЙ ЗАКОН)

УКРАЇНСЬКОЇ РАДЯНСЬКОЇ СОЦІАЛІСТИЧНОЇ РЕСПУБЛІКИ

Розділ I

СУСПІЛЬНИЙ УСТРІЙ

Стаття 1. Українська Радянська Соціалістична Республіка є соціалістична держава робітників і селян.

Стаття 2. Політичну основу УРСР становлять Ради депутатів трудящих, що виростили і зміцніли в наслідок повалення влади поміщиків та капіталістів, завоювання диктатури пролетаріату, визволення українського народу від національного гніту царату та російської імперіалістичної буржуазії і розгрому націоналістичної контрреволюції.

Стаття 3. Вся влада в УРСР належить трудящим міста і села в особи Рад депутатів трудящих.

Стаття 4. Економічну основу УРСР становлять соціалістична система господарства і соціалістична власність на знаряддя та засоби виробництва, що утвердилися в наслідок ліквідації капіталістичної системи господарства, скасування приватної власності на знаряддя та засоби виробництва і знищення експлуатації людини людиною.

Стаття 5. Соціалістична власність в УРСР має або форму державної власності (всенародне добро), або форму кооперативно - колгоспної власності (власність окремих колгоспів, власність кооперативних об'єднань).

Стаття 6. Земля, гі nadra, води, ліси, заводи, фабрики, шахти, рудні, залізничний, водний і повітряний транспорт, банки, засоби зв'язку, організовані державою великі сільськогосподарські підприємства (радгоспи, машинотракторні станції і т. п.), а також комунальні підприємства і основний житловий фонд у містах і промислових пунктах є державною власністю, тобто всенародним добром.

Стаття 7. Громадські підприємства в колгоспах і кооперативних організаціях з їх живим і мертвим реманентом, продукція, що її виробляють колгоспи та кооперативні організації, так само як іх громадські будівлі, становлять громадську, соціалістичну власність колгоспів і кооперативних організацій.

Кожний колгоспний двір, крім основного прибутку від громадського колгоспного господарства, має в особистому користуванні невелику присадибну ділянку землі і в особистій власності підсобне господарство на присадибній ділянці, житловий будинок, продуктивну худобу, птицю та дрібний сільськогосподарський реманент — згідно з статутом сільськогосподарської артілі.

Стаття 8. Земля, яку займають колгоспи, закріплюється за ними в безплатне і безстрокове користування, тобто навічно.

- а) встановлення і зміна Конституції Української Радянської Соціалістичної Республіки і контроль за її виконанням;
- б) затвердження Конституції Молдавської Автономної Радянської Соціалістичної Республіки;
- в) подання на затвердження Верховної Ради СРСР утворення нових областей, а також нових автономних республік і областей у складі УРСР;
- г) встановлення кордонів і районного поділу областей УРСР;
- д) затвердження кордонів і районного поділу Молдавської АРСР;
- е) видання законів УРСР;
- є) охорона державного ладу і прав громадян;
- ж) затвердження народногосподарського плану УРСР;
- з) затвердження державного бюджету УРСР;
- и) встановлення, у відповідності з законодавством СРСР, державних і місцевих податків, зборів і неподаткових прибутків;
- і) керування здійсненням бюджету Молдавської Автономної Радянської Соціалістичної Республіки і місцевих бюджетів областей;
- ї) керування страховою і ощадною справою;
- к) управління банками, промисловими, сільськогосподарськими і торговельними підприємствами та організаціями республіканської підлегlosti, а також керівництво місцевою промисловістю;
- л) контроль і нагляд за станом і управлінням підприємств союзної підleglosti;
- м) встановлення порядку користування землею, надрами, лісами і водами;
- н) керування житловим і комунальним господарством, житловим будівництвом і впорядкуванням міст та інших населених місцевостей;
- о) шляхове будівництво, керування місцевим транспортом і зв'язком;
- п) законодавство про працю;
- р) керування справою соціального забезпечення;
- с) керування справою початкової, середньої і вищої освіти;
- т) керування культурно-освітніми і науковими організаціями та установами УРСР і управління культурно-освітніми та науковими організаціями і установами загальноспубліканського значення;
- у) керування справою схорони здоров'я і управління установами охорони народного здоров'я загальноспубліканського значення;
- ф) керування і організація справи фізкультури і спорту;
- х) організація судових органів УРСР;
- ц) надання прав громадянства УРСР;
- ч) амністія і помилування громадян, засуджених судовими органами УРСР.

Роздiл III

НАЙВИЩІ ОРГАНИ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ УКРАЇНСЬКОЇ РАДЯНСЬКОЇ СОЦІАЛІСТИЧНОЇ РЕСПУБЛІКИ

Стаття 20. Найвищим органом державної влади УРСР є Верховна Рада УРСР.

Стаття 21. Верховна Рада УРСР обирається громадянами УРСР по виборчих округах на строк 4 роки за нормами: 1 депутат на 100,000 населення.

Стаття 45. Рада Народних Комісарів УРСР утворюється Верховною Радою УРСР в складі:

Голови Ради Народних Комісарів УРСР;
Заступників голови Ради Народних Комісарів УРСР;
Голови Державної планової комісії УРСР;
Народних Комісарів УРСР:

Харчової промисловості;
Легкої промисловості;
Лісової промисловості;
Земельних справ;
Зернових і тваринницьких радгоспів;
Фінансів;
Внутрішньої торгівлі;
Внутрішніх справ;
Юстиції;
Охорони здоров'я;
Освіти;
Місцевої промисловості;
Комунального господарства;
Соціального забезпечення;

Уповноваженого Комітету заготівель СРСР;

Начальника Управління в справах мистецтв;

Уповноважених загальносоюзних Народних Комісаріатів.

Стаття 46. Народні Комісари УРСР [керують галузями державного управління, які належать до компетенції УРСР.

Стаття 47. Народні Комісаріати УРСР є або союзно - республіканськими або республіканськими.

Стаття 48. До союзно - республіканських Народних Комісаріатів УРСР належать Народні Комісаріати УРСР:

Харчової промисловості;
Легкої промисловості;
Лісової промисловості;
Земельних справ;
Зернових і тваринницьких радгоспів;
Фінансів;
Внутрішньої торгівлі;
Внутрішніх справ;
Юстиції;
Охорони здоров'я.

Стаття 49. До республіканських Народних Комісаріатів належать Народні Комісаріати УРСР:

Освіти;
Місцевої промисловості;
Комунального господарства;
Соціального забезпечення.

Стаття 50. Народні Комісари УРСР видають у межах компетенції відповідних Народних Комісаріатів накази та інструкції на основі і на виконання законів СРСР і УРСР, постанов і розпоряджень Ради Народних Комі-

Стаття 70. Народні Комісари Молдавської АРСР видають у межах компетенції відповідних Народних Комісаріятів накази і інструкції, на підставі і на виконання законів СРСР, УРСР і Молдавської АРСР, постанов і розпоряджень Рад Народних Комісарів, СРСР, УРСР і Молдавської АРСР, наказів та інструкцій Народних Комісарів УРСР.

Стаття 71. Народні Комісаріати Молдавської АРСР керують дорученими їм галузями державного управління, підлягаючи як Раді Народних Комісарів Молдавської АРСР, так і відповідним Народним Комісаріятам, УРСР.

Розділ VII

МІСЦЕВІ ОРГАНЫ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ

Стаття 72. Органами державної влади в областях, округах, районах містах, селищах, станицях і селах УРСР є Ради депутатів трудящих.

Стаття 73. Обласні, окружні, районні, міські, районні у великих містах, селищні, станичні і сільські Ради депутатів трудящих обираються відповідно трудящими області, округи, району, міста, селища, станиці і села на строк 2 роки.

Стаття 74. Ради депутатів трудящих (області, округи, району, міста-селіща, станиці, села) керують культурно-політичним та господарським будівництвом на своїй території, встановлюють місцевий бюджет, керують діяльністю підлеглих їм органів управління, забезпечують охорону державного ладу, сприяють зміцненню обороноздатності країни, забезпечують додержання законів та охорону прав громадян.

Стаття 75. Ради депутатів трудящих ухваляють рішення і дають розпорядження в межах прав, наданих їм законами СРСР і УРСР, а на території Молдавської АРСР в межах прав, наданих їм законами СРСР, УРСР і Молдавської АРСР.

Стаття 76. Виконавчими та розпорядчими органами обласних Рад депутатів трудящих, Рад депутатів трудящих адміністративних округ, районних, міських і сільських Рад депутатів трудящих є обираються ними виконавчі комітети в складі: голови, його заступників, секретаря і членів.

Стаття 77. Виконавчим і розпорядчим органом станичних, селищних і сільських Рад депутатів трудящих у невеликих селищах є обираються ними голова, його заступник і секретар.

Стаття 78. Виконавчі комітети Рад депутатів трудящих (області, округи, району, міста, селища, станиці, села) здійснюють керівництво культурно-політичним та господарським будівництвом на своїй території, на основі постанов відповідних Рад депутатів трудящих та вищестоячих державних органів.

Стаття 79. Сесії обласних Рад депутатів трудящих скликаються їх виконавчими комітетами не менше як 4 рази на рік.

Стаття 80. Сесії районних Рад депутатів трудящих і Рад депутатів трудящих адміністративних округ скликаються їх виконавчими комітетами не менше як 6 раз на рік.

Стаття 81. Сесії міських і сільських Рад депутатів трудящих скликаються їх виконавчими органами не менше одного разу на місяць.

Стаття 82. Обласні Ради депутатів трудящих, Ради депутатів трудящих адміністративних округ, районні і міські Ради депутатів трудящих обирають на час своєї сесії голову і секретаря для ведення засідань сесій.

Стаття 83. Голова сільської Ради скликає сільську Раду і веде її засідання.

Стаття 84. Виконавчі органи Рад депутатів трудящих безпосередньо підзвітні як Раді депутатів трудящих, що їх обрала, так і виконавчому органові вищестоячої Ради депутатів трудящих.

Стаття 85. Вищестоячі виконавчі комітети Рад депутатів трудящих мають право скасовувати рішення і розпорядження нижчестоячих виконавчих комітетів і припиняти рішення та розпорядження нижчестоячих Рад депутатів трудящих.

Стаття 86. Вищестоячі Ради депутатів трудящих мають право скасовувати рішення і розпорядження нижчестоячих Рад депутатів трудящих та їх виконавчих комітетів.

Стаття 87. Обласні Ради депутатів трудящих утворюють такі відділи виконавчих комітетів:

Земельний ;
Фінансовий ;
Внутрішньої торгівлі ;
Місцевої промисловості ;
Народної освіти ;
Охорони здоров'я ;
Соціального забезпечення ;
Комунального господарства
Шляховий ;
Відділ в справах мистецтв ;
Загальний ;
Планову комісію ;
Сектор кадрів при голові виконкому,

і, крім того, відповідно до особливостей господарства області, з затвердження союзно-республіканських Народних Комісаріатів: Легкої промисловості, Харчової промисловості, Лісової промисловості, Зернових і тваринницьких радгоспів, обласні Ради депутатів трудящих утворюють відділи або Управління:

Легкої промисловості ;
Харчової промисловості ;
Лісової промисловості ;
Зернових і тваринницьких радгоспів.

Стаття 88. Відповідно до умов області, на основі законів СРСР і УРСР, загальносоюзні Народні Комісаріати і Народний Комісаріат Внутрішніх справ утворюють при обласних Радах депутатів трудящих свої Управління.

Комітет заготівель призначає при обласних Радах депутатів трудящих своїх уповноважених.

Стаття 89. Відділи і Управління обласних Рад депутатів трудящих підлягають у своїй діяльності як відповідній Обласній Раді депутатів трудящих та її виконавчому комітетові, так і відповідному Народному Комісаріатові УРСР.

Павло Усенко

СТОЇТЬ І ВДИВЛЯЄТЬСЯ МАРШАЛ...

Ходу легендарних овіяв
Рік сонця, відваги і гроз,
І враз загораеться Київ
У полуම' айстер і рож.

Проходять урочистим маршем —
У серці хоробрих вогонь;
Стоїть і вдивляється маршал
В ходу зброєносних колон.

Вперед виступають комкори —
Червоної армії крок.
І луни проходять по горах
І десь отдають за Дніпром.

І луни ідуть зза Лугані,
Із Криму, од Волги ідуть,
Проходять полки легендарні
Промінням осяяну путь.

Хоробрих віта Україна,
І Київ віта, і Донбас,—
Над воїном кожним, над сином
Звиваються зорі прикрас.

І діти маленькі, й дівчата
Несуть найяскніші квітки,
І плескають скрізь рученята,
Вітаючи волі полки.

Над містом звиваються марші —
У серці хоробрих вогонь;
Стоїть і вдивляється маршал
В ходу зброєносних колон.

І думає маршал про неї —
Країну, як сонце, ясну,
Що стала народам зорею,
Віщуючи волі весну.

І думає маршал про того,
Хто силу незламну спаяв,
Хто горду народам дорогу
Борні й перемог показав.

І сила громить нездоланна,
І вулиці в сонці цвітуть,
Проходять і юні, і відважні,
Загони хоробрих ідуть.

Тополі високі стрункіше
Над Києвом лист підняли,
І десь в недосяжних узвишнях
Мотори радянські пішли.

І десь громовим перекотом
Заобрійні грози встають,
Червоним могутнім походам
Снагу віддаючи свою.

Проходять урочистим маршем —
У серці хоробрих вогонь;
Стойте і вдивляйтесь маршал
В ходу зброєносних колон ...

Київ.

Кость Гордієнко

ДІТИ ЗЕМЛІ

РОМАН

ЧАСТИНА ДРУГА

ДІВОЦТВО

„Ой, дівчино, люблю тебе,
Не іж хліба — візьму тебе“.

З народної пісні.

— Гляди ж! Наночуй мені тільки!

Із тими словами мати виряджала Олену, дівоцької честі наказувала пильнувати, суворими очима дивилася вслід, хіба ж не знає стара про ті звичаї на досвітках? Виповнилася дочка як, вже старшу сестру нагнала, хлопці заглядалися, давно висватали б, якби при достаткові дівчина була. Клопоту коло тих дочек, з малими намаялася, повиростали — теж морока... Хіба ж не знає стара про ті досвітські звичаї? Сама діувала, мати, баба, всі своє дівоцтво в довгі зимові ночі скрашали на тих досвітках. В неславі ніхто не був. Всі в чистоті повиходили заміж. Наставляла Олену мати. Дома нудно самій, хай іде між люди, повеселиться; може б і не пустила мати дочку, непокоїла думка матір — старша дочка Христя зістарилася в дівках, з бідного двору хто візьме? Сидить дома, ні баба, ні дівка, з нудьги аж почорніла. Олена теж переросла, за двадцять год дівці, ніхто заміж не бере, прибувають парубки з усіх кутків до вдови Уліти, може приглянеться котрому, може хто висватає, скорше своє щастя найде. Оверко з бідняцького двору парубок, крутить голову дівчині, зайди-голова. Нестір, той матиме за що дочку заміж видать, той не клопочеться, там розрослася як дрохва Марфа та, сімнадцятка, хлопці валом валять, так приступу нема, не один вже коряк довбе, пишна, як краля, одежою, скотиною багата, перебира, мота хлопцями, як сама хоче. А до Гальчиних дочек хоч би один зазирнув...

І коли вже позбудеться отих думок надокучливих, кло-потливих стара мати Галька, коли вже прийде спокійна, тиха старість? Тяжко зітха, безнадійна така, торохтить рогачем у печі. На старість хоч дітей щасливих хотіла б побачити.

Не доведеться, мабуть. А тут ще сина Івана на війну взято, господар був би в домі, полегкість матері, два роки на війні син, дні-ночі молиться стара, щоб вернувся живий, здоровий ...

Олена йшла вечірньою вулицею, міцно притисла пряжку до грудей, хрумтів сніг під ногами, виповнив як вулиці, хати сніг той, обложив тини, загати, понависав на деревах, теплим кожухом вкрив землю, душу веселять білі поля, все помолоділо, і сині зорі ясно свіять, Олена ж на досвітки поспіша, між веселе товариство, вільна, нез'язана, що вона дома сидить, діти не плачуть, свині не кричат, з Оверком стрінеться вона, а Христя сидить дома похмуря, самотня, між дівками не дівка і між жінками не жінка. Жалько сестри було, не мала долі вона, як нянька за Оленою ходила змалечку.

В хаті було повно сміху, галасу, чаду, як Олена прийшла. На коміні курів жмурок, дівчата на довгих лавках уряд пряли, хто вечеряв, про хазяйські справи гомоніли, дівоцькі новини перебирали, Олені все дійшло до вуха і до ока, всі також, звісно, примітили нове вбрання на Олені, проте ніхто не збагнув, що то коленкорова спідниця в чорному порошку крашена. Марфа Несторова задивилася, дівчину завідьки брали, нехтуючи процідила крізь зуби:

— Іч, вдяглася, як тисяшна!

Непривігно косила оком, совгалася — куди Олена моститься, і так тісно — не захотіла, мабуть, хазяйська дочка з колишньою своєю наймичкою поряд сидіти.

Олену в жар кинуло з дурної поведінки пихатої хазяйської дочки. Вона не стерпіла, розлютилася, наговорила чимало гострих речей дівці ... Іч, дукарі, розкричалися, порозідалися, гусячим салом з млинцями запихаються, своїм достатком вихвалияються, та сміються з тих, що вони бідні ... „У нас коні, корови, вівці ... Хай вони виздихають вам, чужими руками надбали, хай воно вам перегнєте, що в скрирях ...

Дівчата зачали вгамовувати Олену, втішалися, нікому не змовчить, не стерпить, пробрала добре зарозумілих дукарок, не дасть в кашу наплювати ...

Досвітчана мати, вдова Уліта, щоб запобігти сварці, кинулась прибирати лахи, щоб вмостилася Олена, щоб було місця всім. Боялася розгнівати Уліта дочку Нестора, од якого натерпілась колись на жнивах стільки лиха, знущання. Морока з тими досвітками, нестатки кругом, кожна по паляниці принесе, повісмо конопель, соломи — переб'ешся зиму ... Як п'ють, гуляють — досвітчаній матері чарка перва, шана ...

В табуні шістнадцять дівчат було, три багатих, а то голота, косилися одні на одних.

Жмурок коптить, очі болять, Олена проворно нитку виводила, мов і не дивилася туди, де на купі соломи, поза спи-

нами дівоцькими, теплими, коло подруги Метелиці Шури вигрівается Оверко, самі латані штани, чоботи визирають.

Сьогодні всі дівчата були в зборі, повиряджувалися, хто як міг, ждали гостей. Думкою тішили себе — може зглянеться котрий зі сторони, кине оком, сподоба. Здавна так заведено було: в свому селі мало втіхи, відради — хлопці звиклися, рідня на очах, ні до кого і в гості їздить буде... Кожна норовить між нові люди піти. Бувало старі зведуть — живи, терпи, поки звикнеш. Хлопці так само никали по сусідніх селах — хоч сова, аби з іншого села...

До Несторової дочки вчащали хлопці, на всі довколишні села слава пішла про пишну красуню Марфу, розносили хлопці славу ту по ярмарках, храмах, з далеких сіл прибували парубки на оглядини. Всіх приваблювала вродлива, а що хазяйського роду дівчина.

До батька-матері враз не підеш, на досвітках збиралися, дівчат розглядали, вибирали...

Довгождані гості явились — загупали в сінях, аж хата стряслася, забряжчали шибки, замигтів каганець, сповнились тривоги дівоцькі серця... Морозна пара валами пішла по хаті, три огрядні постаті заставили двері в сивих шапках, чорних кожухах, три рум'яних парубки, три орли, польових вітрів сини, з Буймирових хуторів, хазяйських дворів, прибули, дали всій господі на добрий вечір. У дівчат затерпли серця, всі враз примітили статечність, вроду парубоцьку. Лиця розрум'янилися на морозі, чорні тонкі вуса, брови, ще й чоботи на зборах блищають.

Хуторяни топталися коло порога, подавали руки сільським парубкам, закурювали, — добросусідські, звісно, звичаї, — озирались, дивувались, до чого сумирні дівчата тут, та сором'язні, мовчазні, не скалили зуби, не пащекували, не те, що на хуторах, та всі чепурні, привабні, як квітки, сидять, пряли, шили — всі очі, всю увагу, здавалось, вбирала нитка, мов ні до кого ім не було діла. Та повирані до ладу, виряджені, аж в очах мигтить, рясно так...

Хлопці, що стояли перед хати, на всі легені втягували запашний дух махри, повели розмову про те, що мороз на дворі дужий, а свині дорогі цієї зими...

Тоді знов як поставали, як зачали скидати калоші, що обмерзли, ніяк не злазили, хлопці з рипом, скрипом калоші стягують, а коли постягували калоші, тоді зачали розмотувати шовкові хусточки, сопуть, пріють, постягували шовкові хусточки, пара так і валить спід кожухів, тоді полегшено звели ясні очі на товариство, що само, надто дівчата, не могло одвести зачудованих очей від парубків.

— Сідайте, грійтесь, гуляйте, розказуйте, — запросила гостей Олена, привітна дівчина така, зірвала хмурий погляд Несторової Марфи.

Улита витягла довгого ослінчика спід полу, приставила до столу, хлопці поклали кожухи, посідали, забалакали.

— Мороз добрячий,— сказав один круглоносий, Тарасом звали.

Чорнявий красунь, другий, Протас, від широго серця заміявся, визнав, що мороз таки справді добрий.

Третій, дебелій Павло, подивився на червоні руки, потвердив, що мороз лютий.

Хлопці втішно позирали на дівчат, на все товариство, діловито курили, балакали.

Тарас нишком поспітив Оверка, киваючи на Олену — чи то буде Несторова дочка? Оверко з посмішкою заперечив, похитав головою, вказав на Марфу.

Тарасові зібралися зморшки на чолі, і він уже не міг одвести очей від привабної дівчини. Шерстяна рясна оборка спада на гладкі коліна її, виграють дебелі литки, поверх оксамитової корсетки суконний козачок на три клини плисом обложений, спід темносиньої шовкової хустки, що мигтіла, переливалася, вибивалися лискучі русяні пасма, великі очі припали до пряжі, повні малинові губи мов заніміли, хазайська дівка, видно враз, пишна та горда, майже не зважала на парубоцьке милування, залицяння, не відповідала на слова, на жарти.

Заглушив вуха горластий дівоцький спів, замигтів каганець, хлопцям забило дух, в дівчат розгорілися очі, розчервонілися, споважніли лиця, голосисті дівчата в Буймирі тому, щонайдужче, щонайголосніше лящала, виводила Олена чистим голосом, впадала хлопцям в око ...

„Чорноморець, матінко“ ...

Ловка дівка, що й казать, заглядівся Протас на неї, чорні брови на блідому лиці вирізнялися, світилися веселі запалі очі, привітна така, лихо тільки — не молода вже, переросла ...

... З піснею нитка тонка та міцна мрійно в'ється, натче полотен мати, вибілить, наше сорочок собі Олена, а може ще комусь вишиє славно червоную заполоччю, квітками машишку, комір розшиє ... Скриню давно вже собі дбає, щоб не потліли, бува, сорочки, як у Христі, з сумними думками Олена пряде, придавлено зітха, підібрала ногу під лавку, воно хоч і не видно, що пальці вилазять, чорними хустками пальці обмотані, щоб не біліли крізь чоботи, аж ненароком можуть побачити, в'ється нитка сумна, довга, а з ниткою пісня ...

„Вивів мене босую на морозець“ ...

Оверко по хаті викручується став, між дівчатами вівертатися, вихилятися, присів до Олени, може розважить хотів, розвеселить, щоб не сумувала вона, посмутила хату пісня та, а може потешити товариство хотів, блимнув сірник, спалахнула

Як не кажіть, а в гурті все ж веселіше, не зчуєшся, як минеться час, напрядешся і не втомишся, ну, а що вже до всяких забавок, розваг, то і говорити не доводиться, довгу ніч аби вкоротив якнебудь. Так думали баби, матері, так думали діти.

Дівчата долі над шиттям куняли, хлопці позакладали руки за пазухи, сиділи коло них, аж поки не обняв сон. Не зчулися, як і поснули. Вгамувалася хата, всі розмістилися парами, хто ж не мав пари, той так ліг з тяжкою душою. Марфа стягла з себе нову шерстяну оборку, корсетку, зосталася в старому, нове на жердку повісила. Оверко прикурнув коло Метелиці Шури, крізь мерзлу шибку пробивалося місячне сяйво, чарівне, разом смутне таке, Олена гірко посміхнулася на ту поведінку зрадливого парубка, осміяна, покинута зібралася додому. Не стане виявляти своїх переживань перед ним, лихе люди балакають про нього, тільки вона не бачить, порішила вирвати легковажного хлопця з серця свого, ні з докорами, благанням обvizуватись до нього не стане...

Аж до неї присів Протас, воркітливий голуб такий, зачав втішати, вона пручалася в дужих обіймах парубка, що з першого погляду сподобав її, в душу запала йому, простелив кожуха на соломі він. Найтревожніша хвилина в житті дівчини. Додому піти — в неславі щоб не бути перед селом — на все село поговір, славу рознесуть, язиками розплещуть: нехтують нею, це й не дівка — на досвітках пари не має собі. Ніхто не хоче ночувати з нею — найпосліднія дівчина.

Марфа невдоволено буркнула напівсонна, хай не гомонять, до світанку сидітимутъ?

О, Марфа, та, звісно, з кимнебудь не стане водиться. Повчала мати, дочку наставляла, щоб на досвітках поводить себе вміла: „як лягатимеш спати, так дивись, в кого повна клуя“.. Тарас, хазяйський син, прикурнув коло неї.

Як тільки людина без любові живе — не могла збегнути Олена. Хоч би той Оверко. Тільки дівчат водить. Олена лежала з розкритими очима коло Протаса, що, силоміць поклавши її на кожуха, заснув міцним сном, такий чужий, одворотний, гидко хропів, спиною повернулася до нього, насилу ніч перележала, очей не зімкнула, не могла діждати пізні щоб заспівали, нудьга напала, напружену прислухалася до шелесту, храпу, не витримала, підвелялася, переступаючи через розпластані тіла, полізла на піч, лягла коло Улiti, задрімала.

Дівчата з потомленими лицями підводилися вдосвіта, вигиналися, розчісувалися, розреготалися. Протас сам на соломі спить, на всю хату хропе, Олена ж на печі коло досвітчаної матері лежить. Дівчата поскучувалися, допрядають, хлопці ж на соломі вилежуються, сплять, досада бере. Наталка Дранна, капосна дівчина, начіпляла клоччя на того Протаса, в калошах попілу наколотила, сажею вимазала, отак гостей приймають, шанують вони!

Устав той Протас, заспаний, кошлатий, намотує очі на ноги, дівчата прядуть, сміються, так і не вінав нічого... Дівчата, хлопці нишком втішалися — коряк учепила недовбаний йому, тепер довбе. Марфа, хазяйські дівчата стали докоряті Олені, хай ночує до святок, а там хутірські парубки обіцяли музики найняти. Оверко тільки голову крутить їй, на нього надія мала, не висватає.

... Зашеміло серце в Олени з непутяних тих речей. Невже той Оверко таки справді знехтував кохання її? Нічого ховати, дітьми вирости, по заробітках тивялись, натерпілись всякого лиха, гірка доля з'єднала давно їх...

Де тільки ділася принада вечірніх гуртових розмов, поглядів, веселощів, пісень, обіцянок? Все злиняло, все розвіялося, дівчата з нудьгою позирали на хлопців, що взувалися, хлопці на дівчат, що розчісувалися...

Оверко лагідний такий присів до Олени, що сувора, замкнена допрядала мичку, не обзивалася до нього. Далебі, він і не зчуває, як учора заснув, де, що, нічого не пам'ятає, виморився, намерзся, по дрова в ліс їздив... Адже вона теж, здається, не була самотня? На загадкову посмішку її загрожувать зачав, щоб Протаса з голови викинула, не водилася з ним, а то натовче боки. На що Олена зухвало наговорила Оверкові чимало прикрих речей, волоцюгою, пройдисвітом обізвала, тільки дівчат баламутить він. Якби Зінько не захистив, певне за коси поспіав би її Оверко.

За порогом нова неприємність — Метелиця Шура прискіпиться до Олени зачала — чого вона з Оверком водиться, хай викине з голови думку про його, то її парубок, віднині не подруги вони, він коло неї всю ніч пролежав, чого вона її парубка одбива, безсовісна?

Така колотнеча, гарячка звелася, попосварилися добре. Людьми переказувала Метелиця Шура, щоб не сміла з Оверком гулять. Якщо не одумаеться, не отямиться, нахвалиялася підмогоричити парубків, щоб попобили Олену. За тим діло не стане.

Замкнулася Олена з того вечора, од подруг заховалася з невеселими думками. Зимовий день тільки вигляне, за мотаниною не оглянешся, як смеркнеться. В печі огонь гуде, вариться картопля, мороз позамуровував вікна, теплий солом'яний дух б'є з печі, Олена за пряжею сидить, кружляє колесо, потріскує солома, досада серце єсть. Розпитувала мати, сестра приставала, тривожили душу їй — чому між дівчата не йде вона, чому од гурту відцуралася? Олена гримала на них — хай відчепляться, остогидли її досвітки, товариство, все. Оверко навіть нахвалився побити її, якщо вона на досвітки прийде, ніби за те, що з Протасом водиться, навмисне очі одводить, за Метелицею Шурою сам волочиться.

Як присниться коса, та ще й довга — плітки плестимуться. Чого тільки не говорено на людях про Олену! Знеславити

Олена з парубком здовж вулиці ішла, на дуже плече обіперлася, до самої хати привела, на допитливі слова парубкові вказала:

— В нас скрізь ворота, куди не подивишся, скрізь розгорожено...

На занесену снігом халупу з малими віконцями вказала жорстока дівчина. В одну мить чарівне мариво розвіялось. Посмутнів мужній вид парубкові. Він усе збагнув. Звичне око враз примітило спустошене подвір'я, голий тік — ні ожередів соломи, сіна, жодних тобі пристроїв, і хата крива набік валиться. Що й казать, гніточє вразило це невідрядне видовище парубка. Дома його подвір'я огорожене високими парканами — птах не перелетить, широка брама під дахом, дворище — економія ціла... А тут непривабне видовище таке.

Дівчина промерзла пішла в хату грітися, парубок приголомшений на вулиці стояв, голову ламав. Як же це так? Посміяться над ним хотіли, чи що? З тяжким серцем подався самотній парубок вулицею, не в силі збагнути тих дивних явищ на землі, смуток лежав на душі його, не думав, не гадав, що так минеться... Зінько, безсовісний парубок, приятель Оверків, каже — я тобі дівчину гарну пораю. А в неї хата без воріт. Перед парубками, приятелями розказував горе своє, жалівся: дівка то славна, та з убогої хати. Ловка дівка, собою гарна, весела, востра, та бідна. Жаль брав парубка, що й казать, з лихої невдачі тої. Буймир давно славився гарними дівчатами. В церкву ходили хлопці сюди. Коли ярмарок, храм, з околишніх хуторів завжди парубків тут повно товчеться. Тарасові пощастило з хазяйською дочкию, красунею Марфою водиться.

Занудилася Олена, в хаті сидячи. В веселому товаристві не зчуєшся, коли вечір зимовий минеться. Вже поговір про неї пішов. Ніде того не було, щоб одинока дівчина в хаті сиділа. Чого б то порядна дівчина хovalася від людей? По всіх закутках широкого, плутаного, покрученого Буйміра сходились дівчата, хлопці в гурт. Наталка з подругами прийшла по Олену — сьогодні гулянку хлопці справляють, горілки накупили, музики найняли, напекли, наварили, як же в товаристві без неї? Перва співуха, говоруха вона. Ще подумають — справді горює.

Порішила Олена знов на досвітки ходить. Знов з Оверком стрінеться. Вирвала покривджену дівчина з серця невірного парубка. Жаль було за вимріяні ночі, сплетені турботи, надії...

Мов хата веселіша стала, коли прийшла Олена до вдови Улити. Кинулись до неї, почали всі новини викладати, зраділи їй. Споміж подруг і Олена відходила, лицем весела, тільки очі занепокоєні.

Дівчата взяли рядна, пішли по свіжу солому, щоб обігрілась під полом, поки спати лягатимуть та натанцються; стара солома вже збита, перетовчена, потрухла, тільки піч витопить.

Вечірня темрява заохочувала дівчат до сердечних розмов. Олену розпитували за Протаса, на що дівчина щиро розсміялася: хай шука з ворітми. Збились із стежки, забрели в глибокий сніг, вищали, така вже дівоцька вдача, як насипавсь сніг за халяви, ішли городом, кучугурами, там ожеред стояв, багато снігу намело, пухкого, сухого, мов голками літки коле, так і щимлять... Ключкою, руками смикали солому, сипався сніг за рукави, мов поза спинами розсипавсь, стягали рядна, впереміжку стояли, гомоніли, понав'язували аж троє ряден холодної пахучої соломи, плутались знов в снігу. Олена з порожніми руками ішла слідом, раптом скрикнула, затріщав тин, Олену боляче полоснуло через плече і вона впала в сніг. Дівчата з галасом покидали солому, прибігли до хати, сповістили — Олену б'ють. Хлопці, дівчата, Улита з чаплією кинулися Олену рятувати. Дівчина сиділа в снігу, плакала, над нею стояв засапаний Оверко, товк кулаками, місив чобітми її. Прискочив Зінько, ще парубки, боязко вмовляли Оверка, відтягали, але той махнув рукою, і хлопці поточилися в сніг, образливо лаялися.

Велику силу в руках мав він, що й казать. Чобіт вивертав навоворіт! Та ще закаблуки які, підошви! Дъогтем промаслена, аж дзвенить!

Улита гнівно напала на Оверка — за що дівчину побив?

— Знаю, за що! — хмуро буркнув той, подався геть, не став з ними і розмовляти.

Засніжену, пом'яту дівчину привели до хати — ребра потовк, спідницю порвав він їй — перед матір'ю сором. Мати горювала, нарікала на гірке сирітство. Ні батька, ні брата нема, остуپиться ні кому, проходу не дає дочці Оверко той, знущається над нею. Ні суду, ні розправи нема на його. З сусідкою Федоркою пересердилась Галька. Ладу не дадуть синові вони. Батько ні по чім йому. Чи матері легко дивитись, як скніє дочка на лежанці? Нестерпіла стара, з серцем вдяглася, пішла до старости Никанора зі скаргою, щоб оступився за сироту, так тільки сорому набралася. Поважний чолов'яга, вислухавши річ старої, витрішив на неї очі. Парубок побив дівчину? Староста на сміх зняв її. Диво-дивнее! — Чи це первина в них? А як вони обнімуться, тоді вона знов прибіжить до його? Вже до чого мудра, дотепна людина, староста той. Звісно, не кожен зуміє старостою бути, теж треба мати голову, когонебудь і не настановлять. Чи стане староста зза якоїсь там дівки страмітися? Хлопці, дівчата б'ються, любляться, а він втручається? Хіба то його діло? Поважніші справи в його є, ось і Галька досі подать не сплатила, чи хоче вона, щоб її знов описали? Вчора до волості кликали його, наказували...

Тільки страху стара набралася, не рада додому прийшла. Нову біду на свою голову накликала, староста за подать на grimав на неї, грішним ділом думала, забули. Ніякого спину

тому Оверкові нема, парубки бояться його, боем його не візьмеш, отаманом над ними він. Дівчину понівечив, захистить нікому. Якщо є брати — оступляться. Біда, син Іван на війну пішов, давно чутки нема про його, як би, не дай господи, не сталося чого.

В ці дні горілчаний дух слався селом, бриніли шибки від галасу, пісень, гаму, животи наливались салами, душі відвагою, буяла парубоцька кров, що нерідко проливалась на сніговій дорозі яскрава, мов квітка... Парубки на хитких ногах тинялись вулицями, горлали, бешкетували, били дівчат, відчіплювали ворота, згадували гріхи, провини один одному... Там десь гримлять гармати, ідуть війни — войовничий дух прослався вулицею. Згадували загиблих односельчан, заливали горілкою тривогу, жалі, плачі, журбу, раділи, що жито в ціні. Тепер, сало, одчайдушно гуляли, пили за те, щоб ілося-пилося, а діло на ум не йшло...

Оверко побився з хутірськими парубками. До глибокої ночі сиділи в удови Уліти, поспивалися. Оверко, завзятий паруб'яга, ходором по хаті ходив, бив себе в груди, крутився в п'яному розpacі — за Оленою мов би тужив він, так примітили дівчата, не було рідної душі, совістився, що побив, маєтъ... О, дівоцьке проникливе око! Знесилій впав на лавку, взявся за голову, не то стогнав, не то плакав, харчав, тоді завівся з Протасом, загрожував зничто жити того... Чубата голова знеможено валилася на стіл. Протас на те лініво подав думку, що Оверко п'яний. Наруги тої не міг знесті хлонець, і коли Протас витяг волов'ячу шию, щоб згребти Оверка, той на хитких ногах проскочив під руки, зацідив по потилиці Протасові. Хлопці кинулися розбороняти їх, але не стрималася душа, хіба легко було в розпалі пристрастей зберегти спокій, а може просто бракувало повноти відчувань сьогоднішнього вечора, зачали товкти хутірських парубків. Погас жмурук. Хтось став на дверях, бив кожного в лиці, хто намагався втекти з хати. Треба сказати, що найбільш тут дісталось нічим неповинним дівчата. В темряві не видно. Знялася страшеннна буча. Дівчата забилися під піл.

Другого дня вікна в хатині вдови Уліти були затулені подушками, а кров'яні плями на стінах старанно забілені крейдою. Дівчата ж ходили з понурими головами, натягували хустки на очі.

Стара мати Галька тремтячими покрученими пальцями м'яла листа, що прийшов з фронту, наказала Олені взяти десять яєць, шматок масла, піти до попаді, щоб прочитала листа, що син пише.

Олена в сльозах вернулася назад: про загибель Івана принесла звістку.

Втратила останню надію мати Галька — загинув господар дому, що в свої мужицькі руки хазяйство взяв би, навів би

лад у домі — послідня втіха материна. Хто ж її тепер до смерті догодує? Де ж вона на старість голову приклонить?

Пригнітила всю сім'ю страшна вість та, восени вбито сина Івана — довідалась мати, ще й кріт ворота перерив — віщував нещастя.

Стощена, сувора довгі часи просиджувала нерухомо під образами з пониклою головою, мовчки плакала...

Вбито веселість, заглушені сміх в хатині цій. Думка була — син верветься, коня куплять, заживуть по-людськи.

Коли скоро Христя виходила заміж, нікто й не радів, що матиме дівчина свій притулок. Зглянувшись вдовець один, остався з дітьми малими, на чужі діти пішла Христя, вік не будеш при матері, до сивої голови не сидіти в дівках.

Пересварилася з хатніми Христя. Мало за коси не поспівалися з Оленою.

— Що ти всі подушки береш, а мені що? — напала Олена на старшу сестру.

Христя запально відказала:

— Ти остаєшся, насправляй собі!

Мало до бійки не дійшло в сестер. Христя виявила непомірну пожадність тут, захотіла всі нові пишні подушки зробити — красу і гордість сільської хати. Оголить хату зовсім надумала вона. На що схожа хата без подушок, що, рясно розшиті, скрашають вбогий куток? Знеславить зовсім надумала старша сестра Олену. Якими очима на неї дивитимуться — що то за дівчина, мовляв, подушок не насправляла собі? Ганьба і сором. Вчепилися в подушку ту — тягнуть-перетягають, дівчата при силі, пошивки потліли вже, розлізлися, пір'я по хаті літа, таке зчинили, світу не видно.

Тоді зачали полотна перетягувати одна в одної, рушники, рядна.

— В мене пальці над пряжею повсихали! — із слізьми вчипилася в полотнище Олена.

Всі полотна Христя забере, Олені сорочки ні з чого пошить, обносилася вже. Знала ж бо Олена мудрі звичаї, вже здавна так заведено в Буймирі: як не буде сім одежин, нікто і не посватає... А тут сорочок нема в дівчини...

— Всі мої заробітки пішли на вас! — не віддавала полотна Христя.

Засапано рвали полотнище те, по хаті перетягували, мотали одна одною. Олена була міцніша, добре помотала худу Христю, ненависно лаялися, харчали, ногами зачали одбиваться, щастя, руки не були вільні, а то пошматували б одна одну, дуже озлилася старша сестра, що Олена осмілилась перечити їй, мов за останню свою надію вчепилася Христя, заволоділа полотнищем ...

Мати, вчуваючи тут загрозу, з молодшою дочкою доведеться оставатися, за Олену оступилася, на Христю напала —

на своє хазяйство іде вона, чужа хата тепер її стала, на своє хазяйство дбатиме тепер, тож норовить обнести хату—зачала докорять старшу дочку.

Велика колотнеча, буча звелася, як зачали ділить скотину. Христя телицю хотіла взяти з собою, мати рішуче заставила хлів, стала благати дочку.

— Корова нікчемна в мене, глечика молока не дастъ, хай теличка росте, без святої краплини молока хочеш оставить стару матір на старість?

Давно в сім'ї порішили — Христя при матері залишиться, стара дівка, хто візьме, не могли звикнутися тепер з думкою, що приайдеться частку добра одривати від хазяйства, віддавати за нею. Христя не зважала на сльози материні, була рішуча в своїх намаганнях, вигукувала:

— Я податі сплачувала за вас! Я хазяйство справила своїми руками!

Мати зачала безсердечну дочку докоряті, перед людьми срамити:

— А город хто полов, управляв за вас? А корму хто скотині надбав? Свої заробітки видно тобі, а материні труда не шануеш? Економія прогодувала тебе? Огірок та картопля, що мати на городі надбала! Поміч з них велика була, жили за матір'ю, як за горою! Я ж тебе малою доглядала, вигодувала, а тепер ти хочеш матір обездолить? Совіті нема в тебе, без серця ти, ось люди сміються, людей соромся...

Люди таки справді оступили дворище, споглядали цікаве видовище, хоч для цього і не треба було далеко ходити — міг кожен у свому домі налюбуватися до схочу,—поділилися думками,—співчували матері, дочці, хто просто втішався з тої розваги, що սکрашає одноманітне життя. Нестір, е, про що мріяв Нестора! Нестір, сусіда, волів би просто обрубати високим парканом сусіднє дворище, знести дощенту оту зелену халупу, де панує вічний неспокій, пригородить родючий голий клапоть до свого широкого обійстя. І тоді, мабуть, настав би вічний спокій і лад на землі. Дихати йому тоді легше стало би, не дає веселими очима на світ дивитися людині сусідське дворище.

Христя, вперта дівчина, не зважаючи ні на людські вигуки, ні на материні сльози, стояла на свому, своє доводила. А вона що, гола до чоловіка піде? Та він вік докорятиме її! Шматком хліба очі вибиватиме! Та її ложку страви тяжко буде з'їсти. Гола від матері прийшла. На чужий шматок хліба понадіялась. Та до неї ні шани, ні поваги не буде. Хай люди розсудять... По заробітках усе дівоцтво своє змарнувала, молоду силу розвіяла, а тепер гола-боса з дому йди?! Де ж тоді правда? В матері зостається дочка, заробить.

Надумала жорстока дівчина зворушити материне серце отими непотрібними словами. Мати дочці мудро відказала на

те: а вона зята що, на голі стіни прийме? Така думка—багатше хазяйство, скорше пристане хтось до Олени, до смерті матір догодує. Ось і хата валиться, пересипати хату треба. Хто на таке хазяйство поткнеться сюди? На три дні заміж іде, а матір оголить хоче! До господаря йде вона, в його єсть корова. Сина нема тепер, нікому на хазяйство дбати, засльозилася стара мати.

На що люди подали свою досвідчену думку — не знати, що сталося б, якби ще син був при цій нагоді...

Скорше дійшли до серця людям слова дочки, люди сторону Христі взяли, нагримали на стару, і мати руки опустила, Христя ж вдоволена з слізми на очах налигувала телицю. Мати ж з плачем наказувала дочці: що до чого, хай не посміє назад вертаться!

З ворожим серцем пішла дочка з остогидлої рідної хати. Старі мотлохи повезла в скрині, приіхав насуплений, пристаркуватий чоловік, скриню забрав, за саньми прив'язана телиця ішла. Христя сповнена гордості була, тепер і вона між людьми не послідня, чоловік і кінь есть у неї, одвічна людська попіхачка, тепер і вона не підкорятиметься ні кому, захазайнує в свому домі... Чоловік теж, мабуть не прогадав на тім, молоду жінку з телицею придбав він, спроквола підганяв коня... З легкою душою ішла Христя за саньми, розум'янилася на морозі, дівочу покору перед матір'ю розвіяла по вітру дочка. Непривіть та прокльони прослались вслід їй на прощання. Вирядила мати дочку і хліба не поклала. В нову рідну хату прийшла Христя.

Далі буде.

Іван Вирган

ДЖИГІТИ

КАВКАЗЬКА ПОЕМА

Між прівами і небесами,
Між споконвічними лісами,
У полудневій далині,
У дивовижній стороні,
Де звіку гори крутобокі
Бросли в студені оболоки,
Де ядрами грозових чвар
Громи вилущуються з хмар,
Де над безоднями орлини
Звисають гнізища старинні,
Де спостеріг я, що коли
Помітять літака орли,
Зростаючого, срібляного,—
Летять із клекотом на нього
І повертаються до гнізд,
Як ізникає грізний гість.
Між прівами і небесами,
Між хмарами і прадісами
У далині, в височині,
В гірській балкарській стороні.
На теплім неприступнім скилі,
Під боком кам'яної хвилі,
Під сонцем, вітром і дощем
Як печериця — зріс кущем
Аул іздавна.

Ще донині
На зігнутій гранітній спині,
Як пам'ять війного життя,
Несе гора у забуття
Руїни веж.

Тепер в аулі
Розбійські вже не свищуть кулі
І не палають на мечах
Кавказькі зорі по ночах.

Уже не душить верховинця
Там димна сакля. Черепиця
З висот аула Чакган - Тау,
Цвіте як маків цвіт огняво.
Корови бродять по ростучих,
Кошлатих килимах пахучих,
Тривні солодкі трави п'ють
І молоком своїй артілі
Весь рік їх щедро віддають.
Щоосені там вівці білі,
Від ситості позолотілі,
Обвалами із верховин
Шумлять у затишок долин.
По зворах, мов по оболоні,
По волохатій пахноті
Пустопаш ходять молоді,
Ще не бувалі в битвах коні,
І лине в далеч голосна
Іржання їхнього луна.

I

П'ятнадцять весен проминуло,
Як народився в тім аулі,
В пастушім віковім роду,
Йому на щастя й на біду,
Алі — герой мій. І до року
Почав стрибать собі, нівроку,
Як говорила Амінат,
На кручі, наче виноград,
Спинається, не умівши падать,
На правнука дивився прадід,
Поважний, мовчазний Сагід
І усміхався мимохідь,
Мовляв, іще не звівся рід.

II

Літа дитячі, як хвилини,
Як в небі кола соколині.
Були — і вже немає їх.
Перецвітає сон і сміх,
Та не забудуться ніколи
Ті сни, ті соколині кола.
Співали птиці, мріяв ліс,
Алі без журно в горах ріс,
Та кинулось йому на очі,
Що мати часто серед ночі,

Коли уся родина спить
Встає і нудиться й мовчить.
А згодом стало для малого
Усе ясніше. І у нього
Уперше сльози полились —
Алі дізнався, що колись,
Як він іще не вмів ходити,
Гірською бандою забито
Його вітця. Пізніш Алі
Збагнув, що здавна люди злі
Пригноблювали бідних всюди,
Що в Чакган - Тау прості люди
Були рабами біїв¹ злих,
Муллів неситих і гладких.
Та революція і в кручи
Прийшла, щоб наболілій гнів
Забутих щастям пастухів
Схрестив мечі свої гострючі
Над шиями багатіїв.
Мечі шагнули, Вороги,
Не висічені до ноги,
Тікали в межигір'я й знову
Чинили по печерах змову,
На бідних нападали знов.
Тоді то край свого аула
Ворожа виточила куля
Із батькового серця кров,
Не встиг на поміч він — Алі,
Бо тільки лазив по землі.

III

Ішли літа, цвіли долини,
Сіяли фірнові вершини,
Ельбрус мандрівці штурмували —
Хворіли і перемагали,
Зимою завірюхи вили,
У ріг тіснин вітри трубили,
Вовки тинялися,— біда —
Якби тепло їм і стада.
У бурках в лігвищах дрімали
Глевкі ведмеді і ворчали,
Коли їм снилися меди,
Або хотілося води.
Тоді Алі ходив у школу
І ширшав світ його спокволу
З усіх боків, з усіх сторін.

¹ Б і й (балкар.) — князь.

Коли ж у піонерзагін
Алі пізвився вечорами,
Його там ждали вже з піснями,
Алі летів, і чарівна
Сагідом зроблена зурна
Ласкавим джерелом дзюрчала,
Виводила та витинала.
За сибизгіста¹ весь загін
Вважав Алі, та тільки він
Окрім пісень любив ще гори
І недосяжкі ясні зорі,
Перекази, приповідки,
Любив Сагідові казки,
Про нартів², про хуара - коней³,
Про вогнедищучих драконів.
Ходив, приставши до мисливців,
І на вовків і на лисиць він,
А то й у гори крижані,
Де у відлюдній вишні
Понад жахними проваллями,
Лиш їм відомими стежками
Ходили тури. Лиш, його
Із піонерів одного
Мисливці не боялись брати,
Коли ж уболівала мати,
Втручався прадід, і хлопчик
Зникав із друзями в кущах.
Та над усе злюбив він коней,
Він марив ними навіть сонний.
Та як не марити, коли
У їхніх косяках були
Вітри — не коні. То нічого,
Що вже не раз під кінські ноги
Він потрапляв, і то не страм,
Що на брові лишився шрам!
Зате ж і коні. А найпаче
Його Шайтан жовтогарячий,
Золотогривий вихрогін.
Іще минулу осінь він
Лошам закудланим, останнім
Блудив сюди й туди по стайнях,
Як бездоглядне сиротя.
Вже конюх думав, що пуття
Не буде з нього й ради сміху,
Заради власної потіхи,

¹ Сибизгіст — той, що грає на сибизгі — простій балкарській зурні.

² Нарт — багатир, герой народних переказів і легенд.

³ Хуара - коні — легендарні могутні коні, які згадуються в епосі.

Прозвав Шайтаном — духом злим,
І всі глумилися над ним.
Тоді то для усіх неждано
Сказав Алі, що жаль Шайтана,
Що з нього може вийти кінь,
І взявся доглядати він
Зачучверілого, плохого
Шайтана — коника рудого.
Бичка ж він виглядів. Чому?
З лошам не впоратись йому?
Це дуже просто. А тим більше,
Що починав і шефство він же.
Тепер за прикладом його
Пішли всі учні до'дного.
Той за телям став доглядати,
Той за ягням, а коненята
Ніхто не брав. Шайтан — в біді.
І слово дав Алі тоді
При всьому піонерзагоні —
Шайтана вивести у коні.
Помив, почистив копити
І перед тим, як в школу йти
І після школи — пізно й рано
Алі заходив до Шайтана.
Міняв підстілку, годував,
Поїв і цукром угощав,
Шайтан оклигав. Став іржати,
А через літо й упізнати
Ніхто не міг його — скруглів,
І заблищав, і захмілів
Од соку — сили трав'яної,
Від крові кінської міцної,
І тільки спина в лошака
Була занадто ще гнучка.
Алі надіявся і ждав.
Коли ж лучалася нагода
(Нагоду винайде охота),
На іншого коня сідав —
Частіш наохляп. І навколо
Все забував. Йому б ніколи
Не виринати з отаких
Вітрів гарячих і дзвінких.

IV

А прадід милувався з нього,
Непосидющого, в'юнкого,
І думав: —
Бути б знов таким,

Алеж сто двадцять літ за ним,
По їх не вернешся назад.
Немов обмерзлий водоспад,
Шорстка, довжезна і густа
По грудях борода текла
У древнього, та ще міщного
Сагіда, що коло порога
Сидів, чекаючи тепла.

V

Алі також чекав на весну,
Чи скоро вже вона чудесна
Появиться ізза гори
І птицям відімкне бори,
Коли вже сумовиті гори
Худоба скрасить і чи скоро
Шайтан у травах запала
І доросте він до сідла.

VI

Весна з'явилася зненацька,
Мов молода джигітка¹ хвацька
У голубому чекмені
На зеленавому коні.
Де кінь дзвінкими копитами
Прокакував льодовиками,
Там гуркотіли в провалля
Глухі обвали, аж земля
Двигтіла від страшної сили.
Налякані вовки квилили,
Тікаючи іспід валів,
Повзучих на низи снігів.
Де кінь іржав, там теплі луни
Перетворялися у струни
Живих високих ручайв,
У водоспадних стоянів.
І чорні узбічі звучали,
Немов невидані роялі.
Чегем² крутився, як дракон,
Легенький розірвавши сон.
Де усміхалася джигітка,
За квіткою з'явилялась квітка,
А де рукою повела,
Там застидалася земля

¹ Джигіт — прекрасний, майстерний вершник і взагалі — відважна, спритна людина.

² Чегем — річка в Кабардині - Балкарії.

Попід важкими туманами
Смарагдовими килимами.
І довгожданий запах трав
Худобу в стайнях бунтував.
Де ставши на сідло ногами,
Джигітка мчала берегами,
Там зеленіли явори,
Чинари і осокори.
А на ожилі полонини
Високі щебеті пташині
Із віт гаптованих текли,
Щоби солодкими були
У травах соки. Отакою
Явилася Алі весною
Його п'ятирічна весна —
Джигітка — юнка чарівна.

VII

Хто був там на останку квітня,
Той чарувався, як із півдня
Балкарі і Кабарди
Через мости, через броди
І дніми, й глупими ночами,
Під кіплюгою, під дощами,
Зимові кинувши місця,
І без початку й без кінця,
Потоком, лавою живою,
Не знаючи ніде спокою,
Не зупиняючись ніде,
На північ нетерпляче йде
Худоба. По боках на конях
Табунники в ворсатих чорних
Квадратних бурках виграють,
І сірі вовкодави йдуть,
Захекавшись. Але вже близько
Далекі зольські пасовиська¹.
Уже під травами струмки
Задзеленчали. Косяки
Грайливих кабардинських коней
У височезніх травах тонуть,
Вже допадаються до них,
Молокодайніх, запашних,
Жадні корови. Де ж отари,
Що напливли сюди, як хмарі?
Овець не стало, лиш трава
Заворушилась, мов жива.

¹ Зольські пасовиська — пасовиська на Північному Кавказі коло річки Золки.

VIII

На зольські, на добротні трави,
На свіжі води, з Чакган - Тау
Частину коней і корів
Також погнали. Пастухів,
Як завжди, визначив заразі
Сагід. Його думки в пошані
Громада мала, і йому
Ухвалює слово одному
Належало у господарських,
Священних рішеннях громадських
По праву.

Сам Сагід на Золку
Не ходить. Це раніш без толку
Було для нього. Там князі
Громадські пасовиська всі
Були посіли. Він же зроду
У ворогів свого народу
Не був рабом. Він краще б воду
Крижану пив, коріння їв,
А ворогових табунів
Не пас би. А відколи ворог
Розчавлений, тут близьче в горах
Знайшлися золоті місця,
Де може випастись вівця,
Корова, кінь.

Кажу в однинах,
А що ж то там на полонинах,
На теплих узбічах крутих,
Та на узліссях трав'яних?
Який то різноціт, карнизи,
Коли поглянути ізнизу,
Рухливий, незчисленний цвіт
Залив раптово? То Сагід
Пригнав худобу.

Що ж нікого
Не видно коло кам'яного
Коша¹ старинного, як світ,
Що сам на пришибі стоїть,
Урісши в скелю. І чого
Вже не прикрашує його
Ні дим священного багаття,
Ні вивішена волохата
Намокла бурка², ні бурдюг³,

¹ Кіш — літнє становисько пастухів і худоби в горах.

² Бурка — Безрукава кирея з повсті або з овечого хутра вовною наверх.

³ Бурдюг — мішок із цілої шкіри барана або іншої тварини. Вживався для перевозки збереження рідин — молока, вина та ін.

Ні вовкодав¹ — пастуший друг?
Невтоптані стежки. Спустіння.
Зі стін обпадало каміння.
Відкриті двері. І вітри,
Йдучи нагору, чи згори,
В житло заходять безборонно,
Й на місці ватри, беззаконно,
На сонці гріючись, блищить,
Неначе металевий щит,
Хисткомережаний, старинний —
Ущелин мешканець незримий,
Холодний змій.

Славетний кіш,
В якому жив Сагід раніш,
Тепер забутий.

Гляньте вище,
Сьогодні бо на пасовищі
З аула вийшли майже всі,
По сизій вранішній росі,
Зеленим полотном під гору,
До самого до місця збору
Прославши слід. Сьогодні там
Велика радість пастухам —
Сьогодні забуття старого
І відкриття коша нового,
Тому то всі навколо нього
Зібралися. Уже дівчата
Гармоники пробують. Розлято
Меди, бузу, тривний айран
В кухлі, в аяки². Вже баран
Зажарений зіходить паром,
Віддаючи хвалу отарам.
Із ослиока встає Сагід.
На первоцвіти і на схід
Поглянувши, у знак початку
Він підіймає ріг достатку.
Усі, за звичаєм, встають,
Сагідового слова ждуть.
По золотій оздобі рогу
І по крутій руні старого
Стікає мед. Усі мовчать,
І тільки ручай звучать,
Весняну різноговіркову,
Незрозумілу нам розмову
Переливаючи. Худоба,
Неначе золота оздоба,

¹ Вовкодав — собака, кавказька вівчарка.

² А як — дерев'яна балкарська чашка.

Узгір'я поняла довколо.
— Такої ще весни ніколи,
Проживши тут не мало літ,
Я не стрічав,— сказав Сагід.
Неначе зграї голубині,
Знялися оплески в долині
Із рук дебелих пастухів.
Шуліки, вчувиши голубів,
Злетілися і здивувались,
Куди так раптом поховались
Солодком'яси.

— Квіт весною
Я не лічив попід горою,
Їх тьма,— проказував Сагід.—
Та не рясніше травень квіт
Нагонить щовесни між гори,
Ніж ми пригнали стад учора.
Вода весні у данину
Дає не більше туману,
Ніж восени отари наші
Нам вовни принесуть із паши.
А потім вовна та полине
В усі усюди по країні,
Щоби народи всі кругом
Не нахвалилися сукном.
Бувають круглі хмари влітку,
Як наші коні. Але зрідка
Так точені загледиш в них
Крижі і шій, як в отих,
Іще не сідланих ні разу.
Спімає хто і сяде зразу
На „Шхельду“ або на „Орла“.
— Ніхто! — громада загула.
— Захоче жити!

— Всі знають кіш,
Де вікували ми раніш,
В якому я також немало
Прожив, пробідував. Бувало
Від холоду, неначе пес,
Ночами тіпаєшся весь.
Так хай же, проклята віднині,
Розвалюється та пустиня.
Хай змії там тепер живуть
І бур'яни гіркі ростуть.
Нехай життя в коші новому,
Подібно сонцеві ясному,
Горить віднині. Хай живе
Той, хто життя нам дав нове,

Хто із Кремля за всім слідкує,
Хто найумудріший. Хай почує,
Що побажав йому Сагід
Прожити іще більше літ,
Ніж сам прожив.

І випив з рогу
Пивного меду дорогого ...
Він більше говорить не міг.
І голові колгоспу ріг
Вручив поважно.

IX

По відкритті та по обіді
На травах, на живому цвіті
Пішли у танець. І Сагід
Сто двадцять першу весну цвіт
Топтав незгірше молодого.
І дітвора навколо нього
Кружляла. Тільки де ж Алі ?
Ні поблизу, ні віддалі
Не бачить правнука Сагід.
Чому не ввесь зібрався рід ? —
Подумалось йому. Сьогодні
Воліє він привсенородно
Із правнуками йти в танок.
Сагід спитався у жінок,
Але ніхто не знав за хлопця.
— Він щойно був тут.

Алеж сонце

Уже заходить, а його
З усіх немає одного.
Товариші Алі в яруги
Розбіглися шукати друга
Й ні з чим вернулися назад.
Перелякалась Амінат :
— А може коло коней. Може ...
Не доведи до цього боже,
Зайшов далеко, і вовки
Вже розривають на щматки
Його заблудлого. І мати
Полинула сама шукати
Свого Алі, свого оряти.
Замислився Сагід. На скали
Вже сонце голову поклало,
Зненацька виросла з горба
Плечиста бурка голуба
І прокричала :

— З табуна

„Орла“ не стало! — І луна
Рвонулася бори трощити,
Коня шукати й голосити,
Усі ззорнулися:

— Шо, „Орла“?

І вже громада загула:

— Відкіль з'явилася у горах
Людина зла?

— Який це ворог?

— Який бродяга і крадій
Насмів порушити спокій? —
Забрязкотіла зброя. Кручи,
Неначе скам'янілі тучі,
Закрили день з усіх боків.
Та миттю тупіт копитів
Розлігся. А через яругу
Хибними тропами щодуху,
Неначе вжалений, скакав
І над безоднами кружляв
Скажений кінь. Сагід у ньому
Пізнав „Орла“. Та тільки чому
Він очманів? Ніхто не міг
Второпати. Вразило всіх,
Що кібцем на коні гарячим
Хтось розіп'явся.

— Джашім! Джашім!¹ —

Сплеснула у долоні мати.
І всі боялися візнати
На дикому коневі хлопця,
Вона ж узнала по сорочці,
Яку на свято він одяг.
А кінь кружляв, а кінь не чах,
І наказав Сагід — хутчіше
Табунникам, на коні сівши,
„Орла“ між коней заманить.
І п'ятеро уже за мить
Були на конях.

Дві хвилини,
И „Орла“ зустріли. Та на спині
У нього не було Алі.
Коло потока невдалі
Іздець лежав уже без моці,
Хотів достать води в потоці,
Та знепритомнів.

Амінат

¹ Джашім! (балкар.) — Сину!

Була вже там. Та так лежать
Хібащо мертві ...

Підоспіли

Чоловіки й обох зомлілих
Взяли на кіш.

А вранці - рано,
Як волокли іще тумани
Підмерзлі крила по землі,
Сагід робив сідло Алі.

X

Весна переївала на літо,
І залишили школу діти,
Знамена понесли в бори,
В свої захмарні табори.
Алі також пішов би з ними
Та із піснями голосними
Заспівувачем був би в них,
Та як він залишити міг
Свою любов, свого Шайтана ?
Він тільки й ждав, поки настане
Дозвілля, і тепер Алі
В крислатім повстянім брилі
На кіш прямує, поспіша.
Вже залишилось до коша
Не так далеко. Два звороти
Та ще підйом перебороти,
А там углядить і овець,
А там і стежці вже кінець ...
І кіш. Покручена стежина,
Під гору в'ється, як хмелина.
Ну, вже ж і трави. А квітки !
Ось це — васильки, сокирки,
„Гусині лапки“ золотові,
Каменоломки сухорляві.
Он-рододендрони в долині,
Дзвіночки, що зовуть їх „дивні“,
Шумить, красується трава ...
І хлопчикова голова
То процвіте брилем чудово,
То втоне у траві раптово.
В його уяві — поза всім —
Шайтан клубочиться під ним.
І він проскакує над світом
Нечуваним іще джигітом,
Привозить невмирущу славу
Для гір усіх, для Чакган-Тая.

Та ось намацує рука
Листа в кишені. І зника
Шайтан зненацька, як у воду.
Це Баразьбі, це брат зі Сходу
Із армії листа прислав,
А він його на кіш узяв,
Щоб прочитати всім поклони.
І як там Баразьбі кордони
Від ворога оберіга,
І що поранена нога
Загойлась. А що про ногу,—
Говорить,— не писав нічого,
Щоб не смутилися ...

В Алі

Зробились раптом очі злі,
І знов Шайтан з'явивсь до нього —
Озброєного, молодого.
Алі злітає на сідло ...
Та ось і вечір. Потягло,
Запахло димом.

Ось і коні,
А он і вівці ярововні,
І кіш. І пастухи біжать,
Його впізнавши, зустрічатъ.
У гурт запрошують хлопчика
І накладає повну миску
Йому баранини Сагід
І за вечерю й за обід.

XI

Вже лист читати закінчили,
Люльки палили. Говорили
Про мир, про війни ... Та в грізьбі
За кров, за рану Баразьбі,
Мечі, що досі непорушно
Стреміли в піхвах, митто дружно
Задзвякали у сонній млі,
Всі домовлялись, щоб Алі
Від кожного із них зокремно
В листі йому вклонився земно
І передав, що всі вони,
Як він — незрадливі сини,
Незрадливої батьківщини,
Що верховинці верховини
Залишать при потребі раз.
Вкладалися. Був пізній час.
Вже місяць брів по високості

У бурці з голубої повсті
Казковим древнім чабаном,
А бурка злотом і сріблом
Переливалась на старечих
Похилених широких плечах.
Поглянув навкруги Сагід:
Усюди все було як слід —
Корови ремигали, вівці,
Неначе мармурові східці
Вели під гору. Тут і там,
Дорівнюючись круглякам,
Поскручувались вовкодави,
Запам'ятавши вовчі справи.
Куняли коні на ногах,
На бурках і на бурдюгах
Лежали пастухи. Горіли
І, відпалавши, ледве тліли
Недогарки дубових віт.
Не думав спать лише Сагід,
Присів коло Алі на бурці.
Тріщав тютюн у чорній люльці.
Листом розбуркані думки
Його терзали, як вовки.

Де іх йому тепер подіти?
Чи довго ж серцеві горіти?
Це правнук. Це лежить Алі
На латаній столітній чужці¹,
І голова його в сідлі
Втонула, наче у подушці...
Чи не останній?.. Ех, літа!
Тепер зажити б, та шкода...
— Ну, слухайте. Сагід повіда
Бувальщину... І круг Сагіда
Дрімлючі голови звелись.
— Давно це діялось колись.
Жили ми ще на передгр'ї,—
Почав Сагід.

— Як дикі звірі,
З мечем та із огнем прийшли
Цареві орди. Узяли
Достатки наші небагаті,
Аул згорів, як на багаті
Ота корчака. Ми втекли
У гори, та не зажили
І там спокою...

¹ Чужка — суконна свита.

Й попливли

Уявою Алі картини,
Ліси і гори, й полонини,
Як видиво.

Ось на коні,
На вороному скакуні,
Ще підлітком Сагід гарцює
Серед аула. Кінь парує,
Втонувши в дим із головою,
Та не знайти від куль спокою.
Високі башти кам'яні
Двигтять від пострілів. Огні
Пашать із амбразур, немов
Всередині залізо й кров,
Кипить, клекоче третій день.
Але все меншає людей
У баштах. І виходить порох,
Чим дальше скаженіє ворог.
Уже безглазда боротьба ...

Та ніч приходить голуба,
Вертає силу, й знов двигтять
Півмертві башти. Умиратъ
Ніхто не хоче, доки ще
У серці кров гірська тече,
Доки її ще в жилах досить,
Щоб руку із мечем підносить,
І хто ще тільки не умер,
Об камінь гострить меч тепер
І поспішає тайниками,
Ущелинами, проваллями
Зайти із тилу. Знову кров,
І місяць утішать прийшов
На поле бою молодого
Безпам'ятного, ледь живого
Сагіда, на якого рід
Залишив помсту. І Сагід,
Позбувшись роду і притулку,
Проліз по мертвому провулку
В цілющі трави, а коли
Ледь - не - ледь рани зажили,
Рідно, як міг, похоронив
І дикий камінь положив
Над нею для незабуття
І клятву дав, що все життя
Боротиметься з ворогами —
Своїми й руськими панами.
Утік у гори. Вісім днів

Блукав, аж поки не добрів,
Загоївши останню рану,
До бойового Дагестану,
Донісши меч і серця гнів
І силу й волю до боїв.
Перед Алі повстали знову
Пожежі і потоки крові,
Ізнову клятви, знов війна,
Поки Сагідова й весна
Поблякла. Вже Гуніб упав,
Немов орел заклекотав
На скелях горлом кров'яним.
Забрали Шаміля. За ним
Сагіда теж. І по Амурі
Він у морози і у бурі
Плоти ганяв. Нарешті втік
У горах доживати вік.

XII

Ти прийдеш, старість. Як же бути,
Як обйти тебе, забути,
Щоб залишився молодим,
Веселим, сміливим, співним,
Струнким, як явір, як чинара,
Хто дасть мені від тебе чари ?
Як чуб свій русий і густий
Спасти від сивини твоєї,
І як свій голос золотий
Та зберегти таким, як є він ?
Блажен, хто змалку, як Алі,
Росте господарем землі,
Чиїх найрожевіших мрій
Не оббиває буревій.
Хто певно з рідного порогу
Прямує в житньову дорогу,
Кого робота й слава жде,
Кому вітчизни сад цвіте
І сни збуваються.

Проте —

Блажен стокрот, хто, як Сагід,
Проживши скільки літ і бід,
Довіс у вільний щасний світ
І душу горду, й серце чисте,
І слово вікове барвисте.
Благословен, мій час крилатий
І ріг наповнений, піднятий !

XIII

Уже черкнулось семизір'я
Кришталів гір. Уже узгір'я
Дихнули ранком. Вітерець
Здмухнув останній попілець ...
Замгнули пастухи. Сагід
Стрічав привітом сонцесхід.
Алі на бурші ніць лежав —
Чи марив, чи дрімав, чи спав ...
То постріли йому вчувались,
То копити. То десь дівались
Отари з гір. І знов йому
Вважались гори у диму.
Прокинувся. Чудовий ранок.
Сагід варив уже сніданок.
Шайтан іржав у табуні,
Кружляв орел у вишині.

XIV

Алі не зчувсь коло Шайтана,
Що й літо відцвіло шафранне,
Що випила квітки бджола
І позолоти нанесла
На трави осінь. Все вабливе
І неповторне і мінливе.
Всъому своя краса й пора,
А осінь — літова сестра,
Інакше й не було ніколи.
Нові меди — і нібі бджоли.
І неминучий листопад,
Коли в природі справжній лад.
Ні жалкувати, ні жаліти
Алі й не думав. Ціле літо
Ві сні, чи справді, а щодня
Він був коло свого коня,
Як тінь ходив за ним слідком,
Пестив, гонив до водопою
І мив текучою водою,
Привчав ходити під сідлом,
А потім сів. Крутнулись гори,
Осили непорушні звори,
А потім все пішло в танок,
А потім вихор - холодок
Пройняв Алі. І поскакали
Назустріч вершникові скали
Під посвист гриви і вітряв,
Під копіт стиглих копитів.

Тоді назад. Отак все літо
Для скакуна і для джигіта
Пролинуло, як пишні сни.
І нев'явимій вони
Вже побізно були надалі,
Так літні грози небували
Без вітру і без громовиць,
Так не буває безкрилих птиць,
Без цвіту не буває плоду,
А без дощу немає сходу.
Сагід Алі давав совіт,
Як на сідлі сидіти слід,
Як треба поводи тримати
І на бігу з коня стрибати,
Щоб не пошкодити рук чи ніг,
Як розвивати треба біг,
Пускати навзводи із ристі,
Чому бувають норовисті
Зачаста коні й, головне,
Як подружити із конем.
Алі усе це поступово
Засвоював. Коли ж раптово
Згоріло літо, вже Алі
Міг на високому сідлі
Сидіти, наче на землі.

Закінчення буде