

Пожаръ театра въ Вѣнѣ и наши, харьковскіе, театры.

Катастрофа, случившаяся на одномъ изъ вѣнскихъ театровъ и стоившая жизни многихъ сотенъ людей,—невольно заставляетъ насъ вспомнить, что и въ Харьковѣ есть два театра и что оба эти театра далеко не безопасны отъ огня, и особенно оперный, представляющій собою нѣчто въ родъ готоваго костра дровъ, способныхъ вспыхнуть при первомъ несчастномъ случаѣ. Если мы, благодаря Бога, не были свидѣтелями какихъ-либо крупныхъ несчастій въ нашихъ театрахъ, то это надобно приписать исключительно лишь божіей милости; но по пословицѣ—на Бога надѣйся, а самъ не зѣвай,—намъ бы по всей справедливости слѣдовало подумать и позаботиться о томъ, чтобы катастрофа подобная вѣнской не повторилась какъ-нибудь у насъ.

Руководимый этимъ искреннимъ и, какъ смѣю думать, далеко не празднымъ желаніемъ, я, въ качествѣ гласнаго здѣшней думы, заявлялъ уже однажды въ засѣданіи этой думы о необходимости болѣе энергическихъ мѣръ для охраны нашего опернаго театра отъ огня. Но тогда предложеніе мое о *неснараемомъ занавѣсѣ* было отклонено, равно какъ не исполнено было на дѣлѣ и то желаніе нѣсколькихъ гласныхъ, чтобы выходы изъ театра были по возможности облегчены и расширены. Теперь, имѣя предъ глазами столь гибельныя послѣдствія вѣнскаго пожара, я снова рѣшился войти по этому поводу съ заявленіемъ въ городскую управу и покорнѣйше прошу наше, харьковское, общество поддерживать это мое ходатайство, которое состоитъ въ слѣдующемъ:

1) Слѣдовало бы устроить запасный выходъ для публики не на одну только открытую къ Лопани сторону театра, а такъ же и на другую, въ проулокъ между театромъ и домомъ г. Тарасенко, и при томъ—съ двухъ разныхъ горизонтовъ, для того, чтобы какъ можно болѣе избѣжать давки, столь обыкновенной при несчастіи.

2) Такъ какъ пожары въ театрахъ почти всегда возникаютъ на сценѣ и оттуда уже переходятъ въ театральную залу, причомъ публика, подъ вліяніемъ паники, производитъ при выходѣ изъ театра неописанный безпорядокъ, то для ободренія публики въ такихъ случаяхъ и для возможности сохраненія хотя слабой тѣни порядка, необходимо при нашихъ театрахъ, а при оперномъ въ особенности, устроить *металлическій занавѣсъ* изъ нетонкой и нечастой проволочной ткани. Такой занавѣсъ, опущенный вовремя впереди всѣхъ декорацій, способенъ, я полагаю, не менѣе какъ на $\frac{1}{4}$ часа остановить всякое проникновеніе огня со сцены въ залу, и потому даетъ полную возможность публикѣ удалиться изъ театра, сохраняя хотя нѣкоторое спокойствіе и порядокъ. Такіе занавѣсы, называемые иногда куртинами, употребительны во многихъ театрахъ и, скажу болѣе, едва ли даже не обязательны въ нѣкоторыхъ государствахъ на западѣ. А чтобы предупредить нѣкоторыя по сему предмету возраженія и еще болѣе выяснить предлагаемый на обсужденіе вопросъ, считаю нужнымъ въ заключеніе присовокупить, что подобный занавѣсъ изъ проволочной ткани

толщиною въ $\frac{1}{32}$ д., приготовленный
и имѣющій въ длину 21, а въ шири-
ну или въ высоту 15 арш.,—будетъ
вѣсить отъ 55 до 60 пудовъ и обой-
дется вѣроятно на дорожке 1,000 руб.
сер.

Гласный А. Шевіусъ.