

ступности и гениальности. Сторонник биологического направления в психологии и идеи врожденности преступного характера; Л. сближал явления гениальности и помешательства. Книга Л.: «Гений и помешательство».

Лунатизм — особая форма сомнамбулизма, связанная с влиянием лунного света и случающаяся в лунные ночи.

Люстрация — магическая и религиозная церемония очищения от греха, скверны и нечистоты посредством различных обрядов.

## М

Магия — волшебство.

Магнетизм животный — см. Месмеризм.

Магнитный отметчик (Дюпре) — сигнальный электромагнит для отметок на кимографе при графическом измерении времени реакции. Замыкание и размыкание тока в цепи отмечается колебаниями пишущего пера отметчика.

Мазохизм (писатель Захер-Мазох) — извращение полового чувства: эротическое наслаждение от подчинения жестокости другого.

Маниакально-депрессивное помешательство (психоз) — состоит в периодической смене болезненно-повышенного веселого настроения (быстрый, психический темп; мания) и грустного подавленного настроения (торможение психики—депрессия, меланхолия).

Манизм — вера в духов, почитание духов предков.

Мания — форма душевного заболевания, заключающаяся в повышенной возбудимости, подвижности, бурном течении нервно-психических процессов. Маньяк — психически расстроенный человек, обнаруживающий болезненное пристрастие к чему-нибудь, несдерживаемые влечения, желания и т. д.

**Мантика** — искусство предсказания, таинственные наблюдения за различными признаками при церемониях, жертвоприношениях. М. широко распространена была в древнее время, однако наблюдается и по сие время у некультурных народов.

**Марбе К.** (1869) — немецкий психолог, представитель Вюрцбургской школы, работает в области экспериментально-психологического исследования процессов суждения (мышления) и прикладной психологии.

**Мареевский барабан** — см. Барабанчик Марея.

**Марксистская психология** — особое направление в современной психологии, разрабатывающее проблемы этой науки с точки зрения учения К. Маркса и Фр. Энгельса, т. е. теории диалектического и исторического материализма. М. п. основывается на следующих принципах: монизм, материализм, детерминизм, диалектика. М. п. изучает человека, как социальное существо. Идея М. п. возникла в последнее десятилетие в разных местах; наибольшего развития она достигла в СССР (П. Блонский, А. Залкинд, К. Корнилов и др.); в Англии, Австрии, Германии и других странах попытки создания М. п. также делались, но приводили часто к эклектическому соединению марксизма с чуждыми ему идеалистическими системами.

**Мастурбация** — см. Онанизм.

**Материализм** — философский термин, обозначающий учение, принимающее за основу бытия материю, а не дух; диалектический М. рассматривает психику как особое свойство высокоорганизованной материи и как внутреннее, субъективное выражение нервно-физиологических процессов мозга. М. противоположен идеализму.



Мах Эрнст (1838—1917) — немецкий физик и философ-психолог. Известен своими работами в области психологии ощущений: «Анализ ощущений» — 1906, «Познание и заблуждение». Представитель идеалистического направления в психологии (эмпириокритицизм), стремящегося к монистическому воззрению на природу, которое достигается путем сведения вещей и психики к «элементам» опыта, в которых теряется различие психического и физического.

Мебиус (1853—1907) — немецкий невролог, психиатр. Писал особые биографии (так наз. патографии), в которых анализировались психические особенности выдающихся людей (Гете, Ницше, Руссо, Шопенгауер и др.). Известна работа М. о «физиологическом слабоумии женщин», вызвавшая много споров.

Меде В. (1888) — немецкий психотехник. Автор ряда тестов, инициатор психотехнических групповых испытаний, отбора одаренных детей в специальные школы в Германии.

Медиана — или срединное или центральное значение, статистический прием нахождения вероятного среднего значения, состоящий в том, что все данные опыта располагают в возрастающем порядке и отыскивают центральное значение ряда.

Медиум — название для посредника, передатчика в спиритических сеансах или «чтеца» мыслей при опытах с телепатией; М. обычно — невропатическая личность с явлениями автоматического письма, гипноза и пр., используемыми в целях суеверия; часто — просто шарлатаны, обманщики и фокусники, подделывающие соответствующие явления.

Мейман Эрнст (1862—1915) — немецкий психолог и педагог. Основатель нового педагогического направления, так называемой экспериментальной педагогики, це-

лью которой является обоснование общей педагогики путем экспериментальной проверки всех педагогических проблем. Организатор Института детской психологии и педагогики в Гамбурге. Основные работы: «Язык детей»—1903, «Интеллигентность и воля»—1907, «Экономика и техника памяти»—1908, «Система эстетики»—1910, «Лекции по экспериментальной педагогике» (3 тома)—1911—14.

Мейнонг (1853—1921) — австрийский психолог, разрабатывавший проблемы психологии мышления и воображения (теория «допущений»).

Мейснеровы тельца — являются осязательными аппаратами; гуще всего расположены на концах пальцев (в кожном эпителии).

Меланхолия — душевное заболевание, связанное с подавленным настроением (тоской). В психиатрии различают много форм М. В психологии старое название одного из темпераментов (меланхолический).

Мембрана — тончайшая оболочка, перепонка.

*Membrana tympana* — барабанная перепонка, находящаяся в ухе.

Менделизм — правила наследования признаков, установленные Менделем (1822—1884). При скрещивании двух особей (с двумя разными признаками) получается помесь, близкая к одному из родителей. Признак одного родителя, проявившийся в потомстве, наз. преобладающим (доминирующим), напр., темный цвет глаз; признак другого родителя, не проявившийся, наз. уступающим (рецессивным). В первом поколении преобладает один признак, другой — остается в скрытом виде (первый закон Менделя). Во втором поколении происходит расщепление признаков:  $\frac{3}{4}$  особей сохраняют доминирующий признак,  $\frac{1}{4}$  — наследует рецессивный признак (отношение 3:1, второй закон М.). Наследу-



ются не только физические, но и психические особенности, душевные болезни (шизофрения, эпилепсия и т. д.).

Ментиметрия — измерение умственного развития с помощью разного рода тестов на одаренность. Существует ряд серий — систем тестовых испытаний: «метрическая скала» Бинэ-Симона, «Психологический профиль» Россомо, серия (психиатрическая) Голлштейна, Цигена, Штерна, Меде и Пиорковского, Берта и др.

Меркеля закон — является дополнением закона Вебера-Фехнера и гласит, что равным абсолютным различиям в силе двух или нескольких раздражений соответствуют и равные ощущения различия.

Месмеризм — учение Антона Месмера о так наз. «животном магнетизме» (начальная теория гипноза), иначе — лечебный магнетизм, так как для лечения применялся магнит с целью вызвать к деятельности особую жидкость в теле («флюиды»), проявляющуюся постоянно при воздействии нервной системы одного человека на организм другого. Англичанин Д. Брэд (1841) отверг эту теорию магнетизма и мистических флюидов и утверждал, что мы имеем дело с гипнозом (состояние, близкое ко сну), который вызывается утомлением чувств. См. Гипноз. Внушение.

Метаморфопсия — патологическое явление, заключающееся в увеличении и уменьшении или других искажениях зрительных образов, зависит от изменений сетчатки.

Метампсихоз — древнее религиозное мистическое учение о том, что душа после смерти переселяется в другой организм. Вера в М. распространена среди малокультурных народов.

Метампсихология (Рише) — изучение сверхчувственного на основе предзнаменования, ясновидения, веры в приз-

раки и привидения. М. находится за пределами научной психологии, приближаясь часто к оккультизму.

Метанпсихология — термин Фрейда для обозначения психологии, описывающей психические процессы в динамическом, топическом и экономическом отношениях.

Метафизическая психология — строится умозрительным путем, исходя из общих метафизических предпосылок относительно души и душевной жизни. Предмет М. психологии — сущность души, ее бессмертие, связь ее с телом и т. д. В XVIII в. произошло разделение на рациональную (т. е. метафизическую) психологию и эмпирическую, основанную на опытном наблюдении (самонаблюдении). См. Эмпирич. психология.

Метод — способ научного исследования. В психологии различают объективный и субъективный М. (самонаблюдение). В марксистской психологии применяются оба эти М. — Общая методология исследует общие М. и принципы всякого научного познания, частная методология исследует эти общие М. и принципы применительно к отдельным наукам (физика, история, психология и т. д.). В марксизме М. и методологией является материалистическая диалектика.

Метод зарисовок — служит для обнаружения круга и особенностей детских представлений. Дети свободно рисуют все, что придет в голову, проявляя при этом свои господствующие интересы, особенности представления и мышления и т. д.

Метод заучивания — или выучивания (слов, слов, чисел) — служит для исследования памяти и быстроты запоминания. Количество повторений служит коэффициентом (показателем) памяти.

Метод константных раздражений — или М. постоянных раздражений — один из психофизических методов, при-



меняемых для исследования порога раздражения. Испытуемому предлагается сравнивать предъявляемые ему неизменные в течение опыта раздражения, определяя отношение сравниваемого р. к нормальному, т. е. предъявленному раньше (больше—меньше). На основании большого числа подобных высказываний особым способом вычисляется абсолютный и относительный порог раздражения.

Метод минимальных изменений — или метод границ — один из психофизических методов, служащих для определения порога раздражения. Испытуемый должен заметить незначительные приближения и отклонения от границы, где ощущение появляется и исчезает. Показания испытуемого в восходящем и нисходящем ряду отмечаются и складываются, среднее арифметическое является показателем порога (как абсолютного, так и относительного).

Метод опроса (анкета) — способ выявления отдельных сторон человеческого поведения в массовом обследовании путем вопросов. Анкета должна отличаться краткостью, точностью, отсутствием внушающих вопросов и т. д.

Метод проб и ошибок — обозначение, введенное Дженнингсом для особого поведения низших животных, применяемое также к высшим животным и к людям и заключающееся в том, что при затруднении или препятствии в движении животное реагирует множеством различных попыток (пробы), из которых неудачные отпадают как ошибки, другие же — удавшиеся — отбираются из ряда случайных движений и закрепляются в поведении, благодаря успеху или удаче.

Метод равных интервалов — частный случай метода границ — прием для определения одинаковых промежутков между раздражениями; для двух данных

раздражений испытуемый должен путем изменения одного из них установить средину, найти равный интервал между ними.

Метод реакций — применяют при изучении ответных действий испытуемого на внешнее раздражение. Реакция (ответ) может быть рассмотрена в отношении *времени* — быстрота или медленность ответа (хронометрический способ), *интенсивности* — слабая или сильная реакция (динамометрический способ) и *формы движения* (моторно-графический способ).

Метод сбережения — употребляется при исследовании длительности запоминания, состоит в установлении сохраненного в памяти материала через различные сроки: после 1 часа (44%), после 24 ч. (34%), после 30 дней (21%) и т. д.

Метод средних ошибок — или метод установки — психофизический метод для установления порога раздражения, при котором испытуемый сам должен определить данную степень раздражения. Ошибки испытуемого при уравнивании показывают высоту порога (чем меньше ошибок, тем ниже порог).

Метод удержанных членов — устанавливает количество материала, которое можно запомнить и правильно воспроизвести после однократного предъявления (экспозиции).

Метод узнавания — показывает при исследовании памяти, насколько хорошо узнается испытуемым материал, который ему предъявляется. Число правильно показанных элементов называется коэффициентом узнавания.

Методы психологии: 1 — метод объективного наблюдения, 2 — эксперимент (лабораторный, естественный), 3 — сравнительно-генетический, 4 — самонаблюдение (метод словесного отчета), 5 — метод тестов, 6 — анкета.



Метрическая скала — см. Бине-Симона скала.

Метроном (тактомер) — прибор для ритмического отсчета времени. М. можно включить в электрическую цепь и соединить с магнитным отметчиком для получения на кимографе отметки равномерных отрезков времени. Частоту ударов (ритм) М. изменяют с помощью передвигания груза на маятнике.

Микроцефалия — малоголовость, связана с недоразвитием головного мозга (идиотизм).

Микседема — болезнь, вызванная недоразвитием щитовидной железы, ведет к замедленному росту тела, к ожирению, вялости речи, движений. См. Кретинизм.

Мимика — внешнее выражение аффектов и эмоций в лицевых мускулах (рот, глаз). Всякое внутреннее состояние организма сопровождается известными мимическими движениями. См. Выразительные движения.

Миограф (Марей) — физиологический аппарат для изучения степени сокращения мышц.

Миопия — близорукость. Гиперметропия — дальнорукость, зависит от неправильного преломления световых лучей в хрусталике глаза и исправляется искусственными оптическими стеклами.

Мираж (фата-моргана) — своеобразное явление (в пустыне и океане), когда становятся видными предметы (города и т. д.), находящиеся за пределами горизонта в результате их отражения в воздухе. Вообще — кажущееся, обманчивое видение.

Мнема (Земон) — биологический термин для обозначения органической основы явлений памяти, сближающий явления памяти, наследственности и пластичности органической материи. Проторение нервного пути или след в нервной системе наз. энграммой. На энграммах основано явление ассоциативной связи, памяти, наследования приобретенных признаков. Совокупность по-

добных изменений нервной системы (энграмм) наз. мнемой. Воспроизведение энграмм (воспоминание) наз. экфорией. Мнестические функции—функции памяти, способы подмечать и сохранять в памяти. Мнестические нарушения—ошибки памяти. Понятие М. истолковано Земоном в духе витализма.

Мнемометр (Мюллера, Раншбурга) — прибор для измерения памяти, представляет собой коробку с отверстием, через которое механически (путем часового механизма или электромагнита) равномерно предъявляется испытуемому материал для запоминания (бессмысленные слоги, слова, рисунки и т. д.).

Мнемоника — мнемотехника — искусственные приемы запоминания.

Модификация — видоизменение чего-либо, переход из одной формы в другую.

Модуляция — переход от одной тональности к другой, от тона к тону, модулировать—изменять тоны.

Модус — мода — статистический прием нахождения средней величины, за которую принимают наиболее часто встречающееся значение (т. наз. средняя сгущенность).

Мозг — делится на несколько частей, различающихся анатомически и физиологически: 1) спинной мозг, 2) продолговатый, 3) мозжечок, 4) средний мозг, 5) промежуточный, 6) полушария большого мозга (правое и левое), каждое из которых имеет четыре доли: лобную, находящуюся впереди центральной (Роландовой) борозды, теменную, затылочную и височную. М. состоит из двух веществ: серого—скопление нервных клеток (рефлекторные центры) и белого—скопление волокон (проводящие пути). В спинном мозгу серое вещество помещается внутри белого, в полушариях, наоборот, оно находится на поверхности бе-



лого, образуя, т. наз. кору, являющуюся продолжением серого вещества спинного мозга. Кроме клеток в коре М. имеются волокна: ассоциативные (сочетательные), комиссуральные (спаечные) и проекционные (проводники). Головной мозг (через вегетативную систему) устанавливает высшие рефлекторные связи в работе внутренних органов и уравнивает поведение человека со средой (через центральную нервную систему). Принципы работы коры М.; ассоциация или замыкание и выработка условных рефлексов, доминанта или очаг оптимального возбуждения. В продолговатом мозгу имеются центры дыхания, слюноотделения, жевания, глотания, вазомоторный (сосудодвигательный). Мозжечок заведует координацией, согласованием движений и напряжением мускулатуры. Спинной мозг служит органом врожденных, простых или безусловных рефлексов.

Мозговой придаток — см. Гипофиз.

Мозжечок (малый мозг)—главная его функция — поддержание равновесия и координация одновременных движений. Заболевание М. ведет к нарушению равновесия. Воспринимающей частью статического рефлекса (равновесия) служит главным образом ушной лабиринт, связанный с мозжечком.

Моль А. (1862) — немецкий невропатолог. Работы в области гипнологии и сексологии (проблемы пола). Книга М.; «Гипнотизм»—1909.

Моложавый С. С. — известный педагог-педолог; проф. Академии коммунистического воспитания и Московск. гос. университета. М. разработал схему изучения поведения ребенка и детского коллектива, проблему психологического освещения трудовой школы, игры и труда в дошкольном возрасте; сторонник идеи целостного объективного изучения личности. Книги М.;

«Проблема трудовой школы в марксистском освещении»—1924, «Программа изучения поведения ребенка»—1924.

Монизм — философское учение, признающее единое начало бытия: материю или дух (материализм или идеализм). В психологии материалистический М. приводит к пониманию поведения человека, как совокупности всех его реакций на воздействия среды. Психика не обособлена от материальных явлений, а составляет с ними одно целое (психофизический монизм).

Моногамия — единобрачие.

Монография профессиональная — исчерпывающее описание профессионально важных признаков. См. Профессиограмма.

Моноидеизм — наличие в сознании одной идеи, одного образа, вызывающего в силу идеомоторного механизма непосредственное действие (отсутствие задержки, критики), особенно во время гипнотического сна.

Монокулярный — связанный с одним глазом, одноглазый.

Мономания — то же, что и фиксированная идея, болезненная страсть, навязчивое влечение (напр., kleptomania).

Монотонный — однозвучный, однообразный, одинаковый.

Монотонометр (Гизе) — аппарат для исследования утомления от однообразной, механической работы.

Монофобия — страх одиночества.

Монофтальмия — циклопическое зрение, одноглазие.

Монохроматический — одноцветный, однотонный.

*Moral insanity* (Причард) — моральное помешательство, нравственная дефективность (разрушительные,



преступные действия). Теория морального слабоумия вызывает много споров. Отрицая теорию врожденной морали, невозможно признать *M. ins.* особым самостоятельным заболеванием или особой формой органической недостаточности (дефективности). Теория моральной дефективности и *M. ins.* оказывается научно несостоятельной.

Морган К. Л. (1852) — американский биопсихолог. Автор известной работы «Привычка и инстинкт» — 1909.

Морфология — учение о строении и внешней форме организма.

Моссó Анджело (1846) — итальянский физиолог. Исследовал иннервацию кровеносных сосудов, утомляемость отдельных мышц и пр. Сконструировал прибор — эргограф.

Моторная реакция — мускульная реакция, обычно укороченная, так как внимание испытуемого направлено почти исключительно на выполнение движения.

Моторно-графический метод — регистрирует форму движения при реакциях.

Моторный — двигательный. Моторный момент реакции означает заключительный, двигательный момент ответного действия организма на какое-нибудь раздражение.

Мускульное чувство — см. Кинэстезия.

Мутация (Де-Фриз) — внезапное, скачкообразное изменение наследственных задатков. Принцип *M.* объясняет возникновение новых признаков (в развитии растительных и животных организмов), резкие уклонения от старой формы, которые наследуются и закрепляются путем естественного отбора. *M.* дополняет эволюционную теорию происхождения видов Ч. Дарвина.

Мутизм — длительное молчание — у детей при негативизме, у больных шизофреников.

**Мутоскоп** — см. Стробоскоп.

**Мышление** — сложный вид интеллектуальной деятельности человека, выражающийся в приспособлении к новым условиям, в разрешении новых задач. Процессы М. сводятся: 1) к образованию общих представлений и понятий, 2) суждений и умозаключений. Помимо словесно-логического (абстрактного) мышления, существуют формы эмоционального мышления (оценка), практического или наглядно действенного М. и др. М. пытаются объяснить две теории: бихевиористов (рефлексологов) и сторонников Вюрцбургской школы. Первая рассматривает мышление как беззвучную речь, как выражение работы речевого механизма (и механизма письма), а у глухонемого — механизма жестикуляции; как оборванный в последней части рефлекс (Сеченов), как «торможение сочетательных рефлексов речевого порядка» (Бехтерев). Вторая считает М. своеобразным чисто психическим процессом, лишенным образности и не совпадающим с внутренней речью. Обе эти теории не находят подтверждения в новейших исследованиях, устанавливающих несовпадение, но и не совершенную независимость процессов М. и речи, а сложное генетическое, функциональное и структурное отношение тех и других процессов.

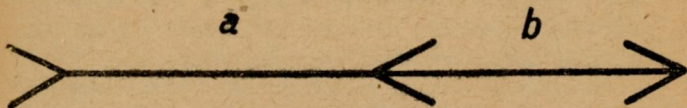
**Мюллер Г. Э.** (1850) — известный немецкий психолог, исследовавший главным образом проблему запоминания.

**Мюллер Иоганнес** (1801—1858) — один из основателей физиологической психологии, автор закона специфической энергии органов чувств.

**Мюллер-Лиер** (1857—1917) — немецкий ученый, занимался главным образом вопросами психологии культуры, социологией. Основные труды: «Фазы культуры» — 1908, «Социология страданий» — 1914.



Мюллер-Лиера иллюзия — отрезок *a* кажется длиннее, чем отрезок *b*, хотя на самом деле они оба равны.



Мюнстерберг Гуго (1863—1915) — виднейший немецкий психолог, основатель прикладной психологии—психотехники. В работах М. воплощена борьба двух тенденций психологического кризиса: ассоциационизма и волюнтаризма, индивидуальной и социальной психологии. Труды: «Психология и учитель», «Психология и экономическая жизнь» — 1912, «Основы психотехники»—1914 и др.

## Н

Навыки — приобретенные реакции. См. Привычка.

Наркоз — особое ненормальное состояние нервной системы, вызываемое так. наз. наркотическими веществами и отличающееся многими признаками, сближающими его со сном (потеря чувствительности, сновидения, общая заторможенность). Н. применяют при хирургических операциях, как обезболивающее средство.

Наркомания — болезненная страсть к опьяняющим средствам, к наркотикам, как морфий, кокаин и т. д.

Наркотические вещества — оказывают понижающее (химическое) действие на активность организма (эфир, алкоголь, хлороформ), вызывая состояние наркоза, опьянения, сна. Некоторые из наркотиков влияют главным образом на центральную нервную систему (эфир, морфий). Н. в. вызывают потерю чувствительности (анестезию), хотя в малых дозах могут действовать возбуждающе.

**Нарцизм** (аутоэротизм) — самовлюбленность. Нарцисс — легендарный юноша, влюбленный в свое собственное отражение в воде. По Фрейду Н. есть нормальная стадия полового развития, на которой, однако, некоторые останавливаются (больные — невротики).

**Наслаждение** — яркая положительная аффективная реакция; переживание полного удовольствия, связанное часто с деятельностью органических функций (сексуальное Н.).

**Наследственность** — передача родителями своим потомкам психических и физических свойств и признаков. Н. — один из главных факторов эволюции организмов. См. Менделизм.

**Настроение** — самочувствие, психический тонус (напряжение), обусловленный рядом внешних и внутренних (органических) моментов. Н. дает определенную окраску нашим поступкам и эмоциональным переживаниям.

**Нативизм** — учение о врожденности функций и свойств в отличие от эмпиризма. Нативистическая теория (Геринг) утверждает, что органам чувств и их нервным центрам (анализаторам по Павлову) прирождены известные психофизиологические функции: локализация во времени, в пространстве и т. д. Нативизму противостоит теория эмпиризма, утверждающая, что представления о пространстве и времени вытекают из опыта.

**Неврастения** — болезненная раздражительная слабость нервной системы. Повышенная раздражительность чувствительных центров, связанная с обострением впечатлительности, которая обычно понижает и ослабляет нервную деятельность.

**Неврилема** — название Шванновской оболочки, покрывающей многие нервные волокна (аксоны).



**Неврит** — или **аксон** — длинный отросток нервной клетки, иначе называется—осевоцилиндрический отросток. В другом смысле Н.—воспаление нерва.

**Невроз** — болезненное изменение функций нервной системы при анатомической сохранности ее (истерия и др.). Акад. Павлов объясняет Н. нарушением правильного соотношения процессов торможения и возбуждения.

**Невроз навязчивости** — нервно-психическое заболевание, выражается в навязчивых мыслях и побуждениях, которые осознаются больным как бессмысленные (напр., навязчивое влечение к умыванию, повторение одной мысли и т. д.).

**Неврон** — нервная клетка со своими отростками.

**Невропат** — человек с больной нервной системой.

**Невропатология** — учение о болезненном изменении нервной системы (проводящие пути, части мозга).

**Невротик** — неполноценный человек, плохо приспособляющийся к среде, живущий преимущественно эмоционально-инстинктивными реакциями (по Фрейду—преобладание принципа удовольствия за счет реальности).

**Неврофибрилли** — нервные волокна, проходящие через аксон, клетку и дендриты. Две теории объясняют проведение нервного возбуждения: 1) фибриллярная теория, отрицающая роль нервных клеток, и 2) нейронная теория, которая проведение сводит к контакту отдельных нервных клеток.

**Негативизм** — болезненная сопротивляемость чужому влиянию. Н. встречается при некоторых формах душевных расстройств. В норме Н. часто бывает у детей в виде упрямства. Различают пассивный и активный Н. Пассивный Н.—когда человек замыкается, не отвечает; активный Н.—когда совершает обратное дей-

ствие (на просьбу встать—сядет, подойти—отойдет и т. д.).

Недовольство — отрицательное самочувствие, связанное с напряжением, возникает из задержки деятельности, легко переходит в гнев.

Неофобия — страх перед всем новым, непривычным.

Нервная система — сложнейшая система организма, служащая для связи с внешним миром. Состоит из нервов и нервных центров (головной и спинной мозг). С помощью Н. с. организм воспринимает различные раздражения из среды и реагирует (отвечает) на них мышечным движением. Кроме того, нервная система регулирует работу всех органов тела и связывает их между собой. Элементы Н. с.: 1) головной мозг, 2) спинной мозг, 3) приводящие (центростремительные) нервные волокна, 4) отводящие (центробежные) нервные волокна, 5) автономная (вегетативная) нервная система.

Нервный ток (импульс) — часто понимается как быстро пробегающая волна химического разложения (последовательные взрывы нервного вещества).

Нервы — белые тонкие нити, отходящие от головного и спинного мозга, разветвляются по всему телу, служат для связи различных органов с центральной нервной системой.

Нерешительность — вызывается столкновением противоположных стремлений или привычек.

Нечаев А. П. — известный русский психолог, исследователь в области педологии, педагогической психологии, сторонник эмпирической психологии. Организатор съездов по экспериментальной педагогике. Труды Н.: «Ассоциация сходства», «Современная экспериментальная психология в ее отношении к вопросам школьного обучения» — 1917.



Нимфомания — то же, что истеромания, андромания — ненормальное повышение полового инстинкта и влечения у женщин. У мужчин наз. сатириазис.

Нистагм — непроизвольное, крайне быстрое вращательное движение глаз (или подергивание из стороны в сторону), зависящее от раздражения чувствительных клеток ушных каналов (регуляторы координации и равновесия). Н. является показателем (симптомом) органического заболевания центральной нервной системы.

Ноктамбулия — хождение во время сна. См. Луна-тизм.

Ностальгия — тоска по родине, болезненное самочувствие у людей, оторвавшихся от родины.

## О

Обертон — или парциальный тон, дополнительный, частичный тон, сопровождающий основной тон. Количество и качество О. определяет тембр звука. См. Тон.

Обертоны — психические (Джемс), полусознательные процессы, образующие постепенный переход между сознательной и бессознательной нервно-мозговой деятельностью.

Обмолвка — погрешность речи, которую Фрейд объясняет скрытыми мотивами бессознательной сферы (внутренний конфликт). Подобные ошибки в чтении (очитки) и в письме (описки) не случайны, а имеют часто такой же скрытый психологический смысл.

Обоняние. — Воспринимающим органом обоняния является верхняя часть полости носа, где разветвляется обонятельный нерв. Раздражителями О. служат различные газообразные частицы, попадающие в носовую область. Адаптация О. состоит в приспособлении к

запахам. Теории запахов нет. Удачных классификаций мало. Наиболее распространена классификация Цвааде-макера, который все запахи делит по сходству на 9 групп: 1—запахи эфирные (плоды, вина), 2—ароматические (перец, анис, шафран), 3—цветочные (фиалка, резеда и т. д.), 4—мускусные, 5—луковичные (лук, чеснок, хлор), 6—горелые (табак, дым, деготь), 7—козлиные (запах козла, пота), 8—наркотические (опиум), 9—тошнотворные (гниющее мясо, отбросы). См. Ольфактометр.

Образ — см. Представление.

**Образное мышление** — мышление, совершающееся в форме связи и сочетания образов. **О. м.** — конкретное мышление, свойственное ребенку раннего возраста и вообще на примитивных ступенях развития, **О. м.** является главной формой мышления. См. безобразное мышление.

**Объективная психология** (Бехтерев) — так первоначально называлась рефлексология. **О. п.** отрицает самонаблюдение как метод исследования, основывается на изучении нервно-психических функций и состояний, к которым относит различные движения, секреторные акты, речь, мимику, жесты, поступки — все, чем только может обнаружиться во вне психическая активность человека и народа. Изучение проводится в связи и в соотношении со стимулами и внешними условиями. См. Рефлексология. Бихевиоризм.

**Объективный** — относящийся к объекту, к предмету, к внешнему миру, независящий от сознания.

**Объективный тип восприятия** — устанавливается экспериментальным путем на тахистоскопе. **О. т.** всегда воспроизводит точно, воспринимает медленно и не допускает ошибочных толкований. Субъективный тип противоположен: воспроизводит быстро, много, но с



ошибками, привносит свои объяснения в восприятия.

Объем внимания — определяется количеством одновременно воспринятых раздражителей (элементов). В среднем О. в. при зрительном восприятии достигает шести элементов. См. Тахистоскоп.

Объем понятия (в логике) — соединение всей группы понятий, подчиняющейся одному главному (охватывающему) понятию. С точки зрения формальной логики О. п. обратно-пропорционален его содержанию (чем больше О. п., тем меньше его содержание). Наибольшим содержанием (и наименьшим объемом) обладают конкретные индивидуальные понятия. С точки зрения диалектической логики этот закон неверен, так как понятие включает в себя не только общее, но и единичное и частное, представляя все эти три момента в их единстве.

Одаренность — термин, обозначающий уровень психологического или интеллектуального развития, уровень и качество predispositions, задатков, способностей. Различают общую или умственную одаренность и специальную О. Клапаред под О. понимает любую способность (врожденную или приобретенную) к выполнению акта работы или весь физический и психический характер человека с точки зрения производительности. Различают: 1—сенсорную О. (тонкость органов чувств), 2—моторную О. (ловкость, точность движений), 3—умственную О., 4—аффективную О. (обилие чувств). Определение В. Штерна наиболее распространенное: О.—способность мышления приспособляться к новым условиям. Теоретически О. по мнению одних—сумма независимых способностей, по мнению других—различные виды О. лишь различные стороны умственной активности, связанной с центральным фактором (Бинэ).

Спирмен считает *О.* результатом сочетания общего (центрального) фактора и специального. В прикладной психологии намечается тенденция свести абстрактную способность и одаренность к понятию ряда специальных конкретных форм *О.* и пригодности (социальной, профессиональной, школьной). Практическое определение одаренности сводится к установлению высоты развития интеллекта с помощью тестов (Бинэ, Меде, Штерна и др.).

Оккультизм — лженаука, общее название для «тайных наук» о непонятных явлениях природы, особенно о загадочных психических фактах, не поддающихся пока еще научному объяснению. К *О.* относятся все, связанное с магией, спиритизмом, телепатией и прочими пережитками суеверия.

Октава — система из семи тонов, находящихся в определенном отношении друг к другу (2 : 1). В музыкальном строе имеется восемь октав.

Ольфактометр (Цваардемакер) — прибор для исследования разностного порога обонятельных ощущений (остроты обоняния). *О.* состоит из просверленной каолиновой трубочки, наполняемой пахучим веществом, который и вдыхает в себя испытуемый. Шкала на стержне показывает силу раздражения. На *О.* при известном соотношении в силе раздражителей можно взаимно уничтожать разные запахи: парафина и резины, парафина и воска и т. д. Чувствительность обоняния у человека очень высока: воспринимается запах 1/200000 мг розового масла или 1/23 00000 мг меркаптана.

Онанизм — или мастурбация (рукоблудие). Самоудовлетворение полового инстинкта у мужчин, женщин, детей и некоторых животных путем внешнего раздражения гениталий (половых органов).



**Ономатомания** — болезненное навязчивое искание забытых слов, имен и т. п.

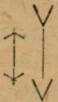
**Онтогенез** (онтогенез) — индивидуальное развитие зародыша (эмбриона). Вообще — процесс личного развития. **О.** отличают от филогении (развитие рода). См. Биогенетический закон.

**Описательная психология** — см. Дескриптивный.

**Оптимум** — наилучшее соотношение между организмом и средой, наилучшие условия или формы деятельности (оптимальные условия). **О.** находится в пределах между высшей границей (максимум) и низшей границей (минимум).

**Оптическая иллюзия** — см. Геометрически-оптические иллюзии.

**Оптический парадокс** (Брентано) — означает зрительную иллюзию, когда две одинаковые по длине парал-

лельные линии  кажутся различными ввиду

нашей переоценки острых углов и недооценки тупых. См. Мюллер-Льера иллюзия.

**Оптометр** — прибор для исследования остроты зрения и глазомера. Аппарат состоит из двух стеклянных пластинок с нарисованными фигурами и штрихами. Особой ручкой пластинки можно постепенно надвигать одна на другую и доводить фигуры до слияния.

**Опыт Аристотеля** (иллюзия). Если трогать шарик двумя перекрещенными пальцами руки, то получится впечатление двух шариков.

**Оргазм** — момент наивысшего сексуального наслаждения во время совокупления, связанный с выделением продукта половой железы.

Организация труда — см. Тейлоризм.

Органические ощущения — идущие от внутренних полостных органов (желудок, сердце, половая сфера и т. д.) особенно во время таких состояний, как голод, жажда, усталось и т. д. О. ощ. связаны с вегетативной (автономной) нервной системой.

Органы чувств — см. Ощущение.

Ориентировка — умение разобраться в окружающей обстановке, выбрать направление. Ориентировочный рефлекс—реакция организма в новой ситуации на новый раздражитель; рефлекс «что такое» (Павлов). Зрительная ориентировка проявляется в повороте (глаз, тела) к раздражителю.

Ортоскопическое видение — восприятие в правильном постоянном виде независимо от случайных условий (освещение, угол зрения, расстояние от глаз и пр.), О. в. достигается благодаря слиянию наличного раздражения от предмета со следами прежних возбуждений.

Осевой цилиндр (аксон) — название нервного волокна.

Острота слуха — определяется несколькими приемами: аппаратом Цота, в котором звук издается металлическим шариком, падающим на электромагнит; высота подъема шарика служит показателем силы звука и остроты слуха; свистком Гальтона для низких и высоких звуков; простыми часами, тиканье которых воспринимается в норме на расстоянии около метра.

Осязание — ощущения, получаемые от поверхности кожи (частично от слизистой оболочки), имеющей осязательные тельца (Мейснера и Паччини), которые разбросаны пятнами, участками (одни чувствительны к теплу, другие—к давлению и т. д.). Мы пользуемся О., когда хотим узнать предмет со стороны твердости, мягкости, гладкости, сухости, остроты и т. д.



На органе О. впервые открыт психо-физический закон (Вебер).

Отбор одаренных — состоит в испытании общей интеллектуальной одаренности в целях психотехнического отбора в области промышленности, педагогический отбор в особые школы повышенного типа и т. п.

Ответное действие — см. Реакция.

Отношение — установление мысленной связи между составными частями опыта, которая отражает объективное отношение предметов и может быть более простой, как в случае: 1) непосредственного восприятия отношений (Бюлер), что экспериментально удалось показать, дрессируя животных (курица), не на абсолютное впечатление, а на отношение двух оттенков цвета (возможно восприятие О интенсивности величины, ритма и т. д.), и более сложной: 2) в случае установления причинного отношения, причинно-следственной зависимости. В психотехнических испытаниях интеллекта пользуются тестами на аналогию, построенными на отношении понятий (напр., Лондон: Англия-Париж).

Отреагирование — эмоциональное изживание внутреннего конфликта в форме реакции: двигательной (побой, удар), секреторной (слезы), психической (творчество, искусство).

Отсроченные реакции — такие, у которых основные моменты реакции (раздражение—ответ) отделены друг от друга промежутком времени (напр., достижение цели, осуществление намерения и т. д.).

Офтальмоскоп (Гельмгольц) — глазное зеркало, с помощью которого можно осветить глаз и наблюдать особенности глазного дна (сетчатки).

Ошибочные действия — не те, что задуманы. Фрейд объясняет О. д. влиянием другого бессознательного

намерения или сопротивления, нарушающего задуманные поступки.

Ощущение — выделенный в результате анализа и научной абстракции элемент восприятия; простейший психический акт, возникающий в результате раздражения сенсорных (чувствительных) нервов и соответствующих нервных центров в коре головного мозга (при восприятии). Раздражение находится в известном количественном отношении к 0., которое определяется законом Вебера и Фехнера. Качественная сторона 0. выражена в специализации органов чувств: одинаковое раздражение по-разному действует в разных органах, образуя разные 0. (закон И. Мюллера). Окраска или тон 0. определяется эмоцией—чувством удовольствия или неудовольствия. 0. принято классифицировать по органам чувств на 8 групп: 1—0. света и цвета (зрительные 0.), 2—ощущение шумов и тонов (слуховые 0.), 3—0. давления и прикосновения (осязательные 0.), 4—0. тепла и холода (термические 0.), 5—ощущение движения, напряжения (мускульные или кинезестетические 0.), 6—0. сладкого, горького, кислого, соленого (вкусовые 0.), 7—0. запахов (обонятельные 0.), 8—0. голода, усталости, сытости, боли (общие, органические или соматические 0.).

## П

Павлов И. П. акад. (1849) — великий современный русский физиолог, основатель учения об условных рефлексах, основоположник объективной психологии. Исследования П. в области работы пищеварительных желез натолкнули его на факт «психического слюноотделения» у собаки при виде пищи; факт этот лег в основу метода условных рефлексов, при помощи ко-



торого П. и его учениками разработано учение о работе больших полушарий головного мозга. Книги П.: «20-летний опыт изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных»—1923; «Лекции о работе больших полушарий головного мозга» — 1927; «Лекции о работе главных пищеварительных желез»—1924.

Память — общее название для процессов закрепления и воспроизведения следов возбуждений, сенсорных и моторных. П. основана на пластичности нервного вещества, т. е. на его способности удерживать те изменения, которые произведены в нем. Две основные функции П.—сохранение следов нервного возбуждения и установление связи между этими следами; соответственно этому различается механическая и ассоциативная П. Далее, в деятельности П. следует различать три отдельных процесса: удержание, воспроизведение и узнавание. Важнейшие факторы, определяющие деятельность П.; интенсивность предъявляемых раздражений, повторение, эмоциональная окраска запоминаемого, богатство ассоциативных связей, способ запоминания, способ предъявления и распределения материала. См. Ассоциация. Мнемометр. Типы П.

Панпсихизм — учение о всеобщей одушевленности, о наличии в неорганической природе и у растений психики или ее зачатков.

Пантомимические движения — выразительные движения всего тела или отдельных его частей, в отличие от мимики — выразительных движений лица. См. Жесты.

Параграфия — особая форма аграфии, состоящая в перестановке при письме слов и букв. См. Аграфия.

Парадоксальный — неожиданный, странный, противоречащий смыслу.

Паракинез — наблюдаемые при расстройстве координации неправильные, нарушенные движения.

Паралгезия — удовольствие при болевых ощущениях.

Паралич — прекращение деятельности группы мускулов или органов вследствие отравления или нарушения соответствующих частей нервной системы.

Паранойя — безумие, выражающееся в бреде величия, преследования или других бредовых идеях, без распада сознания, при сохранении функций памяти и интеллекта.

Параплегия — паралич нижних конечностей при поражении спинного мозга ниже шейной части.

Парапсихология — учение об оккультных психических явлениях, лежащих вне области научного опыта и изучения фактов; в сущности, антинаучная разработка вымыслов о явлениях, выходящих за границы естественного, основанная на пережитках суеверия в науке. Таковы спиритизм, телепатия и т. д.

Парафазия — болезненное расстройство речи, связанное с сенсорной афазией в виде речевых нарушений (перестановка букв, слогов и т. д.). См. Афазия.

Парез — частичный паралич, неполное нарушение двигательной иннервации: движения определенных мышц сохраняются, но в очень ослабленном виде.

Пароксизм — особо острое нервно-психическое состояние, большей частью эмоциональное, напоминающее припадок (напр., П. отчаяния, гнева и т. п.).

Парциальный — частичный, относящийся к отдельным частям.

Пассажный инструмент — астрономический прибор, употребляющийся для определения времени прохождения звезды. На П. и. впервые было замечено явление



личного уравнения, легшее в основу психологического учения о времени реакции. См. Личное уравнение.

Пассивный — страдательный, бездейственный, в противоположность активному, недейтельный.

Патография — научная биография, прослеживающая болезненные отклонения в развитии и жизни личности.

Патология — наука о ненормальных, болезненных изменениях органов и функций.

Патопсихология — см. Психопатология.

Педагогика экспериментальная — или педагогическая психология, наука о приложении данных психологии к теории и практике воспитания. Задачей П. э. является исследование «всего, что определяется в воспитании природой ребенка» (Мейман).

Педерастия — см. Гомосексуализм.

Педиатрия — наука о лечении детских болезней.

Педология — наука о ребенке. Термин П. введен американским ученым О. Хрисманом (1893). Первый педологический конгресс состоялся в Буэнос-Айресе в 1916 г. П.—наука новая, не вполне установившая свои границы и точное свое содержание. Обычно она понимается как наука о развитии ребенка, охватывающая все стороны этого развития—и телесную, и психическую. По Стенли Холлу она охватывает часть психологию, часть антропологию, часть медицину и гигиену; своеобразность ее он видит в сосредоточии многих научных дисциплин на одном предмете—на ребенке. По Блонскому П. есть наука о росте, конституции и поведении типичного массового ребенка в различные эпохи и фазы детства. По Корнилову П. есть научная дисциплина о реакциях ребенка и определяющих их факторах.

Педофилия — половое влечение к детям.

**Перверзия** — общее название для целого ряда извращений полового инстинкта (см. Педерастия, Эксгибиционизм, Фетишизм, Садизм и т. д.).

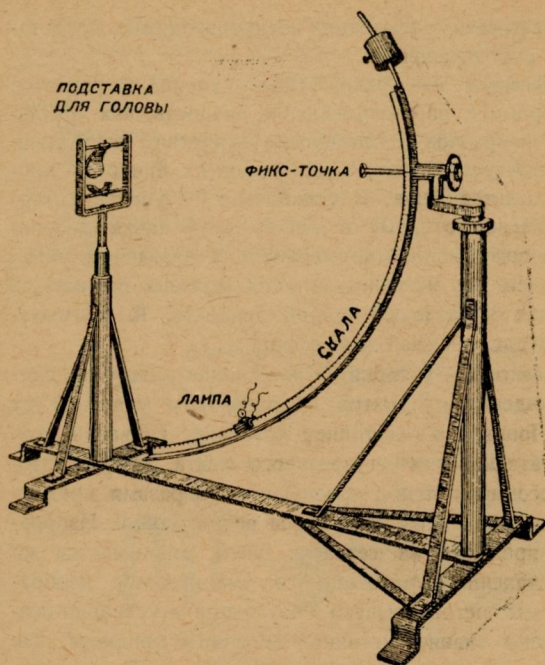
**Переживание** — общее название для непосредственного психического опыта; со стороны субъективной всякий психический процесс есть П. Во всяком П. различают акт и содержание П.; первый — есть деятельность, связанная с возникновением данного П.; второе — содержание, состав, то, что переживается.

**Перенесение** — психоаналитический термин, означающий перенесение на постороннего человека, напр., на лечащего врача, своих положительных или отрицательных стремлений, чувств и т. п. П. встречается чаще всего в психоаналитической практике при истерии, истерии страха и неврозе навязчивости, почему эти заболевания и называют в психоанализе неврозом П. Фрейд сближает склонность к П. с внушаемостью. См. Психоанализ.

**Периметр** — аппарат для измерения зрительного поля, бокового зрения, восприятия цветов боковыми частями сетчатки и т. п. Аппарат состоит из металлической дуги, в середине которой укреплена блестящая точка для фиксации (лампочка и т. п.), другая светящаяся или цветная точка передвигается по дуге и может быть закреплена в любом месте дуги; исследование бокового зрения и объема зрительного поля производится при помощи перемещения движущейся точки и нахождения крайних положений, при которых она еще видима.

**Периодический** — правильно возвращающийся через определенный промежуток времени, многие психологические процессы периодичны, таково, напр., ежедневное поведение; связанное с чередованием сна и бодрствования.





Периметр.

Периферический — находящийся на окружности в противоположность центральному, находящемуся в середине, в центре. Применительно к нервным аппаратам и процессам—находящееся и совершающееся в нервах и окончаниях нервных путей в тех или иных органах, в отличие от аппаратов и процессов центральной нервной системы,

**Персеверация** — тенденция воспроизводимых представлений к возвращению.

**Персонализм** — философское учение, развитое В. Штерном и рассматривающее личность, как «реальное, своеобразное и самоценное единство», выполняющее целестремительную деятельность. Личности противопоставляется вещь. В психологии — учение Штерна, согласно которому в основу этой науки должно быть положено понятие личности в указанном смысле, причем все психические акты должны пониматься лишь как проявления единой личности. П. примыкает к идеалистической философии.

**Перспектива** — восприятие расстояния между предметами, видение предметов на различном удалении от глаза. Понятие о расстоянии возникает первоначально из двигательного и осязательного опыта, данные которого ассоциируются с зрительными образами предметов, благодаря чему становится возможной П. Изображение предмета на сетчатке глаза уменьшается по мере удаления предмета, это уменьшенное изображение мы истолковываем благодаря мускульно-осязательному знанию истинной величины предмета, как удаление его на известное расстояние. В рисунке, живописи и т. п. создается иллюзия П. благодаря различной величине изображенных предметов, их расстановке и т. д.

**Перцепция** — см. Восприятие.

**Петерс В. (1880)** — известный исследователь в области наследственности психических задатков.

**Пиктографическое письмо** — письмо при помощи изображения предметов и действий, о которых идет речь, письмо-рисунок. П. п. представляет одну из первичных форм в развитии письма; остатки его сохранились



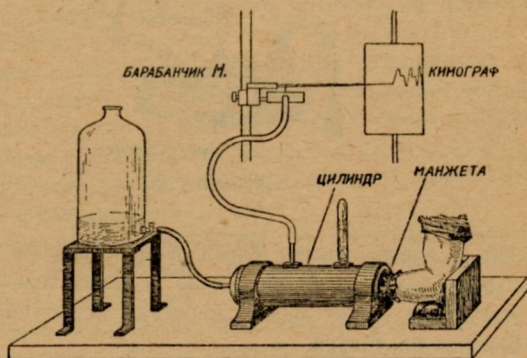
в виде значков (указательный палец обозначает направление; сапог, крендель—на вывеске и т. п.).

Пиорковский Э. — современный известный немецкий психотехник.

Пиромания — мания поджигательства.

Пирсон К. (1857) — известный английский ученый, разрабатывающий проблемы статистики и евгеники.

Плетисмограф — аппарат, изобретенный Моссо, для записи изменений кровенаполнения какой-нибудь ча-

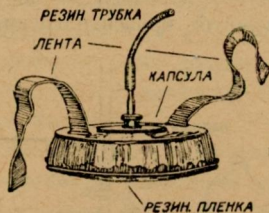


Плетисмограф.

сти тела, напр., руки. Рука вдевается в рукав из каучука и просовывается в сосуд, наполненный водой; приток и отток крови в руке, изменяя ее объем, изменяет и объем воды, который в свою очередь сжимает воздух в стеклянной трубке, соединенной с барабанчиком Маррея, при помощи которого эти изменения записываются на кимографе. Изменение просвета артерий, записываемое при помощи П., принадлежит к числу важных симптомов эмоциональных реакций. См. Барабанчик Маррея. Кимограф.

Пнеймограмма — запись дыхательной кривой, сделанная при помощи пнеймографа.

Пнеймограф — аппарат для записи дыхательных движений; состоит из полого резинового пояса или металлической капсулы с перепонкой, надевающихся на грудь испытуемого, и резиновой трубки, соединен-



Пнеймограф.

ной с барабанчиком Маррея и передающей на него толчки воздуха, возникающие в поясе или капсуле вследствие дыхательных движений испытуемого. См. Барабанчик Маррея.

Поведение — совокупность движений живого существа (Блонский); система реакций организма, охватывающая все формы проявления его в отношении окружающей среды (Корнилов); соотносительная деятельность живого существа, т. е. деятельность, направленная на приспособление (Бехтерев); высшая нервная деятельность животного (Павлов). В современной психологии П. означает часто совокупность психофизиологических процессов, включающую объективную и субъективную сторону реакции. См. Бихевиоризм.

Поггендорфа иллюзия — заключается в том, что при разглядывании двух параллельных вертикальных линий,



пересеченных наклонной, отрезки этой наклонной (если не изображена ее средняя часть, заключенная между параллельными) кажутся сдвинутыми друг относительно друга.

**Подражание** — копирование, повторение действий и мимики других людей. Особенно заметно у детей. П. может быть сознательным (мода, отождествление с героем) или бессознательным (внушение). В основе П. лежит инстинкт. П. является одним из важнейших способов воспитания и обучения животных и человека.

**Подсознательный** — первоначальное обозначение для бессознательных процессов, ныне оставленное многими авторами (психоанализ). В особом смысле — нервно-психические процессы, лежащие под порогом сознания, недостаточно интенсивные или активные, чтобы вступить в сознание.

**Покрывающие воспоминания** — психоаналитический термин, обозначающий тот факт, что воспоминания из самой ранней поры детства обыкновенно сохраняют второстепенные и безразличные вещи, в то время как сильные детские переживания, связанные с аффектами, часто не запоминаются вовсе. П. в. образуются вследствие сдвига в репродукции, они замещают вытесненное в бессознательное впечатление, с которым они ассоциативно связаны и которое они как бы прикрывают. См. Психоанализ.

**Полиандрия** — многомужество.

**Полигамия** — многоженство.

**Полиидеизм** — множество мыслей, представлений, образов и т. п. элементов психической жизни, одновременно находящихся в поле сознания. Противоположно моноидеизму — наличию одной единственной идеи в сознании. П. представляет обычное и нормальное со-

стояние сознания, моноидеизм—ненормальное (состояние экстаза, гипноза и т. п.).

Половой инстинкт — один из самых могущественных инстинктов, связанный с размножением; выражается во влечении к особам противоположного пола, к половому сближению и т. п. П. и. связан с известными периодами в жизни животного, варьирует в зависимости от возраста, развивается в полной степени в зрелом возрасте, существует в латентной и неразвитой форме в детстве и исчезает в старости. П. и. связан с внутренней секрецией половых желез.

Половые железы — принадлежат к инкреторным железам (с внутренней секрецией), обуславливают во многом нервно-психическое состояние: в случае недостатка секреции П. ж. замечается инфантильность, общий упадок психической жизни, вялость. П. ж. (яички и яичники) вырабатывают половые клетки для размножения. См. Кастрация.

Половые различия — в психологии различия в психическом складе и в протекании психической жизни мужчины и женщины.

Понимание — процесс связывания известных внешних знаков (звуковых, графических и т. п.) с относящимся к ним значением или смыслом. П. основано на ассоциативной связи, устанавливаемой между знаком и обозначаемым им предметом, действием и т. п. (речь, письмо). Физиологической основой П. является замыкание условно-рефлекторной связи.

Понимающая психология — особое субъективное течение в психологической науке, видящее задачу психологии не в объяснении, а в понимании психики; научное знание должно нам облегчить только понимание чужой душевной жизни. П. п. противопоставляется естественно-научной объяснительной психологии.



Поппельрейтер В. (1886) — видный немецкий психопатолог, изобретатель рабочих часов.

Порог раздражения: 1) абсолютный — минимальная величина раздражения, которую мы впервые начинаем ощущать (низший П. р.). Верхний П. р.—такой предел силы раздражения, выше которого прекращается ощущение. 2) Разностный П. р. — минимальный прирост силы раздражения, который необходим для различения двух ощущений. Для определения П. р. пользуются психо-физическими методами. См. Закон Вебера и Фехнера.

Последовательные изображения — образы, возникающие после пристального разглядывания какого-либо предмета или изображения при переводе взгляда на равномерно освещенную или окрашенную среду. Различают положительные П. и., если П. и. того же цвета, что и разглядываемый предмет (если разглядывать лампу, она продолжает видеться и в темноте), и отрицательные П. и., если П. и. контрастного цвета по отношению к фиксируемому цвету (после фиксирования белого кружка на черном фоне, при переводе взгляда на белую поверхность мы увидим на ней черный кружок). Положительные П. и. объясняются, повидимому, остаточным возбуждением сетчатки, длящимся некоторый срок после перевода взгляда. Отрицательные П. и. объясняются предположительно утомлением соответствующих частей сетчатки.

Постгипнотическое внушение — внушение, выполнение которого отнесено на более или менее продолжительный срок после пробуждения от гипноза. П. в. оказывается действительным иногда в течение длительного промежутка времени между внушением и выполнением (напр., нескольких недель). См. Гипноз,

Поток сознания — термин Джемса, обозначающий «основной факт психологии» — текучесть, непрерывное изменение сознания и вместе непрерывность этого изменения, позволяющую уподобить течение психических процессов П. с.

Походка — совокупность особенностей, характеризующих манеру<sup>1</sup> ходить. П.; наряду с почерком и другими автоматизированными движениями может служить выразительным характерологическим и патологическим симптомом.

Предпочтения метод (Болдуин-Дауголл) — метод, применяемый в генетической, детской и зоопсихологии и заключающийся в предоставлении спонтанного выбора одного из ряда одновременно предложенных впечатлений, напр., цветных предметов и т. п. П. м. позволяет судить об интересе, склонности к тому или иному цвету, тону и т. д.

Предсознательное — психоаналитический термин, означающий известную стадию бессознательного процесса перед его вступлением в сознание; это — процессы еще не сознательные, но способные проникнуть в сознание при совпадении известных условий.

Представление — возобновление впечатления какого-либо предмета без наличия самого предмета и его восприятия; напр., возобновление образа человека, города и т. п. в памяти. П. основано на следах бывших раздражений и на создаваемых ими предрасположениях нервных центров к возобновлению аналогичного возбуждения; физиологический механизм П. еще недостаточно изучен. П. отличается от восприятия обычно меньшей интенсивностью и центральным по преимуществу характером нервного процесса. См. Круг П., Типы П.



Преждевременная реакция — реакция, наступающая до предъявления раздражения. Явление П. р. объясняется тем, что реакция (условное движение) бывает заготовлена заранее благодаря инструкции, говорящей испытуемому, что он должен сделать при наступлении сигнала; это движение обычно заторможено или задержано до восприятия раздражения; однако постороннее раздражение может легко растормозить его и вызвать П. р.

Пресбиопия — дальноркость (в старческом возрасте).

Преследования бред — см. Бредовые идеи.

Преформизм — старое, оставленное в науке учение, согласно которому все части организма заключены уже в семени в уменьшенном виде. В противоположность П. теория эпигенеза отрицает наличие всех частей организма в зародыше и полагает, что эти части развиваются из предрасположений, заключенных в семени. В применении к развитию ребенка П. означает взгляд на ребенка как на маленького взрослого, обладающего всеми функциями взрослого человека, но в уменьшенных размерах; все развитие при этом сводится только к количественному увеличению без качественных изменений.

Привычка — действия и поступки, многократно повторенные и автоматизированные. К П. относится огромное множество наших реакций (ходьба, разговор, письмо, еда и т. п.). Это большей частью целые сложные цепи движений или поступков, стереотипно повторяющиеся изо дня в день. Образование П. происходит благодаря повторению и упражнению. Значение П. заключается в приносимой ею огромной экономии нервной энергии. Привычные действия совершаются автоматически, разгружая высшие нервно-пси-

хические функции (внимание и т. п.) от большой работы.

**Прикладная психология** — приложение психологии к практической деятельности. См. Психотехника.

**Примитивный** — начальный, простейший. П. народы — стоящие на начальной ступени культурного развития. П. психика — психика П. человека.

**Принцип** — основное положение, начало.

**Пробанд** — субъект, исследуемый в отношении наследственности.

**Прогноз** — предвидение хода и исхода какого-либо процесса (болезни, развития) на основании известных признаков.

**Прогрессивный паралич** — развивающийся и прогрессирующий паралич всех частей тела при сухотке спинного мозга, сопровождающийся прогрессирующим распадом психики и слабоумием.

**Проекция**: 1) переживаний — перенесение ощущений и представлений во внешний мир, объективирование (напр., при галлюцинациях); 2) П. в психоанализе — перенесение собственных желаний, мыслей, влечений в других людей или в предметы.

**Произвольное внимание** — см. Внимание.

**Произвольное движение** — см. Движение.

**Пропорция** — отношение двух величин; восприятие пропорциональных отношений в пространстве или во времени является основой ритма и элементарного эстетического чувства. См. Золотое сечение.

**Проприо-рецептивное поле** — термин Шеррингтона для обозначения совокупности нервных периферических окончаний, воспринимающих собственные движения и изменения органов тела; рецепторы, содержащиеся в глубоких слоях тела, приспособленные к восприятию тех изменений, которые происходят в самом организ-



ме, особенно в мышцах и их придатках (сухожилия, суставы, кровеносные сосуды и т. д.).

**Пространства восприятие** — представляет собой сложный процесс, включающий в себя данные осязания, двигательного чувства и зрения. Первоначальным в П. в. является двигательный и осязательный опыт; зрительные образы ассоциируются с данными двигательного опыта, воспроизведение которых делает возможной оценку расстояния при зрительном восприятии. Согласно этому различают П. осязательное, двигательное и зрительное; синтез этих различных ощущений и дает П. в. По вопросу П. в. существуют две теории—нативизма (теория врожденной способности П. в.) и генетизма или эмпиризма (теория возникновения этой способности в процессе опыта); согласно первой (Декарт) восприятие пространства со всеми тремя измерениями может быть осуществлено одним зрением; согласно второй (Беркли) П. в. обязаны своим происхождением двигательнo-осязательному опыту, присоединяющемуся к зрению. Наблюдения над слепорожденными, прозревшими после операции, вполне подтверждают теорию эмпиризма.

**Пространственная иллюзия** — ошибка в пространственных восприятиях. См., напр., Цельнера иллюзия.

**Пространственная фантазия** — воображаемое изменение, комбинирование и построение пространственных элементов, фигур, чертежей и т. п.

**Пространственный порог осязания** — минимальное расстояние между двумя точками кожи, одновременное раздражение которых дает два отдельных ощущения. П. п. различен для различных участков кожи и слизистой оболочки; на кончике языка он равен 1 мм. на спине—60 мм.

**Протист** (Геккель) — название простейших организмов, находящихся на границе растительного и животного мира.

**Протокол** — научная запись протекания какого-либо опыта или наблюдения: предъявляемых раздражений, реакций испытуемого, его высказываний, показаний аппаратов и т. п. данных, относящихся к задаче исследования.

**Протоплазма** — полужидкое вещество сложного строения, составляет главную и основную часть растительной и животной клетки.

**Проторение** — образование новых нервных путей и связей в мозгу под влиянием упражнения, повторения сходных восприятий, образования ассоциативных связей и т. д.

**Профессиональная пригодность** — определение соответствия психофизиологических свойств и функций какого-либо лица требованиям, предъявляемым той или иной профессиональной деятельностью.

**Профессиональная психограмма** (профессиограмма) — перечень психологических функций, необходимых для данной профессиональной деятельности, на основании которого производится определение профессиональной пригодности и отбор.

**Профиль психологический** — графический метод записи результатов психологического исследования личности, введенный проф. Россолимо. Каждая психическая функция (память, внимание и т. п.) испытывается при помощи 10 тестов и получает свою цифровую оценку в зависимости от числа решенных задач. Кривая, соединяющая точки, соответствующие высоте оценки, и образует П. п. Опыты показали, что средняя высота П. п. в 7—10 соответствует нормальной психике, 5—6 дебильности и 1—4 имбецильности.



Процесс — течение какого-либо события, смена различных состояний, представляющая непрерывное единое движение. Психический П. есть психическое событие или реакция, взятые в движении; протекание всех последовательных стадий этого явления.

Псевдоскопия — оптические иллюзии относительно величины, отдаленности и формы предметов.

Психагогические методы — методы лечения душевнобольных, состоящие в воспитании и перевоспитании больного.

Психастения (П. Жане) — подавленное психическое состояние, связанное с тревожно-мнительным характером и навязчивыми идеями. Психастеники отличаются впечатлительностью, робостью, нерешительностью, преобладанием внутренней жизни, одиночеством, совестливостью, неуверенностью и постоянным стремлением к точности и правильности в работе. П. нередко переходит в настоящую форму душевной болезни (фобии — страхи).

Психиатрия — наука о психических заболеваниях и их лечении.

Психическая энергия — особый вид энергии, обуславливающий существование психических процессов, — согласно гипотезе Лемана и др. П. э. возникает по этому предположению из трансформации других видов энергии, но обладает в отличие от них одновременно психическими и физическими свойствами. Обычно под выражением П. э. разумеют нервную энергию, связанную с возникновением психических процессов, так как допущение особой П. э. не имеет научных оснований.

Психоанализ — психологический метод исследования бессознательного, созданный Фрейдом. Первоначально

П. применялся к истерическим и нервным больным, как способ лечения, состоящий во вскрытии вытесненных в бессознательное переживаний, вызвавших заболевание, и в освобождении от них путем осознания и изживания созданных ими конфликтов. В настоящее время П. применяется во всех областях психологического исследования: в общей и детской психологии, в психологии искусства, этнопсихологии. Метод П. состоит в анализе и толковании свободных ассоциаций, сновидений, ошибочных действий, невротических симптомов и т. п. следов бессознательного, на основании которых воссоздается картина вытесненных переживаний. По учению П. все психические процессы сами по себе бессознательны и восприятие их сознанием (осознание их) сравнивается с восприятием органами чувств внешнего мира. На практике П. преимущественно применяется, как метод лечения психоневрозов.

Психобиограмма — схема для криминологического, дифференциально-психологического и психиатрического исследования типов личности.

Психогальванический рефлекс — изменение сопротивления, оказываемого нашим телом электрическому току, под влиянием тех или иных нервно-психических процессов. Тело испытуемого включается в цепь зеркального гальванометра. При предъявлении раздражений, вызывающих эмоциональную реакцию, стрелка гальванометра отклоняется. П.-г. р. применяется как выразительный симптом при изучении эмоциональных реакций, напр., при ассоциативном эксперименте у преступника и т. п.

Психогенез — происхождение и развитие психики, напр., у ребенка, у животных; также развитие отдельных психических функций, напр., П. произвольного внимания.



Психогенный — психического происхождения, обязанный своим возникновением психологическим причинам.

Психогностика: 1) Психологическое познание конкретной человеческой личности, обычно направленное на понимание индивидуальности и на практическое психологическое воздействие. Начало П. восходит к Аристотелю; развитие ее относится к концу древних и к средним векам; не заглохла она и в новое время вплоть до XIX в. П. не создала научной системы, развиваясь в форме психологических романов, дневников, автобиографии, «портретов человеческого сердца» и т. п. Практическое применение П. создало свою технику (исповедь, аскетизм, внутренняя дисциплина и т. д.). 2) В новое время (у Brentano и др.) П.—термин для обозначения психологии духа, совпадающей с описательной психологией, в отличие от генетической, естественно-научной психологии. 3) В дифференциальной психологии (Штерн) П.—познание людей на основании изучения их индивидуальных различий в отличие от психотехники.

Психограмма — психологическая характеристика личности, имеющая задачей представить ее развитие (генетическая П.) или типологические особенности и своеобразие ее склада (характерологическая П.).

Психодинамика — часть физиологической психологии; учение о количественном учете траты нервной энергии при нервно-психической деятельности. Проблемы П. разработаны в трудах Фере, Леба, А. Лемана, К. Н. Корнилова и др.

Психоз — психопатологическое состояние, душевное заболевание.

Психойд — термин Дриша, обозначающий форму поведения низших животных, подобную психике и составляющую зародыш психической жизни. Понятие П.

связано с виталистической (идеалистической) психологией и предполагает самостоятельность и первичность психического фактора в развитии организмов.

Психологические конгрессы (интернациональные): 1) в Париже—1889 г., 2) в Лондоне—1892 г., 3) в Мюнхене—1896 г., 4) в Париже—1900 г., 5) в Риме—1905 г., 6) в Женеве—1909 г., 7) в Оксфорде—1923 г., 8) в Гронингене (Голландия)—1926 г., 9) в Нью-Хевен (САСШ)—1929 г.

Психология — наука о поведении животных и человека. Термин П. введен в употребление Хр. Вольфом в половине XVIII века; впервые встречается у Гоклениуса (1590 г.), хотя обычно ошибочно приписывается Меланхтону; ранее употреблялся для той же области знания термин «пневматология» (гр. *pneuma* — дух) или *Peri psyches* (о душе) — название психологического трактата Аристотеля. На протяжении исторического развития науки термин П. много раз менял свое содержание. Первоначально П. была наукой о душе и ее свойствах (метафизическая и рациональная П.— древние века, средние века, начало нового времени): бессмертии, происхождении, отношении души к телу. Эмпирическая П. оставляет метафизическое учение о душе; это — «П. без души» (Ланге), наука о душевных явлениях, как они даны в опыте. В этот период (XVIII и XIX вв.) П. овладела индуктивным методом; на место умозрения становится опыт. Основным методом эмпирической П. было самонаблюдение или интроспекция. Во второй половине XIX в. П. становится экспериментальной; родоначальниками ее являются физиолог Вебер и физик Фехнер, заложившие основы психофизики; Вундт открыл первую экспериментально-психологическую лабораторию (1879 г.). В XX в. развивается



объективное направление в П. (бихевиоризм, рефлексология, П. поведения). На протяжении всего своего исторического развития П. соединяла в себе положительно-научные и метафизические тенденции. В последние десятилетия в П. обнаружилась тенденция к распадению на две отдельных независимых друг от друга области знания: естественно-научную, материалистическую психологию и описательную, идеалистическую П. духа. (См. Описательная психология). В настоящее время П. является общим обозначением для целой семьи наук, включающей в себя ряд отдельных дисциплин: общую, детскую, зоо-П., пато-П., коллективную П., социальную П., этно-П. и т. д.— В настоящее время П. переживает серьезнейший кризис, выражающийся в том, что П. распалась на много различных направлений научной мысли, не образующих единой общепризнанной научной системы. По существу это есть кризис методологических основ П., который может разрешиться лишь в процессе длительного исторического развития П., строящейся на основе диалектического материализма.

Психология народов — См. Этническая психология.

Психология свидетельских показаний — учение о психологических процессах, лежащих в основе свидетельских показаний, имеющее целью установить степень точности восприятия, запоминания, природу уверенности в показании, влияние эмоциональных факторов, вольное и невольное искажение, влияние фантазии и т. п. Разрабатывается обычно как одна из глав прикладной (судебной или криминальной) психологии.

Психометрия — учение об измерении скорости психических процессов, основанном большею частью на измерении времени простой и сложной реакции.

Психоневрозы — общее обозначение для группы психических и нервных заболеваний, большей частью возникающих вследствие психологических причин и представляющих функциональное нервное расстройство.

Психопатология — наука о болезненных формах психической жизни.

Психорефлексология — первоначальное название рефлексологии; термин акад. Бехтерева, обозначающий объективную психологию, науку о соотносительной деятельности животных и человека.

Психотерапия — методы лечения психологическими средствами — воздействием, гипнозом, психоанализом, внушением, убеждением, перевоспитанием и т. п. Применяется большей частью при нервных и психических заболеваниях.

Психотехника — прикладная психология, наука о применении психологических законов к практической деятельности. Термин предложен Штерном. П. охватывает приложение психологии к хозяйственной практике (профессиональный отбор, рационализация труда), медицине (психотерапия), к праву (психология преступника, свидетельских показаний), к воспитанию (экспериментальная педагогика, отбор отстающих детей) и т. д. В узком смысле П. — приложение психологии к изучению и организации труда. П. как самостоятельная наука начала развиваться в последние десятилетия.

Психофизика — психологическое учение об отношении физических и психических процессов, в особенности об отношении раздражения и ощущения. Основана Фехнером.

Психофизическая проблема — проблема отношения души и тела (психических и физических процессов). См. Психофизический параллелизм, Взаимодействия теории.



Психофизические методы — методы, применяемые для изучения отношений между раздражением и ощущением. См. Метод минимальных изменений, метод средних ошибок, метод константных (постоянных) раздражений, метод равных интервалов.

Психофизический параллелизм — гипотеза об отношении души и тела, т. е. физиологических и психических процессов, согласно которой те и другие протекают параллельно друг другу, но независимо одни от других; каждому психическому явлению соответствует физиологическое. Этой теории придерживается большинство сторонников эмпирической психологии. Теория П. п. соединяется с монистическим<sup>1</sup> и с дуалистическим взглядами на психику. В первом случае она называется также психофизическим монизмом или гипотезой тождества; психическое и физическое по этому учению суть две стороны одного и того же явления. Фехнер сравнивал это положение с кругом, который кажется нам то выпуклым, то вогнутым — в зависимости от точки зрения. П. п. по существу заключенной в нем идеи является идеалистическим и метафизическим учением, неприемлемым с точки зрения марксистской психологии.

Пубертатный — относящийся к возрасту полового созревания.

Пульс — биение радиальной артерии; относится к выразительным движениям, изучение которых применяется в психологии чувства и др. Изменение частоты П., длины и высоты волны П. служит симптомом эмоциональных реакций. Запись П. производится при помощи сфигмографа. См. Эмоция.

Пуркинье феномен — явление, состоящее в том, что глазу, адаптированному к темноте, в слабо освещенном спектре зеленый цвет представляется самым свет-

лым, синий — светлее красного, в то время как при нормальном освещении желтый и красный образуют самое светлое место спектра. Этим объясняется то, что картины в сумерки имеют не тот вид, что при полном освещении.

## Р

**Работа** — процесс расходования психо-физической энергии в форме мускульного сокращения (физическая Р.), в форме сосредоточения (умственная Р.). Продолжительность работы зависит от нагрузки, ритма, экономных приемов труда (рационализация). Колебания работоспособности связаны с нарастанием утомления.

**Рабочие часы** (Поппельрейтер) — аппарат для измерения длительности отдельных трудовых операций, приемов, частей работы и т. п. При начале и конце каждой наблюдаемой операции включаются и выключаются электрические контакты, пускающие в ход часы, которые таким образом отмечают время данного отрезка работы.

**Равновесие** — тесно связано с органом слуха. У низших животных обе функции еще слиты в нем. Первоначально это орган для восприятия механических раздражений и изменений в положении тела (нарушение Р.). В ходе развития произошло разделение обеих функций и выделение особых органов для восприятия звуковых волн. Полукружные каналы (см. Ухо) являются органом чувства Р. Но сохранение Р. есть сложное целое, составленное из ощущений зрения, осязания, мускульного чувства и собственно чувства равновесия.

**Ражон-Шина опыт** — выясняет явление цветового контраста. Две дощечки, покрытые белой бумагой, по-



ставлены под прямым углом, между ними под углом в  $45^{\circ}$  помещается цветное (напр., красное) стекло; на горизонтальной дощечке находится черный квадрат. Глаз, рассматривающий этот квадрат сверху через цветное стекло, видит его окрашенным в дополнительный (зеленый) цвет. Черный квадрат не посылает в глаз красных лучей (проходящих через стекло), как вся горизонтальная дощечка, но соответствующее ему место стекла отражает белые лучи, глаз должен был бы на месте черного видеть белый квадрат, но вследствие контраста со всей красной поверхностью дощечки видит зеленый.

Радужная оболочка — см. Глаз.

Раздражение — воздействие объективного внешнего или внутриорганического физического или химического процесса на сенсорные, воспринимающие органы (напр., световое раздражение глаза). Субъективно Р. воспринимается сознанием как то или иное ощущение; объективно, Р. — первый момент процесса реакции, вызывающий соответствующий ответ организма.

Раздражимость — основное, первичное свойство живого вещества проявлять деятельность под влиянием раздражителя. Из этого свойства развились все виды органической деятельности.

Раздражитель — предмет или явление, вызывающее раздражение воспринимающего органа. Безусловный Р. вызывает наследственную реакцию, безусловный рефлекс; условный Р. вызывает условный рефлекс.

Разрешение — особое направление, в котором может протекать чувство согласно теории Вундта; противоположно напряжению. Р. сказывается в ускорении пульса без изменения его силы. Примером напряжения может служить чувство ожидания. Р. — чувство, возникающее при наступлении ожидавшегося события.

Ранговый порядок — расположение испытуемых (в отношении одаренности или профессиональной пригодности) в ряд по убывающей оценке их работы. Применяется при коллективных испытаниях для установления относительной оценки индивидуальной пригодности внутри данного коллектива.

Раншбурга аппарат — предназначен для предъявления материала при экспериментальном исследовании памяти; состоит из вращающегося перед экраном с небольшим окошечком картонного кружка, разделенного на 60 разных клеток, в которых написаны предъявляемые слова или слоги. Р. а. позволяет предъявлять слова для заучивания с остановками, причем время предъявления можно регулировать по желанию.

Раншбург П. (1870) — венгерский психолог, исследователь памяти, изобретатель известного аппарата для экспериментального исследования памяти.

Раппорт — связь между гипнотизером и гипнотиком во время гипноза, выражающаяся в том, что загипнотизированный разговаривает с гипнотизером и исполняет его приказания.

Расовая гигиена — см. Евгеника.

Распределение внимания — одновременное или последовательное направление внимания на несколько объектов, совмещение их в одном поле. Р. в. бывает основной формой при некоторых видах профессиональной деятельности, напр., у летчиков.

Расщепление личности — см. Двойное сознание.

Рационализация — в психологии · рассудочная мотивировка какого-нибудь действия, поступка или переживания, коренящегося в бессознательном; ложная попытка объяснить и осмыслить факт собственной психической жизни, настоящее значение и причины кото-



рого неизвестны или должны быть скрыты. Чаще всего при постгипнотическом внушении и при психоанализе.

Реактология — психологическое учение о реакциях. Термин введен К. Н. Корниловым для обозначения как особой области психологического исследования, так и особого объективного направления в этой науке, которое в основу психологии кладет понятие реакции.

Реакция — противодействие, ответное действие: основная форма поведения, т.-е. взаимодействия организма с окружающей средой. Во всякой Р. различаются три образующих ее момента: 1) восприятие внешнего раздражения, 2) переработка этого раздражения вызванными им внутренними процессами, 3) ответное действие организма. В психологической реакции этим трем моментам соответствуют: сенсорный (раздражение воспринимающего органа), центральный (процессы в центральной нервной системе) и моторный (двигательный). Сенсорный и моторный моменты реакции очень часто бывают даны в скрытой форме, и только специальный анализ может обнаружить их наличие. Р. является первичной формой поведения и психики; сенсорная и моторная функции образуют единое целое. По мере развития и роста ребенка начинает между сенсорной и моторной частью Р. выдвигаться все более усложняющийся центральный момент, обе эти части становятся относительно самостоятельными, вступая в новые и новые соединения (см. Условный рефлекс); наконец, все более подавляется, тормозится и сокращается двигательная сторона Р. Психологиически различают простую и сложную Р. при первой ответное действие следует сейчас же непосредственно вслед за восприятием раздражения, и центральный процесс сводится к передаче импульса на двигательные пути; при второй между восприятием раздраже-

ния и ответным действием вдвигается более или менее сложный центральный (нервно-психический) процесс переработки воспринятого раздражения. По характеру этого процесса различают пять видов сложной Р.; Р. различения, Р. выбора, Р. узнавания, Р. ассоциативную, Р. суждения. В простой Р. различают три основных формы: 1—натуральную Р. (при условиях, наиболее близких к естественным), 2—сенсорную, если внимание сосредоточено на восприятии раздражения, 3—мускульную, если внимание сосредоточено на движении. Последняя протекает быстрее, чем сенсорная. Общие законы протекания Р.: 1—по мере усложнения центрального (нервно-психического) процесса время Р. увеличивается, 2—по мере усложнения центрального процесса уменьшается сила ответного движения.

Регенерация — процесс восстановления прежнего состояния (напр., органической ткани).

Регистрация — запись большей частью при помощи особых аппаратов (напр., Р. пульса, дыхания при помощи записи кривой); возможна и словесная Р.

Регрессия — движение назад; возвращение к уже пройденной стадии психического развития. Атавистическая Р.—возвращение черт психической жизни далеких предков культурного человека. В психоанализе — большей частью в явлениях сновидений, невроза и т. п. В другом смысле Р.—возвращение к пройденной стадии онтогенеза (возврат к инфантильности и т. п.).

Резонанса метод — один из методов дифференциальной психологии. Термин введен Штерном. Р. м. состоит в изучении индивидуальных особенностей поэтов, художников и т. д. прошлых времен при помощи исследования моторной усановки при чтении их произве-



дений и т. п. и отнесения их к тому или иному речевому (двигательному) типу.

**Резонанса теория** — теория слуха Гельмгольца. Согласно этой теории отдельные волокна основной перепонки и в улитке (внутренняя часть уха) отвечают, как струны, на звучание тонов с соответствующим числом колебаний и являются таким образом органом восприятия высоты, силы и тембра звука. См. Ухо.

**Резонатор** — обычно полый металлический цилиндр, отражающий и усиливающий какой-нибудь определенный тон. Употребляется в психологическом исследовании для установления обертонов в звуке.

**Результанта** — явление, вытекающее как результат соединенного действия нескольких факторов.

**Рекапитуляция** — см. Биогенетический закон.

**Рекламы психология** — проблема психотехники, заключается в задаче рассчитать психологическое воздействие рекламы на публику, учесть внушающее действие Р. и т. п.

**Реконструкция** — метод воссоздания предъявленных картин, фигур и т. п. посредством рисования, построения, лепки и т. п.

**Реминесценция** — неосознанное воспоминание, воспроизведение чего-либо по памяти без понимания и знания того, что это прежде усвоенное и пережитое. Напр., мы принимаем чужие усвоенные нами мысли и выражения как свои собственные.

**Ремке И.** (1848) — немецкий психолог-идеалист, исследователь в области методологии и философского обоснования психологии (теория психофизического параллелизма и взаимодействия и т. п.). Книга Р.: «Душа человека».

**Репрезентант** — представитель, чаще типический представитель какой-либо группы объектов или явлений, изучение которого позволяет распространить выводы на всю сходную группу.

**Репродукция** — воспроизведение, восстановление чего-либо по памяти. Временем Р. называется промежуток от момента предъявления слова-раздражителя, ассоциативно связанного с воспроизводимым словом, до произнесения этого последнего. См. Ассоциативный эксперимент, Память.

**Респирация** — дыхание.

**Ретина** — сетчатка. См. Глаз.

**Ретроактивное внушение** — внушение, побуждающее человека снова переживать картины своего прошлого.

**Ретроспекция** — в психологии особый вид интроспекции (самонаблюдения), сводящийся к наблюдению психических явлений после того, как они уже прошли, по памяти. По мнению многих психологов, интроспекция — всегда Р.

**Рефлекс** — простейшая, наследственная реакция нервной системы, протекающая стереотипно, без участия сознания и воли (автоматически или машинально) в ответ на внешнее раздражение (напр., кашель, чихание, выделение слюны, отдергивание руки при внезапном болевом раздражении и т. п.). Путь, который проходит нервное возбуждение при Р., состоит из чувствующего нерва, чувствующего и двигательного нейронов спинного мозга и двигательного нерва: он носит название рефлекторной дуги. Рефлекс происходит без участия головного мозга, что доказывается опытами над обезглавленными лягушками, которые сохраняют Р. Такой наследственный Р. принято называть безусловным в отличие от приобретаемого условного Р.



Рефлексология — наука о рефлексах животного и человека. Термин введен акад. В. М. Бехтеревым для обозначения объективной психологии, построенной по методу условных (сочетательных) рефлексов. Первоначально он пользовался термином — психорефлексология. Отдельные дисциплины Р.: коллективная Р., изучающая поведение коллектива; генетическая Р., изучающая развитие рефлекторной деятельности в онто- и филогенезе; зоо-Р., изучающая поведение животных; общая Р.; Р. труда и т. д.

Рецептор — воспринимающий раздражения сенсорный орган (глаз, ухо и т. д.); также сенсорный нейрон в центральной нервной системе.

Рецессивный — См. Наследственность.

Реципрокный — взаимный.

Речь — См. Язык.

Рибо Т. (1839—1916) — известный французский психолог, представитель крайнего естественно-научного направления в эмпирической психологии. Книги Р.: «Современная английская психология»—1881, «Современная германская психология»—1898, «Болезни памяти» — 1894, «Болезни воли» — 1884, «Болезни личности» — 1886, «Внимание»—1890, «Психология чувствований» — 1897, «Аффективная память»—1895, «Творческое воображение»—1901, «Эволюция общих идей»—1898.

Рисование — у ребенка начинается с игры и подражания, это — игра в штрихи и каракули, аналогичная лепете в развитии языка у ребенка; только позднее рисование становится средством изображения. Вторая стадия в развитии Р. есть стадия схемы; ребенок рисует схемы человека, животного, дома и т. п. Ребенок рисует не с образца или с натуры, а по памяти и по воображению. Стиль детского рисунка условен и символичен, а не реалистичен; ребенок передает только

самые существенные и постоянные признаки предметов, не заботясь о правдоподобии, полноте и точном соответствии. Если школа и семья не развивают в детях потребности к Р., оно обычно замирает на стадии схемы.

Ритм — правильное, равномерное расчленение движений или зрительных и слуховых впечатлений, по силе, длительности и т. п. Основы Р. заложены в органической деятельности: сердцебиение, дыхание и т. п. процессы ритмичны. Естественный Р. наблюдается в инстинктивных действиях, в привычных формах поведения (ходьба, работа, речь и т. п.). Р. служит основой правильного, автоматического протекания реакций. Особенное значение Р. имеет в искусстве (музыка, танец и т. д.). С психологической стороны Р. тесно связан с аффективными и эмоциональными реакциями.

Роговая оболочка — См. Глаз.

Ройса тест — служит для испытания пространственных представлений при помощи свернутой, многократно сложенной бумаги с вырезом той или иной формы; задача — представить себе и определить, какие возникают при разворачивании бумаги фигуры.

Роршаха опыт — применяется для исследования фантазии и связанного с ней аффективного типа. Испытуемому предъявляются симметричные беспредметные чернильные пятна неправильной фантастической формы, причем предлагается указать все, что он в них увидит (цветы, животных, карликов, пейзажи и т. п.). Показания оцениваются по богатству или однообразию картин, наличию движений, цветов и т. д.

Ротационный аппарат (Марбе) — вращающийся аппарат для смешения цветов.



Рыбакова фигуры — введенные русским психиатром Рыбаковым геометрические рисунки, служащие для исследования пространственных представлений, воображения и т. д. Р. Ф. разрезаются на части, и из этих частей составляются новые комбинации.

## С

Сага — былина, легенда, скандинавское народное сказание.

Садизм — половое извращение, половое мучительство, удовольствие, получаемое от жестокого обращения с объектом любви. Термин произошел от имени писателя маркиза де-Сада, описавшего это влечение.

Самолюбие — эмоция, связанная с оценкой своей личности (Рибо), сознание собственных качеств, резко проявляющееся в период полового созревания и определяющее во многом социальное поведение человека.

Самонаблюдение (интроспекция) — наблюдение собственных психических процессов, восприятие своих переживаний. С. — традиционный метод эмпирической психологии, имеющий ряд недостатков, главный из которых — ограниченность применения (субъективизм), невозможность изучить с его помощью поведение животных, детей и ненормальных личностей. В объективной психологии (бихевиоризм) С. используется в качестве метода словесного отчета, при котором речевые реакции испытуемого принимаются как отчет, описание, а не объяснение сущности протекающего процесса.

Сангвинический — подвижной, легко возбудимый. Один из четырех основных типов темперамента.

Сверхсознание — См. Бессознательное.

**Светлота** — степень приближения спектральных (хроматических) цветов к ахроматическим (нейтральным) — белому или черному цвету.

**Свисток Гальтона** — прибор для определения верхнего и резкостного порога слышимости.

**Секреция** — выделение желез. Различают: 1—внешнюю С. (потоотделение, слюна и т. д.) и 2—внутреннюю секрецию (железы внутренней секреции). См. Гормоны.

**Секста** — музыкальный интервал ( ) с колебанием  $5/3 : 1$ .

**Сексуальный** — половой, связанный с половым инстинктом.

**Селекция** — отбор растений и животных для улучшения породы. См. Евгеника.

**Сенсомоторный** — чувственно-двигательный. См. Реакция.

**Сенсорный** — чувствующий, основанный на ощущениях. Сенсорная реакция — замедленная реакция в силу того, что испытуемый почти всецело сосредоточен на восприятии раздражителя.

**Септима** — интервал в музыке. См. Консонанс, Аккорд.

**Сеченов И. М.** (1829—1905) — отец русской физиологии. В 1863 г. издана знаменитая книга: «Рефлексы головного мозга», где, опираясь на свои физиологические исследования, С. доказывает, что психологию нужно считать частью физиологии и изучать ее методами естествознания. С. ввел психику в систему органических рефлексов, чем дал материалистическое ее объяснение. Мысль рассматривалась им как усеченный, оборванный на третьей части рефлекс. Аффект — как рефлекс (иррадиированный) с усиленным концом.



**Сигма** — название одной тысячной доли секунды. Показания хромокопа измеряются в сигмах.

**Сигнал** — знак для внимания или реакции.

**Сигнализация** (Павлов) — рефлекторная деятельность больших полушарий, обеспечивающая наилучшее уравновешивание организма со средой, в силу замещения непосредственных раздражителей более отдаленными и более разнообразными (условными) раздражителями.

**Символ** — сравнение отвлеченного понятия с каким-нибудь предметом, художественный образ (аллегория); условное изображение понятий; условный знак.

**Символика** (Фрейд) — замещение образов; замещение эмоционально окрашенных (либидинозных) представлений другими.

**Символическое мышление** — отличается картинностью, наглядностью образов (символов); свойственно детям известного возраста; встречается у примитивных народов и душевнобольных, также в сновидении.

**Симметрия** — соразмерность, пропорциональность.

**Симпатическая нервная система** (автономная). — См. Вегетативная.

**Симпатия** — сопереживание, сочувствие, бессознательное влечение одного к другому. Противоположное — антипатия. **С.** — главный источник социального инстинкта.

**Симплификация** — упрощение.

**Симптом** (гр. *symptoma* — совпадение) — знак, обнаружение чего-либо (напр., припадок, как предвестник болезни), опознавательный признак.

**Симптоматический** — знаменательный, показательный. **С. лечение** — стремление устранить проявление болезни, а не самый болезненный процесс.

**Сомптомокомплекс** — совокупность признаков, симптомов.

• **Симптоматические действия** (Фрейд) — случайные действия (в момент рассеянности), выражающие скрытую мысль или переживания, которые связаны с бессознательными тенденциями.

**Симультанный** — одновременный.

**Симуляция** — притворство, ложь, подражание, поведение обманщика.

**Синапс** — соприкосновение нейронов, контакт.

**Сингулярный** — единственный, единичный.

**Синтез** — объединяющая связь, соединение различных элементов в сложное целое, приведение к единству. Психологический синтез — основное качество сознания.

**Синусоидное колебание** — маятникообразное колебание.

**Синхронный** — одновременный.

**Синергия** — сотрудничество, сопряженные движения (рук, пальцев).

**Синэстезия** — вторичное ощущение, получаемое от соединения ощущений с двух рецепторов (органов чувств) при едином раздражении. Связь ощущений может быть случайной и систематической. К последней форме относятся явления цветного слуха, при котором всякий шум, тон, музыкальный аккорд вызывает зрительный образ, световое или цветное ощущение. Окрашивание звуков (синэстезия) нередко передается по наследству. Физиологически С. объясняют особым соединением проводящих путей.

**Ситуация** — разнообразное и сложное сочетание условий окружающей обстановки (или раздражителей).

**Скала** — установление ступеней по какому-нибудь признаку, градуирование по одной мере, по масштабу.

**Скотома** (гр. skótos — темнота) — мелькание в глазу, темные пятна в поле зрения.



**След** — проторенный путь в нервной системе в результате возбуждения; основа сохранения прошлого опыта. См. Энграмма, Мнема.

**Слепое пятно** — место входа зрительного нерва в глаз. С. п. на опыте определяется особыми картонами, на которых изображены две фигуры. Правый глаз закрывают, а левым всматриваются в правую фигуру, постоянно меняя расстояние картона от глаза, до тех пор, пока левая фигура на картоне не исчезнет. Лучи от невоспринимаемой фигуры попадают в С. п.

**Слово** — сочетание звуков, связанное с определенной идеей, представлением. Символ, ассоциативно связанный с определенным значением.

**Слоги бессмысленные** — введены Эббингаузом в 1885 г., как однородный материал для заучивания. С. б. образуются из сочетания двух согласных с одной гласной посредине (напр., бум, нуц, гуч, ляп и т. д.). Заучивание бессмысленных слогов должно происходить без помощи каких-либо ассоциаций.

**Слух** — см. Ухо, Тон, Резонанса теория.

**Сновидение** — психический процесс в периоде сна, сопровождающийся зрительными образами. Материалом сновидений могут быть физические раздражители (стимулы), переработанные во сне, или следы воспоминаний (энграммы), неисполненные желания, остатки дневных переживаний, бессознательные комплексы. Вундт, Мори и др. картину С. объясняли влиянием внешних раздражений, действующих во время сна. Фрейд считает С. осуществлением желаний (главным образом сексуального порядка). Адлер смысл С. объясняет из стремления к мощи, к власти.

**Содомия** — половое извращение, влечение к животным, скотоложество.

**Сознание** — рассматривается марксистской психологией как свойство высоко-организованной материи, как внутреннее (субъективное) выражение физиологических процессов мозга. Признак С. — ясность, отчетливость (для нас) психических состояний. «С. — совокупность душевных процессов, которые налицо теперь даны в «настоящий» момент... как поперечное сечение через душевный поток» (Тиченер). С. отражает и внешний и внутренний мир (самонаблюдение). Самосознание — частный случай С., когда субъект становится сам для себя объектом осознания, наблюдения. С. имеет градации: от ясного через полусознательное к явно бессознательному. «Сознание и бессознательное — лишь различные ступени интенсивности представлений». С. связано с работой коры головного мозга. По Павлову физиологическая основа С. — «нервная деятельность определенного участка больших полушарий, в данный момент, при данных условиях обладающего известной оптимальной возбудимостью. В этот же момент вся остальная часть больших полушарий находится в состоянии более или менее пониженной возбудимости». Такой оптимальный участок является творческим отделом мозга, где вырабатываются новые условные рефлексы и тонкие дифференцировки.

**Соматический** — телесный.

**Сомнамбулизм** (лат. — *somnus* — сон, *ambulare* — гулять) — стадия глубокого гипнотического сна. Неполный обычный сон, во время которого сомнамбула может проделывать ловкие и целесообразные, но бессознательные движения, о которых не сохраняется воспоминания (лунатизм).

**Сон** — противоположен бодрствованию, периодическое состояние организма (ослабление мышц, отсутствие движений). Биологическое значение С. велико, так



как в процессе **С.** накапливается потенциальная энергия в нервной системе. Теория **Р.**: 1 — Психологическая (Фрейд, Клапаред): **С.** как отдых, разрыв связи с внешним миром, уход от реальности; 2 — химическая (Пьерон): предполагает существование в организме особого яда **С.** — «гипнотоксина»; 3 — физиологическая (Павлов) — наиболее удовлетворительная: утверждает, что **С.** и внутреннее торможение тождественны, одинаковы. **С.** — максимальное торможение высшей нервной деятельности.

**Сонорный** — звучащий.

**Соотносительная деятельность** (Бехтерев) — уравнивание организма с внешней средой, выражающееся в сочетательно-рефлекторной связи (в выработке условных рефлексов).

**Соупражнение** — перенос упражнения, улучшение функции одного органа в силу упражнения парного (симметричного) органа (руки, ноги) или усовершенствование одной функции при упражнении другой, родственной первой.

**Социальная психология** — массовая психология, изучающая психологию социальных групп путем исследования социального содержания психических процессов и социальных форм поведения. **С. п.**, опирающаяся на теорию исторического материализма, получает новое направление, становится психологией классового поведения. См. Классовая психология.

**Социогенез** — в отличие от биогенеза история происхождения и развития психологических функций, формирующихся в процессе общественной жизни человека. В филогенетическом плане **С.** охватывает весь процесс исторического развития поведения человека, в онтогенетическом — процесс социального формирования ребенка.

Сочетательный рефлекс (Бехтерев) — реакция нервной системы на любое раздражение, которая является результатом прошлого личного опыта. Обыкновенные рефлексы (моргание и др.) унаследованы, сочетательные — приобретены. С. р. тот же, что и условный р. акад. Павлова. См. Условный рефлекс.

Спектр (гамма красок, радуга) — разложение солнечного света на цвета при прохождении через призму. Ньютон установил семь основных цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Различия цветов объясняются длиной световой волны. См. Цветов смещение.

Специфическая энергия чувств — см. Закон Мюллера.

Спинальный — связанный со спинным мозгом.

Спиритизм — вера в духов, в то, что после смерти человек может явиться как духовное существо через посредство медиума (в трансе). Спиритические сеансы сводятся к связи с духами (через стуки, прикосновения, верчения столов и т. д.). Самая грубая форма суеверия.

Спирометр — прибор для измерения емкости легких. Емкость легких определяется количеством выдыхаемого воздуха. Испытуемый набирает возможно больше воздуха в легкие и затем вдывает его в С. Отсчет делается по масштабу в куб. см. Разделив вес (в кг) на количество выдыхаемого воздуха (в куб. см), мы получим «жизненный показатель» или «витальный индекс», определяющий стойкость и выносливость организма.

Спонтанный — самопроизвольный, свободный.

Способность — потенциальное действие, готовность, возможность к работе. Понятие С. — центральное в старой психологии (учение о душевных способностях),



дробившей целостную личность на ряд отдельных способностей (внимание, память и т. д.).

**Сравнение** — мыслительный акт, источник познания — получается в результате известного переживания сходства (уподобления, идентификации) или различия между объектами.

**Сравнительная психология** (биопсихология) — или психология развития — выясняет генезис (развитие) реакций взрослого нормального человека путем сравнительно-генетического метода (животное, ребенок, первобытный человек).

**Среда** — весь окружающий объективный мир, среди которого живет, развивается, действует организм. Различают внешнюю и внутреннюю С.: первую образует внешний по отношению к организму мир; вторую — внутренние органы самого организма, происходящие в нем процессы и вводимые внутрь вещества (пища). Физическая или естественная С., представленная миром природы, отличается от социальной или искусственной, представленной человеческим обществом.

**Среднее арифметическое** — величина, полученная от сложения отдельных измерений и деленная на их число. **С. а.** — простейший статистический прием. **Средняя вариация** — колебания при вычислении отклонений (отклонений) отдельных численных показаний от найденных норм (стандартов), взятые в среднем значении.

**Стадия** — отдельный период, ступень развития.

**Стазофобия** — болезненный страх не суметь встать с постели или вообще подняться.

**Стандарт** — образец, средняя величина или значение; тип, установленный на основании массового измерения — таковы С. в педологии (вес детей, умственный уровень и т. д.).

**Стандартное отклонение** — статистическая формула, широко применяемая в педологии и психологии. Формула *С. о.* — корень квадратный из суммы квадратов всех отклонений, деленный на сумму отклонений. *С. о.* иначе наз. среднее квадратическое отклонение, служит для выражения отклонений от средней величины. *С. о.* называется так потому, что им измеряют всякое индивидуальное отклонение.

**Статический** — неподвижный, застывший, противоположно динамическому.

**Статическое ощущение** — или ощущение равновесия и положения нашего тела — получается от чувствующих нервов внутреннего уха (от полукружных каналов). У низших животных вместо эндолимфы (жидкости в ушных каналах) находятся в ухе особые камешки (т. наз. отолиты), перемещение которых выправляет равновесие животного.

**Стенический** — возбуждающий (аффект у Канта), противоположное — астенический: ослабляющий, понижающий.

**Стереоскоп** — прибор, с помощью которого плоскостное (фотографическое) изображение можно видеть выпуклым, рельефным. Прибор состоит из двух призм, через которые рассматриваются два изображения (отдельно для каждого глаза), попадающие на неоднородные пункты сетчатки и сливающиеся в один предмет, приобретающий телесность, глубину (третье измерение).

**Стереоскопический блеск** — замечательный эффект, полученный Довэ при слиянии черной и белой фигур в стереоскопе.

**Стереотипия** — однообразное повторение одной и той же фразы, движений, позы и т. д.



**Стигматы** — психопатологическое явление: знаки в тех местах тела, которые соответствуют ранам Христа (при распятии). С. обычно встречаются у истеричных (в религиозном экстазе), обладающих резко повышенной гиперэстезией.

**Стимул** — толчок, побуждение, общее название для всякого раздражения, действия, с помощью которого среда возбуждает работу организма. С. может быть внешним или внутриорганическим.

**Страбизм** — косоглазие.

**Страсть** — интенсивные эмоциональные реакции, всецело завладевающие внутренним миром, поведением личности («одержимый страстью»); в отличие от аффекта, быстро протекающего, страсть характеризуется длительностью установки (страстная любовь, ненависть); С. называют также особый длительный интерес к занятию, предмету, переходящий в потребность (страсть к охоте, знанию).

**Страх** — одна из основных эмоциональных реакций, проявляющаяся обычно в ответ на опасный и вредоносный (или принимаемый за таковой) стимул, подавляющий своей силой силы организма. С. связан с инстинктом самосохранения в его защитной форме; генезис выразительных движений при С. (раскрытый рот, приподнятые брови, задержка дыхания, неподвижность, сильное сердцебиение, бледность, сухость в горле, дрожь и т. п.) показывает, что С. есть «заторможенное бегство», т. е. ослабленное воспроизведение защитных движений, биологически полезных для индивида в прошлом. «Испытывать в слабой степени психические состояния, сопровождающие получение ран или обращение в бегство, значит чувствовать то, что мы называем С.» (Спенсер). Навязчивым С. называются патологические состояния С. при отсутствии внеш-

ной объективной причины, обусловленные внутренними органическими или психологическими расстройствами личности.

**Стробоскоп** (Вундт) — прибор, дающий видимость движения покоящимся картинам; состоит из цилиндра с прорезами, внутри которого помещаются различные изображения отдельных фаз движения (ходьбы, езды и т. д.), сливающихся в непрерывное движение при вращении цилиндра. **С.** — прототип кинематографа, основан на длительности зрительных ощущений.

**Структура** — построение, строй; строение какого-либо сложного целого; принцип и законы объединения отдельных элементов в единое целое; соотношение частей с целым и между собой.

**Ступор** (в психиатрии) — болезненное оцепенение, состоящее в задержке двигательных импульсов.

**Стыд** — сложное переживание, слагающееся из эмоций: самолюбия и боязни (Рибо); простейшее проявление **С.** сказывается в прикрытии наготы, в смущении, пассивности, опускании глаз, в покраснении («краска **С.**»), более сложное проявление связано с чувством чести, с совестью. Биологическая роль **С.** особенно велика в проявлении полового чувства.

**Субдоминантный** (раздражитель) — побочный, подчиненный по отношению к доминанте. См. Доминанта.

**Субкортикальный** — подкорковый, связанный с работой ниже лежащих (под корой) частей головного мозга. **С.** центры — подкорковые центры, связанные с инстинктивно-эмоциональными функциями.

**Сублимация** — отклонение нервной энергии, связанной с низшими формами инстинктивной деятельности (сексуальной), от ее прямых целей к высшим формам социальной и творческой деятельности (искусство, наука, культура). **С.** — центральное понятие психоаналити-



ческой школы Фрейда, выводящей все виды культурного творчества из *С.* физиологического фонда.

**Сублиминальный** — подсознательный, процесс, протекающий ниже порога сознания.

**Субъективный** — в противоположность объективному — относящийся к субъекту, к сознанию личности. *С.* психология — психология, ограничивающая свой предмет явлениями сознания вне их связи с объективной стороной деятельности и поведения и пользующаяся исключительно методом самонаблюдения.

**Суггестия** — см. Внушение.

**Суждение** — основной мыслительный акт, сопровождающий высказывание предложения. *С.* может быть выражено только в виде предложения, между членами которого существует сознание отношения (сходства, сравнения, различия и т. д.). *С.* состоит из трех элементов: субъект, предикат и связь между ними, которая выражается словом «есть» или заменяется знаком — (тире). Напр., лед — холоден; человек есть животное. Мысль об отношении субъекта (то, о чем говорится) и предиката (то, что говорится) составляет ядро *С.* Сущность *С.* не в самой по себе связи двух понятий, а в отношении этой связи к объективной реальности, к действительности, сопровождающемся переживанием уверенности, убеждения.

**Сукцессивный** — последовательный.

**Суперрефлекс** — рефлекс высшего порядка по сравнению с простым условным рефлексом, рефлекс 2-й, 3-й и т. д. степени.

**Сфигмограф** — прибор для записи кривой пульса, состоит из металлической капсулы, затянутой тонкой резиной, к которой приделана пластинка с пуговкой. *С.* укрепляется на руке так, чтобы пуговка попала на пульсирующее место радиальной артерии. Точки пуль-

са изменяют объем воздуха в коробке и таким образом передаются по резиновой трубке мареевскому барабанчику, пишущее перо которого чертит на кимографе кривую подъемов и спусков пульсовой волны.

**Сфигмоманометр** (Рива-Роччи) — прибор для измерения кровяного давления.

**Сфигмотонограф** (Усков) — прибор для одновременного исследования кровяного давления, пульса и дыхания.

**Сфинктер** — или констриктор — всякий мускул, служащий для замыкания, запираания прохода (напр., мочевого пузыря). Противоположный — дилататор.

**Схема** — общий план, чертеж, передающий основные черты в строении какого-либо сложного целого, суммарное изложение чего-либо.

## Т

**Табу** (терм. этнической психологии) — означает запрет, запрещенное, недопустимое. Т. характерно для примитивного, первобытного, магического образа мыслей; применимо ко всему, что связано с эмоциональной реакцией (страха, почитания и т. п.). Т. — совокупность нравственных правил, заповедей и запретов, связывающих всю жизнь первобытного человека. Психологически происхождение Т. объясняется в психоанализе особой группой влечений (т. наз. амбивалентных), отличающихся двойственностью, противоположными тенденциями, одна из которых (влечение) является бессознательной, другая (запрет) осознается и тормозит поведение.

**Тавтология** — название логической ошибки («idem per idem»), когда понятие определяется через тождественное, через синоним. А есть А.

**Таксис** — см. Тропизм.



**Такт** — равномерное следование друг за другом слуховых раздражений.

**Тактильный** — осязательный.

**Тактометр** — психотехнический прибор для исследования тонкости осязания; состоит из двух металлических концентрических дисков, которые должны быть установлены на одном уровне с помощью микрометрического винта.

**Талант** — врожденная высокая специальная одаренность в какой-нибудь области, выражающаяся в творческой продуктивности.

**Талисман** — см. Фетишизм.

**Татуировка** — разукрашивание кожи выжженными или раскрашенными особым способом фигурами, рисунками и т. п.; встречается у примитивных народностей, часто — у моряков.

**Тахистоскоп** — прибор для быстрой экспозиции (предъявления) зрительных раздражителей, которые появляются в отверстии экрана; служит для экспериментального изучения объема и точности установки (внимания), процессов восприятия и т. д.

**Тейлоризм** — система научной организации труда (производства) в капиталистических предприятиях, предложенная американским инженером Тейлором и основывающаяся на повышении эксплуатации рабочего труда; преследует цели интенсификации труда, повышения производительности путем экономии движений, устранения неудобств, улучшения орудий производства, подбора пригодных к профессии рабочих (профотбор). Способ организации заключается в разложении всего процесса работы на отдельные операции и распределении их между отдельными рабочими, которые при этих условиях быстро специализируются. Анализ работы производится с помощью

хронометража (изучение времени работы), иногда методом циклографии и кино. Другой стороной Т. является рационализация (улучшение инструментов и машин). Недостаток Т. в нецелесообразном использовании рабочих, в быстром изнашивании организма.

Телеология — идеалистическое учение о целесообразности и гармоничности природы, о конечной цели существования, развития и т. п.; противоположна каузальному, причинному, материалистическому объяснению. Некоторые психологи-идеалисты (Вундт и др.) признают лишь вспомогательное методологическое значение за телеологией, понимая под ней обращенную причинность, причину, перенесенную вперед и рассматриваемую как цель.

Телепатия — парапсихологический термин, означающий передачу мыслей, чувств и т. д. от одного лица другому неизвестным способом (бессловесно) на расстоянии. Следует отличать от чтения мыслей, которое совершается через осязаемые мышечные сокращения (мускульное чтение). Т. опыты обычно ставятся на угадывание чисел, движений рисунков и пр. — иногда в состоянии глубокого гипноза. Опыты не обладают научной убедительностью и в большей степени основаны на суеверии.

Тембр — см. Обертон.

Темп — степень быстроты при выполнении какого-либо движения.

Темперамент — психо-физиологический склад личности, характеризующий ее поведение; наследственные, врожденные особенности (рефлексы, инстинкты, эмоции), определяющие реакции человека в отношении их силы и быстроты. Старинное деление Т. основывалось на преобладании в теле одной из четырех жидкостей: крови (сангвинический Т.), лимфы (флегматиче-



ский Т.), черной желчи (меланхолический Т.) и желтой желчи (холерический Т.). Научное деление людей на типы реагирования, соответствующие Т., производится по признаку возбудимости нервной системы (Вундт) или по скорости и силе реакций (Корнилов): 1 — моторно-активный тип — реагирует быстро и сильно (холерик, 2 — моторно-пассивный — быстрый и слабый (сангвиник), 3 — сенсорно-активный — медленный и сильный (меланхолик) и 4 — сенсорно-пассивный — медленный и слабый (флегматик).

Температурные точки — в коже — дают ощущение тепла и холода. У человека имеется приблизительно 250 0000 точек холода и 30.000 точек тепла.

Темперированный строй — не полный, не чистый строй, такое музыкальное построение тонов, которое обусловлено устройством самого инструмента.

Теомания — религиозное помешательство.

Термин — слово, обозначающее понятие вообще или строго определенное научное понятие.

Термоэстезиометр — прибор для измерения температурной чувствительности. См. Эстезиометр.

Терция — музыкальный интервал (ми : до), в котором отношение колебаний тонов  $5/4 : 1$ .

Тест — краткое, экспериментально-психологическое испытание для определения высоты развития какой-нибудь функции (напр., внимания, памяти, суждения). Т. менее точен, чем лабораторное психологическое исследование, но зато отличается жизненностью и практичностью, удобен для массового испытания. Т. испытывают одаренность, интеллект, ими пользуются в дифференциальной психологии, в экспериментальной педагогике, психотехнике, психиатрии.

**Тест Бурдона** — испытание устойчивости внимания, состоящее в вычеркивании в печатном тексте заданных букв.

**Тетанус** (термин физиологический) — особое состояние мышечного сокращения, когда раздражения следуют быстро друг за другом, суммируются и вызывают судорожное сокращение мышцы (отказ от реакции), которое и называется тетаническим. В патологии тетания — заболевание, проявляющееся в судорогах рук и ног.

**Тик** — расстройство иннервации. Непроизвольные, нецелесообразные движения и подергивания (пожимание плечами, покусывание губ, чаще подергивание лицевых мускулов).

**Тимус** — или вилочковая железа, железа внутренней секреции, влияющая на рост. В развитом состоянии имеется только в детстве, постепенно (около 15 лет) атрофируется. Т.— антагонист половой железы (задерживает половое созревание).

**Тип** (гр. *typos* — порядок, отпечаток) — обозначение для классификации различных групп (людей, предметов, процессов), качественно различающихся по своим характерным признакам. Напр., Т. темпераментов, характеров, внимания и т. д. Под Т. понимают также такую форму, которая обобщает собой качества группы родственных форм («типичный» представитель среди людей, растений и т. д.). У одного и того же человека могут быть признаки нескольких Т. (сенсорный или моторный Т. реакции, зрительный или слуховой Т. представления и т. д.). Т. следует отличать от понятия класса, как совокупности сходных предметов.

**Типы представления** — или памяти (заучивания) — качественные индивидуальные различия в способах ассоциирования. Различают в зависимости от преобла-



дания одного из элементов оптический (зрительный) Т., акустический (слуховой) Т., моторный (двигательный) Т. и промежуточные, смешанные Т.

Типы телосложения (Зиго): 1 — респираторный (дыхательный) с преобладанием легочного, носового аппарата, 2 — дигестивный (пищеварительный) с преобладанием пищеварительного аппарата, 3 — мускульный — гармоническое телосложение, 4 — церебральный (мозговой) с преобладанием центральной нервной системы и дифференцированными реакциями.

Тиченер Э. Б. — известный американский психолог. Стронник эмпирической психологии. Автор известного университетского учебника психологии.

Токсифобия — страх отравления.

Тон — слуховые ощущения, делятся на две группы: тоны и шумы. Тоны — организованные, упорядоченные, систематизированные музыкальные звуки. Шумы — неорганизованные звуки (стук, хлопанье и т. д.). Т. изменяется в трех направлениях — по высоте, силе и тембру. Высота Т. определяется (физически) длиной звуковой волны (число колебаний в единицу времени), сила зависит от размаха (амплитуды) колебаний, тембр — от формы колебаний (т. е. от изменения скорости и направления движения). Ухо различает Т. в пределах от 16 до 30 000 колебаний в сек. В музыке пользуются Т. от 30 до 4 200 кол. (рояль). Одновременное звучание нескольких Т. создает «биение», суммационные и дифференциальные Т., которые выслушиваются особыми усилителями звука (резонаторы Гельмгольца). Тональные изменения изучают на особых приборах — тонометры, тонвариаторы (Штерн). В зрительной сфере Т. — характеристика какого-нибудь цвета.

Тонус — состояние мышечной напряженности, нормальное состояние мускулатуры.

Торможение (Павлов) — нервная деятельность, противоположная возбуждению. Различают Т. внешнее и внутреннее. Внешнее Т. — «результат взаимодействия соседних деятельных центров» или двух одновременных очагов возбуждения (в мозговых полушариях), из которых один тормозит другой; внутреннее Т. — «непосредственный эффект раздражений, приходящих в данный центр»; сюда относится угасание условного рефлекса, не подкрепляемого повторением, условное Т., запаздывание и сонное Т. или сон.

Торндайк Э. (1874) — виднейший современный американский зоопсихолог и психолог-эксперименталист. Один из первых основателей психологии поведения (бихевиоризм) или объективной психологии. На русском языке — «Принципы обучения, основанные на психологии» — 1926.

Тотальный — целостный.

Тотем — предмет особого поклонения у американских индейцев (животное, растение и т. д.); знак или герб клана (общины), которому поклоняются, создают культ. См. Фетишизм.

Тотемизм (Вундт) — период общественного развития примитивного человека (до развития родового строя), отличающийся религиозностью, племенным делением (тотемы), кодексом запретов (табу), определенной системой брака — экзогамией (брак на чужих). У каждого племени имеется предок-животное, почитаемое «священным тотемом», которого нельзя убивать и которому необходимо приносить жертвы. Пержиток Т. встречается в родовых знаках, гербах с изображениями животных.

Травма (рана) — всякое поранение тела. Травматический невроз — функциональное заболевание нервной системы в результате какой-нибудь катастрофы, ушиб-



ба и т. п. Т. психическая — означает ущемление, психический удар (шок), потрясение, тяжелое мучительное переживание в результате какого-нибудь внутреннего конфликта.

Традиция — передача приобретенных форм поведения путем подражания от одного поколения другому: социальное наследование (знание, идеалы, язык, обычаи, организации и т. д.).

Транс — болезненно измененное состояние организма (подобное экстазу, летаргии), связанное с резким понижением уровня сознания. В Т. человек совершает сложные с виду обдуманые и целевые действия, но в действительности они протекают безотчетно, бессознательно, воспоминаний о них не сохраняется. Т. называют глубокую стадию гипноза (сомнамбулизм).

Трансплантация — пересадка, перенос.

Трансформация — превращение.

Трансцендентный — находящийся за пределами сознания, возможного опыта.

Траубе-Геринга волны — наблюдаются в виде волнообразных колебаний кровяного давления. Вызываются, вероятно, известным составом крови, который возбуждает вазомоторные центры и тем самым вызывает ритмические изменения в степени напряжения стенок артерий.

Тремограф — прибор для записи дрожательных движений (тремор), используется при испытании страха. Все движения пальцев руки передаются графически через капсулу мареевского барабанчика на вращающийся цилиндр (кимограф).

Тремометр (Уиппл) — прибор (психотехнический) для испытания уверенности попадания или верности удара. Испытуемому предлагают попадать металлической палочкой в отверстие металлической доски, не прикасаясь

к самой доске; в случае прикосновения цепь (электр.) замыкается и раздается звонок. Т. служит также для испытания спокойного движения руки: палочку нужно медленно вводить в уменьшающееся отверстие.

**Тремор** — дрожь.

**Трехмерная теория эмоций** (Вундт).—Эмоции обладают не только признаками удовольствия или неудовольствия, но имеют еще признаки возбуждения и успокоения (напр., красный цвет влияет возбуждающе, синий — успокаивающе) и напряжения — разрешения (умственное испытание, задача). По Вундту эмоции должны измеряться в этих трех направлениях. Многими психологами эта теория не разделяется.

**Тропизм** — или таксис — непроизвольное движение (простейших микроорганизмов) в известном направлении под влиянием определенного раздражителя. Учение о тропизмах, созданное американским ученым Лебом, объясняет ориентировку низших животных в окружающем пространстве физико-химическими условиями. Виды Т.: фототропизм — движение к свету, термотропизм — к теплу, хемотропизм, стереотропизм, баротропизм и т. д. Различают положительный Т. — когда движение происходит в сторону раздражителя, и отрицательный Т. — когда движение совершается от раздражителя.

## У

**Удивление** — интеллектуальная эмоция, имеет двойное значение: 1—эмоция, вызванная неожиданностью, новизной, и 2 — эмоция при созерцании непонятного, загадочного и интересного, великого.

**Удовольствие** — качество чувства, противоположное неудовольствию; часто результат восстановления энергии при ослабленности организма или высвобождения



излишков накопившейся энергии. У. является обычно показателем удачного приспособления.

**Узнавание** — воспроизведение следов памяти (оживление образа), происходящее при повторении раздражения; процесс отождествления того или иного воспринимаемого объекта с прежде воспринятым. См. Воспризнание.

**Уиппл П. М. (1876)** — современный американский психолог. Автор большой сводной работы «Руководство к исследованию физических и психических особенностей детей».

**Улыбка** — эмоция нежного типа (Рибо), выразительное движение, наблюдаемое в первые месяцы после рождения; рассматривается как первоначальная форма смеха.

**Умозрительный** — основанный только на рассудке, не вытекающий из опыта или наблюдения.

**Упражнение** — процесс изменения, развития и совершенствования какой-либо деятельности в результате повторения. Психофизиологическое влияние У.: приспособление органа к работе (движению, остановке) привычка, автоматизм, сокращение в расходовании энергии (ловкость, сноровка, экономия). Эббингауз установил четыре закона У.: 1) Сначала У. растет быстро, потом замедляется. 2) Перерыв в У. понижает приобретенный эффект (сначала медленно, потом быстро). 3) Работа, прерванная на время, выполняется лучше в первые моменты восстановления. 4) У. в одной области работы увеличивает ловкость при других видах работы (закон соупражнения).

**Уравнение личное** — см. Личное уравнение.

**Усилия чувство** — совокупность напряжения разных мышц, испытывается нами при напряженной работе, сосредоточенности, активности.

Условный рефлекс (Павлов) — то же, что сочетательный рефлекс (Бехтерев) — ассоциация, временная связь, возникающая в коре головного мозга в результате одновременного действия раздражителей; основная форма высшей нервной деятельности. Известно, что в силу врожденного рефлекторного механизма собака выделяет слюну, когда ей в рот попадает пища (врожденный или «безусловный» рефлекс). Опыты Павлова обнаружили, что если всякий раз при кормлении собаки давать световой (звуковой и пр.) сигнал, то между нервным механизмом зрения и рефлекторным механизмом слюноотделения установится известная связь, в силу которой в дальнейшем один свет без пищи вызывает слюну. Эта новая приобретенная связь наз. искусственным или условным рефлексом. Выработка У. р. — результат работы больших полушарий («рефлексы головного мозга»). Безусловные рефлексы врожденные, постоянны (инстинкты), условные — непостоянны, временны, приобретены (опыт, привычка). На врожденном рефлексе образуется ряд У. р. С помощью У. р. организм приспосабливается к переменным, временным, индивидуальным условиям окружающей среды. Всякий безразличный (индифферентный) раздражитель может стать сигналом любой реакции, в силу простого совпадения условного раздражения с ответным действием. У. р., возникший на основе другого У. р., наз. рефлексом 2-й степени (порядка) или суперрефлексом. Основные законы У. р.: торможение (внешнее, внутреннее), растормаживание, иррадиация, концентрация, угасание, запаздывание, следовой рефлекс. Исследование У. р. на детях впервые проведено проф. Красногорским. Следовые У. р. (реакция на след какого-либо раздражения) являются показателем развития высшей нервной деятельности



(интеллекта). Механизмы У. р. объясняют простейшие формы человеческого поведения, особенно группу привычных действий. См. Рефлекс.

Установка — См. Внимание.

Устойчивость — неизменность, одинаковость, постоянство основных отличительных признаков в течение какого-либо процесса; сохранение одинаковых черт характера в разных обстоятельствах.

Утомление — состояние организма в результате длительной физической или нервно-психической работы, объясняемое истощением энергии и отравлением продуктами распада, ядами утомления (кенотоксин). Переломление — хроническое У., ненормальная трата энергии, приводящая к болезненному истощению нервной системы. Усталость — переживание У., иногда чисто субъективная (ошибочная) реакция без достаточной физиологической основы для У. (при истерии, неврастении). В норме усталость служит сигналом У., что биологически крайне важно для жизнеспособности организма. Методы измерения физического У.: динамометрия (измерители силы сжатия), эргография (запись силы движений); психического У.: эстезиометр (тонкость осязания), тесты (опыты на быстроту реакции, внимание, внушаемость и т. д.) до и после занятий, уроков или в разное время дня.

Утомления продукты — см. Кенотоксин.

Ухо — орган слуха, воспринимающий звуки и состоящий из трех частей: наружного У., среднего и лабиринта или внутреннего У. Внешнее У. состоит из раковины и наружного слухового прохода, отделенного от среднего У. барабанной перепонкой, которая через евстахиеву трубу соединяется с глоткой. Среднее У. состоит из трех косточек: молоточка, наковальни и стремячка, соединенных вместе. Лабиринт состоит из:

1) преддверия, 2) полукруглых каналов (см. равновесие), 3) улитки, в которой воспринимается звук (кортиева орган). Процесс восприятия звука таков: воздушные колебания (звуки, шумы) ударяются в барабанную перепонку, приводят ее в колебание соответствующей силы и частоты; ослабленные слуховыми косточками они передаются дальше в улитку, вызывая в ней колебания отдельных струн основной перепонки в улитке, которое передается далее щетинистым клеткам кортиева органа; возбуждение отдельных нервных клеток вызывает отдельные ощущения. См. Резонанса теорию.

Ушинский К. В. (1746—1827) — известный русский педагог, сторонник психологического обоснования воспитания. «Психология для педагога так же необходима, как естественный науки для медика». Книга У.: «Человек как предмет воспитания».

## Ф

**Фагофобия** — патологический страх перед едой из опасения подавиться.

**Фаза** — определенный момент или временный промежуток в последовательно развивающемся процессе.

**Фаллический культ** — почитание мужского полового органа, встречающееся в древних религиях и у примитивных народов, как символа плодородия, творческой силы и т. д.

**Фантазия** — см. Воображение.

**Фасцинация** — буквально: очарование, гипнотическое состояние связанности и неподвижности у животных.

**Fausse reconnaissance** — Ложное воспризнание. См. *Déjà vue*.

**Феноменологический метод** (Гуссерль) — интуитивный метод описания и анализа непосредственных данных



сознания (феноментов), совпадает с аналитическим методом в психологии. Ф. м. противопоставляется экспериментальному и эмпирическому методу самонаблюдения, как метод непосредственного усмотрения сущности явлений, основанный на чистой интуиции. Ф. м. применяется некоторыми исследователями в описательной психологии. См. Феноменология.

**Феноменология** — особое философское идеалистическое направление, основанное Э. Гуссерлем, имеющее своей задачей анализ и описание непосредственных данных сознания (феноменов). Ф. часто сближается с описательной психологией.

**Фенотип** — термин Иогансена, означающий совокупность наличных признаков данного индивида, как они проявляются во вне, и как они сложились в процессе его развития и жизни, в отличие от генотипа, т. е. совокупности наследственных признаков и задатков индивида.

**Ферворн М.** (1863—1921) — известный немецкий психофизиолог.

**Фетишизм:** 1 — в этнической психологии почитание мертвых предметов, вера в то, что такой предмет — фетиш — обладает сверхъестественной демонической силой. Виды фетиша: амулет (пассивно охраняющий фетиш), талисман (активно помогающий); 2 — в психопатологии половое удовлетворение, связанное с какой-либо вещью (ботинки, волосы и т. п.), большей частью, замещающей сексуальный объект и связанной с ним.

**Фехнер Т.** (1801 — 1887) — известный немецкий физик, основатель психофизики, экспериментальной психологии и эстетики, впервые применивший математические и физические методы к изучению психических процессов.

Фехнера закон — см. Закон Фехнера.

Физиогномика — основанное Лафатером (1775) учение о связи психического склада личности и характера со строением и формой лица.

Физиологическая психология — психология, рассматривающая психические процессы в зависимости от физиологических, как функцию нервной системы.

Физиология — наука о жизненных процессах в организмах; различается Ф. растений и животных.

Фиксация — в буквальном смысле — направление взгляда на какой-либо предмет (или точку), так что это изображение падает на середину сетчатки; в переносном смысле применяется к вниманию в смысле сосредоточения внимания на каком-либо предмете.

Фиксированные идеи — см. Бредовые идеи.

Филогенез — история развития рода или вида в противоположность онтогенезу — истории развития особи или индивида.

Фито-психология — психология растений. В жизни растений наблюдается ряд явлений и реакций, близких к простейшим формам поведения животных, которые и составляют предмет Ф.-п. См. Тропизмы.

Флагелляция — бичевание, особая форма сексуального возбуждения; часто связано с религиозно-психологическими мотивами.

Флегматик — один из четырех типов темперамента, отличающийся медленной и слабой формой реакций. Гиппократ связывал этот темперамент с преобладанием слизи (флегмы) в организме.

Флексиг П. (1847) — известный немецкий физиолог, основатель нового учения о локализации.

Флюктуирующее внимание — особый тип В. — скользящий, текущий, быстро переходящий с объекта на объект. Такого, напр., В. читателя по отношению к



отдельным буквам и словам текста, по которым оно скользит, в отличие от В. корректора, фиксирующего буквы и слова.

**Фобия** — патологический страх, навязчивое состояние при психических заболеваниях.

**Фольклор** — изучение продуктов народного творчества какого-либо народа: легенд, сказок, пословиц и т. п.

**Фонетика** — наука о звуках человеческого языка, часть языкознания.

**Фонизм** — явление аналогичное цветному слуху, возникновение определенных слуховых представлений при оптических и других (не акустических) впечатлениях. См. Синэстезия.

**Фонометр** — аппарат для измерения силы звука.

**Форель А.** (1848) — швейцарский психолог. Главные работы из области медицинской психологии (гипнотизм) и зоопсихологии.

**Формальные качества** — свойства, характеризующие форму, а не содержание какого-либо процесса, склонности, стороны личности и т. п. Таковы, напр., Ф. к. темперамента (быстрая и медленная, сильная и слабая реакция).

**Фотизм** — явление цветного слуха; вообще — световые впечатления, сопровождающие какие-либо процессы помимо зрительного восприятия.

**Фототропизм** — вынужденная ориентировочная реакция растений и животных по отношению к источнику света. См. Тропизм.

**Фотохимические процессы** — процессы химического разложения вещества под влиянием света, лежат в основе восприятия цвета.

**Фрей М.** (1852) — немецкий психолог, изобретатель эстезиометра.

**Фрейд З. (1856)** — известный немецкий невропатолог и психолог, основатель психоанализа. Ф. начал свою работу у Шарко и пришел к своей системе от изучения истории. Книги Ф.: «Лекции по введению в психоанализ», «Психопатология обыденной жизни», «Тотем и табу», «Остроумие и его отношение к бессознательному». См. Психоанализ.

**Френология** — основанное Галлем (1759 — 1828) учение, имевшее задачей по строению и внешней форме черепа определять характер и психический склад человека. Галль называл его краниоскопией, термин Ф. принадлежит Форстеру (1815 г.).

**Функциональная психология:** 1) Иначе психология актов, особое направление в психологии, развившееся в конце XIX и в начале XX вв. — Ф. п. различает психические явления (содержания ощущений и представлений) от психических функций или актов (подмечивание явлений, соединение их в комплексы, суждение, хотение и т. п.). В этом смысле Ф. п. противопоставляется феноменалистической (изучающей явления). Представители Ф. п. — Штумпф, Мейнонг и др.

2) В американской психологии Ф. п. противопоставляется структуральной; первая изучает психические отправления, деятельности, то, как функционирует сознание, как оно действует, и связывает себя с психологией Джемса; вторая занимается анализом содержания сознания, структурой его, изучая как бы его поперечный разрез (Тиченер).

**Функция:** 1) в математическом смысле — зависимая переменная величина, т. е. величина, изменяющаяся в зависимости от изменений другой величины; 2) в физиологическом смысле — деятельность какого-нибудь органа или ткани, «существование в деятельности»



(Гете); напр., сокращение есть Ф. мускула; 3) в психологии — «каждая организованная система навыков индивида, которая всегда готова к действию при соответствующей стимуляции», называется приобретенной Ф. в отличие от эмоциональных и инстинктивных Ф. (Уотсон); в более общем и широком смысле — всякий отдельный способ деятельности, всякая особая форма поведения или психологического функционирования личности.

## Х

**Характер** — основная структура личности, эмоционально-волевой склад личности, развивающийся с детства под влиянием воспитания, среды. По Рибо — совокупность врожденных и приобретенных свойств личности, обладающих признаком единства и устойчивости. **Х.** складывается на основе темперамента (конституция). О **Х.**: Зазурский — «Классификация личностей», Кречмер — «Телосложение и характер».

**Характерология** — учение о характере, имеющее целью построение системы и классификации человеческих личностей. Психология индивидуальности. См. Дифференциальная психология.

**Холерический** (темперамент) — легко возбудимый, сильный, упорный.

**Холл Ст.** (1846—1926) — американский психолог, стоящий на генетической точке зрения, основатель педологии, первый начал систематическое изучение представлений ребенка с помощью анкетного метода; сторонник биогенетического закона. Книга **Х.**: «Собрание статей по педагогике и психологии детства» — 1912.

**Хроматический** — окрашенный, цветной, противоположно — ахроматический.

**Хромопсия** — или хлоропсия — цветное зрение, вызванное отравлением; все предметы кажутся окрашенными в зеленый цвет.

**Хронограф** — часы Жакэ, для обозначения малых промежутков времени (в 1 сек. и  $\frac{1}{5}$  сек.) при графической регистрации реакций. Применяются в опытах вместо самодействующего камертона. Устанавливаются параллельно записывающему перу электромагнитного отметчика (запись на кимографе). Все сложные приборы для измерения времени реакции (хроноскоп) являются хронографическими способами.

**Хронологический возраст** — противопоставляется возрасту развития (интеллектуальный возраст), обозначает число лет от рождения («паспортный возраст»).

**Хронометраж** — один из способов НОТ (научной организации труда), состоящий в точном измерении времени (по часам-хронометру), которое затрачивается в процессе производства на трудовые операции, отдых, подготовку и т. д.

**Хроноскоп** (Гиппа) — электрические часы, измеряющие в тысячных долях секунды (в сигмах) время реагирования, начиная от момента раздражения до начала ответного движения. Х. включается в электрическую цепь, причем сигнал, даваемый испытуемому, совпадает с размыканием или замыканием тока и пускает в ход стрелки часов; ответное движение испытуемого снова посредством размыкания или замыкания тока останавливает стрелки.

**Хроноциклография** (Джилльбрет) — метод световой записи движений. См. Циклографический метод.

**Хрусталик**: — помещается за зрачком глаза, представляет собой мягкую двояковыпуклую линзу, которая может увеличиваться или уменьшаться при прохождении световых лучей.



## Ц

Цвета основные — красный, желтый, зеленый и синий, так как они не содержат в себе других цветов, в отличие от переходных (оранжевый, фиолетовый и т. д.), обнаруживающих в ощущении сходство с другими и переходную ступень между двумя соседними цветами.

Цветной октаэдр, пирамида, круг, треугольник и т. д. — модель для систематизации цветовых ощущений и законов смешения цветов. Ньютон представлял эту модель в виде круга; другие — в виде треугольника, линии, круга, шара, пирамиды и т. д.

Цветной слух — наблюдаемое у отдельных людей явление связи слуховых впечатлений с цветовыми: напр., звук трубы кажется красным, звук флейты — голубым, тон д. о. — желтым и т. д.

Цветовая слепота — неспособность различать цвета спектра. Полная Ц. с., или ахроматопсия, заключается в том, что все цвета воспринимаются как нейтрально-серый. Частичная Ц. с., или дисхроматопсия, заключается в неразличении только некоторых цветов. Различаются следующие виды дисхроматопсии: ксантоцианопсия (на зеленый и красный); дальтонизм (красный); ахлоропсия (зеленый); ацианопсия (фиолетовый) и т. д. Люди, различающие только два основных цвета, называются дихроматами в отличие от трихроматов, т. е. нормально различающих три основных цвета.

Цветов смешение — возникает, если какое-нибудь место сетчатки подвергается воздействию световых лучей разной длины; в этом случае возникает новое общее ощущение. Ц. с. производится при помощи вертушки (вращающийся диск, состоящий из смешиваемых цветов). Существуют три закона Ц. с.; 1 — для

каждого цвета существует другой, который в соединении с ним дает ахроматическое ощущение (белое или серое); такие цвета называются дополнительными (синий и желтый и т. д.); 2 — если смешать два цвета, лежащие ближе друг к другу в спектре (напр., красный и желтый), то в результате получится цвет, лежащий между ними (оранжевый); 3 — одинаковые цвета дают при смешении одинаковый результат, независимо от различного физического состава краски.

Цветощущение — восприятие цветового впечатления, объясняется только гипотетически; предложено много объяснения или теорий Ц.: 1. Теория Ц. Гельмгольца исходит из признания существования трех цветоощущающих элементов в глазу: красного, зеленого и фиолетового. Все они возбуждаются в наибольшей степени соответствующими лучами, но при всяком Ц. (кроме крайнего красного и фиолетового) возбуждаются все три элемента, хотя и в различной степени. Характер всех остальных цветов зависит от различия в степени возбуждения всех трех элементов. 2. Теория Ц. Геринга предполагает существование трех цветоощущающих веществ в зрительном аппарате: белого, красно-зеленого и желто-синего. В этом веществе свет может вызывать реакцию ассимиляции (соединения) или диссимиляции (разложения вещества); первой соответствуют ощущения черного, белого и синего; второй — белого, красного и желтого. Этим шести основным химическим процессам и их комбинациям эта теория приписывает все разнообразные явления Ц. В последнее время предложены новые теории Ц. (Г. Мюллером, Швельдерупом), которые объясняют Ц. процессами в сетчатке и в мозговых центрах. Теория Гельмгольца связывается ныне с ионной теорией возбуждения акад. Лазарева.



**Zeitschwellenapparat** — немецкое название аппарата для экспериментального исследования разностного порога временных восприятий. Введен в практику Вейером. Состоит из маятника, раскачивающегося и задевающего на ходу электрические контакты, и звукового молотка, приводимого в действие при замыкании контакта. Для сравнения предлагаются временные промежутки между двумя или несколькими последовательными ударами молотка.

**Zeitsinnapparat** — немецкое название аппарата для экспериментального исследования временных восприятий, порога временных ощущений и сравнения временных отрезков разной длительности. Для сравнения предлагаются временные промежутки между двумя ударами звукового молотка. Наиболее употребителен Z. системы Шумана.

Цель — представление результата, который должен быть достигнут. Действия, руководимые Ц., возникают из рефлекторных и инстинктивных движений в процессе опыта. Животное или ребенок, случайно, методом проб и ошибок, нападает на правильное решение задачи, сопровождающееся чувством удовольствия. Представление об этой Ц. ассоциируется с кинестетическими ощущениями, возникающими при выполнении нужного движения, и становится впоследствии способным вызвать само по себе нужное действие.

**Цельнера иллюзия** — состоит в том, что параллельные линии, пересеченные рядами параллельных наклонных, кажутся расходящимися (сходящимися). См. стр. 75.

**Центральная нервная система** — головной и спинной мозг, в отличие от периферической Н. с., т. е. нервных стволов, выходящих из головного и спинного мозга. Ц. н. с. служит местом соединения сенсорных

возбуждений и моторных импульсов: нервное раздражение, принесенное в мозг по центростремительному нерву с периферии, передается в мозгу на двигательные пути, относящиеся по центробежному нерву импульс к рабочему органу на периферию. Основной функцией Ц. н. с. является связь получаемых извне раздражений с ответными движениями организма. Высшая нервно-психическая деятельность (представления, ассоциация, память, мышление и т. п.) есть функция Ц. н. с.

Центральный — применительно к нервным и психическим процессам — происходящий в Ц. нервной системе.

Центрипетальный — центростремительный; применительно к нервным процессам — сенсорные возбуждения, направленные от периферических органов к центральной нервной системе.

Центрифугальный — центробежный; применительно к нервным процессам — моторные возбуждения, направленные из центральной нервной системы к периферическим органам.

Центры речи и письма (речевая или словесная область) — помещаются в левом полушарии мозга в лобной и височной долях. У левши речевые Ц. находятся в соответственных долях правого полушария, что указывает на функциональную зависимость руки и речи. На основании открытий Брока и Вернике (моторная и сенсорная афазия), локализовавших речевые Ц., установлена речевая область, состоящая из четырех частей: слуховой, двигательной, письма и чтения (т. наз. лексический Ц.). Звуковые (словесные) знаки, падая на слуховой Ц. речи, возбуждают ассоциативно двигательный Ц. речи (устная речь); зрительные (словесные) знаки, падая на зрительный Ц. речи, возбуждают



двигательный Ц. руки (графический Ц. — письменная речь).

Циген Т. (1862) — современный немецкий психолог, исследователь в области психофизиологии. Книга Ц.: «Физиологическая психология» — 1909.

Циклограмма — запись движения циклографическим методом.

Циклографический метод — называемый также геометрической хронофотографией, применяется в психофизиологии труда для записи и анализа движений. К объекту, движение которого изучается, прикрепляются маленькие электрические лампочки (напр., к пальцу, к голюве, к ногам рабочего и т. п.); движущийся объект фотографируют так, что на пластинке запечатлевается линия, описанная во время движения светящимися точками.

Циркуль Вебера — применяется для определения пространственного порога осязания, для чего расстояние между обоими остриями постепенно уменьшается или увеличивается. Таким путем устанавливается порог, ниже которого два прикосновения воспринимаются, как одно, и выше которого они различаются, как два отдельных ощущения.

Цитоморфоз — совокупность изменений клеток в живом организме. Согласно теории Ц., развитой американским биологом Майнотом, из простых клеток, путем дифференциации, развиваются ткани; по мере увеличения дифференциации клеток рост их приостанавливается; сам рост клетки в конечном счете зависит от ядра, которое имеет решающее значение для питания и размножения клетки.

## Ч

Челпанов Г. И. — известный современный русский психолог; один из начинателей экспериментальной пси-

хологии в России; основатель Московского психологического института; бывший профессор Московского университета. Ч. примыкает к эмпирической психологии; по философским взглядам Ч. — идеалист. Книги Ч.: «Восприятие пространства», «Мозг и душа», «Введение в экспериментальную психологию», «Учебник психологии».

Числовые представления — развиваются у ребенка из непосредственных восприятий группы однородных предметов. Эти Ч. п. конкретны и связаны неотделимо с другими качествами данной группы. Развитие Ч. п. идет не в порядке Ч. ряда: раньше развивается Ч. п. «два», потом «один», иногда «четыре», иногда «три». Ч. п., связанные с различными счетными операциями, развиваются под влиянием изученного счета взрослых и тех жизненных задач, которые встречаются у ребенка. В общем, ребенок обычно усваивает естественным путем без выучки первые пять чисел в течение первых пяти лет жизни.

Чтение — с психологической стороны представляет собой процесс ассоциирования с буквенными изображениями звуковых элементов речи (слов, звуков, фраз): это — первая форма чтения вслух. Вторично из нее развивается непосредственная ассоциация между начертанием слова и его значением, без посредства его произнесения или звукового представления (молчаливое Ч. про себя). Процесс Ч. происходит посредством схватывания целых слов, иногда полужаза и фраз, т. е. сложных буквенных комплексов, по их общему облику, а не путем восприятия и соединения отдельных букв, слогов и т. д.

Чувственный тон — чувство, сопровождающее ощущение; всякое ощущение сопровождается легкой окраской чувства (приятные запахи, невкусные ощущение



ния и т. п.); ощущение вызывает эмоциональную реакцию удовольствия—неудовольствия, возбуждения—успокоения, напряжения—разрешения. Так, одни звуки, цвета, формы, запахи и т. д. действуют возбуждающе, приятно (красный цвет), другие — успокаивающие и т. д.

Чувство — особое переживание, характеризующееся наличием удовольствия или неудовольствия; субъективная сторона эмоциональной реакции. — В объективном смысле термин Ч. совпадает с термином эмоция, некоторые психологи делают различие между обоими терминами, приписывая эмоции явно выраженную телесную реакцию.

## Ш

Шарко (1825—1893) — известный французский невропатолог, положивший начало изучению типов представления и памяти, исследовал речевые нарушения (афазия). Руководитель Нансийской школы в гипнологии, считавший гипноз явлением патологическим, т. е. искусственно вызванной истерией.

Шелер М. (1874) — немецкий психолог, исследователь в области феноменологической психологии (проблемы симпатии и восприятия чужих психических состояний).

Шестое чувство — особый вид ощущения, встречающийся у слепых и дающий им впечатления от предметов на расстоянии (напр., слепые иногда на расстоянии чувствуют большой дом и т. п.). Ш. ч., повидимому, является сложным продуктом осязательных (восприятие воздуха кожей лица) слуховых (отражение звука шагов) и двигательных ощущений. Точной локализации и анализа Ш. ч. еще нет.

**Шизоид** — пограничный тип личности между здоровым состоянием и психозом, отличающийся рядом характерологических особенностей (замкнутость, серьезность, холодность и т. д.).

**Шизотимия** (Кречмер) — нормальное выражение такого типа личности и мышления, которое в ненормальном виде характерно для шизофреника.

**Шизофрения** (Блейлер) — форма душевного заболевания, т. наз. раннее слабоумие (*dementia praecox*), часто появляющееся в период полового созревания и юности.

**Шимпанзеподобный возраст** (Бюлер) — особый период в развитии ребенка (приблизительно от 10 до 12 мес.), когда в поведении появляются действия, близко напоминающие действия обезьян — шимпанзе. В этот период ребенок делает первые примитивные изобретения в области употребления орудий.

**Школьные тесты** — специальные педагогические тесты для учета знаний и навыков (по арифметике, по скорости чтения, навыкам и т. д.). Средний тип (стандарт) знаний устанавливается при массовых обследованиях — в этом отличие Ш. т. от экзаменов, которые основаны обычно на случайных вопросах.

**Шпрангер Э.** (1882) — известный немецкий психолог, исследователь в области психологии юношеского возраста, сторонник «понимающей психологии».

**Шредера иллюзия** — лестница, которая при длительном восприятии кажется то лестницей, то уступами стены; с помощью этой иллюзии изучают колебания внимания.

**Штейнталь** (1823—1899) — немецкий ученый, основал этническую психологию, главные исследования в области языкознания.



Штерн Вильям (1871) — крупнейший немецкий психолог (проф. в Гамбурге), основатель дифференциальной психологии, много сделавший в области детской психологии, развил новую теорию о личности — персонализм (см.), теорию одаренности. Труды Ш.: «Психология ребенка раннего возраста»—1914, «Методы исследования умственной одаренности» и др.

Штумпф К. (1848) — немецкий психолог, исследователь в области слуховых ощущений и восприятий. Противник ассоциативной психологии, сторонник функционализма; различает психические явления или содержания и психические функции или отправления. Ш. признает реальное взаимодействие психического и физического.

Шумы — звуки, лишенные периодичности в колебаниях (журчание, треск, вздох, рев, шипение и т. д.). Ш., приведенные в некоторую систему, получают тональность (звуковые палочки при падении).

### Э

Эббингауз Г. (1850 — 1908) — видный немецкий психолог. Заложил основы исследования памяти, главным образом методом бессмысленных слогов. На русском языке изданы его работы: «Основы психологии» и «Очерк психологии».

Эдипов комплекс (Фрейд) — психоаналитическое обозначение сложной эмоциональной (либидинозной) установки, которая образуется у ребенка (у мальчика) в раннем детстве по отношению к матери в связи с враждебностью к отцу. Э. к., по Фрейду, широко распространен и заметно определяет собой все позднейшее поведение человека. Название взято из мифа о царе Эдипе, который убил своего отца и женился на своей матери.

Эйдети́зм (Э. Иенш) — способность вызывать образы, занимающие среднее место между представлением и ощущением (эйдетические образы) и приближающиеся по характеру к последовательным изображениям (см.). Эйдетик воспроизводит образ ранее виденного предмета с предельной отчетливостью, он как бы видит перед собой предмет. Иенги считает, что Э. — ранняя стадия развития памяти, которую все проходят в детстве. У первобытных народов часто встречается, что Э. связан с эмоциональностью и внушаемостью и носит различный характер у двух биологических (эндокринных) типов, установленных В. Иеншем по конституциональным признакам. Э. наблюдается в области зрительных, слуховых и других восприятий.

Экзальтация — восторженность, болезненная оживленность.

Экзопсихика (Лазурский) — отношение личности к внешним объектам, к среде. Все, что противостоит личности: природа, материальные вещи, люди, наука, искусство, отражаясь в психике человека, образует Э.

Эксгибиционизм — вид полового извращения. Влечение к обнажению половых органов без совокупления.

Эксперимент — планомерное искусственное вызывание изучаемых явлений. Э. отличается от простого наблюдения своей искусственностью. При Э. исследователь обычно пользуется особыми приборами (инструментами), уточняющими измерение временных и пространственных условий, которыми ограничено изучаемое явление. Э. позволяет вызывать, изолировать, повторять и искусственно изменять природный факт. В психологию широкое применение Э. введено Вундтом. Психологический Э. имеет три основных формы: 1) метод раздражения, 2) метод выражения и 3) метод реакции.

Экспериментальная психология — современное направ-



ление физиологической психологии, развившееся из точных психофизических измерений (Вебер, Фехнер), изучающее поведение человека при искусственно измененных условиях опыта с помощью разнообразных инструментов (приборов) и пользующееся в обработке материалов методами математической статистики (корреляция). Начало Э. п. положили астрономы и физиологи. В 1795 г. астроном Мескелин заметил разницу в астрономическом наблюдении у себя и у своего помощника. Объяснение данного факта повело к установлению т. наз. «личного уравнения», к измерению «физиологического времени восприятия», «времени реакции». Возникла «психометрия» — наиболее разработанная часть Э. п. Вундт, создавший основы эксперимента в психологии, изучал возможность одновременного восприятия двух раздражителей (компликация), создал первый в Э. п. прибор для изучения объема сознания — «компликационные часы». В 1879 г. была открыта первая психологическая лаборатория. Новое направление быстро развивлось. В 1885 г. Эббингауз опубликовал экспериментальное исследование памяти. В 1889 г. Бони и Бине в Париже оборудовали лабораторию. Вскоре им последовал Мюнстерберг. Ученик Вундта, Ст. Холл организовал в Америке исследования школьников, положив начало Э. педагогики и педологии.

Экспозиционный аппарат — общее обозначение для приборов, механически предъявляющих раздражения при психологических опытах.

Экспозиция — предъявление стимула или раздражителя.

Экстаз — состояние крайнего нервно-психического возбуждения, переживание высшего восторга, сопровождаемое часто видениями (галлюцинациями) и «двигательной бурей»; явление религиозной психологии,

связанное часто с невропатическими симптомами; часто связано с бессознательными состояниями.

Экстериоризация чувств — парапсихологический термин, обозначающий вынесение чувствительности во вне (напр., ощущение укола при отсутствии соприкосновения между иглой и кожей — в гипнозе).

Экстеро-рецептивное поле (Шеррингтон) — включает в себя наружный покров тела со всеми рецепторами (органами чувств): глаз, ухо, нос, кожа. См. Интеро-рецептивное поле.

Экстирпация — физиологический термин, означающий удаление различных частей головного мозга. Применяется в экспериментальных целях при изучении функций мозга.

Экстроспективный метод — в противоположность интроспективному (самонаблюдению) — метод объективного, внешнего наблюдения поведения других людей.

Элементарные чувства (низшие эмоции) — связаны с инстинктом питания (голод, жажда) и самосохранения.

Эмоциональный тон — см. Чувственный тон.

Эмоция (лат. *motio* — движение, волнение) — особый класс реакций, характеризующийся с субъективной стороны яркостью внутреннего переживания и наличием удовольствия или неудовольствия, с объективной — глубокими и общими телесными изменениями, в частности висцеральной и железистой системы. Э. возникает в случаях нарушения равновесия между организмом и средой, устанавливаемого поведением; поэтому Э. распадаются на два основных класса — положительные Э. (преобладание на стороне организма) и отрицательные (преобладание на стороне среды). Повышенная степень Э. называется аффектом, пониженная — чувством. Эмоциональные реакции глубоко связаны с вегетативной нервной системой и гормональной деятель-



ностью, от которых зависит характер телесного изменения, захватывающего весь организм и проявляющегося: 1) в двигательных реакциях — в мимике и пантомимике, 2) в органических изменениях (дыхание, кровообращение и т. д.), 3) в секреторных реакциях (слезы, пот, слюноотделение, гормоны). Э. являются спутниками инстинктивного поведения, биологическое значение их сводится к быстрой организации поведения: повышению активности или временному торможению, что особенно заметно в простых эмоциях гнева и страха. Связанные с гневом резкие движения, воинственный вид представляют собой остатки когда-то полезных телесных проявлений инстинкта самосохранения. Гнев есть заторможенное нападение, как страх — заторможенное бегство. Эмоциональные реакции генетически (животное, примитив, ребенок, взрослый) непрерывно усложняются, и телесное их проявление подавляется. Различают эмоции низшие и высшие (интеллектуальные, условные). См. Джемса-Ланге теория эмоций. Трехмерная теория эмоций. Выражения метод.

Эмпиризм — см. Нативизм.

Эмпирическая психология (термин Х. Вольфа) — или «психология без души» (Ланге), «психология без всякой метафизики», «психология, основанная на опыте» (эмпирия — опыт). Э. п., являясь реакцией на метафизическую рациональную П., стремилась к опыту, к наблюдению фактов, отказу от умозрения. Основной метод Э. п. — самонаблюдение (субъективный). Анализ и описанию подвергались явления сознания, отдельные факты душевной жизни. Э. п. не представляет собой единого направления: внутри этой психологии шла непрерывная борьба школ — ассоциационизма, волюнтаризма, функционализма и т. д. Э. п. не смогла полностью освободиться от умозрения, метафизичности, дуализма и

принуждена постепенно уступать путь более последовательным и объективным течениям в психологии. Представители Э. п. — Вундт, Эббингауз, Мюллер, Кюльпе (Германия); Рибо, Бинэ (Франция); Бэн, Спенсер (Англия); Тиченер, Джемс (Америка); Нечаев, Челпанов (СССР) и др.

Эмфазия — воодушевление.

Энграмма (Семон) — след в нервной системе, остающийся от действия раздражителя. См. Мнема.

Эндокринные железы — железы внутренней секреции.

Эндопсихика (Лазурский) — нервно-психологическая организация человека, включая «темперамент» и «характер». Э. — внутренний механизм человеческой личности, сводящийся к внутренней взаимной зависимости психических функций и элементов.

Энтоптические явления — происходят в глазу, но относятся субъектом к внешнему миру (мушки, круги, мелькание и т. д.).

Эпигенез — см. Преформизм.

Эпидемии психические — т. наз. психическая зараза, распространение болезненных проявлений (бред и т. д.) путем подражательности, внушения, особенно на религиозной почве.

Эпилепсия — заболевание нервной системы, сопровождающееся обычно судорожными припадками с потерей сознания; Э. приводит часто к патологическим изменениям характера и слабоумию.

Эпискотистер — затемнитель, прибор, с помощью которого можно создавать различные по степени световые ощущения. Состоит из круга с изменяющимися по величине секторами, что дает возможность во время вращения по-разному освещать рассматриваемую площадь.

Эпифеномен — второстепенное, побочное явление.



Сторонники объективной психологии «сознание» нередко называют эпифеноменом, отрицая тем самым его биологическое значение.

Эргограф — прибор для измерения работоспособности мышц (пальцев рук). Испытуемый сгибанием пальцев поднимает груз на известную высоту, которая в виде линии отмечается аппаратом. Подъем и опускание гири продельвается в такт метронома до полного утомления мускула. Результат выражается в килограммометрах, для чего вес груза умножается на пройденный путь.

Эритрофобия — боязнь покраснения, смущения.

Эрогенные зоны — определенные места кожи или слизистой оболочки (рот, гениталии), которые при специальном раздражении вызывают эмоцию наслаждения (по Фрейду близкую к эротическим переживаниям).

Эротический — любовный, сексуальный.

Эротомания — болезненно повышенное любовное влечение.

Эстезиометр — прибор для измерения чувствительности кожи (к прикосновению, давлению). Э. Фрея — металлическая трубка, внутри которой движется конский волосок (служит для прикосновения). Э. Спирмана — циркуль с двумя раздвигающимися ножками (для измерения тонкости восприятия расстояния между ножками циркуля), часто применяется для определения утомления человека, так как известно, что с утомлением чувствительность кожи заметно падает.

Эстетика — философская и психологическая наука о красоте, о восприятии и оценке прекрасного в природе и искусстве.

Этиология — учение о причинах, основах какого-либо процесса (напр., заболевания).

Этническая психология — психология народов; наука, изучающая психический склад народа по материалам

коллективного творчества (мифы, религия, искусство, язык и т. д.) и путем непосредственных наблюдений и исследований. Основатели Э. п. Лацарус, Штейнталь и Бундт.

Этнография — описание народов со стороны распределения их по странам, разделения на племена, происхождения, общественного устройства, обычаев, языка и т. д.

Этнология — народоведение.

Эуфория — чувство полноты переживания, чистой радости, счастья, блаженства.

Эффекторный — момент в реакции — заключительный, двигательный или секреторный момент.

Эхолалия — болезненное явление: больной, как эхо, бессмысленно повторяет услышанные слова.

Эхопраксия — болезненное явление: больной, как эхо, повторяет все действия окружающих.

## Ю

Юнг К. Г. — современный швейцарский психолог и невропатолог, разработавший классическую методику психологического исследования — ассоциативный эксперимент — в применении к изучению аффективных и бессознательных комплексов. Один из ранних сторонников психоанализа, в настоящее время отошедший от него и разрабатывающий особый прием лечения — психосинтез. Типология Ю. делит людей на два основных типа — экстравертированный (обращенный во вне) и интравертированный (во внутрь). Книга Ю.: «Психологические типы».

Юность — период, следующий за половым созреванием, отличается нарастанием интересов, окончательным формированием личности, развитием высших психологических функций.



## Я

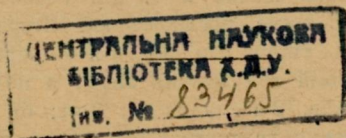
Я — термин, означающий внутреннее сознание личностью самой себя. Представление о собственном Я развивается у ребенка из первоначального различения собственного тела и всего прочего мира; основным фактором в образовании его является среда, другие окружающие ребенка люди. Возникновение этого представления не всегда совпадает с усвоением самого слова Я.

Язык — является одним из самых важных социальных факторов в развитии и перестроении человеческого поведения; под влиянием Я, который очень рано становится основным орудием мышления, воли, выработки понятий и вообще сознания, все психологические функции ребенка получают новый вид (см. Вербализованное поведение). С момента овладения Я. все внутреннее развитие ребенка из животной фазы (биологической) переходит в собственно-человеческую (социальную). Я. приобщает ребенка ко всему духовному опыту человечества и делает возможным развитие высших психологических функций (обобщение, суждение, комбинирование и т. п.). Развитие Я. у ребенка согласно схеме, предложенной Штерном, проходит 5 основных стадий или эпох: 1-я — предварительная стадия (первый год жизни). Лепет и подражание комплексам звуков. 2-я стадия (1; 0—1; 6). Ребенок обладает немногими звуковыми реакциями, по форме близкими к лепету, по смыслу — к односложным целым фразам-предложениям преимущественно эмоционально-волевого характера. 3-я стадия (1; 6—2; 0). Ребенок от односложного нерасчлененного предложения переходит к отдельным словам (названия вещей) и к соединению 2—3 слов в грамматическое предложение; в сло-

варе ребенка преобладают сперва существительные (стадия вещи), потом глаголы (ст. действия), наконец, прилагательные и другие части речи (отношения и признаки). 4-я стадия (2; 0—2; 6). Ребенок овладевает формальной, грамматической стороной речи; возникают цепи предложений; предложения разнообразятся по форме и смыслу (вопросительные, восклицательные, утвердительные и т. д.); однако речь не выходит за пределы главного предложения. 5-я стадия (от 2; 6). Ребенок овладевает сложным предложением и синтаксическими формами речи; появляется собственное словотворчество; ребенок быстро овладевает той формой речи взрослых, которую слышит.

Языка психология — учение о психологических функциях, связанных с активным и пассивным пользованием языком (речь и понимание языка, усвоение значения речи и т. д.), и их филогенетическом и онтогенетическом построении.

Ясновидение — парапсихологический термин для обозначения сверхъестественных способов восприятия: видение вещей, отделенных огромным расстоянием, видение будущих событий и т. п. (суеверие).





## ИЗ — КНИГОЦЕНТР

**АРЯМОВ, И.** Общие основы рефлексологии. Изд. 7-е. 1930. «Раб. просв.». Стр. 198. Ц. 1 р., в пер. 1 р. 25 к.

**БЮЛЕР, К.** Очерк духовного развития ребенка. Перев. А. Альтшулера, К. Выгодской и В. Морейно. Под ред. и со вступительной статьей Л. С. Выготского. 1930. «Раб. просв.». Стр. 222. Ц. 80 к.

**ВЫГОТСКИЙ, Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 1930. (Академия Коммунистического воспитания им. Н. К. Крупской. Работы психологической лаборатории). ГИЗ. Стр. 80. Ц. 50 к.

**ВЫГОТСКИЙ, Л. С. и ЛУРИЯ, А. Р.** Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок. Силлюстрациями. 1930. ГИЗ. Стр. 232. Ц. 2 р. 50 к.

**ГЕЗЕЛ, А., проф.** Умственное развитие ребенка. Методы диагностики умственного развития ребенка от рождения до 6 лет. С предисл. автора к русскому изданию. Перевод с англ. под ред. проф. Е. А. Аркина. 1930. ГИЗ. Стр. 370. Ц. 3 р.

**УОТСОН, Дж.** Психологический уход за ребенком. Перев. с англ. под ред. Е. В. Гурьянова. Изд. 2-е. 1930. «Раб. просв.». Стр. 112. Ц. 55 к.

**ЭКЗЕМПЛЯРСКИЙ, В.** Психология и педагогика памяти. 1930. «Раб. просв.». Стр. 80. Ц. 50 к.

**ПРОДАЖА ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ И ОТДЕЛЕНИЯХ  
КНИГОЦЕНТРА ОГИЗ'А И В „КООПКНИГАХ“**

190  
К  
И  
С  
Т

**ОГИЗ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО**

# **ПЕДОЛОГИЯ**

**ОРГАН МЕЖДУВЕДОМСТВЕННОЙ  
ПЕДОЛОГИЧЕСКОЙ КОМИССИИ**

**Отв. редактор А. Б. ЗАЛКИНД**

**ГОД ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ**

**8 НОМЕРОВ В ГОД**

## **ЗАДАЧИ ЖУРНАЛА:**

Выявить научно-исследовательскую и научно-практическую работу по педологии, проводимую по СССР; обслужить педологический процесс во всех его разделах педологическим материалом. Углубить и оформить марксистскую методологию в педологии.

## **ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:**

1) Теоретические проблемы педологии, 2) вопросы возрастной педологии, 3) педология политехнизма, 4) педология грудного детства, 5) педологический анализ педагогического процесса в целом и частях: программы, методика работы и т. д., 6) педологическая библиография, 7) педологические кадры, 8) педологическая хроника по СССР; жизнь научных обществ, институтов, работа лабораторий, ведомственные распоряжения и пр.

## **ОТДЕЛЫ ЖУРНАЛА:**

1) Общий, 2) Возрастная педология, 3) Труд, 4) Трудное детство, 5) Прикладная педология, 6) Кадры, 7) Библиография, 8) Хроника.

## **ЖУРНАЛ РАССЧИТАН:**

на педологов, педологов-педагогов, врачей-педологов, дефектологов и педагогов.

В 1931 году ЖУРНАЛ вплотную подойдет к основным вопросам педологической практики, осветит проблему политехнизма, всеобуча с педологической точки зрения.

## **ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1931 год:**

На год — 8 руб., 6 мес. — 4 руб.

Отдельный номер — 1 руб. 25 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** в Периодическом Книгоцентре ОГИЗ'а (Мо. ква Центр, Ильинка, 3), во всех магазинах, отделениях и киосках Книгоцентра и на почте.









