

# ЮЖНЫЙ КРАЙ

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

Издатель А. А. Йозефовичъ.

Главная контора газеты в Харьковѣ, на Московской улицѣ, въ домѣ Императорскаго Университета, № 7, при „Публичной Библиотекѣ“ Александра Александровича Толстого, принимаетъ посыпку и объявления: открытъ въ будни отъ 8 час. утра до 7 час. вечера, а въ воскресныи и праздничныи дни отъ 11 до 4 час. дн.

ГАЗЕТА ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ.

№ 292.

ХАРЬКОВЪ, ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 2 (14) Ноября 1881 года.

ГОДЪ I.

Редакторъ А. Н. Стояновъ.

Редакция газеты помѣщается въ г. Харьковѣ, въ Петровскомъ переулкѣ, № 1; для личныхъ объясненій по дѣламъ газеты открыта ежедневно, кроме воскресеній и праздничныхъ, отъ 2 до 3 час. дн. Статьи, доставляемыя безъ означенія условій, признаются безусловными. Статьи и письменности, присылаемыя въ Редакцію, должны быть за подписью и съ адресомъ автора.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Сообщаніе съдузящихъ людей по дѣлу переселенія и противодѣйствія неумѣреному употребленію вина.

Лѣстная хроника: Изъ городской жизни.—Письма въ редакцію.

Телеграммы (отъ спѣчали, корреспондентъ „Южнаго Края“, отъ Международнаго телеграфнаго агентства и изъ другихъ газетъ).

Новѣльные извѣстія: Корреспонд., „Южнаго Края“ изъ с. Бобровки, с. Пущино и Петербурга.—Извѣстія другихъ газетъ изъ Одессы, Херсона и Козловской уѣзда.

Судебная хроника: Симферопольскій окружной судъ (окончаніе).

Слѣдствія.

Календарь.

Справочники.

Фельетонъ: Замѣтки о театре, Г.

Объявленія.

Сообщаніе съдузющихъ людей по дѣлу переселенія и противодѣйствія неумѣреному употребленію вина.

Въ двухъ послѣдніхъ засѣданіяхъ съѣздили земскихъ сѣльскихъ людей окончательно разрѣшонъ вопросъ обѣ общественныхъ птицѣнныхъ заведеніяхъ. Съѣздили не написали возможнаго воспрѣть этого родъ птицъ, завѣтъ какъ, не смотря на всѣ возраженія, приводимыя противниками обї. птицъ, завѣтъ ихъ не представляется до казаніемъ. Но, допуская учрежденіе подобныхъ птицъ, завѣтъ, съѣздили призываютъ оставить какъ открытие, такъ и дальнѣйшую дѣятельность ихъ, цѣлью рядомъ условій, которыхъ гарантировали бы усѣщеніе дѣла, а также поставили обї. птицъ подъ непосредственный контроль земскихъ учрежденій. Все вчерашнее засѣданіе было посвящено обсужденію и утвержденію предположенной ред. ком. регламентаціи обї. птицъ, которая сводится къ слѣдующему: право открытия обї. птицъ, завѣтъ предоставляетъ: а) отдельному сельскому обществу; б) нѣсколькоимъ сельскимъ обществамъ, между собою согласившимся; в) отдельному селенію, хотя бы оно состояло изъ частей, принадлежащихъ къ разнымъ сельскому обществамъ; но право это распространяется только на тѣ селенія или мѣстности, где устройство птицъ, разрѣшено распоряженіемъ, утвержденнымъ зем. собраниемъ. Приговоръ обѣ открытия обї. птицъ, завѣтъ признаются дѣйствительными лишь при согласіи не менѣе двухъ третей всѣхъ крестьянъ, имѣющихъ голосъ на сходѣ, примѣнительно къ ст. 54-й обї. пол. кр. Приговоръ вносится въ книгу вол. правленія и свидѣтельствуются этимъ послѣднимъ. Они представляются въ уѣздную управу не менѣе какъ за два мѣсяца до открытия очереднаго земскаго собрания. Срокъ опредѣляется уѣздно

управою. Въ приговорѣ должно быть обозначено: а) откуда общество взымало капиталъ для веденія дѣла; б) кого изъ своей среды общество избрало быть сидѣльцемъ, на какихъ условияхъ, съ какими вознаграждениемъ и съ какимъ отвѣтственностью. При этомъ съѣздили установило, что сидѣльцы обязательно должны быть однодомочными; в) какой общей порядокъ надзора и отчетности установлено общ. для сидѣльца во время веденія дѣла, и при учетѣ его, разѣ установлений порядокъ можетъ быть измѣненъ по приговору общ. птицъ, съ утверждениемъ уѣзы; г) въ какіе сроки и какимъ способомъ намѣreno общ. птицъ, съ всѣстѣи его несостоятельности, или всѣстѣи нарушенія имъ законовъ, или обжал. правилъ по веденію птицъ, торгоуви. Въ случаѣ необходимости закрытия общ. птицъ, завѣтъ несостоятельности, сел. сходъ обязанъ уведомить уѣзу, которая командируетъ одного изъ своихъ членовъ для дознанія о причинахъ несостоятельности и вносить свое заключеніе въ уѣз. зем. собрание. Обї. птицъ, завѣтъ предоставляетъ право уплачивать патентный сборъ, т. е. торговую сумму пополугодно. Независимо отъ приведенныхъ правилъ, съѣздили постановили еще, что изъ общ. птицъ, завѣтъ, водка безъ денегъ не можетъ быть отпускаема никому, ни обществамъ, ни частнымъ лицамъ, и, въ заключеніе, разрѣшило вопросъ о максимумѣ цѣны патента, который былъ отложенъ до разрѣшения вопроса обѣ общ. птицъ, завѣтъ. Установленіе подобного максимума, предположенного первоначально въ 2,000 р., признано излишнимъ.

## ЛѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Съѣздили харьковскаго отдѣленія Императорскаго техническаго русскаго общества имѣть честь покорѣнѣе просить гг. членовъ отдѣленія и лицъ, интересующихъ техническими вопросами, по жалованью въ общее и очередное засѣданіе, имѣющеъ быть 4-го ноября (среда), въ 7 часовъ вечера, въ верхней залѣ дворянскаго собрания.

Предметы занятій:  
1) Докладъ гг. Полякова и Клюзе о телефонахъ и о телефонныхъ соображеніяхъ. Докладъ будетъ сопровождаемъ опытами.  
2) Избрание дѣйствительныхъ и почтенныхъ членовъ.  
Программа доклада г-на инженера Л. Я. Полякова „о телефонахъ и телефонныхъ соображеніяхъ“.  
I. Введение. II. Системы телефоновъ, находящихъся въ употреблении: телефон Белля. Магнитные телефоны, происходящіе отъ телефона Белля. Телефоны съ батареями системы Эдисона. Микрофоны.

## ЗАМѢТКИ О ТЕАТРѢ.

Въ среду, 28-го октября, въ драматическомъ театре давали „Грозу“ Островскаго, одну изъ лучшихъ пьесъ нашего знаменитаго драматурга. Публики на представление собралось довольно много—значитъ уже не такъ же систематически Островскій не даетъ сборовъ, какъ обѣ томъ говорятъ. Прежде чѣмъ разбирать игру актеровъ, скажу нѣсколько словъ обѣ распределеніи ролей. Нельзя, конечно, требовать чего-нибудь, стоящаго вѣсъ и возможності труппы, но не только можно, но и должно требовать, чтобы наличные актеры были поставлены на своихъ мѣстахъ. Актеры очень плохой въ одной роли пьесы можетъ быть очень хороши въ другой, и вотъ все искусство режиссера должно именно состоять въ томъ, чтобы угадать—кому что дать. Въ спектаклѣ, 28-го октября, въ этомъ смыслѣ была сбълзана довольно крупная ошибка. Г-жа Зѣбрева дала роль Кабановой, которую—и впередъ это можно было предвидѣть—она сыграла слабо, между тѣмъ, есть роль въ пьесѣ, которую г-жа Зѣбрева могла сыграть превосходно—это роль сумасшедшой барыни. Такимъ образомъ, если бы г-жа Зѣбрева исполнила сумасшедшую барыню, а другая актриса Кабанову, мы имѣли бы хорошо сыгранную роль сумасшедшой барыни и плохую Кабанову, при томъ же распределеніи, которое было сдѣлано въ спектаклѣ, 28-го октября, и та и другая роль—были исполнены слабо.

Говоря обѣ исполненіи пьесы, пре-

зде всего отмѣтимъ превосходную игру г. Медѣдѣва, исполнившаго роль Тихона съ истинными художественными мастерствомъ и законченностью. Обыкновенно эту роль даже хороши актеры портятъ въ ту или другую сторону. Если Тихона играетъ комикъ, онъ непремѣнно сдѣлаетъ его смѣшнымъ, если же играетъ его „любовникъ“, выражаясь техническими терминами,—онъ обыкновенно такъ и играетъ его „драматическимъ любовникомъ“, т. е. ударающимъ въ лирический драматизмъ, который, и при хорошемъ исполненіи, очевидно, сразу не разобрана чрезвычайно тонкой и художественной игры артиста, а потому отнеслась къ нему довольно холодно. Игра г. Медѣдѣва сыграла Тихона не „комикомъ“ и не „любовникомъ“, а именно тѣмъ приуроченнымъ, добродушнымъ и совершенно пассивнымъ малымъ, какимъ написалъ его Островскій. Очень скользкую, сильно, и въ то же время, великолѣпно драматизированную послѣднюю сцену надѣялась труппа Катеринѣ и ея звѣзда, г-нъ Медѣдѣвъ провелъ съ чрезвычайной простотой, ст. тонкимъ чувствомъ мѣбы и, кроме того, слумъ очень искусно сыграть эту сцену не „въобще драматично“, а именно сообразно съ характеромъ и, такъ сказать, цѣломъ всей роли Тихона. Пріемъ довольно трудный для актера, требующій и большого таланта, и большої обдуманности. Кроме этой сцены, укажемъ еще на два особенно выдающиеся моменты въ игрѣ г-на Медѣдѣва. Превосходно выполненъ онъ измѣнную, мимическую сцену во второмъ актѣ, когда жена кланяется ему въ ноги; выраженіе сконфуженнаго растерян-

ности въ лице и во всей фигурѣ было передано мастерски. Затѣмъ, въ пятомъ актѣ, въ разсказѣ Кулигину обѣ измѣнѣніи жены очень оригинально были сдѣланы переходомъ, когда раздосадованый упреками, Тихонъ говоритъ: „ну, что жъ? Пойду и останльной умъ прошлю!“ Во всей этой сценѣ очень хорошо былъ выдержанъ тонъ и переходы человѣка пассивнаго, слабаго, котораго въ сущности весьма мало обида измѣнѣнія жены, а досаждаетъ и злитъ лишь то, что къ нему безпрестанно пристаютъ съ этимъ. Публика, и при этомъ, сразу не разобрала чрезвычайно тонкой и художественной игры артиста, а тѣмъ не менѣе, все же г-жа Кадмина, играющая, ежели мы не ошибаемся, эту роль только во второй разъ, исполнила ее вообще удовлетворительно, а, по слѣдній актѣ, за исключеніемъ нѣкоторой торопливой монотонности читѣкъ и нѣкоторыхъ, впрочемъ, весьма немногихъ, невѣрно взятыхъ интонаций, сыграла превосходно. Не говоримъ уже о въскликаніи, въ самой начальной монологѣ Катеринѣ, въ 5-мъ актѣ: „люблю, люблю тебя“, кажется, которое было передано съ необычайной нервною силой, съягавшей весь организмъ страсти. Остальные акты исполнены были очень нервно, но, повторяясь, съ совершенно вѣрными, положеніями въ основу замысла. Торопливость читѣкъ, происходившая, вѣроятно, отъ нѣкоторой неувѣренности въ себѣ, тоже много мешала артистѣ. И такъ, имѣя совершенно вѣрный и оригинальный замыселъ, оставалась только выработать роль въ исполненіи такъ, чтобы этотъ замыселъ, тающимъ образомъ, воплотившись, сдѣлалъ яснѣ и понятнѣ для зрителя. Мы

III. Проектировка телефонныхъ соображеній.

IV. Устройство линий, прокладка телефоннаго провода: воздушныхъ линий. Подземнаги линии. Устройство телефоннаго кабеля. Проведение кабеля подъ землею и введеніе его въ жилище абонента.

V. Дѣйствіе центральнаго бюро: указатель, коммунаторъ и другіе принадлежности центральнаго бюро. Устройство поста абонента.

VI. Эксплоатация телефонныхъ сѣтей.

2-е музыкальное собрание, состоявшееся 31-го октября, отличалось большинствомъ противъ первого многолюдствомъ. М-че Дениченко, послѣ исполненій его въ первомъ отдѣленіи № 2, былъ поднесенъ роскошный букетъ. Г. Байдъ съ обычными умѣніемъ очень мило проѣхалъ арию князя изъ „Демона“, Баркаролу Балакирева и романсъ „Когда бы я знала“. Шумные восторги присутствующихъ вызвалъ г. Ирапетъ, блестяще сыгравшій Прелюдию и фуги (e-moll) Мендельсона, Шопеновскую вариацию brillant и извѣстное, Widmung Шумана. На имѣніемъ было 14-го ноября, симфоническому концертѣ выступилъ солистъ скрипачъ г. Николаевъ. Отсутствие хорошей скрипки существенно замѣчалось при исполненіи, 31-го октября, квартета Гольдмарка и квартета № 5 (A-dur) Бетховена.

2-е музыкальное собрание, состоявшееся 31-го октября, отличалось большинствомъ противъ первого многолюдствомъ. М-че Дениченко, послѣ исполненій его въ первомъ отдѣленіи № 2, былъ поднесенъ роскошный букетъ. Г. Байдъ съ обычными умѣніемъ очень мило проѣхалъ арию князя изъ „Демона“, Баркаролу Балакирева и романсъ „Когда бы я знала“. Шумные восторги присутствующихъ вызвалъ г. Ирапетъ, блестяще сыгравшій Прелюдию и фуги (e-moll) Мендельсона, Шопеновскую вариацию brillant и извѣстное, Widmung Шумана. На имѣніемъ было 14-го ноября, симфоническому концертѣ выступилъ солистъ скрипачъ г. Николаевъ. Отсутствие хорошей скрипки существенно замѣчалось при исполненіи, 31-го октября, квартета Гольдмарка и квартета № 5 (A-dur) Бетховена.

Въ послѣдніе время, на нашихъ бazaхъ, часты продажи битыхъ свинецъ, усыпанныхъ массой пылью, разбросанной противъ первого многолюдствомъ. М-че Дениченко, послѣ исполненій его въ первомъ отдѣленіи № 2, былъ поднесенъ роскошный букетъ. Г. Байдъ съ обычными умѣніемъ очень мило проѣхалъ арию князя изъ „Демона“, Баркаролу Балакирева и романсъ „Когда бы я знала“. Шумные восторги присутствующихъ вызвалъ г. Ирапетъ, блестяще сыгравшій Прелюдию и фуги (e-moll) Мендельсона, Шопеновскую вариацию brillant и извѣстное, Widmung Шумана. На имѣніемъ было 14-го ноября, симфоническому концертѣ выступилъ солистъ скрипачъ г. Николаевъ. Отсутствие хорошей скрипки существенно замѣчалось при исполненіи, 31-го октября, квартета Гольдмарка и квартета № 5 (A-dur) Бетховена.

Въ послѣдніе время, на нашихъ бazaхъ, часты продажи битыхъ свинецъ, усыпанныхъ массой пылью, разбросанной противъ первого многолюдствомъ. М-че Дениченко, послѣ исполненій его въ первомъ отдѣленіи № 2, былъ поднесенъ роскошный букетъ. Г. Байдъ съ обычными умѣніемъ очень мило проѣхалъ арию князя изъ „Демона“, Баркаролу Балакирева и романсъ „Когда бы я знала“. Шумные восторги присутствующихъ вызвалъ г. Ирапетъ, блестяще сыгравшій Прелюдию и фуги (e-moll) Мендельсона, Шопеновскую вариацию brillant и извѣстное, Widmung Шумана. На имѣніемъ было 14-го ноября, симфоническому концертѣ выступилъ солистъ скрипачъ г. Николаевъ. Отсутствие хорошей скрипки существенно замѣчалось при исполненіи, 31-го октября, квартета Гольдмарка и квартета № 5 (A-dur) Бетховена.

Въ послѣдніе время, на нашихъ бazaхъ, часты продажи битыхъ свинецъ, усыпанныхъ массой пылью, разбросанной противъ первого многолюдствомъ. М-че Дениченко, послѣ исполненій его въ первомъ отдѣленіи № 2, былъ поднесенъ роскошный букетъ. Г. Байдъ съ обычными умѣніемъ очень мило проѣхалъ арию князя изъ „Демона“, Баркаролу Балакирева и романсъ „Когда бы я знала“. Шумные восторги присутствующихъ вызвалъ г. Ирапетъ, блестяще сыгравшій Прелюдию и фуги (e-moll) Мендельсона, Шопеновскую вариацию brillant и извѣстное, Widmung Шумана. На имѣніемъ было 14-го ноября, симфоническому концертѣ выступилъ солистъ скрипачъ г. Николаевъ. Отсутствие хорошей скрипки существенно замѣчалось при исполненіи, 31-го октября, квартета Гольдмарка и квартета № 5 (A-dur) Бетховена.

Въ послѣдніе время, на нашихъ бazaхъ, часты продажи битыхъ свинецъ, усыпанныхъ массой пылью, разбросанной противъ первого многолюдствомъ. М-че Дениченко, послѣ исполненій его въ первомъ отдѣленіи № 2, былъ поднесенъ роскошный букетъ. Г. Байдъ съ обычными умѣніемъ очень мило проѣхалъ арию князя изъ „Демона“, Баркаролу Балакирева и романсъ „Когда бы я знала“. Шумные восторги присутствующихъ вызвалъ г. Ирапетъ, блестяще сыгравшій Прелюдию и фуги (e-moll) Мендельсона, Шопеновскую вариацию brillant и извѣстное, Widmung Шумана. На имѣніемъ было 14-го ноября, симфоническому концертѣ выступилъ солистъ скрипачъ г. Николаевъ. Отсутствие хорошей скрипки существенно замѣчалось при исполненіи, 31-го октября, квартета Гольдмарка и квартета № 5 (A-dur) Бетховена.

Въ послѣдніе время, на нашихъ бazaхъ, часты продажи битыхъ свинецъ, усыпанныхъ массой пылью, разбросанной противъ первого многолюдствомъ. М-че Дениченко, послѣ исполненій его въ первомъ отдѣленіи № 2, былъ поднесенъ роскошный букетъ. Г. Байд

