



„ЮЖНЫЙ КРАЙ“, на 1896 годъ.

ШЕСТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ. Выходитъ ежедневно.
Въ „Южномъ Край“ помѣщаются портреты Особъ Императорской Фамиліи, историческихъ лицъ, выдающихся современниковъ дѣятелей и политиковъ, имеющихъ отношеніе къ текущимъ событіямъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

На годъ	11 м.	10 н.	9 к.	8 м.	7 н.	6 к.	5 м.	4 н.	3 к.	2 м.	1 н.
Съ дѣломъ въ Харьковѣ	10	9 50	9	8 25	7 50	6 75	6	5 25	4 50	3 40	2 40
Съ перес. изъ города	11	10 50	10	9 20	8 50	7 70	7	6	5	4	3

Подписка считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца, причѣмъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.

Допускаясь разсрочка платежа за годовую подписку, при полной предоплатѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 2 р., къ 1 сентября остальные 2 р., а для иногороднихъ: при предоплатѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1-му июня 3 р. и къ 1-му сентября остальные 2 р. 50 к. Пожелавъ внести деньги въ разсрочку, должно непремѣнно заявить въ письмѣ, при которомъ отправленъ первый выносъ.

Главная контора газетъ — на Николаевской площади, въ городскомъ домѣ, открыта въ будни съ 8 час. утра до 7 час. веч., а въ праздники, съ 9 до 1 ч. дня.

Отъ Харьковскаго Губернатора.

Въ четвергъ, 17 октября, въ день восьмой годовщины чудеснаго спасенія ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА И АВГУСТЫЙ СЕМЬИ, при крушеніи поѣзда, въ храмѣ Христа Спасителя въ Спасскомъ Сити будетъ совершена божеугодная литургія, а по окончаніи оной послѣдуетъ съ Чудотворной Озерянской иконой Божіей Матери, препровожденной для сего изъ Харькова, крестный ходъ къ часовнѣ, въ которой будетъ отслужено благодарственное Господу Богу молебствіе, установленное по случаю событія 17 октября.

По соглашенію Губернатора съ г. начальникомъ Курско-Харьковскаго Севастопольскаго желѣзнодорожнаго, для доставленія богомольцевъ установленны особыя поѣзда, а времени отхода и прихода коихъ указано въ слѣдующемъ крестномъ ходѣ къ часовнѣ, въ которой будетъ отслужено благодарственное Господу Богу молебствіе, установленное по случаю событія 17 октября.

Кромѣ экстренныхъ поѣздовъ, для прѣзда 16 и 17 октября въ Спасскомъ Сити, публика можетъ пользоваться очередными пассажирскими поѣздами №№ 7 и 8, которые съ 15 октября будутъ ежедневно обращаться въ слѣдующіе часы:

№ 7 — отъ Харьковѣ въ 7 час. 22 мин. утра; прибытіе въ Спасскомъ Сити въ 9 час. 46 мин. утра. № 8 — отъ Спасскаго Сита въ 7 час. 45 мин. вечера; прибытіе въ Харьковъ — 10 час. 2 мин. веч.

Объ изложенномъ Харьковскій Губернаторъ считаетъ долгомъ довести до свѣдѣнія начальствующихъ и должностныхъ лицъ, равно, какъ представителей сословныхъ и общественныхъ учрежденій, а также и частныхъ лицъ.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

По распоряженію Высокопреосвященнѣйшаго Амвросія, архіепископа Харьковскаго, къ 17 му числу сего октября въ Спасскомъ Сити будетъ препровождена Чудотворная Озерянская икона Божіей Матери. Для болѣе торжественнаго богослуженія и привлеченія народа къ молитвѣ на мѣстѣ чудеснаго спасенія въ Бозѣ почивающаго ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III и нынѣ благополучно царствующаго ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II со всѣмъ Августѣйшимъ Семействомъ, 16 числа съ экстренными поѣздами, отходящими изъ Харькова въ 11 час. 25 мин. утра, съ иконой, въ сопровожденіи духовенства и архіерейскаго хора пѣвчихъ, въ особомъ вагонѣ, придутъ къ платформѣ Спасскаго Сита въ 1 час. 15 мин. дня и, встрѣченная монашескими общинами, будутъ внесены въ деревянную церковь сита на всеночное бдѣніе и раннюю литургію 17 го. Въ этотъ день къ поздней литургіи съ крестнымъ ходомъ икона будетъ внесена въ храмъ Спасителя, гдѣ пребудетъ до возвращенія ея въ городъ, каковое состоитъ также съ экстренными поѣздами, отправляемыми изъ Спасскаго Сита въ 4 ч. 25 мин. дня и прибывающими въ Харьковъ въ 6 час. вечера.

Кромѣ сего для богомольцевъ будетъ отправленъ еще 17 октября особый экстренный поѣздъ, отходящій изъ Харькова въ 6 ч. 20 мин. утра и прибывающій въ Спасскомъ Сити въ 8 ч. 40 мин. утра. Время показана мѣстное.

Ключарь кафедральнаго собора священникъ Григорій Викторовичъ.

Книжный складъ „Южнаго Край“
Коммиссіонерство ГОСУДАРСТВЕННОЙ Типографіи.
въ Харьковѣ, на Николаевской площади, городской домъ.
ПРИЕМЪ ИЗДАНІЙ на коммиссію. О остаткѣ, поступившемъ на коммиссію, книжки печатаются объявленіями въ „Южномъ Край“.

Гостиница бр. Просперъ.
Постоянно получается разное Primeurs. Остендскія устрицы, гатчинская форель, нескладъ лососей, сель, французскія сыры и фрукты. Обѣды отъ 60 к. до 2 р., отъ 1 ч. до 7 ч. Завтраки и ужины à la carte. Большия залы для заказовъ. Номера отъ 1 р. сѣнны. Тел. SOIGNEE ET VINS DES MEILLEURS CRUS. В 30-16

ТРУБО-ЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОДЪ
ВЫСОЧАЙШЕ Утвержденнаго Русскаго Донецкаго Общества
ПРЕДЛАГАЕТЪ ТРУБЫ
вертикальной отливки ВЫСОКАГО КАЧЕСТВА
ПРІЕМЪ-КУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.
Адресъ для писемъ: Харьковская почтовая контора, Донецкой области.
Адресъ для телеграммъ: Харьковскій Макеевскому заводу. 8038 26-6

ТОРГОВАЯ ШКОЛА
Общества Взаимнаго Вспоможенія Принаищевъ г. Харькова,
открывается въ Харьковѣ въ первыхъ числахъ октября с. г. въ нанятую уже помѣщеніи, въ центрѣ города, Харисскій пер., д. Раппа. Въ Торговую школу принимаются дѣти отъ 7 до 15 лѣтъ, всѣхъ сословій, христіанскаго вѣроисповѣданія. Прошенія принимаются ежедневно въ правленіи Общества взаимнаго вспоможенія принаищевъ г. Харькова, Ключковская ул., д. № 5. Тамъ же можно получить уставъ школы, форму прошенія и др. справки. В 25

ЦИРКЪ БР. НИКИТИНЫХЪ.
Въ понедѣльникъ, 14 октября 1896 г., дано будетъ небольшое, но очень интересное, при участіи дѣт. артист. труппы, изъ вѣдущихъ артистовъ, съ Абасъ-Шава, вѣд. музыкантъ, коюи. бр. Джерети, вѣд. наставникъ m-lle Ренца, m-lle Стояковъ, m-lle Шрипстисъ и другихъ. Въ заключеніи на сценѣ поставлена будетъ известная физіонмъ М. О. КРАУЗЕ, картина грандіозной величины при усиленныхъ световыхъ эффектахъ. Въ заключеніи подобно фантастическій номеръ. Начало въ 8 ч. 30 мин. Молодой сердитый быкъ; желая, продать благополучно обратиться въ циркъ. 8288 1-1

Харьковская Городская Управа
доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что ею производится продажа дѣревянъ и кустарниковъ изъ городского питомника, находящагося въ Карповскомъ саду, по Которской улицѣ, № 91. Каталогъ можно получить въ городской управѣ у швейцара и на мѣстѣ продажи въ питомникѣ. В 10-9

Большая квартира.
Московская улица, домъ № 8. Спроектировано въ Авоско-Донскомъ Коммерческомъ банкѣ. 7066 10-9

Grand-Hotel.

М Е Н У.
Щи изъ сѣбей каусти, супъ пастелли, пирожки.
Жюльенъ: барашка бретонъ.
Судакъ норманъ.
Жюльенъ: утки, салатъ.
Жюльенъ: курицы, салатъ.
Постоянное полученіе premiers.
ОСТЕНДСКІЯ УСТРИЦЫ.
Лоскуты, лососня, сторады, всѣ французскія сыры и проч.
Обѣды въ 60 к., 80 к. и 2 рубля.
Завтраки 30 к., ужины 40 к. и à la carte. №№ отъ 1 руб. 30-14

ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція Е. Д. Зеноваго.
Въ понедѣльникъ, 14 октября, артистами русской оперы представлено будетъ при полной предоплатѣ 3 р., въ 11 часовъ утра, оперу въ 4 дѣйств., муз. Римского Корсакова „СИБИРЮЧКА“.
Участіемъ: г-жи Негринъ-Шидтъ, Соколовская, Карри, Ленская, Бугакина; гг. Борисовъ-Архангельскій, Булатовъ, Виноградовъ, Горюновъ, Бухаровъ, Гагенко и др. Начало въ 8 час. вечера. Завтра, во вторникъ, 15 октября, для 1-го дебюта г. Раздольскаго, прелест. будетъ оп. „Фаустъ“. 8275 1-1

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція А. Н. Дюковаго.
Въ понедѣльникъ, 14 октября, общедоступный спектакль, представлено будетъ:
„УРІЭЛЬ-АКОСТА“
Труппа въ 5 дѣйств. К. Гудкова, перен. П. Рейберга. Участи: г-жи Стрелова-Скободина, Вильская, Сизикова, гг. Самойловъ, Песочный, Смирновъ, Кузнецовъ-Ершовъ, Горбачевъ, Плотниковъ, Бѣзинъ и др. Въ заключ. „Пыльная буря“. Картина съ натурою, въ 1 д. Е. М. Бабичевъ. Начало въ 8 ч. в. Во вторникъ, 15 октября, представ. будетъ: „Одѣяла Крещенскаго“, ком. въ 3 д., Суховъ-Кобылина, и „Большая птица“, ком. въ 3 д.

ДО 100 ПУД.

печатной газетной бумаги продается. Обращайтесь въ контору „ЮЖНАГО КРАЯ“.

ДОКТОРЪ Н. П. ПРЕЙСЪ.

Сифилисъ, мочеполовныя, наклонныя, венер. Отъ 10-12 ут. и отъ 6-9 в. АДРЕСЪ: Николаевская площ., № 23, подлѣ аптеки, вблизи церкви. 8235 5-2

ДОКТОРЪ Н. М. КУЗНЕЦОВЪ.

Сифилисъ, мочеполовныя, наклонныя, венер. Ежедневно отъ 9 до 12 часовъ дня и отъ 6 до 7 часовъ вечера. Рымарская улица, домъ Лавровскаго, № 15, вблизи конной школы. 8026 5-4

ГОСТИНИЦА „МАРСЕЛЬ“

бывшая „Губ.“, на Рыбной улицѣ.
ИГРАЕТЪ новый большой ОРКЕСТРЪ.
МЕНЮ на 14-е ОКТЯБРЯ.
Обѣдъ въ 1 руб.

Супъ, фобонъ, щи, солдатеки, пирожки.
Ватки въ сметанѣ.
Судакъ ораганъ.
Жюльенъ-индѣйка, салатъ.
Мороженное ваниль.
Обѣды отъ 60 к. до 2 р.
Мѣн. заповѣдныя отъ 75 к. до 8 р. въ сутки.
Получена стерильд.
Получена МОСКОВСКАЯ ТЕЛТАИНА.

СОДЕРЖАНІЕ.

Дѣйствіе правительственнаго. Харьковъ, 13 октября 1896 года.
О вліяніи музыки на организмъ животныхъ и человѣка. Е. Эмбо.
Открытие желѣзнодорожной вѣтви. К. В. Обертинъ.
Постановленія вѣтви. Мѣстная хроника.
Театръ и музыка.
Вѣстни съ харьковск. „Юж. Край“ изъ Свѣтловъ-Луки. Изъ др. газ. Со всѣхъ концовъ Россіи.
Вѣстни изъ вѣтви.
Справочная свѣдѣнія.
Омѣленія.
Фелетонъ. Опасный подарокъ.

ДѢЙСТВІЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Распоряженіе, объявленное Правительствующему Сенату министромъ финансовъ.

О разрѣшеніи купальскому городскому общественному банку производить операцію выдачи ссуды подъ залогъ товарныхъ квитанцій желѣзнодорожныхъ дорожъ на принятый изъ перевозовъ хлѣбъ.
Вслѣдствіе ходатайства купальскаго городского общественнаго управленія и руководствуясь Высочайше утвержденнымъ, 14 декабря 1893 года, мѣстнымъ Государственнымъ Совѣтомъ о дозволѣніи городскимъ общественнымъ банкамъ выдавать ссуды подъ залогъ товарныхъ квитанцій желѣзнодорожныхъ дорожъ на принятый изъ перевозовъ хлѣбъ, и отнѣсаясь къ ходатайству купальскаго городского общественнаго управленія, въ томъ, что купальскій общественный банкъ производитъ, кромѣ дозволѣнныхъ ему операцій, еще операцію выдачи ссуды подъ залогъ товарныхъ квитанцій желѣзнодорожныхъ дорожъ на принятый изъ перевозовъ хлѣбъ, съ тѣмъ, чтобы банкъ операцію сию совершалъ на основаніяхъ, утвержденныхъ министромъ финансовъ, по согласію съ министромъ внутреннѣхъ дѣлъ, особымъ для сего пра-

вить, чтобы, согласно постановленію купальскаго городского Общества, на производствѣ сего операціи банкъ затрачивалъ изъ своихъ средствъ не свыше 15 т. рублей, и чтобы сроки выдаваемыхъ изъ банка ссудъ подлѣжаніи не превышали двухъ мѣсяцевъ, а размѣръ ссуды былъ не выше 75% стоимости груза на мѣстѣ отправления.

Высочайшимъ приказомъ по вѣдомству министерства юстиціи, даннымъ 1 октября 1896 г., № 55 производится изъ коллежскихъ секретарей въ титулярные егерши: архіархъ харьковскаго окружнаго суда Фелетонъ съ 1 апреля 1896 г., судейскій приставъ при харьковскомъ окружномъ судѣ Лесовскій съ 1 апреля 1896 г.; изъ коллежскихъ регистраторовъ въ губернскаго секретаря: наместникъ чиновникъ харьковскаго окружнаго суда Бордовскій — съ 19 февраля 1896 года; изъ коллежскихъ регистраторовъ канцелярскій сотрудникъ харьковскаго окружнаго суда Бордовскій — съ 13 марта 1896 г.

Высочайшимъ приказомъ по военному вѣдомству, даннымъ 8 октября 1896 г., № 140, зачисляется въ запасъ чиновниковъ военно-медицинскаго вѣдомства управленія аптекою военнаго госпиталя, наводный сотрудникъ Семеновъ (по Екатеринбургскому уѣду).

ХАРЬКОВЪ.

13 октября 1896 года.

Въ газетахъ не разъ былъ затронутъ интересный вопросъ о томъ, что въ земскихъ собраніяхъ, думахъ, ученыхъ обществахъ, а также и въ спорахъ и дебатахъ съ собой интеллигентной гостиницы рѣко, бросается въ глаза отсутствіе основательныхъ понятій о дѣйствующихъ законахъ. Очень часто приходится наталкиваться на полное отсутствіе хорошо усвоенныхъ юридическихъ понятій, на непониманіе даже элементарнаго различія между правами и обязанностями, на незнакомство съ самой сущностью государства, съ правами и обязанностями правительственной работы, съ принципомъ раздѣленія властей, съ задачами и сферой дѣятельности отдѣльныхъ вѣдомствъ и т. д.

Причину этого можно находить въ томъ, что низшія и среднія учебныя заведенія не сообщаютъ своимъ воспитанникамъ никакихъ юридическихъ свѣдѣній и только университетъ отводитъ законовѣдѣнію особый (юридическій) факультетъ, результаты чего является курьезная картина, что человѣкъ, окончившій филологическій или математическій факультетъ (тоже какъ — путей, технологъ и т. п.), попадая на государственную или общественную службу, не имѣетъ ни малѣйшаго представленія о законодательныхъ нормахъ, не имѣетъ и разбора даже въ законахъ и „положеніяхъ“, непосредственно относящихся къ его обязанностямъ. Слѣдствіемъ этого является цѣлый рядъ извѣстныхъ пререканій, нелѣпыхъ ходатайствъ, волокиты, жалобъ и проч., зарождающихся канцеляріи административныхъ учрежденій, Сената, суда. Газеты не разъ уже указывали на это, но болѣе частью вскользь. Въ настоящее же время съ ропомъ на неподготовленность русской молодежи, получившей даже высшее образованіе, къ государственной службѣ въступилъ государственный контроль въ одномъ изъ своихъ послѣднихъ изданій.

Дѣло въ томъ, что съ 1 января 1894 года при государственномъ контролѣ образованъ заласъ (институтъ) кандидатовъ на классныя должности по государственному контролю, съ цѣлью возможнаго усовершенствованія всѣхъ отраслей ревизионнаго дѣла. Сюда принимаются лица только съ высшимъ образованіемъ и не позже 1 года по окончаніи курса, для изученія предметовъ ревизіи въ контрольных учрежденіяхъ — подъ руководствомъ особаго уполномоченнаго лица, направляющаго подготовительную дѣятельность кандидатовъ сообразно съ требованіямъ контрольной службы, гдѣ приходится входить въ сношенія почти со всѣми отдѣльными органами государственнаго управленія. И вотъ что говорить руководящій этимъ дѣломъ, ревизоръ департамента гражданскаго контроля В. А. Саковичъ въ введеніи книги: „Государственный контроль въ Россіи“ (Спб. 1896 г.), изданной по одобренной контролемъ программѣ:

„На практикѣ обнаружилось, что, за рѣдкими исключеніями (лишь лишь съ юридическимъ образованіемъ), поступающіе на службу молодые люди не имѣютъ почти никакихъ познаній не только въ области государственнаго и финансоваго права вообще, но и въ отношеніи организаціи государственнаго управленія и мѣста, принадлежащаго въ системѣ его государственному контролю, и, поэтому, одно практическое обученіе ревизионному дѣлу, путемъ указанія предметовъ ревизіи той или другой отчетности и изученія отдѣльных положеній и правилъ — крайне затруднительно для обучающаго усвоеніе общихъ началъ и положеній, примѣнимыхъ ко всякому виду ревизионной отчетности, и дѣлаетъ вообще не-

полно удовлетворительные результаты“.

Потому то, съ разрѣшенія государственнаго контролера, выпущено въ свѣтъ вышеозначенное „руководство“ г. Саковича, въ которомъ необходимыя познанія для всѣхъ, опредѣляющихся на государственную службу въ учрежденіи государственнаго контроля (да и вообще, можно добавить) лицъ, „были бы изложены въ систематическомъ порядкѣ и ихъ взаимной связи“. Но, конечно, это не болѣе, какъ частная мѣра, которая не можетъ исправить недостатковъ обученія въ нашей школѣ. Не разнмъ отдѣльнымъ вѣдомствамъ слѣдуетъ составлять подобныя руководствъ, а одному учебному вѣдомству. Оно одно подготовляетъ молодое поколѣніе къ будущей государственной дѣятельности; оно, поэтому, должно и знакомитъ будущихъ дѣятелей въ общихъ чертахъ съ сущностью и задачами нашего строя и учрежденій. Знакомство это лучше всего начинать не въ университетѣ, а въ средней школѣ, которую большинство заканчиваетъ свое образованіе. Законовѣдѣніе въ мужскихъ учебныхъ заведеніяхъ также, если не болѣе еще, должно входить въ кругъ обученія, какъ въ женскихъ — рукодѣліе. Отсутствие же знаній по законовѣдѣнію составляетъ слабое и болѣе мѣсто вступающихъ въ жизнь молодыхъ поколѣній.

О вліяніи музыки на организмъ животныхъ и человѣка.

Подъ такимъ заглавіемъ извѣстный филологъ академикъ-профессоръ кн. И. Р. Тархановъ прочелъ въ субботу, въ дворянскомъ собраніи, публичный лекцію. Интересъ предмета и имя лектора привлекли въ залъ собранія такую массу публики, какой мы никогда въ немъ не видѣли. Не только всѣ мѣста были заняты въ залѣ, на хорахъ и на эстрадѣ, но заполнены были слушателями окна, ниша, а проходы представляли чрезвычайную плотную массу жаждущихъ услышать живое и талантливое слово почтеннаго ученаго. На эстрадѣ на двухъ столахъ были расположены для опытовъ препараты и физическія приборы. Столъ эти были обвѣшены слушателями, которые развѣсившись въѣли, по древнему академическому обычаю, на поясъ дворянскаго собранія не имѣли вентиляционныхъ приспособленій, а потому въ девять часовъ температуры въ залѣ дошла до высokaго градуса и надо было по истинѣ удивляться тому, какъ лекторъ, измученный отъ духоты, не утратилъ своей энергіи и вниманія, излагая довольно подробно предметъ, очень сложный, требующій большой точности выраженій и строгости послѣдовательности. Профессоръ Тархановъ — превосходный популярный лекторъ. Та въ высшей степени равнодушная по своему положенію и развитію аудиторія, которая собралась его послушать, получила, безъ сомнѣнія, вполне ясное представленіе о вліяніи музыки. Упрости въ изложеніи до предѣловъ обыкновенной бесѣды, лекторъ, тѣмъ не менѣе, отчетливо и достаточно полно, передалъ все то, что соборно въ наукѣ по вопросу о филологическомъ вліяніи музыки на животныя организмы. Обстоятельство изложенія было бы вѣроятно утомительно для лицъ, знакомыхъ съ предметомъ, но, вѣдь, такихъ слушателей было на лекціи очень не много.

Профессоръ началъ свое чтеніе съ общаго взгляда на музыку, съдѣлавъ при этомъ легкой очеркъ ея орудій — инструментовъ, получившихъ нѣкоторое развитіе лишь съ начала XVI вѣка. До появленія первоначальныхъ музыкальных инструментовъ, на ступеняхъ примитивнаго состоянія человѣчества, единственными инструментами были гортань, а единственной музыкой была вокальная, прототипомъ которой послужила самая человѣческая рѣчь, съ интонаціями и модуляціями голоса, находящимися въ полной зависимости отъ настроенія человѣка. Какъ тотъ механический процессъ, при помощи котораго гортань издаетъ звукъ — голосъ, профессоръ показывалъ наглядно, демонстрировалъ гортанную трубку, которая при пропускѣ черезъ нее воздуха изъ легкихъ, при выдыханіи, издаетъ опредѣленный звукъ, болѣе сильный и одновременно — выскри по тому, чѣмъ сильнее выталкиваніе воздуха изъ легкихъ. При помощи бараньихъ легкихъ профессоръ произвелъ опытъ полученія такого звука, вставивъ выскри гортани лудочку и гортанную трубку профессора Моллера. Особый реанаторъ для звука составлялъ та прикрѣпка въ верхнюю часть рта, которая, имѣвшая свое положеніе, дѣла въ только тотъ или другой по силѣ звукъ, но имѣла въ себѣ выраженіе, придаетъ ему тотъ или другой колоритъ — радостный, печальный, монотонный и т. д. Все это находилось въ зависимости отъ лицевыхъ мускуловъ, получающихъ въ этомъ случаѣ двигательную силу отъ грудинныхъ мышцъ, — такимъ образомъ существуетъ полная связь между отнѣженіемъ лицевой дѣятельности и звукомъ, звучащимъ въ гортани. Положеніе это

профессоръ подробно развивалъ и демонстрировалъ на самомъ себѣ, изображая эффекты того или другаго состоянія и настроенія — физическаго и нравственнаго. Издаваніе звуковъ — вынужденіе, такъ сказать, музыкой своей, естественно птицамъ, нѣкоторымъ животнымъ, насѣкомымъ, даже рыбамъ, которые, по общему мнѣнію, совершенно не безгласны. Эта потребность въ издаваніи звуковъ проявляется съ особенной силой въ періодъ спариванія. Дѣлать, завидѣвъ самку, стучать клювомъ о стѣну — онъ играетъ на своемъ инструментѣ — и въ этомъ стучѣ етъ своя тональность. Теревъ особенно дѣлатель, — онъ и бормочетъ что то, и пѣнеть даже. Рабы извѣщаются и лѣзутъ звуки, бросаясь изъ стороны въ сторону. О поющихъ рыбахъ разсказываютъ многіе путешественники. Есть обезьяны изъ высшихъ породъ, — шимпанзе, которая двумя пальцами выжимаетъ что то въ рождѣ звуковъ. Звукъ вліяетъ на кровяное на морскихъ свинокъ, на собакъ и т. д. Пчелы и другія насѣкомыя, не имѣющія гортани, производятъ звуки — жуужаніе, — посредствомъ тренія своихъ членовъ о чешуйку — и звуки эти различны: когда пчелы разсѣиваются, то жуужаніе ихъ совсѣмъ отлѣно отъ того, какое она издаетъ въ спокойномъ состояніи. Тоже бываетъ съ жуками и комарами даже, пѣскъ которыхъ, конечно, знаемъ всѣмъ. Извѣстно и вліяніе музыкальных звуковъ на выѣ.

Самой интересной частью лекціи было изложеніе вліянія музыки на организмъ животнаго царства. За два послѣднихъ десятилѣтія наука собрала довольно много данныхъ, для того, чтобы съ полной научной объективностью удостовѣрить рядъ фактовъ, вѣщающихъ для будущаго громадное значеніе. Уже теперь есть масса достовѣрныхъ наблюденій надъ тѣмъ, какъ реагируетъ музыка на птицъ, напр., пѣвцы птицъ любятъ музыку и стараются уловить слышимую. Чарующее вліяніе музыкальных звуковъ обнаруживается, между прочимъ, на паукахъ и крысахъ. Боане въ своей книгѣ: „Effets de la musique“ говоритъ объ одномъ узникѣ, содержавшемся въ Бастиліи, который игрою на мѣлѣ собралъ вокругъ себя стаю такихъ слушателей. О вліяніи музыкальных звуковъ на крысъ извѣстно и въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Россіи, гдѣ есть даже особые „выводники“ крысъ, простые мужики, которые при помощи особой флейты или дудки выводятъ всѣхъ крысъ изъ дома и даже цѣлой усадьбы, вызывая ихъ въ рѣку и тамъ топятъ. На коровъ и на овецъ, во время ѣды ихъ, благотворно дѣйствуютъ музыка — игра на пастушеской свирѣли: скотъ тучѣетъ отъ того, что весело бѣетъ. Арабы давно это замѣтили и у нихъ даже есть поговорка, что отъ музыки проходятъ и скорби, и немочи. Оказывается, что музыка усиливаетъ выдѣленіе желудочнаго сока и, такимъ образомъ, способствуетъ пищеваренію.

По если музыка оказываетъ такое могучее вліяніе на животныя и не чужда насѣкомымъ, то дѣйствіе ея на человѣка, обладающаго высоко-развитою нервно-мозговою системою, понятно, еще развѣтливѣе. Нѣтъ въ тѣлѣ человѣка ни одного почти органа, ни одного отправления, на которомъ нельзя было бы отчетливо прослѣдить это вліяніе. Прежде всего, подъ вліяніемъ музыки, замѣчается ускореніе кровообращенія и усиленіе сердечной дѣятельности. Обосновано научно, что подъ вліяніемъ музыкальной мелодіи съ быстрымъ темпомъ пульсація ускорятся или же ускорятся число сердечныхъ сокращеній. Кровяное же давленіе, сообразно съ мелодіей и ритмомъ, колоритомъ ея и звучностью, повышается или понижается. Тоже наблюдается и при дѣйствіи: движенія сердца замедляются, то ускоряются, смотря по тему. Это положеніе профессоръ демонстрировалъ слѣдующимъ образомъ: одинъ изъ слушателей при лабораторіи профессора В. И. Даньлевскаго пометилъ свою обыкновенную руку въ особый цилиндръ, наполненный водою, отъ цилиндра шла стеклянная трубка съ воронкой, надъ которой былъ утвержденъ чувствительный рычажокъ, производившій болѣе, или менѣе сильныя колебанія, соотвѣтственно пульсаціи лица, подвергнутаго опыту. Результатъ былъ блестящій: „веселая музыка (вальсъ) вызвала надлежащій эффектъ, грустная мелодія — подавленное состояніе и результатъ ея — ослабленіе ударовъ. Тотъ же эффектъ получился при переимѣнѣнн вѣдѣнаго настроенія, безъ музыки, путемъ задачъ показывать наглядно, графически, что и процессъ движенья зависяетъ отъ музыки и даже подчиняется ей: такъ или размѣръ сообщается движеньемъ, такую регулярность, которая недостаточна при однихъ волевыхъ усилахъ. Ходить въ тактъ музыкѣ трудно. Но не этимъ исчерпывается вліяніе музыкальнаго ритма на движеніе: моральное значеніе его огромно. Усталость, апатія, даже полная подавленность и угнетеніе не-

сезаютъ — развѣ до слуха достигаютъ бравурные, мажорные звуки; они родятъ бодрость, вызываютъ отвагу, поддерживаютъ надежду, облегчаютъ трудности и заставляютъ забывать о лишеніяхъ. Знаменитая „Дубинушка“ нашихъ рабочихъ, такъ стимулирующая ихъ энергію, поддерживаетъ ихъ силы, какъ никакая доза крепительнаго. А повѣртыя пѣлю, истомленныя, терзаемыя голодомъ и жаждою, мучимыя непогодой солдатъ, развѣ онъ не тотчасъ же оживляется и забываетъ свои страданія, ускоряетъ шагъ, дѣлаетъ его дружнымъ и ровнымъ, какъ только раздадутся звуки марша? Значеніе музыки въ военномъ дѣлѣ велико: при атакахъ и штурмахъ музыка, своимъ бодрящимъ и веселымъ звукамъ, увеличиваетъ наступательное настроеніе въ войскахъ — и, что вѣщаетъ, какъ много побѣдъ одержано, благодаря лишь музыкѣ. Наполеонъ I, не знавшій филологіи, но бывшій большимъ сердцевѣдомъ, во время итальянской компаніи, при переходѣ черезъ Альпы, въ моментъ полной деморализаціи своего отряда, приказывалъ заиграть „Марсельезу“ — и волшебное дѣйствіе этого гимна сказалось: солдаты, поборовавшіе не только артиллерійскія орудія, но и свое оружіе и амуніцію, дружно выскочили за дѣло и перетянули артиллерійскіе паркы и обозъ черезъ бездонныя пропасти и невѣроятныя кручи... Но музыка можетъ производить и обратный эффектъ, т. е. можетъ ослаблять движеніе и убавлять энергію и бодрость духа. Мелодія тугая, замедленная (legato, andante) можетъ затормозитъ всякую произвольную машинную дѣятельность; но мало того — она можетъ ослабить волю и вызвать сонъ. Дѣти засыпаютъ скорѣе подъ напыль колыбельныхъ мелодій. Гипнозъ вызываетъ также музыкой извѣстнаго ритма. Самогипнозація факторовъ, говорят

печатка. Во второй строке
напечатано: „Пить пѣсни ки-
перестала“, слѣдуетъ читать:
тсенки кинарка перестала“.

Петербургскому времени. Б. 3

