

В. Любопыт		В. Любопыт		В. Любопыт	
ИЗМЕН. ОЧ.	ИЗМЕН. ОЧ.	ИЗМЕН. ОЧ.	ИЗМЕН. ОЧ.	ИЗМЕН. ОЧ.	ИЗМЕН. ОЧ.
Илья Харитонов	ночь 12,34	утро 9,01	день 1,34	ночь 12,34	утро 9,01
Романов	ночь 12,34	утро 9,01	день 1,34	ночь 12,34	утро 9,01
Варв. мин. вода	1,43	1,44	9,21	1,43	1,44
Любопыт	2,10	ночь	2,35	ночь	2,35
Илья Любопыт	ночь	день	ночь	ночь	день
В. Харитонов	ночь 8,00	утро 8,00	ночь 8,00	ночь 8,00	утро 8,00
Илья Любопыт	ночь 8,00	утро 8,00	ночь 8,00	ночь 8,00	утро 8,00
Варв. мин. вода	8,35	8,29	10,43	8,35	8,29
Любопыт	8,35	8,29	10,43	8,35	8,29
Илья Любопыт	9,1	утро 08	утро 3,04	9,1	утро 08
Харитонов	9,1	утро 08	утро 3,04	9,1	утро 08

*) Любопыт, Романов, Илья Харитонов и Варв. мин. вода в 14 часовых интервалах на границе мин.

[illegible][illegible]

Недостаточные телеграммы
От харьковского почтово-телеграфного
контора.

Получены без адреса: из Ростова Д.
Синицыной, из Николаева — Выходина
Евгения, из Вильно — Гаврилова
— Николаю Савину, из Франзенс-
фельда, из Мариуполя — Януш Кудерберг
— Николаю Савину, из Таганрога —
Получку Гончарову, из Тульчина — полков-
нику Перляку, из Казани — Милосерзову
— Николаю Савину, из Пинежского
— Каткову, из Сырцова — Николаю
Саву, — Ковалевскому, из Киева — Шлафли-
цу, из Багута — Якову Емелянцу.

За исполнение и неоплатность адресов
от Мстислава Витковича, от Гусак-
Шабаню, из Чугуева — Гаврилову, из
Елизаветграда — Горюху, из Суля — Нико-
лаю Савину, из Мелитополя — Николаю
Савину, из Мелитополя — Николаю
Котомитрову — Яновскому, из Сума
— Держу Емелью, из Благорода — Януш-
Талову, из Полтавы — священнику Гали-
цкому.

но выше всего они ставят красоту человеческую. «Вурм» можно толковать так: Нить и не может быть ничего прекраснее любви женщины. По этой песне можно и быть уверенным, что Пушкин Пресвятого Воями мнил, во всего прекраснее, чем человек и женщина, как в нем теория. В «Вурм», как и в другом ряде других произведений Пушкина является двояком красоты и высокого достоинства человеческой природы.

Несколько лет спустя после того как была написана «Вурм», Пушкин советовал А. О. Смирновой читать Паскаля, и при этом сазалось: «Этот величайший мыслитель, которого не встречать равного во Франции с нимови Абеляра, и еще величайший по всем вопросам. Смирнов прошил в душу и в нас человек, ка, в ее глубины, и ее соотношении с невидимым. Он говорил, что человек не больше, как тростинка, слабшая из тварей, которую как, но скорпиона может убить. Только скорпион не знает, что он убивает, а человек знает, что он убивает. Человек — тростинка, а тростинка, которая мыслит».

Разъ как то А. О. Смирнова застала Пушкина, всорос после его же жиниц, за чтением Паскаля. Пушкин сказал ей: «Почему вы не хотите узнать искусство из слов республика? Это не логично... Он говорил, что красота есть блеск истины, прибавляю кь этому, что красота должна быть и блеском добра. Я покажу вам замкнутю одного неоплаченного — не помню его имени, — который говорит: красота, истина, справедливость есть выражение Верховного Существа. Жуковский дал мнѣ это определение. Но плавание не слуги ли осуществить прекрасного, которое есть Добро в действителн, или только как мечтатель, а не человек? Только христианство осуществило этот союз. Совершенная красота, чтобы выразиться одним словом, гармония, а то может быть сыгнать, что может быть величественнее гармоний? Жуковский прав, говоря, что красота ужасного есть богоуловство». (Записки А. О. Смирновой, I, 177 и 180).

Эти слова могут быть приведены как прекрасная комментарий кь «Вурм», помогающий выяснению ее идеи.

«Вурм» принадлежит не только к числу трагических, но и к трагическим, в смысле Паскаля. Пушкин в «Вурм» делал шаг кь тому, что он охватил и сильное мисеросердечие, проникнутое христианским духом и высокой поэзией. И. Ч.

