

ПАТРІОТКА МАРУСЯ

Текст народний

Муз. Вач. Барабанова

Рішуче.

Рішуче.

Грізно *f*

Ой, МА-РУ-СЯ, МА-РУ-СЯ, Ти сра-жи мені правду: чи не

f *pp*

зна-єш ти де пар-ти-зан? Ой не зна-ю, ріг-ненький,

pp

ТА НЕ БА-ЧИ-ЛА ЗРО-ДУ Й НІ-ЧО-ГО НІ-ХТО НЕ КА-ЗАВ, НІ-

1.2.3. ten. 4. ten.

-ЧО-ГО НІ-ХТО НЕ КА-ЗАВ. -СТАВ І-І СМЕРТНИЙ ЧАС.

ten. ten. ten. ten.

ff fff

1. Ой, Маруся, Маруся, ти скажи мені правду:
Чи не знаєш ти, де партизан?
— Ой не знаю, рідненький, та не бачила зроду,
Й нічого ніхто не казав.
2. Ой, Маруся, Маруся, ти скажи мені правду:
А чий кінь там стоїть у дворі?
— Та то хлопці гуляли і коня прогуляли,
Та й поїхали геть на зарі.
3. Ну, востаннє питаю, ти скажи мені правду:
Чий то в клуні лежить автомат?
— Не гнівись, офіцере, я скажу тобі правду:
Підібрав його в лісі мій брат.
4. Ой, Маруся, Маруся, ти ж неправду сказала:
Партизана ти скрила від нас—
І від пулі фашистській, і від саблі бандитській,
Настав її смертний час.

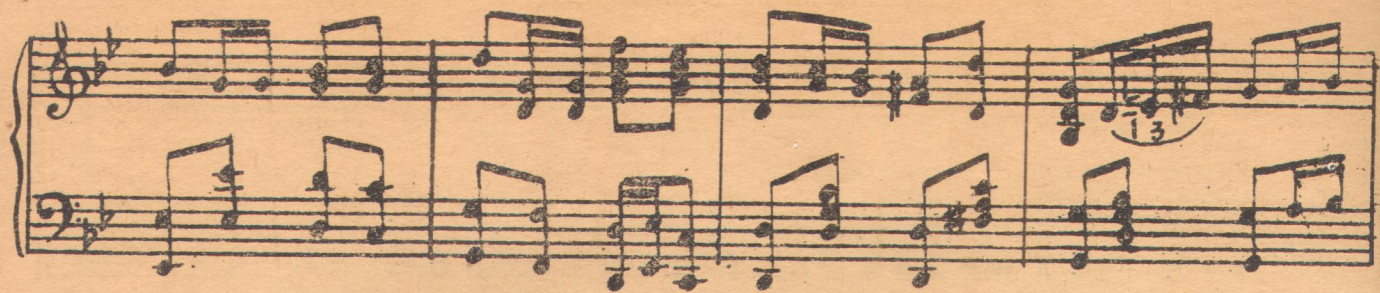
УКРАЇНСЬКІ ПАРТИЗАНИ

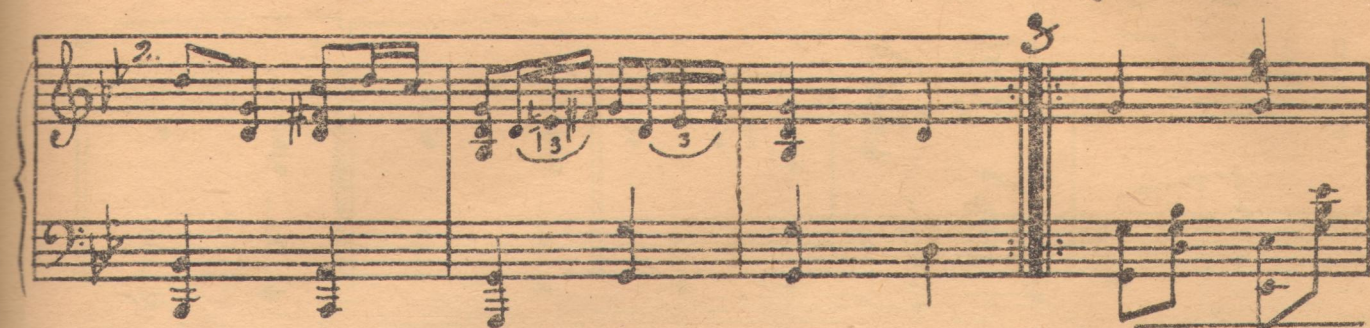
МАРШ

Муз. Л. Вербовського

Темпо марша

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand.







ЗА РАДЯНСЬКУ УКРАЇНУ [ПАРТИЗАНСЬКА]

Муз. Петра Гайдамаки

Слова Володимира Сосюри

Рішуче.

Хор

НАД ПО-ЛЯ-ми гур-кіт ли-не, ДИМ ПО-ЛЯ-ми ТА — НЕ.

ЗА РА-ДЯНСЬКУ УК-РА-Ї-ну, Б'ЮТЬСЯ ПАР-ТИ-ЗА-НИ. ГЕЙ!

ЗА РА-ДЯНСЬКУ УК-РА-Ї-ну, Б'ЮТЬСЯ ПАР-ТИ-ЗА-НИ.

2. Утікає крук неситий,
Пір'я ронить долу.
Буде сонце нам світити,
А панам ніколи. Гей! } 2 рази

3. Посивіла рано в горі,
Мати стріне сина.
Тихі води, ясні зорі—
Наша Україна. Гей! } 2 рази

4. Блискавиці над горою,
Грім за гаєм грюка.
Гей, тримайте, хлопці, зброю,
Добивайте крука. } 2 рази

5. Над полями гуркіт лине,
Дим полями тане.
За Радянську Україну
Б'ються партизани. Гей! } 2 рази

ЛИСТ З ФАШИСТСЬКОЇ НЕВОЛИ

Слова Надії Донченко

Муз. М. Тіх

Lento, con dolore.

Голос

Lento, con dolore.

ф-но

p.^o poco rubato.

poco rall.

Ой, ти зна-єш ти, со-ко-ле ми-лий, що спіт-ка-ла нас лю-тя бі-да,

poco rall.

espress.

più espressivo.

1. *rall.* 2. *rall.*

що в не-во-лі зі-в'я-ла, змарніла на-ре-че-на тво-я мо-ло-да. -а мо-ло-да.

1. *rall.* 2. *rall.*

1. Ой, чи знаєш ти, соколе милий,
Що спіткала нас люта біда,
Що в неволі зів'яла, змарніла.
Наречена твоя молода.
2. Вже сріблісті смужки заснували
Тії коси, що ти розплітав.
Тії очі від сліз полиняли,
Що „волошками“ ти називав.
3. А той стан, що прозвав ти „лозою“,
Пригортаючи ніжно колись,
Ізгнувсь від роботи тяжкої,
Від гірких стусанів похиливсь.
4. Мій соколе, тебе я благаю,
Моя доля благає тяжка,
Хай упертіше зброю стискає
Твоя мужня, хоробра рука.
5. Любий мій, без жалю, без вагання
Відплати ворогам у бою
І за слюзи мої, за страждання
І за втрачену вроду мою.

ОЙ, ПОЛЯ, ВИ ПОЛЯ

Слова А. Малишка

Музика М. Тіц

Sostenuto.

8.

ф-но *pp*

голос *p*

Ой, по-ля, ви по-ля, У-кра-їн-ська зем-ля,

f 3

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in the upper system, and the voice part is in the lower system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto.' with a metronome marking of 8. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part enters with a piano (*p*) dynamic and sings the lyrics 'Ой, по-ля, ви по-ля, У-кра-їн-ська зем-ля,'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

f *p*
 ТАМ зо-РА ВДА-ЛИ-ні, ДЕ мій МУЖ НА ВІЙ-
sfz *p*
 -ні.
p *f* *ff* *cresc.*
 Лю-ДИ КА-ЖУТЬ ПРИЙ-ДЕ, Лю-ДИ КА-ЖУТЬ: ЗНАЙДЕ. Ще ж фронт-
f *p* *росо meno.*
 -Ти і фронті, НЕ ЗА-сту-чуй-ся Ти!
cresc. *f* *p* *росо meno.*

1. 2. *pp* *allarg.* *ten.* *Tempo I.*

1. НЕ ЗА-сму- чуй-ся ти. *Tempo I.*

3. *pp* *allarg.* *ten.* *a tempo.*

3. У- кра-їн- ська земля *a tempo.*

Ой, поля, ви, поля,
Українська земля,
Там зоря вдалині,
Де мій муж на війні.
Люди кажуть: прийде,
Люди кажуть: знайде.
Ще ж фронти і фронти,
Не засмучуйся ти! } 2 рази

2. Доглядай но дочку,
Як билину гнучку,
По ночах, вечорах,
При шумних яворах.
Військо йде в далині,
Де мій муж на війні.
Із-за Псла, з-за Дніця,
Все боєць до бійця. } 2 рази

3. Запитаю одних:
Може мій серед них?
Військо йде та гуде.
Може бачили де?
Вийду, кликну з гори,
Де шумлять явори,
Де в пожарах поля,
Українська земля. } 2 рази

ТО НЕ ПТИЦЯ, ТО НЕ ГОРЛИЦЯ

Слова А. Малишка

Музика М. Тіп

Allegro energico

Голос

ф-но

f

f espresso

ТО НЕ

пти - ця, то не гор - ли - ця по - над

f

са - дом пе - ре - лі - та - є.

ма - ти кси - но - ві при - гор - неть - са.

все пи - та - є пе - ре - пи - ту - є:

із я -

p. *sfp stacc.*

-ких кра- їв, а чи пив, чи

simile.

їв? чи роз- чи- су- вав ти

го- ло- ву між важ-ких бо- їв, між важ-

-ких бо- їв?

p *ИДУ* *p. sempre.*

marziale

Я 3-ЗА ДІН-ЦЯ, НЕ ЗМАР-НІВ З ЛІ-

-ЦЯ, ПРИ-ВІ-ТА-ТИ БА-ТЬКА, З МА-ТІРЬ-Ю

cresc. ЩА-СТЯ ДЛЯ БІЙ-ЦЯ.

cresc. *f*

p.

Житть ве- лів нам бій; спать ло-

p. subito.

cresc.

- жив нас бій, тай роз- буд- жу- вав гар-

cresc.

- ма - та - ми на пе - ре - до -

Poco più agitato.

- вий. Со - роц - ки в кро -

p. subito

-ві, дру-зі бо-йо-ві. Нам

simile

чу-би че-са-ло ку-ля-

f *stacc.*

-ми, доб-ре що жи-ві,

доб-ре, що жи-ві.

ff

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Ukrainian. The first system includes the word 'simile' in the piano part. The second system includes 'f' and 'stacc.' in the piano part. The third system includes 'ff' in the piano part. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

poco allarg.
 Зара-стуй, рід-ний
 край, зарастуй зе-лен рай, зара-стуй,
 на-ша рід-на ма-тін-

-ко, *ff* 8 по

сти нас прии- *coll.* *a tempo.* -май.

ff 8

КОЛИСКОВА

Текст М. М. Рильського

Муз. В. Борисова

за - гля -

- да - є ніч у ві - ці вчор - нім не - бі

сві - тить сві чі *mp* роз - ли - ва - є ся - по - кії

СПИ СИ - НОЧ - КУ РІД - НИИ МІИ

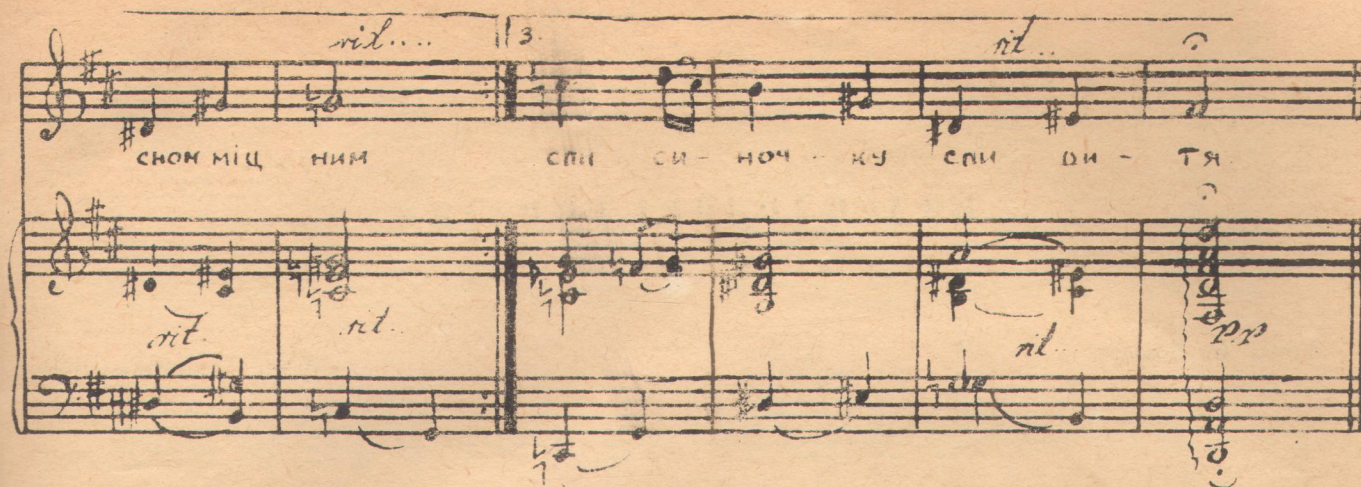
У ДА - ЛЕ КІИ

a tempo *mf*

ТЕМ - НИМ ПО - ЛІ БАТЬ - КО ТВІИ ЗА НА - ШУ ДО - ЛЮ

БЕТЬ - СЯ ЗВО - РО ГОМ ЛІ - ХИИ. СПИ ДИ - ТЯТ КО

f 1.2.



I.

Заглядає ніч у вічі,
В чорнім небі світять свічі,
Розливає супокій.
Спи, синочку, рідний мій.
У далеких темних полі
Батько твій за нашу долю
Б'ється з ворогом лихим.
Спи, дитятко, сном міцним,
Спи, синочку, спи, дитя!

II.

Я у ранці вихожала,
Золотє жито жала
По високій по горі...
Спи, маленьке, до зорі!
Що високою горою
Повернеться батько з бою,
Звеселиться вся земля...
Спи, коточку, спи, маля!

III.

Ой, над нашими полками
Грає вітер прапорами.
Сила наша—як весна...
Спи ж бо, зіронька ясна!
Хмара вражая розтане,
Ясен, красен день настане—
Сонця-світу вороття...
Спи, синочку, спи, дитя!

КОМСОМОЛОВІ УКРАЇНИ

Текст В. Сосюри

Муз. З. Загрянного

Tempo di marche.

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system is an instrumental introduction in G major, 2/4 time, marked 'Tempo di marche'. The second system begins with the vocal melody. The lyrics are: 'Як бу-ря на ліг-во змі-ї - не ко-гор-ти і-дуть мо-ло-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The third system continues the vocal melody with the lyrics: 'ді жи-ви ком-со-моя ук-ра-ї - ни є-'. The piano part includes triplets in the right hand and continues the bass line. The score ends with a final chord in the piano part.

Як бу-ря на ліг-во змі-ї - не ко-гор-ти і-дуть мо-ло-

ді жи-ви ком-со-моя ук-ра-ї - ни є-

ХОР І

ЖИ - ВИ КОМ - СО - МОЯ УК - РА -

ДИ - НИЙ У БИТ - ВІ Й ТРУ - ДІ

ХОР ІІ ЖИ - ВИ КОМ - СО - МОЯ УК - РА -

ДИ - НИ Е - ДИ - НИЙ У БИТ - ВІ Й ТРУ - ДІ

ЗА ВІК!

I.

Як буря на лігво зміїне,
Когорти ідуть молоді.
Живи, Комсомол України,
Єдиний у битві й труді.

II.

Забрязканий вражою кров'ю
Ти йдеш і співає земля,
І дивиться Сталін з любов'ю
Й привітом на тебе з Кремля.

III.

У похід за правдою лине,
На луни фанфар золоті,
З тобою вся юнь України
В завихренні боєм путі.

IV.

Не гнувся в біді ти ніколи,
І змалку до бурі ти звик,
Так слава ж тобі, Комсомол,
І нині, і прісно, й навік.

НА ДОНЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ

Текст О. Новицького

Муз. З. Заграничного

Широко

f

Solo!

p В тем-ні хо-чі не со-ді.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'f' (forte). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a wide interval in the right hand and a more active bass line. The second system continues the accompaniment with similar textures. Following the introduction, a vocal solo begins, marked 'Solo!' and 'p' (piano). The vocal line is in G major and 4/4 time, with the lyrics 'В тем-ні хо-чі не со-ді.' written below the notes. The piano accompaniment for the solo is also in G major and 4/4 time, providing a harmonic support for the voice.

Solo I II

ДАЛЬ У СЯ - Є - ВІ ВОГ-НІВ.

НА ДО-НЕЦЬ - КО - МУ ПРО - СТО - РІ

РЕЙ, ЛЕ - ТИ - НАШ ДРУЖ - НІЙ СПІВ

РЕЙ!

ХОР

На До - нець - ко - му про - сто - - рі.

Гей,

Гей ле - ти наш друж - ий спів.

Гей!

Гей!

I

В темні ночі неозорі
Даль у сяєві вогнів
На Донецькому просторі
Гей, лети наш дружний спів. } 2 рази

II

На фашиста йдем на ката,
Вирушаєм на зорі,
І цілують нас дівчата,
Обнимають матері. } 2 рази

III

Командире, орле сизий,
Налітай в нічний імлі,
Ти змітай катів залізом
Із Донецької землі. } 2 рази

IV

Бийте ворога, герої,
Нам побіди сяє час,
Йде на захід бронепоезд,
Відвоює Донбас. } 2 рази

V

Ми розвієм чорні тучі,
Зійде сонце золоте,
Оживе Донбас могутий,
Пишним цвітом розцвіте. } 2 рази

VI

Слава тим, хто йде побідно
В бойовий і грізний час
За Україну—матір рідну,
За Радянський наш Донбас. } 2 рази

ДО ЗБРОЇ, НАРОДИ!

Слова М. Доленго

Муз. Ол. Дашевського

Ходою Sempre forte.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo and dynamic marking is *Ходою Sempre forte.* The score consists of three systems of music. The first system has a vocal line starting with a dotted quarter note followed by a half note, and a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes the lyrics 'ЖЕ СВЯ - ТІ ГАР - МА - ТИ СХО - ДУ ПРО' and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The third system includes the lyrics 'СЛУШ - НИЙ СПО - ВІС - ТИ - ЛИ ЧАС ДО' and continues the piano accompaniment. The score ends with a final cadence in the piano part.

ЖЕ СВЯ - ТІ ГАР - МА - ТИ СХО - ДУ ПРО

СЛУШ - НИЙ СПО - ВІС - ТИ - ЛИ ЧАС ДО

ЗБРО - І, СКРИВДЖЕ-НІ НА - РО - ДИ, ЯС - НЕ МАЙ -

БУТ - НЕ КЛІ - ЧЕ ВАС. ПОВ - СТАНЬ - ТЕ

ПРО-ТИ ЗЛІХ ТИ - РА - НІВ У ВСІХ НАС ВО-РОГ Є О -

-ДИН У - СІМ ВАМ ДО - ЛЮ ДУ - ШІ ЗРА -

ДЛЯ ПОСТ.

НИВ ЦЕЙ ВИ - РО - ДОК ЛИ - ХИХ РО - ДИН.

ДЛЯ ЗАКІНЧ

Він вас!

Уже святі гармати сходу
 Про слушний сповістили час...
 До зброї, скривджені народи!
 Ясне майбутнє кличе вас!
 Повстаньте проти злих тиранів,
 У всіх нас ворог є один,
 Усім вам долю-душу зранив
 Цей виродок лихих годин.

Він кров'ю нашої покори
 Вік годуватися хотів.
 Здригнулися терпіння гори,
 Дійшов до верховини гнів.
 Уже святі гармати сходу
 Про слушний сповістили час...
 До зброї, всі живі народи!
 Майбуття закликає вас!

Синам безсмертної родини,
 Що людством зветься, вільну путь
 У шлях той, спільний та єдиний,
 Ніде катам не перетнуть.
 Уже святі гармати сходу
 Оголосили слушний час...
 До зброї, вільні всі народи!
 Майбуття закликає вас!

ПЕСНЯ О ПОДРУГАХ

Текст М. Когана

Муз. Э. Заграничного

tempo di valse rubato.



Solo Andantino dolce.



ВЕ - НИ - Е О - КА, ЧЕИ ПО - ЧЕРК У - ВИ - ДИМ ЛИШЬ В ПЕР - ВЫЙ МЫ РАЗ. НАД

ПО - ЛЕМ СРАЖЕ - НЬЯ БЕС - НУ - ЕТ - СЯ ВЬЮ - РА И НА - ШИ О - КО - ПЫ ПУР -

ГОИ ЗА - НЕСЛО, В КО - РО - ТЕНЬКИЙ ЧАС БО - Е - ВО - ГО ДО - СУ - РА СПО -

ЕМ - КА, ГВАРДЕЙ - ЦЫ, О НА - ШИХ ПОВРУ - ГАХ ХРА - НЯ - ЩИХ НА СЕР - ДЦЕ И

Хор.

СВЕТ И ТЕПЛО. СПОЕМ-КА, ГВАРДЕЙЦЫ, О НАШИХ ПОДРУГАХ ХРА-

НАШИХ НА СЕРДЦЕ И СВЕТ И ТЕПЛО. В ДА- СВЕТ И ТЕПЛО.

росо а роса rit...

rit...

8...

I.

Откроем, товарищи, письма с востока
От милых и близких любому из нас,
Чей почерк узнаем в мгновение ока,
Чей почерк увидим лишь в первый мы раз.

Припев

Над полем сраженья беснуется вьюга,
И наши окопы пургой занесло.
В коротенький час боевого досуга
Споем-ка, гвардейцы, о наших подругах,
Хранящих на сердце и свет и тепло. } 2 раза

II.

В далеких селеньях ночами не спится,
Их крыши окутаны снегом и мглой...
Склоняется мать над вязальной спицей,
И грезит подруга над швейной иглой.

Припев

III.

Нам мягкая варежка скажет о многом.
Над ватником теплым снежком порошит.
Он женскою ласкою и нежностью стеган,
Он длинною нитью ночей прошит...

Припев

Так пусть над полями беснуется вьюга и т. д.

З М І С Т

	Стор.
БАРАБАШОВ В.—Полки наші Сталін веде—сл. Кондратенка А., для низького гол. (з хором <i>ad libitum</i>) з ф-но.	3
ЛЕБЕДИНЕЦЬ А.—...Ідуть дивізії Харківські—сл. Лебединця А., масова пісня з ф-но. . .	6
ДАШЕВСЬКИЙ О.—Последня почесть (пам'яті ген. Ватутіна)—сл. Зенкевича М., для середнього гол. з ф-но.	9
БАРАБАШОВ В.—Клятва—сл. М. Бажана, для змішаного хору з ф-но.	11
ТІЦЬ М.—Навіки наш (пісня про Харків)—сл. Масенка Т., для середн. гол. з ф-но. . . .	16
ГАЙДАМАКА П.—Пісня про Харків—сл. Забіли Н., для двохголосн. хору з ф-но. . . .	21
БОРИСОВ В.—Вперед в наступлення (присвячено Харкову)—сл. Каца З. і Талалаєв- ського М., для середн. гол. з ф-но.	24
НАХАБИН В.—Ой, поля, ви, поля (рідному Харкову)—сл. Малишка А., для низького гол. з ф-но.	26
ГАЙДАМАКА П.—Дума про Богдана Хмеля—сл. Цюпи Ів., для баритона з ф-но.	29
ГАЙДАМАКА П.—Ой, чого ви пожурились, степи України, (обробка)—слова народні, для баса з ф-но.	31
ГАЙДАМАКА П.—Віє вітер (Дума)—сл. народні (обробка), для баса з ф-но.	33
БАТЮК П.—Де ти, моя донечка? (обробка)—сл. народні, для змішан. хору „а capella“ . .	35
ФАНЕНШТІЛЬ Л.—Прощання—сл. Малишка А., для вис. гол. з ф-но.	37
ГАЙДАМАКА П.—Пісня про Ковпака—сл. Новицького О., для трьохголосн. хору з ф-но .	41
БАРАБАШОВ В.—Пісня українських партизанів—сл. Герасименка К., для змішан. хору з ф-но.	45
БАРАБАШОВ В.—Зашуміла калинонька—сл. Одудька, для двохголосн. хору з ф-но. . .	49
БАРАБАШОВ В.—Патріотка Маруся—сл. народні, для середн. гол. з ф-но.	51
ВЕРБОВСЬКИЙ Л.—Марш українських партизанів, для ф-но в 2 руки	53
ГАЙДАМАКА П.—За Радянську Україну—сл. Сосюри В., масова двохголосна пісня. . .	56
ТІЦЬ М.—Лист з фашистської неволі—сл. Донченка Н., для середн. гол. з ф-но. . . .	57
ТІЦЬ М.—Ой, поля, ви, поля—сл. Малишка А., для середн. гол. з ф-но.	58
ТІЦЬ М.—То не птиця, то не горлиця—сл. Малишка А., для середн. гол. з ф-но . . .	61
БОРИСОВ В.—Колискова—сл. Рильського М., для м.-сопр. з ф-но.	69
ЗАГРАНИЧНИЙ З.—Комсомолові України—сл. Сосюри В., для двохголосн. хору з ф-но. .	72
ЗАГРАНИЧНИЙ З.—На донецькому просторі—сл. Новицького О., для двохголосн. хору з ф-но	74
ДАШЕВСЬКИЙ О.—До зброї, народи—сл. Доленго М., для середн. гол. з ф-но.	77
ЗАГРАНИЧНИЙ З.—Песнь о подругах—сл. Коган М., для середн. гол. і хору з ф-но. .	80

Редактор В. БАРАБАШОВ



БЦ 07202. Зам. 324. 10 ½ друк. арк.
Підписано до друку 15/VIII 1944 р.
Тираж 2000.

Харків. Друкарня „Мистецтво“.
Пушкінська, № 44.

