

МАЛОРОССІЙСКІЯ

пѣсни

изъ Оперы

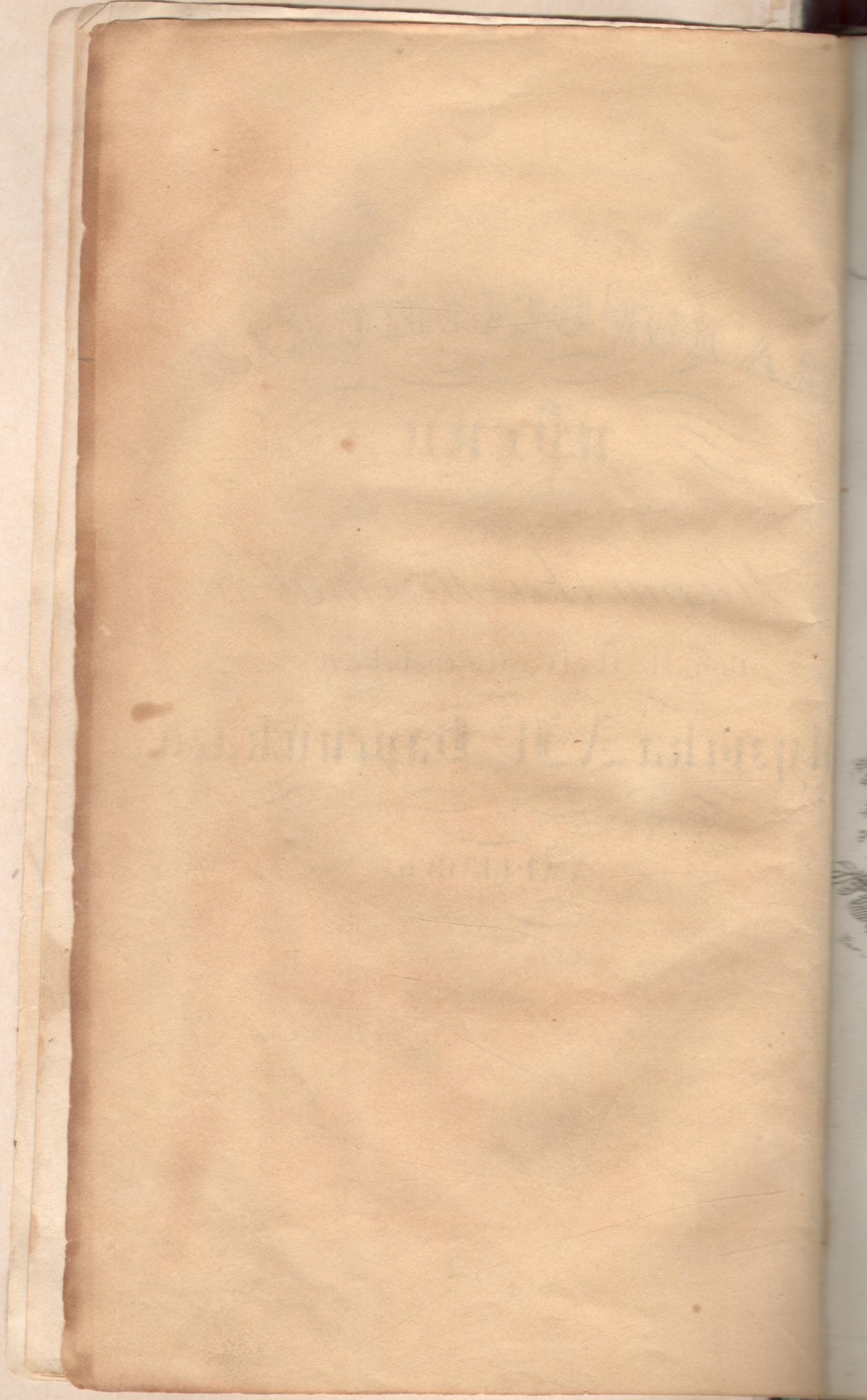
Наталка-Полтавка.

Соч. И. П. Котляревскаго.

Музыка А. И. Баренцаго.

ХАРЬКОВЪ.

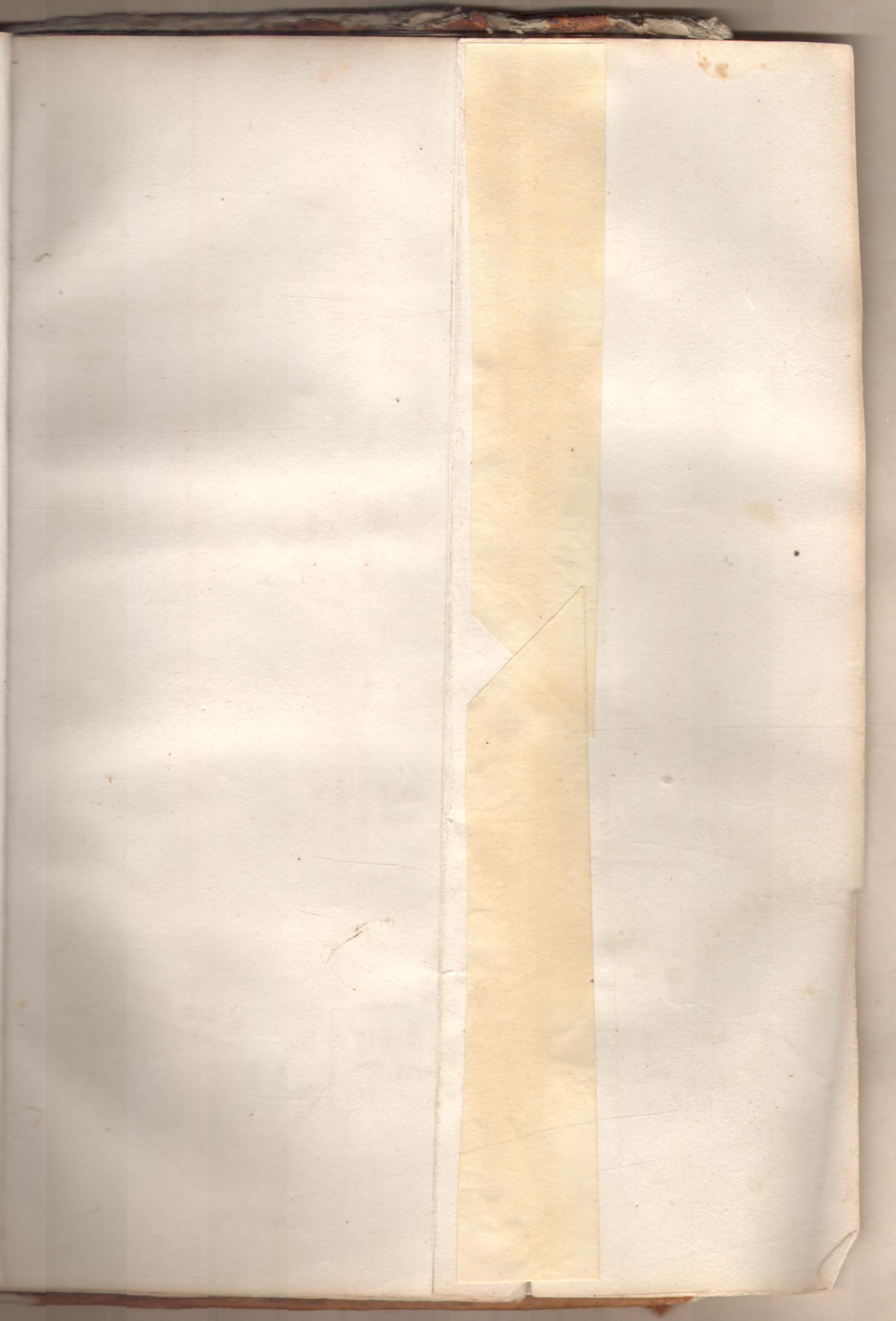
Печатно у Ф. Давиденко у Кавалерскаго Моста въ Дому Копеева
пл. № 43-46.



Въ Умѣреннѣй Барзды. Рисунокъ 2.



НАТАЛКА ПОЛТАВКА.



Andante

N.º 1.

Chant.

Piano.

Forle.

cresc.

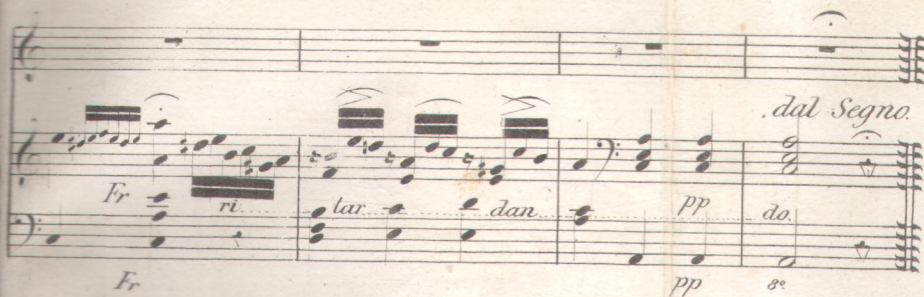
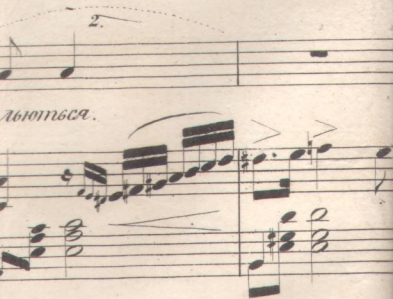
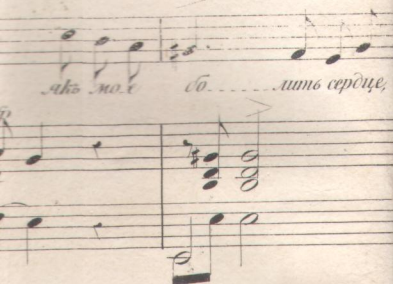
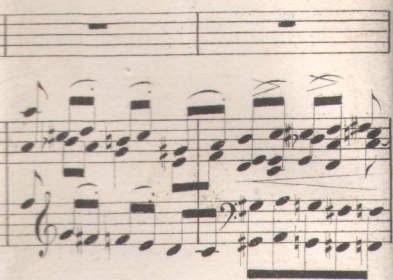
The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (Chant) and two piano staves (Piano and Forle). The vocal staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The piano staves have a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal part enters with a melody. The piano part provides accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staff has the lyrics "Ви ють вятры, ви ють суй-ны,". The piano part continues with accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staff has the lyrics "ажь де-ре-ва тут-ся. О! ажь мо-е со-литъ сердце,". The piano part continues with accompaniment. Dynamics include *fr* (forzando) and *Fr* (forte).

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staff has the lyrics "а сь-361 не льются, льются." with first and second endings marked. The piano part continues with accompaniment. Dynamics include *fr* (forzando) and *Fr* (forte).

Трагу ли
Только под
Непоправл
Хто сасли
Есть же
Чи сасльв
Що на по
Тажко жи
Де ты м
Аж я бид
Полстила
Щооь под
До кого я
Калы мене



Трачу лица въ мольбѣхъ гори, и кинца не сѣчу,
 Только тоби и полегла, якъ нынѣшнѣхъ поплачу.
 Неправильнѣ слезы счастья, — сердцу легче буде,
 Что счастливымъ буть, но смерть не забуде.
 Есть же люди, что и мой завидуютъ доли,
 Чи счастлива та былынка, что росте на поли,
 Что на поли, что на пущахъ — безъ росы на сонци,
 Тяжко жити безъ мылого и въ своей сторонци.
 Де ты мылый? горнобровый? де ты, отозвися.
 Якъ я бидна туги горюю, прийди подывися.
 Полетѣлабъ я до тебе, та крылья немаю,
 Щобъ побѣдивъ якъ безъ тебе зъ горя высмаю.
 До кого я пригорнуся и что приглубить,
 Коли теперъ нема того, який мене любить?

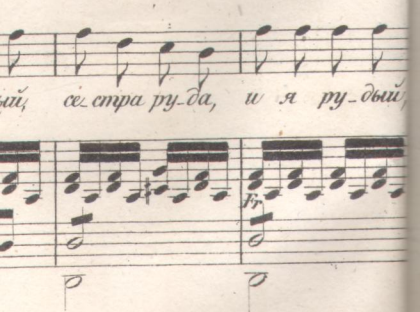
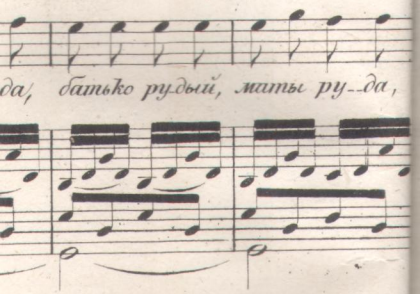
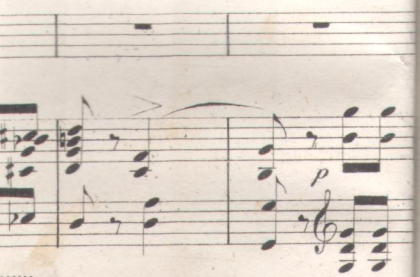
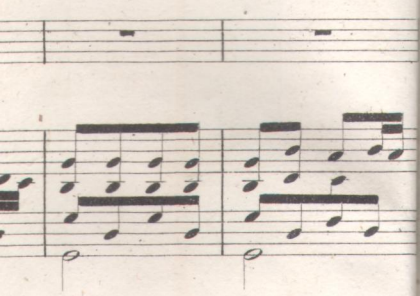
N^o 2.*Allegretto vivace.*

Chant

Piano

Forte.

2.



Dal' Segno

Ой! по гори, по поляни,
Въ понедѣлокъ дуже въ рани,
Ишлы наши повозрани,
Поклонилися шинкари,
А шинкарка — на ихъ моргъ!
„Иду, братики, на торгъ.“

Ишлы Алях на три шляхи,
А Татары на чотыри,
Шведы враги поле открыли,—
Козакъ въ музи отклякнулся!
Шведъ, Татарынь, Аляхъ вздрогнувся—
Въ дуку всякій изогнувся.

*Allegretto.**N.º 3.**Chant**Piano.**Forte.*

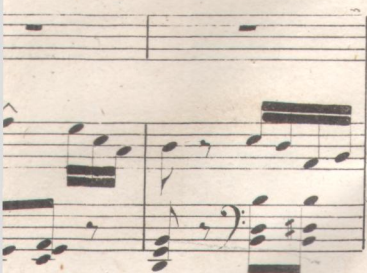
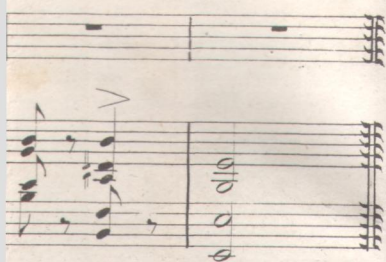
Ой! а дуб-ку на на-тавка, а зо-вуть ме-не на-та-ка.

Дуб-ка про-ста, не кра-си-ва, съ добрыми сердцемъ, не сти-си-ва.

Fz.

F.

3.



Кого мене хлопцы вьзываютъ
 И за мене часто бьютъ, а;
 Но я люблю Петра дуже,
 А до другихъ и байдужа.

Мои подружки пустуютъ
 И со всякими жартуютъ,
 А я безъ Петра скучаю
 И веселости незнаю.

Я съ Петромъ моимъ счастлива
 И весела и жартлива;
 А Петра люблю душою:
 Винъ одинъ влѣдѣтъ ею.