

ДВА СЛОВА О МАЛОРОССИЙСКИХ СПЕКТАКЛЯХЪ.

Не нужно быть украинофиломъ, чтобы признать за малорусскими спектаклями гуманизирующее и образовательное значеніе. Гуманизированіе средняго класса общества представляется дѣломъ первостепенной важности. Нельзя пренебрегать тѣми литературными и общественными явленіями, которыя могутъ внести въ темное царство мѣщанства и купечества уваженіе къ личности, любовь къ народу, мягкость нравовъ. Высшее общество для своего развлечения можетъ читать Шекспира, Шиллера и Гете, или слушать чтеніе какого-нибудь пріѣзжаго чтеца-профессора, можетъ наслаждаться концертами вокальными и музыкальными, и въ этомъ наслажденіи находить средства гуманизироваться. Простой народъ живетъ близко къ цѣломудренно-чистой и величаво-простой внѣшней природѣ и сохраняетъ наклонность къ общинной жизни, постоянно вызывающей всѣхъ и cadaго на обсужденіе вопросовъ, касающихся многообразныхъ мірскихъ дѣлъ, и въ внѣшней природѣ, и въ общинной жизни имѣетъ средства воспитать въ себѣ чувства челоѣчности, и братства. Что же расшевелить душу городскихъ ремесленниковъ и

мелкихъ торговцевъ, прикованныхъ къ городу нуждой, проводящихъ жизнь или на базарѣ, гдѣ господствуетъ брань и обманъ, или въ душныхъ своихъ канурахъ-жилицахъ, гдѣ толстымъ слоемъ лежитъ грязь и раздаются крики полуголодныхъ ребятишекъ и недовольное брюзжаніе старика отца или свекрови, или въ сырыхъ и темныхъ лавкахъ, отъ самыхъ стѣнъ которыхъ вѣетъ скукой. Не пойдутъ же они лицедрѣть командора Казенева, объясняющагося по-французски, или профессора Стракоша, читающаго по-нѣмецки; не пойдутъ они слушать музыку Бетховена и Моцарта. Другое дѣло, если имъ споютъ малорусскую пѣсню, разыграютъ крестьянскую свадьбу со сватомъ изъ солдатъ, съ родителями невѣсты, возсѣдающими на покути, протанцуютъ казачка, раскроютъ сердце любящей дѣвушки. Вотъ это они поймутъ и оцѣнятъ, потому что и любящая дѣвушка, и мелодическая пѣсня и захватскій танецъ—предметы для нихъ близкіе и дорогіе. Малороссійскіе спектакли, бывшіе въ Харьковѣ недѣли двѣ назадъ, дѣйствительно замѣчательны въ томъ отношеніи, что театръ былъ полонъ, и публика почти исключительно состояла изъ людей средняго класса общества.

Пьесы Котляревскаго и Квитки и по языку и по содержанію—пьесы народныя. Когда же въ Малороссіи люди науки и люди чиновные интересовались и любили народную жизнь?—Двѣсти лѣтъ назадъ кіевскіе ученые и малорусскіе магнаты говорили и писали большею частью по-польски, а мужиковъ называли хлопами и ребелянтами. Потомъ положеніе дѣлъ нѣсколько измѣнилось.

Почти всѣ малорусскія пьесы (а ихъ можно по пальцамъ пересчитать) написаны очень давно и отличаются скромностью, какъ и слѣдовало ожидать отъ авторовъ-чиновниковъ тридцатыхъ годовъ,—при томъ людей скромнаго уживчиваго характера каковыми были Котляревскій, Квитка и Стороженко.

И. П. Котляревскій (1769—1838 гг.) былъ дворянинъ, учился въ семинаріи, гдѣ главное вниманіе обращали на искусное составленіе хвалебныхъ виршей, былъ домашнимъ учителемъ, служилъ въ военной службѣ, писалъ пьесы для домашняго театра малороссійскаго военнаго губернатора Репнина.

Г. О. Квитка (1778—1843 гг.) былъ помѣщикъ, пробылъ нѣсколько лѣтъ монахомъ, служилъ въ военной службѣ, потомъ въ гражданской. Во многихъ его сочиненіяхъ высказывается глубокое уваженіе къ

высшимъ властямъ. Съ особенной охотой онъ изображалъ дѣятельность администраціи, направленную къ защитѣ слабыхъ отъ угнетенія сильными. Въ „Козирь-дівка“, „Добре роби—добре и буде“, „Шельменко—волостной писарь“, „Дворянскіе выборы“, „Жизнь и похождения Столбикова“ губернаторъ является представителемъ закона и справедливости. Когда притѣсненіе крестьянъ со стороны чиновниковъ доходитъ до крайнихъ предѣловъ гнета и насилія, когда нравственное чувство читателя оскорблено и не придвигается никакой естественной развязки, въ сочиненіяхъ Квитки является на сцену карающая рука правосудія въ лицѣ высшаго представителя власти въ провинціи. Крестьянинъ Никита въ комедіи „Шельменко—волостной писарь“ говоритъ, что царь поставляетъ губернаторомъ изъ выбранныхъ выбраннаго и изъ усердныхъ усерднаго. Въ повѣсти „Козирь-дівка“ губернаторъ входитъ въ народныя нужды; такъ, онъ внимательно выслушалъ Ивгу и освободилъ ея возлюбленнаго Левка изъ тюрьмы. Въ повѣсти „Добре роби“ представитель провинціальной власти лично благодаритъ и цѣлуетъ Тихона Бруса за его благодѣянія народу въ голодный годъ.

А. П. Стороженко (1814—1874) въ шестидесятихъ годахъ служилъ при М. Н. Муравьевѣ въ западномъ краѣ. Что же собираетъ въ театрѣ массу публики, когда идетъ на сценѣ „Наталка Полтавка“, „Москаль Чарівникъ“ или „Сватанье на Гончарівці“? Ни намеки или тенденціи, потому что ни тѣхъ, ни другихъ въ этихъ пьесахъ нѣтъ, даже не языкъ, потому что на сценѣ характерныя освѣщенности малорусскаго языка исчезаютъ, и въ труппѣ г. Ашкаренка одинъ только г. Крапивницкій не только превосходно знаетъ малорусскій языкъ, но и оттѣняетъ его произношеніемъ. Привлекаетъ народный элементъ пьесъ, ихъ безобидный юморъ, картины простой и нравственно чистой семейной жизни, вѣрно обрисованныя бытовыя сцѣны и, преимущественно, пѣсни, нѣжныя, сердечныя, задушевныя, отражающія въ себѣ мягкость южнорусской природы и искренность народнаго чувства. Старинныя малорусскіе драматурги прекрасно сознавали увлекающую силу народныхъ пѣсенъ, и потому пересыпали ими свои произведенія; напримеръ, въ такой маленькой пьесѣ, какъ „Наталка Полтавка“ 19 пѣсенъ, частью чисто народныхъ, частью сочиненныхъ въ народномъ духѣ. Чарующее вліяніе

малорусской пѣсни сказалось и на послѣднихъ малорусскихъ спектакляхъ въ Харьковѣ. Разговариваютъ на сценѣ возный, выборный, финтикъ, Татьяна, и публика слушаетъ ихъ спокойно и чинно; но лишь только Наталка или Стецько запоетъ пѣсню (актрисы пѣли плохо: голосъ слабенькій), и въ театрѣ поднимаются аплодисменты и крики bis. (Нужно замѣтить, что „сѣрая“ публика держала себя гораздо спокойнѣе и приличнѣе, чѣмъ бѣлая публика на прошлогодней оперѣ).

Въ интересахъ гуманности и просвѣщенія желательно, чтобы малорусскія пьесы, по крайней мѣрѣ пьесы старинныхъ писателей, Котляревскаго, Квитки и Стороженки, безпрепятственно были поставляемы на сценѣ большихъ и малыхъ южно-русскихъ городовъ, особенно большихъ городовъ, потому что въ нихъ масса средняго полуобразованнаго люда. Если не дать „сѣрому“ люду облагораживающихъ театральныхъ развлеченій національнаго склада, то онъ въ праздничный день будетъ искать утѣхъ въ трактирахъ и кабакахъ.

Н. Сумцовъ.