

Центральна Наукова
БІБЛІОТЕКА вря ХДУ
Іно. № 5369

ИЗ
ТЕАТРА
КОПИ

Библиотека Харьковского Университета.

215
16/11

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1919 ГОДА

14-17 ИЮНЯ.

СУББОТА
ВТОРНИК

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Завсудующий редакцией принимает:
ежедневно от 1 до 3 часов дня.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени А. Пучачарского.

Драматический ансамбль Губвоенкома
под управлением Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

Суббота 14 июня

С. ЮШКЕВИЧ.

КОРОЛЬ

Воскресенье 15 июня

ИВСЕН.

ВРАГ НАРОДА.

Вторник 17 июня

БОМАРШЕ

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.

Билеты в кассе б. комм. клуба от 11—2 и 5—9. Цены от 2 х до 50 р.
Билеты в кассе на 15 июня действительны на 17 июня. НАЧАЛО в 7 1/2 час. веч.

Для красноармейцев все отдельные места по 2 руб.
Готовится к постановке: 3071 Верхари

ТЕАТР

— ИМЕНИ —

„Розы Люксембург“

Московская ул.

СПЕКТАНДЛИ ПОЛКЕТИВА СЦЕНИЧЕСКИХ ТРУЖЕНИКОВ

с участием арт. Государ. Театр. Е. А. Левковича, арт. Елены Ленской, Федоровой, арт. гос. театр. Салтык Смирновой, Ди. Джусто, В. Нара, А. Сорина и А. Чернова-Лепковского.

Суббота 14 июня: 1) После развода, в 1 д. 2) Сауной рыцарь, А. С. Пушкина, 3) Скорый суд, скетч в 1 д., 4) Среди шумного бала (4 турпалла) 5) Татарский танец.

Воскресенье 15 июня: 1) Могилы, 2) Мыслитель, 3) „Росовый мушт“ п. „Неаполитанская“ исп. Джусто, 4) „Гавот“ исп. Е. Левская, 5) Малая слутница. У роман С. Бегельер.

Предс. Правл. Арт. Гос. Театров Е. А. Левковский.

Администратор И. В. Каленев.

Сад б. Коммерческого клуба.

ЕЖЕДНЕВНО,

кроме поведальника

КОНЦЕРТЫ

Первого Советского

симфонического оркестра

Гастроли профессора Е. И. БЕЛОУСОВА.

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 1/2 час. по новому времени.

Красноармейский клуб им. Ленина, (бывш. Буфф).

Суббота 14 июня.

РАСПРОДАЖА ЖИЗНИ

в 4 х действ

Воскресенье 15 июня.

ПРАВДЫ ОБОРОНЕЦ

драма в 5-ти действ.

Вход на спектак. за исключ. среды и воскресения платн. и свободн. для всех от 2 р. 50 до 6 р.

Сад и кинематограф имени Ленина (б. Буфф).

Первый раз в Харькове

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ

по роману

ТРУД

по роману

Эмиля Золя.

Эмиля Золя.

Социальная драма в 8-ми част.

В саду играет духовой оркестр музыки.

САД И ТЕАТР ХОЛОДНОГОРСКОГО РАЙОННОГО КОМИТЕТА К. П. У. (БЫВШ. ХРИЗАНТЕМЫ).

С субботы

ЖИЖКА С ГОЛОСОМ.

ИНСТИТУТКА.

МЕРТВЕ ТІЛО.

2 сеанса в один вечер: в 7 и 9 ч. в. Билеты в кассе театра с 5 ч. дня.

жарт на 1 д. Менько.

жарт на 1 д. Рабикова.

жарт на 1 д. Рабикова.

Отдел Восбуча при Губвоенком. Трудов Т-во „ЖАР-ПТИЦА“ (б. т. Грогек).

В субботу 14, воскресенье 15 в вторник 17 июня

- 1) Гастроли А. И. Вертинского.
- 2) Елена Новицкая и И. И. Лагуин
- 3) До пятой — колена, том. в 1 д.
- 4) Слава струна, стар. поев. в 1 д.
- 5) Харьковский Пьерро, сл. Гактия, напевы Вертинского.
- 6) „Свободная деревня“ частушки.
- 7) Американская любовь, скетч

В САДУ ОРКЕСТР под управлением Иосифа СПИРЕСКО.

2 сеанса в 7 и 9 час. вечера 3 Продажа билетов от 11—2 час. и от 5-та веч.

ТРУДОВ. Т-ВО — ТЕАТР — „СИНЯЯ ПТИЦА“ (б. Екаторининский т.)

Сегодня и ежедневно.

Гастроли арт. Моск. Е. М. Баскановой

театра Корша „СВЯТАЯ ПРОСТОТА“ комедия в 3 дейст.

(Молодежная девочка с большим характером).

2 спектакля в 7 и 9 час. веч. Продажа билетов от 11—2 и от 5-та веч.

Дом Артиста „Музыкальная комедия“ Ул. Лабинетта (б. Сухар. 19), а. „САЛАНДРА“

Т-во артистов Главн. реж. К. Д. Греков. Главн. дир. Н. А. Спиридонов.

В субботу 14 и воскресенье 15 июня

знаменитая опера мозанка В. Валентинова „НОЧЬ ЛЮБВИ.“

Сольные выступления.

Начало в 8 час., и 9 1/2, веч. нов. вр.

Пути творчества.

Печатается и в первых числах июня выйдет в свет № 5 журнала „Пути Творчества“, издание отдела Народного Образования. Журнал посвящен новому искусству и искусству в Советской России. Содержание журнала следующее: Стихи В. Хлебникова, Г. Петникова, Н. Асеева, М. Козырева, А. Владимировой. Статьи: Виктор Хлебников „Наша Основа“, М. Козырев „Новейшие течения в русской поэзии“, В. Перцов „Футуризм, рабочее движение и новая идеология“, Гр. Чуб. „Возрождение украинской литературы“, Вас. Плиста. „Пролетарское искусство и черты современной живописи“. Валентин Рожницкий „Контр революция в искусстве“. И. Шиллингер „Наше музыкальное сегодня“.

В журнале будут помещены рисунки Малевича и Марии Синяковой.

ТРУДОВАЯ АРТЕЛЬ, кооперативное товарищество **СТОЛОВАЯ „ВАРШАВЯНКА“** Петровск пер., 19

Домашние ОБЕДЫ ЗАВТРАКИ, УЖИНЫ, КОФЕ, КАКАО, ШОКОЛАД, ЧАЙ, МОЛОКО, ПРОСТОКВАША

ЧЛЕНАМ ПРОФСОЮЗОВ СКИДКА НА ОБЕДЫ 20%

Доброе качество, продукты. Цены умеренные.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

Суббота 14 июня.

Мифистопфель в интересном положении.

Воскресенье, 15 июня.

- БОЙ БЫКОВ.**
- ЗАМОРОЖЕННАЯ ТЕЩА.**
- ОПЫТ УДАЛСЯ.**

КООПЕРАТИВНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

Харьковский Еврейский

НАРОДНЫЙ БАНК,

Петровский пер., № 2.

ПРОИЗВОДИТ ОПЕРАЦИИ:

1. По приему денег на текущие счета, вклады сроч. и бессроч.
 2. По выдаче ссуд кооперативам.
 3. По приему на хранение разного рода документов.
- Наличные деньги, внесенные на текущий счет после 15 января с. г., выносятся без ограничения сумм. Банк открыт ежедневно, кроме суббот и еврейских праздников от 10⁰⁰—24⁰⁰ час. дня.



**ШТЕМПОСА
И ПЕЧАТИ**

изготавливает быстро и аккуратно
ГЛАВЕР
М. КЛЮМЕЛЬ
Екатеринославская, 29.

Французский ДЕТСКИЙ САД

при курсах Берлиа

Открывается новая группа, а на летних каникулах курсов Берлиа для взрослых открываются группы по немецк. яз., латин. и франц. языкам, кор. Справки и записи: в бюро „Переводчик“, Сузская, 4, от 12—2 и в канцелярии курсов Сузская, № 14, от 5—7 ч.

„Дом Артиста“. Ул. К. Либкнехта (бывш. Сузская, № 19).

11-го июня Трудовая артель **„З А Б О Т А“** открывает **Кафе-столовую** для членов артели.

Судьба оперетты.

II.

... С регрессивной эволюцией оперетты еще быстрее улетучилось первоначально столь ценное содержание ее. Трудно представить, что в пору своей молодости оперетта имела нужное общественное значение! Что какие нибудь „Корневильские Колокола“, во вставных куплетах своих иногда позванивали, среди губернской глуши, в такт еще не затихшего эхо Гершеневского „Колокола“, насильно изобличая общественную и административную неправду... Оперетта 60 х и 70 х г.г. шла рука об руку с сатирой, вспыхивала в темных уголках русской жизни и обижала, кого следует, как знаменитая „Искра“... „Помпадуры“ и „Помпадуриш“, губернские стараны и уездные „даутисты“, в серьез побавлялись, и последнего номера колокого журнала и последних куплетов „Аркадского прищипа“, злойотой песенки в „Периколке“, обличительных шаржей в „Орфе“ или „Чайном цветке“...

Сколько власть имущих узнавали себя в опереточных „губернаторах“—никогдах, в *Мене-лазе*, *Ахиллазе* и *Адаммонгах*.

Легкой поступью, браво шла оперетта вперед! Застрелильщиков передовой мысли, метко пуская звонко-певучие стрелы...

Оперетта давала обильный материал тем, остроумным „словескам“ журналистике... Тогдашний властитель молодых дум, Н. К. Михайловский писал в большой статье о „Дарвинизме“ и оперетках Оффенбаха: „Омех Оффенбаха есть отголосок хохота Бальзана“. Критик находил, что во всех этих канканарирующих богачах, сластолюбивых

вдых жрецах, меднолобых Аяксах имеется элемент не только сатирический, но „смею сказать—революционный“.

Такое значение оперетты быстро сошло на нет. То, что пришло потом под именем оперетты, было иное и „совсем напротив“. Та—возбуждала чувство; будила мысль; бодро, насмешливо веселила. Эта—специально шекотала чувствительность, —самые нижние этажи ее,—притупляла сознание, опаивала дураком.

Однако в последнее время приходится констатировать наметавшийся уклон в сторону обновления до тошноты ополчившейся оперетты фарса, но эти уклоня пока не уверенны, изолированы. А почему бы, к сему делу, нынешней оперетте не возродиться в духе своей невинно игривой и умной бабушки?

Если мир вступает в полосу обновления, в зарю и бодрый холодок творческого утра, то все роды искусства должны окропиться свежей росой, подтянуться, пойти в ногу.

Угоджать просищенности чувственной, давать „допинг“ истасканным или зажившим нервам; питать сомнительной „наукой“ юность и „отраду старикам подавать“—вся эта непоточная миссия опереточного фарса,—теперь не нужна: зритель, пришедший снизу, в этом не нуждается... Ему нужно другое...

Оперетта же, реставрированная в духе *прежней*, могла бы сыграть высоко полезную роль социально-психологического назначения...

Современная душа больна... считать ли это болезнью упадка или роста... Что же уврачает ее, гармонизирует дисгармоничную,

просветлит запыленную, покрытую грязью и кровью...

Музыка и смех—две светлые силы, действующие на самую сердцевину существа человеческого, ода, орфическая, украшающая зверя в человеке; другая, делающая взрослого—ребенком, „отложившим земное попечение“ и отряхнувшимся душою...

Ворoshить ли столь „высокие материи“, когда речь идет только... об оперетке... Да, но ведь солнце—отражается в океане, и в скромном ручье...

Прямое дело ей теперь: стать „*музыкальной комедией*“... Это необходимо. Этого требуют педагогические и терапевтические соображения социальные...

Народный зритель участвует *высоким* зрелищным действием. Но в первую голову, пожалуй, жаждет *комедии*... И если к ней прибавить музыку, танцы... То то любю.

Репертуар „музыкальной комедии“, конечно, потребует ранительного пересмотра старого запаса и нового творчества...

Думается, что для мобилизации такого репертуара, можно было бы:

1) трянуть старинной—оперетками „классического периода“ и близкой к нему хронологически, модернизировав расширенную *вводную*, вставную часть их.

2) вытащить на свет грешно забытого в межвоенных углах репертуарных старого длающего весельчака—*тот водвил* с пенсией, в котором играл Михаил Семенович Шенкин, и о котором не гнушались писать рецензии сам „неистовый Виссарион“.

3) выбрать из лучшего русского и западно-европейского репертуара несложные комедии и *овеселить* их музыкально, пластически и хореографически;

4) кое-что попробовать взять из *теплой* оперетки, тщательно *вымытое* и *детское*...

Пятое... и самое лучшее... создать "музыкальную комедию" за ново... Не смотря на слишком трагическое в современности, ним, как вообще в жизни сей, уживается не мало сильно комического... "Музыкальная комедия" могла бы избрать ишеную сатирических стрел и юмора, не только "мелкого беса" обывательщины, юта бы она и приняла защитную окраску, ю и еще более "маленькие", и большие недостатки механизма общественного, ставив, понятно, в стороне чистую политику...

А. Троплев.

Театральный дневник.

Московский Художественный театр.

"Вишневый Сад".

Из всех пьес Чехова "Вишневый Сад" — наиболее сильная и глубокая. Правда, цельности и строгости драматической композиции и ей недостает, но это уже не просто зад сцен", как "Дядя Ваня". Можно было бы назвать "Вишневый Сад" драматической оперой. Изображаемой эпохе подведен итог; драматическое положение находит разрешение, притом — двойное: победа купца над скудным дворянином — помещиком, и уход нового поколения в "новую жизнь". Это уже нечто большее, чем безысходная "Трех сестер" или "Дяди Ваня", с той лишь неясной мечтой о далеком будущем, лишенной всякого конкретного содержания. И это помогает зрителю пережить пьесу не только психологически (психологическое может в чтении переживаться еще сильнее, чем в постановке), но и драматически, в плоскости театрального восприятия. Соответственно этому, из всех чеховских постановок М. Х. театра эта — наиболее совершенная и наиболее волнующая.

Исполнение в целом было столь захватывающее вдумчивостью и тонкой согласованностью, характерной для "москвичей", что трудно выделить кого либо из артистов отдельности. Один образ особенно врезался в память, отчасти быть может потому, что в самой пьесе он очерчен особенно берными и нежными, почти символическими чертами — образ старого Фирса. Строго выдержанный в своей заунывной пеленатости, этот образ в мастерском исполнении Калалова, с помощью тонкой нюансировки жестикуляции, малейших движений — походки, поворотов головы, в каждом моменте жил, дышал, углублялся.

Покоренной общей стройностью исполнением, с неохотой останавливаешься на частностях, вызывающих несогласие. Отмечу однако главнейшие из них. Массалистов (Бахки) в 1-м акте взял тон слишком мягкий, "интеллигентный": минутами казался (в особенности благодаря сходству в лице), что видишь перед собою лядию. Лишь во 2-м акте обозначилась, а затем вполне развернувшись в его игре пиджак и сильная натура купца. Подпорный 1-м акте не проявил весьма важной черты Фирса, — его действительной доброты, ласковости (напр., в разговоре с племянницей);

он производил впечатление болтливого и чертового, бездушного резонера, и только резонера. Не было также и трогательного смущения, когда после злополучной речи он спался своим знаменитым "дулетом в среднюю". Совершенно по новому истолковал Калалов (вместо прежнего исполнителя — Москвина) роль Ежихова. Несчастная любовь и Дунаше отступила на задний план, как один лишь эпизод из общей неудачливости, "недетскости". Последняя была сильно сгущена. Получился образ с оттенком мрачности, притом близкий к гротеску. Это едва ли правильно, но во всяком случае трактовка очень интересна.

А. А. Смирнов.

Тот кто получает пощечины.

Трудно исполнить роль, которая является шаровой, логикой, многозначительным сфинксом. Так должно случиться в Андреевской комедии "Тот кто получает пощечины", в которой мерзает, мигает мысль с неясными излохненными контурами. Центральная фигура произведения "Тот" — видение, в котором сплелись ангельское и дьявольское, злоба и мечта, жестокость и любовь. Петипа упростил образ Тота. На сцене не было таинственной, волнующей маски, где время оставило след своей поступи. Не было упреков пощечинами, которыми пошлость награждала сказанную правду, наконец, не было и восторженного тяготения к сказке, к мифу.

Рисунок роли Тота крайне сложен, запутан. В нем незаконченность стрихов. Их нужно самому актеру дополнить. Тот, играя в цирке, обжигает подлинную жизнь. Он ушел из жизни, чтобы в искусстве се отразить. Петипа слишком конкретизировал свою роль. Получалась какая то кривая настроений неспаянных в одно целое. Моментами лицо актера становилось каменным, глаза делались холодными, и казалось, что они глядят далеко за горизонты человеческого существования. Но в голосе звучал лиризм и иллюзия пропадала. Моментами чудилось, что Тот судорожно хвастается за надежду на воскрешение древне-эллинического бога на земле, но напряжение ищущего мятежного сердца быстро прерывалось. Тот—Петипа был недовольным, критикующим резонером, резонерство которого просвечивало иногда сентиментальностью. А он должен был дать впечатление чего то астрального, скользящего по тени.

Глядя на Петипа, казалось, что этот даровитый актер ищет в процессе своей игры психологической опоры, старается зацепить самое существенное в роли. Отсюда некоторая неустойчивость сценического образа.

Прекрасной Консуллой была Коваленская: в ее игре душевная нетронутость на поминала наивность, сердечность и чистоту Офелии. Ничего театрального, никакого притворства. Вся тонко сотканная из лунных лучей, точно облитая васильками, она чистосердечно жила на сцене. И маленькие капризы и великая радость и восторг — по поводу своих артистических достижений на арене цирка — все это в ней было нежно и трогательно.

Зенида, укротительница зверей, в исполнении Голубевой была насыщена силой, душевной эмоциональностью, не кричащей,

но полнозвучной. Трагизм ее сильной воли, стремившейся к мощи и отталкивавшейся от чуждости, бесцветности актриса передала умело. Для графа Мянчины Ратон нашел нужные краски. Хорош был и роли князя Понятовского Варвахов.

Рецензент.

Музыкальный дневник.

Симфонический концерт Советского симфонического оркестра.

В программе первая симфония Маллиникова. Произведение, в свое время привлечение на сторону автора симпатизировавших кругов. Оно пленило своей искренностью, свежестю, изначальным мыслям и зрелостью фактуры. На Калининкова возлагались большие надежды, которых ему не удалось оправдать, благодаря ранней кончине. И сейчас первая симфония остается симпатичным напоминанием о композиторе, несомненно очень даровитом, искреннем, но не сказавшим своего настоящего слова. К сожалению, исполнение симфонии в концерте 12 июня оставляло желать многого не только в смысле художественного толкования, но просто в смысле стройности и четкости.

Следующим оркестровым номером программы была скита из оп. "Сивака о ларе Салтане". Р.—Корсакова, очаровательное, блестящее по идее и мастерству произведение сыгранное под управлением Статина довольно стройно и не без некоторой увлекательности. Очень ощутительно было отсутствие в оркестре столь необходимых в данном случае инструментов, как *glöckenspiel* и ксилофон.

Солнстом выступил Е. Я. Белоусов. Этот прекрасный виртуоз, блестящий техник и мастер своего дела сыграл великолепный концерт Давыдова, вещь очень устаревшую, скучную и бесцветную, но сыграл превосходно, чаруя по обыкновению чудесным тоном и пленительной певучестью.

Строго говоря, с чисто музыкальной точки зрения, наиболее интересным номером программы была все же сюита Римского Корсакова.

Б. Я.

Московский Художественный Театр.

(Беседа с секретарем театра С. Г. Ефремовым)

Окончание сезона.

Весенний сезон закончился 31-го мая Тургеневским спектаклем (Где тонко, там и рвется, Нахлебник, Провинциалка) после чего труппа разделилась на две части, образовав временно отдельные труппы. Одна часть, во главе со Сташиславским, Москвиным, Лукиным, Гривушиным, осталась на 15 спектаклей в Москве, другая 1-го июня выехала на гастроли на юг, имея в своем составе С. Л. Кинипер, В. И. Калалова, Н. О. Массалистов и др. Предполагаемые постановки этой части труппы уже объявлены, оставшиеся в Москве будут ставить из основного репертуара А. Толстого — Царь Федор Иоаннович, Горького — На дне, Диккенс — Свэрчок на пени. Не мирович — Данченко, чрезвычайно уютно.

ный всеми трудностями прошлого сезона, уже на даче Савелово под Москвой.

1-ая Студия.

Первая студия в настоящее время находится в Петрограде, играет в помещении бывшего Малого Театра на Фонтанке. Студия дает основные пьесы своего зимнего сезона: Диккенс — „Сверчок на печи“, Бергера — „Потоп“, Гейерманса — „Гибель Надежды“, Д'Аннунцио — „Дочь Юрио“. Постановки пьес студии имеют колоссальный успех, ей предлагают остаться в Петрограде на весь будущий сезон.

2-ая Студия.

Вторая Студия Московского Художественного Театра проходила свой сезон до 15 июня. Идет чуть ли не ежедневно „Младость“ Андреева. После 15 июня вся студия целиком переезжает на дачу, где будет готовиться к будущему сезону.

Новая организация театра.

В этом году произошло чрезвычайно важное изменение в самой организации театра. До этого времени, несмотря на отдельное существование основного М. Х. Т., 1-ой студии и 2-ой студии, целый ряд спектаклей М. Х. Т. шел с участием студийцев и наоборот, в спектаклях студий принимали участие актеры основной труппы М. Х. Т. Вследствие ряда затруднений технического характера, а также других соображений, в настоящее время созданы три отдельные труппы: основного театра непосредственно руководимой Станиславским и Немировичем Данченко, 1-ой студии, имеющей во главе Б. М. Сушкевича (автора инсценировки „Сверчка на печи“) Р. Болеславского и Е. Б. Вахтангова и 2-й студии, возглавляемой В. Л. Мчедловым, Е. В. Калужским и И. Я. Судаким. Общих исполнителей т. о. нет, но в некоторых случаях труппы меняются занимаемыми помещениями. Все театры тем не менее объединены общей руководящей идеей, образу „пантеон“, на котором начертано — „Московский Художественный Театр“. Идейное руководство попрежнему остается за Станиславским и Немировичем Данченко.

Будущий зимний сезон М. Х. Т.

Открытие зимнего сезона, по сколько об этом можно говорить в настоящих условиях, предполагается в первых числах сентября. За истекший сезон вследствие непереносимости тяжелого общего положения театр не дал новых постановок. Единственное, что можно отметить из нового — это возобновление пьесы „Иванов“ Чехова.

Ближайшей новой постановкой будет „Роза и Крест“ Блока. Музыка написана С. И. Потошкин. Над постановкой этой пьесы Художественный театр работает уже очень долго. Пьеса ставится Станиславским и Немировичем-Данченко, при чем постановкой в тесном смысле этого слова ведает Станиславский, работу с актерами ведет Немирович-Данченко. Главные роли распределены между О. Л. Книппер, Л. М. Кореньевой, В. Г. Гайдаровым, А. Л. Вишневым, Н. О. Массалитиновым и В. И. Качаловым.

Далее, в будущем сезоне предполагается возобновление „Ревизора“ в новом составе. Роли уже розданы. Городничего будет играть И. М. Москвин. Хлестакова М. А. Чехов. Художественная часть поручена автору памятника Гоголю в Москве Н. А.

Андрееву. Режиссируют Немирович Данченко, Москвин и Шаров.

Третьей новой постановкой предполагается спектакль интермедий Сервантеса в переводе А. Н. Островского. Эта исключительная постановка потребует участия музыкальных и вокальных сил, т. е. в пьесах общего пения (будут воспроизведены национальные испанские песни). К работам в спектакле привлечена студия пения при Московском Большом Театре, в которой работает К. С. Станиславский.

Смерть А. А. Стаховича и М. А. Самаровой.

В текущем году Художественный театр понес тяжелую утрату. Покончил с собой принимавший самое близкое участие в жизни театра Алексей Александрович Стахович, а 31 мая в день закрытия театра скончалась Мария Александровна Самарова, находившаяся в составе труппы с самого основания театра и в последнее время, вследствие преклонного возраста, не принимавшая участия в текущей работе театра, но связанная духовной с ним не терявшая до самой кончины.

20-летие театра.

В этом году исполнилось 20 летие со дня основания театра. Вследствие тяжелого общего положения никакого празднования не было, но театр получил очень много приветствий.

25-летие театра.

Все появившиеся в последнее время монографии о художественном театре и его отдельных деятелях должны послужить материалами к имеющей быть изданной к двадцатипятилетию театра истории Художественного театра.

Совет театра.

Вследствие разросшейся организации понадобилось несколько омолодить Совет театра являющийся душой дела. К руководству театром кроме К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко привлечены О. Л. Книппер, М. П. Лилина, И. И. Берсенев, С. А. Бертенсон, Н. О. Массалитинов, В. И. Качалов, И. М. Москвин, Н. А. Подгорный, М. А. Чехов и другие.

ФАКТЫ.

В театре Унзер-Винкль.

Работа еврейского театра „Унзер-Винкль“ тормозится в связи с отсутствием топлива, Спектакли 30 и 31 мая пришлось отменить так как не было освещения. В дальнейшем удалось раздобыть немного дров, была пушена в ход собственная станция театра. Это обстоятельство дало возможность продолжать спектакли.

Ближайшей новой постановкой предполагается пьеса „Дер Штуммер (Немой)“, А. Вайтера. А. Вайтер — известный еврейский драматург и писатель, недавно убит польскими легионерами в Вильно. Пьесу ставит Зильберберг.

Далее предполагается дать трагедию Гебеля „Юдифь“. Возможность этой постановки, находится в зависимости от решения Театрального Комитета, куда подано театром ходатайство об assignовании 15000

руб. сверх сметы, необходимых для осуществления этой постановки. В последующий репертуар войдут: „Проделки Скапеня“, Мольера — комедия уже переведена на еврейский язык Т. Стучко, „Потопнувший колокол Гауптмана, перевод которого поручено сделать поэту М. Тайтку. С целью увеличения состава труппы ведутся переговоры с Лихтейнштейном и Стрельской о вхождении в труппу театра.

Общее собрание работников искусства.

Во вторник, 10 июня, состоялось общее собрание работников искусства.

По техническим условиям мы имеем лишь возможность сообщить резолюцию, принятое собранием. Подробный отчет будет дан в следующем номере. Текст резолюции следующий.

Общее собрание членов профессиональных союзов актеров кино работников, оркестрантов, монтировочных рабочих и театральных служащих, заслушав доклад о работах конференциях по объединению союзов, а также доклад о всероссийском съезде работников искусства, всецело присоединяется к решению о создании в городе Харькове единого производственного союза работников искусства. Вместе с тем собрание считает необходимым временно сохранить секционное строительство союза в пределах допускаемых решениями профессиональных съездов сведения количество секций к минимуму.

Для проведения в жизнь своего постановления собрание считает необходимым избрать общий центральный орган — правление Харьковского Союза работников искусств, которому отныне доверяется защита интересов всех членов указанных союзов и представительство во всех органах и учреждениях, а также окончательная ликвидация отдельных союзов и скорейшее окончание технического процесса объединения.

Центральный комитет составится из шестнадцати членов, по четыре от каждого из объединяющихся союзов, которые должны быть избраны каждым союзом отдельно в недельный срок.

По требованию группы членов собрания актеров была оглашена резолюция, принятая общим собранием союза артистов, смысл которой сводился к необходимости сохранения профессионального союза артистов, как самостоятельной единицы.

Резолюция, предложенная группой, собравшая небольшое количество голосов.

Вообще нужно сказать, что актеров на собрании было очень мало.

Музыкальная комедия.

Товарищество Музыкальной Комедии готовит грандиозную постановку комической оперы „Дочь Тамбура Мажора“, музыка Оффенбаха. В постановке примут участие до 300 человек. В последнем акте апофеоз „Горькое Интернационала“. Постановлена пьеса будет в театре республики (быш. Муссури).

Отмена концерта.

Назначенный на 15 июня утренний концерт и гуляние в саду былого Коммерческого клуба в пользу о на защите детей переносится на воскресенье, 22 июня.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

Советский Драматический Театр.

Спектакли артистов Московского Художественного театра.

Суббота, 14 в вторник, 17 июня.

Дядя Ваня.

Пьеса из деревенской жизни в 4-х действиях А. П. Чехова.

Действующие лица:

Вранков, Александр Владимирович, отставной проф. Н. А. Подгорный
 Анна Андреевна, его жена О. Л. Книппер
 Ольга Александровна (Соня), его дочь от первого брака М. Крижановская
 Анна Павловна, вдова тайного советника, мать первой жены профессора Н. Н. Литовцева
 Иван Петрович, сын Анны Павловны Н. Массалитинов
 Михаил Ильич, врач В. И. Качалов
 Сергей Ильич, обедневший помещик П. А. Павлов
 Анна, старшая няня В. Н. Павлова
 Мария С. М. Комиссаров
 Действие происходит в усадьбе Серебрякова.
 Начало в 7 час. веч.

Представитель товарищества артистов Моск. худож. театра Я. Д. Леонидов.

Воскресенье, 15 июня, утром

Бесплатный спектакль

Участии 1 Сов. симфонического оркестра под упр. И. Н. СЛАТКИНА.

Отделение I.

Симфония Уертнера "Робеспьер".
 Симфония Корсакова "Шествие из оп. "Млада"
 исп. симфонический оркестр.
 Чехов. Лекция о вреде табака прочтет П. А. Павлов.
 Концерт И. Н. Берсенева.

Отделение II.

Чехов. Инсценировка рассказа "Заблудившийся трамвай" В. В. Васильева и П. О. Павлова.
 Экспер. Монолог из "Юлия Цезаря" исп. В. И. Качалов.
 Беразов Марш "Rasozzi"
 Римский-Корсаков. "Дубинушка"
 Петушья" исп. симфонический оркестр.
 Начало в 1 ч. дня.

Воскресенье, 15 июня, вечером.

Вишневый сад

Комедия в 4-х действиях А. П. Чехова.

Действующие лица:

Анна Андреевна О. Л. Книппер
 Лопахин В. Г. Краснопольский
 Гаев М. А. Крижановский
 Леонид Андреевич Н. А. Подгорный
 Фаня Рановская Н. О. Массалитинов
 Сидор П. А. Павлов
 Пьер Сергеевич И. Н. Берсенева
 Жюль В. Н. Павлова
 Пастух П. А. Бакшеев
 Пастух Иванова, гувернантка В. Н. Павлова
 Сидор В. И. Качалов
 Анна Андреевна В. Г. Орлова
 Гаев, горничная В. И. Качалов
 Гаев, старый В. И. Качалов
 Гаев, молодой лакей П. Ф. Шаров
 Гаев, лакей С. М. Комиссаров
 Гаев, лакей Н. Г. Александров
 Гаев, лакей С. М. Комиссаров
 Гаев, лакей Н. Г. Александров
 Гаев, лакей С. М. Комиссаров
 Гаев, лакей Н. Г. Александров

Действие происходит в имении Л. А. Раневской.
 Начало в 7 часов вечера.

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ЛУНАЧАРСКОГО

Театр б. Коммерческого Клуба.

Драматическая труппа Губоенкова.

под упр. В. Н. Синельникова.

Суббота, 14 июня

КОРОЛЬ

Пьеса 4-х д. Сем. Юнгевича.

Действующие лица:

Давид Грошман, владелец мельницы Баров
 Ольга, его жена Казаческая
 Александр студент Ресеп
 Женя Маршова
 Маня Богданова
 Пети, гимназист Мальмет
 Яков Розенов, врач, муж Женя Муратов
 Ваид, репетитор Пети Шестке
 Терман, управительщик на мельнице Бурисов
 Горничная Дударова
 Роза, портной Тарханов
 Роза, его жена Дубровская
 Мирон Барабанов
 Бетя Григорьева
 Шмиль, сапожник Васильевский
 Маня, сестра госпожи Грошман Голубева

Рабочие, служащие на мельнице, соседи и соседи.

Начало в 7½ час. веч.

После 3-го сигнала публича в зал пропускаться не будет.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Режиссеры: Вильнер Муратов, и Курельтауб.

Воскресенье, 15-го июня,

Враг Народа

(донатор Штокман)

Комедия в 5 действиях.

Доктор Томас Штокман курортный врач Баров
 Фру Штокман, жена его Медведова
 Пети, дочь их, учительница Богданова
 Эдмунд Григорьева
 Морген, сыновья их 13 и 10 лет Берсенева
 Петер Штокман — старший брат доктора, бургомистр и полицеймейстер, председатель правления курортов Хворостов
 Морген Книпп — приемный отец Фру Штокман и козенный заводчик Тарханов
 Говстад, редактор "Народного Вестника" Барабанов
 Виллин — сотрудник той же газеты Росций Виллин
 Капитан Горстер Зарный
 Типографический Ассамблея Барисов
 Участники сходки — мужчины всех сословий, жёны Барисов

Действие происходит в приморском городе на берегах Норвегии.

Нач. спектак. в 7½ час. веч.

Гл. режиссер Н. Н. Синельников.

Режисс. коллегия В. В. Вильнер, М. Я. Муратов и С. Туркельтауб.

Декор. худ. А. Яроцкий.

Вторник, 17 июня.

ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

— ИЛИ —

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Ком. в 5 дейст. П. Бомарше пер. А. Н. Чудина.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Альмавива, великий кортес-хилор Аядауни Пугата
 Графиня его жена Богданова
 Фигаро, камердинер графа Пестина
 Сузаниа, его невеста Кирова
 Марселлина ключница Букеева
 Антонио, садовник Тарханов
 Фаншетта, его дочь Леонова
 Керубино, пап графа Маршова
 Бартоло, семейский врач Хворостов
 Базилья, ученик музыки Барабанов
 Дон-Гусман Бригуазон, суфлер Ратов
 Дубль-Мэн, секретарь Васильевский
 Один из свиты графа * * *
 Грин Солейт, пастух Орлов
 Молодая пастушка Клеменова
 Педрито, охотник Златогорский
 Суфлер, крестьяне и крестьянки.

Действие происходит в замке Альмавива в трех актах от Севильи.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

Режиссеры: Вильнер Муратов.

Театр Т-ва Артистов. б. Сарматова

Воскресенье, 15 июня,

Представлено будет

I.

„ОПЫТ УДАЛСЯ“

в 1 д. сочин. Эмброва.

Действующие лица:

Она Соколова.
 Он Цветков.

II.

„Б О Й Б Ы К О В“

(Матадор Дон-Приккер).

Музыкальный скверия в 1 д. Н. С. Руденкова.

Действующие лица:

Пепитта Гамат.
 Дон-Алонзо Борисов.
 Дон-Карусо Поворотский.
 Режиссер Субботин.
 Помощник режиссера Цветков.
 Реквизитор Приккер Везелин.
 Портной Козлов.
 Суфлер, рабочие, статисты, пожарные.

III.

„ЗАМОРОЖЕННАЯ ТЕЩА“

В 1 д. соч. Крыжовникова.

Владислав антека Борисов.
 Прованзор жених Булатов.
 Шура, дочь антекера Балацкая.
 Ее мать Воронцовская.
 Пешнявин Воронцов.
 Горничная Борисова Г-я.

Суббота 14 июня.

В интересном положении.

Ком. в 3 д. С. Ф. Сабурова.

Действующие лица:

Заплаткин Белецкий.
 Мирона Нильянина, его жена Воронцовская.
 Серафима Белецкая.
 Лера Десатникова.
 Шагин, муж Серафимы Цветков.
 Пукерев писатель Воронцовский.
 Громилов, трагик Варшавин.
 Людмила, его жена Соколова.
 Сидоров, актер-амбигу Субботин.
 Дарья, прислуга у Шагиных Гамат.
 Фетяня, прислуга у Громиловых Борисова.

КОНЦЕРТЫ

1-й Советского Симфонического Оркестра.

(Сад б. Коммерческого Клуба.)

Суббота, 14 июня.

Отд. I.

1. Понев-Лазунов "Полонез"
2. Скрабин Rêvâtes
3. Рязанский-Корсаков. Сюита "Снегурочка".
 - а. Весна.
 - б. Пляска птиц.
 - в. Шествие пары Берендея.
 - г. Танец скоморохов.

Отд. II.

4. Чайковский. "Лебединое озеро".
 - а. Вступленье.
 - б. Вальс.
 - в. Танец лебедя.
 - г. Сцена любви.
 - д. Чарльш.
- Союз на арфе—Е. Богдановская.
- Д. Карпиловский (скрипка).
- К. Бучук (виолончель).
- Я. Кямора.
5. Лядов. Князь (одноактный).
6. Газунов. Балетная сцена.

Дирижирует И. И. Слаткин.

Воскресенье, 15 июня.

Отд. I.

1. Рязанский-Корсаков. "Шествие князей" из оп. балета "Маяда".
2. Бородин. "Хор песни" из оп. "Князь Игорь".
3. Кочетов. Балетная.
4. Лядов. а) Волшебное озеро. б) Баба-Яга. в) Полонез.

Отд. II.

5. Лист. Равенство № 2.
6. Союз на арфе исп. З. Богдановская.
7. Вагнер. "Шествие женщин" из оп. "Лоэнгрина".
8. Вагнер. Увертюра к опере "Тангейзер".

Дирижер И. И. Слаткин.

Начало 8 час. вечера.

Вторник, 17 июня.

Концерт под управл. Д. З. КАРПИЛОВСКОГО, при уч. Е. Я. Белоусова и В. А. Ружницкого.

Отделение I-е.

- 1) Аренский. "Сон на Воге".
- 2) Аренский. Вариации на тему Чайковского "Дык у Христа младенца сад".
- 3) Кальвинков. "Кед и Пальма".

Отделение II.

- 4) Аренский. "Бригетские ночи". Сюита.
- 5) Рахманинов. Сюита для виолонч. и рояля, исп. Белоусов и Ружницкий.
- 6) Чайковский. "Ромео и Джульетта" уверт.

Начало в 8 1/2 ч. вечера.

"ДОМ АРТИСТА"

Т-вом артистов Музыкальной Комедии под главным режиссерством К. Д. ГРЕКОВА. В субботу, 14, воскресенье, 15, вторник 17 июня, представлено будет:

"НОЧЬ ЛЮБВИ".

опера-мозанка в 3-х д. Валентинова.

Действующие лица:

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| Святка помещик | Данильский. |
| Мари, его жена | Орлова. |
| Лиза, их дочь | Светланова. |
| Смирнов, ее жених | Хенкин. |
| Андрей, молодой человек | Греков. |
| Пасюк, капитан исправник | Борисов. |
| Каролина, молодая вдовушка | Лабунская. |
| Геннадий, студент | Салама. |
| Сергей, его приятель | Волоков. |
| Графиня | Федерина. |
| Дуна, горничная | Соколянская. |

Пл. режиссер К. Д. Греков.

Пл. дирижер Н. А. Сиярилонов.

Начало сеансов: в 8 и 9 1/2 ч. новейш. время.

Отдел Всесоюзный при Губвоенком

Театр "ЖАР-ПТИЦА"

В субботу, 14, воскресенье, 15, и вторник 16 июня.

1.

До пятого колена

Ком. в 1 д.

Г-ч. Горская, Арбо, Геррман, Ковалев, Старов, Тизанов.

2.

Ч а с т у ш к и

Исп. Зелинская и Лагутин.

3.

Слабая струна

Старшен. водевиль в 1 д.

Участв. Вельская, Доваль, Лагутин и Тартаков.

4.

Американская любовь

Скетч. Участв. Леминская и Геррман.

5.

А. М. Вертинский.

6.

Незаконная и Лагутин

The original american dancing.

7.

"Харьковский Пьерро"

Скетч Д'Актиля. Напевы Вертинского.

Участв. Зелинская, Тартаков.

В саду играет оркестр под упр. К. СПИРЕСКО.

ТРУДОВОЕ Т-ВО

Театр "СИНЯЯ ПТИЦА"

(б. Ентерин. Театр).

В субботу, 14, воскресенье 15, вторник, 17 июня

при уч. арт. Моск. т. Корна Е. М. БАСКАКОВОЙ

предст. будет:

"СВЯТАЯ ПРОСТОТА"

оп. (Маленькая девочка с большим характером).

Ком. в 3-х д.

Действующие лица:

- | | | |
|-----------------|---|-------------------|
| Пеня Вайзен | — | Е. М. БАСКАКОВА. |
| Мистер Стивенс | — | Б. И. Свобода. |
| Мистер — | — | Н. М. Новлянский. |
| Мисс — | — | Вазина. |
| Мисс — | — | М. Е. Яшин. |
| Мисс — | — | Е. А. Орлов. |
| Мисс — | — | Д. Н. Обращцова. |
| Дуана Дженнифер | — | Борковская. |

Два спектакля в вечер в 7 и 9 час. веч.

Сад Колдогогорского Районного Комитета

П. К. У.

Труппою Русско-Украинских артистов под управлением артистки Е. И. Никольской представлено будет:

I.

Жінка з голосом.

Жарт на 1 дню Товстоноса.

- | | | |
|-------------------------|---|---------------|
| Иван Иванович | — | Ф. Чепеленко. |
| Петро Петрович | — | Н. Маяк. |
| Жінка; (голос за окном) | — | — |

Институтка.

Веселый жарт на 1 дню А. Рябикова.

- | | | |
|-------------------|---|----------------|
| Волокова | — | Е. Никольская. |
| Теодор, її син | — | К. Назаренко. |
| Клавд, институтка | — | Е. Джигиль. |
| Квац, денщик | — | А. Рябиков. |

Мертве тіло.

Жарт на 1 дню А. Рябикова.

- | | | |
|-----------------------|---|---------------|
| Варабова | — | Н. Маяк. |
| Гришко, наймит | — | А. Рябиков. |
| Горещков, кваргират | — | К. Назаренко. |
| Залетаев, його дядько | — | Б. Соколов. |
| Оля, його хрещена | — | П. Сокол. |

Режиссер А. Рябиков.

По техническим обстоятельствам, явившимся вследствие мобилизации типографских служящих и рабочих, № 17 Театрального Вестника выходит в сокращенном разгере.

Сад и Кинематограф им. Ленина

Т Р У Д.

По роману Э. Золя. Социальная драма в 8 ч. Инженер Люк Фроман, приглашенный на консультацию владельцем запущенного завода "Кремера", сталкивается с паразитами среди рабочих, угнетенных, горем, нищетой. Он решает превратить "Кремера" в завод, основанный на социалистических началах. По соседству—завод "Промаст", принадлежащий миллионеру Буаке. Его директор Дезау, стараясь выжить, возмущает больше денег на предприятии, всецело эксплуатирует рабочих. Влюбленный в свою жену Фернанду Дезау не замечает ее измены с Буаке. Последний исполняет все ее прихоты, вертится с ней, притрет, расточая заводские деньги. Так проходит время господина А. рабы—рабочих в кабине заливает горе вином.

Рабочий "Промаста" Рагю, живя с Жизнином, вымещает на ней всю злобу. Случайно познав интрижку с Фроманом Жизнин почувствовал немую симпатию, перешедшую в любовь. Вскоре он полюбит Жизнин, и она становится его любовницей.

Между тем невольные тизисмы условий работы заставляют "Промаст" рабочие массы сами переходить на вновь открытый Фроманом социалистический "Кремер", и это угнетало оставшуюся работ в "Промаста". Фернанду, благополучие которой всецело зависело от существования "Промаста", решила отомстить виновнику надругавшегося бездельнику Фроману. Узнав его связи с Жизнином, она посылает Рагю мысль об убийстве Фромана. Осложненный разгоревшимся вином, Рагю приходит в ярость, насылает Фернанду и ранит Люка Фромана.

Завод "Промаст" тем временем приходит к все большему и большему упадку, рабочие массы его покидают. Фернанду, обезволенную, требует от мужа объяснения положения дела. Происходит бурная сцена. Фернанду сознается в своей связи с Буакем. Разгневанный Дезау умоляет провозгласить пожар, который поглотит его вместе с Фернандой. Потраченный смертолюбивыми Буакем сходит с ума и умирает, повешенный в саду.

Проходит 50 лет. Жизнин и Люк Фроман сраз встретились с Рагю. Пораженный нездоровью своих врагов Рагю сводит с ума и погибает связанный в пропасть.

Редакция "Театрального Вестника" просит все театры, студии, народные дома, желающие, чтобы их программы печатались в газете, присылать таковые на нашу редакцию, а также сообщать редакции их текущий репертуар за неделю вперед.

Обо всех изменениях в репертуаре театры должны извещать редакцию по телефону 36-7 или по телефону 4 32 секретарю "Театрального Вестника".

Справочник.

Заведующий подотделом искусства принимает ежедневно от 12 до 2 ч.

Секретарь подотдела—от 11—12 ч.

Председатель театрального комитета—от 11—2 ч.

Издатель—Театральный Комитет г. Харькова.

Редактор—Редакционная Коллегия.