

ИЗДАНИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Центральна Наукова
БІБЛІОТЕКА при ХДУ
Іва. № 5370

ЧЕТВЕРГ—
ПЯТНИЦА

1919

ГОДА

5—6 ИЮНЯ.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77

Заведующий редакцией принимает:
ежедневно с 1 до 3 часов дня.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Приним подписки и объявлений.

С 1-го июня

ГАЗЕТА

„ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК“

будет доставляться НА ДОМ.

В газете печатаются: статьи, информации, репертуар, программы и либретто всех театров.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА МЕСЯЦ 12 руб.

Подписка принимается в главной конторе, Садово-Куликовская, 9/2, от 11—3 час.
дня и в отдельных конторах:

ТЕАТРАХ: { 1-й Советский Драматический Театр,
Коммерческий Клуб

В книжных магазинах:
Сумская, 11, Сумская 15,
Пушkinsкая, 1.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ имени А. Луначарского.

Драматический ансамбль Губвоенкома
под управлением Н. Н. Синельникова.

Театр бывший Коммерческого Клуба.

В четверг, 5 июня

А. ЛУНАЧАРСКИЙ—

КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОВРЕЙ

В пятницу 6 и субботу 7 июня

ПРЕМЬЕРА

Л. АНДРЕЕВ—

ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ.

После 2-го сигнала вход в зрительный зал не допускается. Билеты в кассе б. комм. клуба от 11—2 и 5—9. Цены от 2х до 40 р.
Для красноармейцев все отведенные места по 2 руб. НАЧАЛО в 7 1/2 час. веч.



Садикинематограф им. Ленина
(бывш. „БЗФФ“).

Четверг, 5 и пятницу, 6 июня
демонстрируется:

ТАИС

Худож. захватыв. драма в 7 част.
по Анатолию ФРАНСУ.

Учеств. Кузнецова-Бенуа и
Нароков.

Грандиозные массовые
сцены.

В саду играет духовой
оркестр музыки.

Завес. Кин. А. ХОМЯКИН.

Сад и Клуб им. КАРЛА МАРКСА (бывш. „ЖЕМЧУЖИНА, Вознесенский пер.).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО В САДУ ГУЛЯНЬЯ.

Участвуют лучшие силы г.г. Харькова, Петрограда, Москвы.

В саду играет концертный духовой оркестр в 40 человек.
под упр. популярного дирижера ЛЕВШАКОВА.

Начало гулянья в 6 ч., в праздники от 2 ч.

Театр АРЛЕКИН

1-ый коллектив артистов под упр. А. И. СТОЙНИНА

Ул. К. Либихевка (б. Сумская) № 5,
рядом с кинематографом „АМНПР“

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО:

Весел опер

1. ОБЗРЕНИЕ ВОКРУГ СВЕТА

Международный конгресс с танцами и

в Версале (Антанта).

2. „Т О У С“

Комедия в 1 д.

Начало спектакля в 7 1/2 и 9 1/2 час.

ТРУДОВАЯ АРТЕЛЬ, кооперативное предприятие СТОЛОВАЯ „ВАРШАВЯНКА“

ЗАВТРАКИ, УЖИНЫ, КОФЕ, КАКАО, ШО-
КОЛАД, ЧАЙ, МОЛОКО, ПРОСТОКВАША

Домашн. ОБЕДЫ

Члены МИРОВОГО СОЮЗА КОММУНИСТОВ

Доброжелатели, продукты. Цены умеренные.

Следующий номер „Театрального Вестника“ выйдет
в субботу, 7-го июня.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ
(бывш. А. Пушкинского, бывш. Малый Театр).

В четверг, 5 июня,
5-ый спектакль рабоч. абонемент.
В ГОРОДЕ Драма в 4 д.
С. Юшкевича.

В субботу, 7 июня, **ДЕР ЛАНДСМАН** ком. в 4 д. Поэт. В. Зильберберга.

В пятницу, 6, в воскресенье, 8 июня,
Времена Мессии
(Мощишко Найт)
Смелая драма в 3 д. ШОЛОМ АША.

Постановка М. М. Тарханова.
Завед. театром Н. РАЙОВЫЙ ИМ. НАТАЛО в 7 1/2 ч ВЕЧ. Угломоч. 1 ВАЙГОФ.

Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.

ЧЕТВЕРГ, 5-го и ПЯТНИЦА, 6-го ИЮНЯ,
Поташ и Перламутр
комедия в 3 действиях

Анонс: Готовится к постановке большое кабаре САРМАТИКОН.

Сад б. Коммерческого клуба. ЕЖЕДНЕВНО
Проме похваления **КОНЦЕРТЫ**

Первого Советского симфонического оркестра
Гастроли профессора Е. Я. БЕЛУСОВА.
НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 1/2 час. по новому времени.

Отдел Весошута при Трудов. Т-во у. **„ЖАР-ПТИЦА“** (б. т. Гротеск).

В пятницу 6, субботу, 7, и воскресенье, 8.

- 1) А. Н. ВЕРТИНСКИЙ.
- 2) „Один из честных“ комедия в 1 действии.
- 3) „ПОКИНУТАЯ“, комедия в 1 действии.
- 4) ЕЛЕНА НОВИЦКАЯ—Rouge et noir.
- 5) „Дни нашей жизни“, Д. Актеля.
- 6) „СВОБОДНАЯ ДЕРЕВНЯ“, Д. Актеля.

В САДУ ОРКЕСТР под управлением СПИРЕСКО.
2 сеанса в 7 и 9 час. вечера. ☼ Продажа билетов от 11—2 час. и от 5 веч.

Красноармейский клуб им. Ленина, (бывш. Буфф).

Четверг, 5-го июня,
Украинской труппой под реж. Н. ГУРИНА.

✓ **Доки солнце зийде роса очи виють** | Др. в 4 дейст.
Кроивиничского.

Пятница, 6-го июня,
Русской драматической труппой под режис. А. ГРИВЕНЧИТА.

ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ | В 4 дейст.
Протопопова.

Вход на спент. за исключ. среды и воскресения плати. и свободн. для всех от 2 р. 50 до 6 р.

дом Артиста „МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ“

Улица Либиха (б. Сумская, 19), д. „САЛМАНДРА“
Т-во артистов. Главн. реж. К. Д. Греков. Главн. дир. Н. А. Спиридонов

Четверг, 5 и пятница, 6 июня.

сверхсрочно новая II. **„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“**
программа I. **СОЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.**

Начало 8 час. и 9 1/2 веч. нов. вр.

ТРУДОВ. Т-ВО
= ТЕАТР = **„СИНЯЯ ПТИЦА“** (б. Екатерининский т.)

ПЯТНИЦА, 6-го ИЮНЯ,
бенефис **Г. И. СВОБОДА**

„ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА“
комедия МОЛЬБА.

Начало в 7 и 9 час. веч. Продажа билетов от 11—2 и от 5-ти веч.

КЛУБ 4-ой УКРАИНСК. СРЕЛК. ДИВ (бывш. т. „БОМБЕР“)

Четверг, 5 июня. Пятница, 6 июня.

I. **РАЗБИТАЯ ЖИЗНЬ** др. в 1 д. с уч. Зичи, Казыкова и Мариней.

II. **КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** причл. лучш. сил

III. **КИНО-КАРТИНЫ.**

ПРИ ИНСТИТУТЕ ЯЗЫКОВЕДЕНИЯ
А. П. ШАВЕРНЕВОЙ.
Пушкинская, № 27.

с 1-го июня открываются 3-х месячные **ЛЕТНИЕ КУРСЫ**
практик. нов. язык., (франц., немецк., англ. и лат. Спр. от 11—2 ч. и от 4—6 ч. в.)

КООПЕРАТИВНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
Харьковский Еврейский
НАРОДНЫЙ БАНК,
Петровский пер., № 2.

ПРОИЗВОДИТ ОПЕРАЦИИ:

1. По приему денег на текущие счета, вклады срочн. и бессрочн.
2. По выдаче ссуд кооперативам.
3. По приему на лицевые счета разного рода документов.

Наличные деньги, внесенные на текущий счет после 15 января с. г., выдаются без ограничения суммы. Банк открыт ежедневно, кроме суббот и еврейских праздников от 10³⁰—24³⁰ час. дни.

Пути творчества.

Печатается и в первых числах июня выйдет в свет № 5 журнала „Пути Творчества“, издание отдела Народного Образования. Журнал посвящен новому искусству и искусству в Советской России. Содержание журнала следующие: Стихи В. Хлебникова, Г. Гетниковой, Н. Асеена, М. Козырева, А. Владимировой. Статьи: Виктор Хлебников „Наша Основа“, М. Козырев „Новейшие течения в русской поэзии“, В. Перлов „Футуризм, рабочее движение и новая идеология“, Гр. Чуб. „Возрождение украинской литературы“, Вас. Пичета „Пролетарское искусство и черты современной живописи“. Валентин Рожкица „Контр революция в искусстве“. И. Шиллигер „Наше музыкальное сегодня“.

В журнале будут помещены рисунки Малевича и Марии Синаковой.

== В газете „Театральный Вестник“ ==
помещаются программы и либретто всех театров.

Московский Художественный Театр

В настоящий момент обостренных театральных исканий, отношение разных кругов к Московскому Художественному театру — весьма неодинаковое. Велико число его преданных поклонников; несравненно меньше, но все же значительно, число его противников. Но то, в чем должны сойтись и те и другие, без исключения — это в признании совершенно особенных, *неизмеримых* залугов его в деле строительства из него нового театра. Все современные искания могли возникнуть лишь после того, как тучного толчка, который дали московские «художники».

Лет двадцать тому назад, накануне возникновения Удольтеатра, театральное дело в России находилось в состоянии ужасающей расхлябанности. В хорошей актерской традиции, в отдельных выдающихся артистах, в превосходных индивидуальных проявлениях творчества режиссеров, актеров, художников у нас никогда не было недостатка. Но в целом — какой разброд, какое зыбкое рутинное, казенщины, халатности, какое отсутствие цельности и согласованности отдельных частей! Это было поистине мертвое болото, — и его то первый вскопал К. Станиславский со своими сотрудниками.

Образцом и подсказчиком для него явился мейнингенский, от которых он воспринял «натурализм постановок». Но главное, что он от них воспринял, было нечто более широкое и важное: принцип, что нет второстепенных ролей, а все — «главные», что нет вообще в театре и на сцене ничего «второстепенного», «неважного», «безразличного». А ведь это — нечто иное, как не в театре как о *цельном организме*, в котором все, до малейших мелочей, должно быть обдумано, отделано, согласовано. Это учение Станиславский проводил, с удивительной энергией и последовательностью, словом и делом, в течение целых двадцати лет.

К этому принципу, впервые провозглашенному и *доказанному* Станиславским, восходят все последующие искания хотя бы и стремились наполнить его иным содержанием, чем натурализм. Наилучший пример — деятельность Мейерхольда. Как нам он рассказывает в «Книге о новом театре», новое его понимание театра выросло в подготовительных работах 1905 года к открытию Театра Студий* при Моск. Худ. Театре. Правда, расхождение на почве несогласия с натурализмом и другими тенденциями Моск. Худ. Театра привело к разрыву, и Театр Студий* так и не открылся. Но что первоначально потянуло Мейерхольда к Моск. Худ. Театру, как не эта идея театра — организма, манившая его уже тогда и которую он мог в ту пору найти воплощенной лишь в театре Станиславского?

В первой стадии своей работы Художественный театр воспитывается целиком на Чехове. Работая над ним, он, кроме натурализма, ищет еще и другого: театра «настроения». И опять таки, пусть Чехов и чеховское «настроение» не в чести у многих наших новаторов, — все же они должны признать, что и в этом отношении они — ученики и последователи Станиславского. Мейерхольд заменяет принцип «настроения» принципом «стиля пьесы». Но что такое,

в конечном итоге и то и другое, как не стремление уловить дух, характер, тон пьесы и с ним сообразовать всю постановку? А это основной подход к пьесе, как бы ни были различны частные приемы, опять таки впервые провозглашен и *доказан* Станиславским.

Театр Станиславского — живой организм, а следовательно и беспрерывно развивающийся. Гибкость его по истине изумительна. Он сумел ею привлечь к себе таких первоначально далеких ему художников, как А. Бенуа как Гордон Крат. От Чехова он переходит к патетическому Л. Андрееву, от него к символистам Метерлинку, далее к «мистериальной» инсценировке «Братьев Карамазовых», к историческому театру (Мольер, Гольдони, Шекспир). Кто знает какую новую задачу он поставил себе завтра, чтобы с тем же, притом всегда новым, мастерством разрешить ее... Откуда же эта гибкость? Ее рождает работа над Чеховым, причинявшая к исканию «настроения», шире говоря — «духа» каждой новой пьесы. Раскрылся новый горизонт, а как и чем его заполнить — это уже другой вопрос.

Московский Художественный театр создал нового актера, нового режиссера, новую публику. Без этого готового материала современные новаторы ничего бы не могли сделать. Главное же, он заложил основные принципы нового понимания театра и нового отношения к нему. И в этом все современные реформаторы русского театра, как бы далеки по направлению от Московского Художественного театра они ни были, должны признать его своим общим великим учителем.

Театр Чехова

*. Только о трюке по всей истории русской словесности можно со справедливостью утверждать, что они создали свой театр: Гоголь, Островский, Чехов.

«Травники». А. В. Амфибрауэр

«Малый Антон Павлович... Наш театр в такой степени обладал театральным, твоему нежному сердцу, твоей чистой душе, что ты по праву можешь сказать: это мой театр».

Из пригласительной речи И. И. Немировича-Данченко 17 января 1904 года.

Передают, что Л. Н. Толстой однажды сказал Чехову: «Вы знаете, я терпеть не могу Шекспира, но его пьесы все таки лучше ваших». Кажется и сам Чехов не был особенно высокого мнения о своих драматических произведениях и писал их расудку вопреки, «наперекор стихии». Литературная критика яростно обрушилась на «Иванова», «Дешего» и «Чайку», при попытке поставить их на сцене они потерпели крушение. А между тем шли Чеховские пьесы не «где нибудь», а в Александрии и у Корша, причем играли такие большие артисты как В. Ф. Коммисаржевская и В. Н. Давыдов. Чем же так значительно отличались эти пьесы от всего на писанного до них, что в лучших театрах России они проваливались, как бездарней-

шие крошечия. Почему критики наши отказывались признать в Чехове драматурга?

В тот злополучный и печальный для А. П. год, когда «Чайка» была осмеяна в Петербурге один В. И. Немирович-Данченко решился заявить, что «Чайка» — истинный алмаз, гордость русской драматургии*. Он один понял, что эта Чеховская драма, при всей ее необычности, отличия от всех известных образов, все же талантливейшее может быть, в своей необычности, произведение. Он сразу постиг, что «Чайка» открывает новую эру в жизни русского театра и поэтому твердо решил при первой же возможности показать, что в провале Чеховских драм виноват не автор а театр.

В знаменательной беседе 22 мая 1897 г., положившей начало «Художественному общедоступному театру». В. И. Немирович-Данченко много говорил о Чехове, связывая с его именем судьбу молодого начинания. К. С. Станиславский тогда еще не был в стане друзей и поклонников Чехова и относился к драмам его несколько скептически. Но огромный талант, врожденное чутье и режиссерская интуиция победили протестовавший расудок и он с редкой чуткостью и проникновением разработал «Чайку», хотя сначала, по собственным словам, «пьесы не понимал».

Когда труппа молодого театра приступила к работе над «Чайкой», то дело оказалось очень трудным. Работа не спорилась, в актерах не было уверенности, что пьеса «дойдет» до зрителей.

Она «дошла». Экзамен, стоявший художественникам много нервов, был с честью выдержан. Чехов нашел, наконец, «свой» театр; тот, в свою очередь, нашел «своего» автора.

В чем же кроется причина внезапного успеха пьесы, провалившейся в знакомом театре как Александринский и с такой «Чайкой», как В. Ф. Коммисаржевская? Ведь игра молодых актеров была далека от совершенства, упреки посылались Росановой и Мейерхольду, даже самому Станиславскому.

Причина крылась в новом подходе к Чехову, в новых методах осуществления его пьесы.

А. П., обладавший особенно мягкой и чуткой душой, понимал и видел, что кроме чуждых «ясных и четких» — любви, ненависти, горя, в жизни, в каждодневных ее проявлениях, в создании ее атмосферы, большую роль играют «получувства полутона» ее. В своих пьесах он и хотел дать гамму из этих полутонов, так сказать, хроматизировать действие. Старому театру, привыкшему к водевиллю и трагедии, комедии и драме, не под силу была пьеса *настроения* под оккупацией дымкой недоговоренности, пьеса в которой паузы и контуры были, может быть, значительнее слов и действия.

Если бы старый театр согласился признать необходимость таких «мелочей», то все же он не справился бы с такой задачей — слишком силен был в нем актер-Спектакль! Имели бы большой успех, отдельные исполнители заслужили бы или и почет, но в таком театре актер доминировал над режиссером, единства действия, ансамбля не было. Не было и твердой руки режиссера, своей волей дававшей направление спектаклю.

Все это было в молодом еще Художественно-общедоступном театре.

Актрисы не «выделяли» ролей, а стремились дать ансамбль. К. Станиславский силой своего таланта создал «единство настроений». Реализм намерен был понят и осуществлен.

Это предопределило судьбу Чехова, как драматурга. Через год шел его «Дядя Ваня», а затем и «Три сестры». Создание этой пьесы нужно целиком отнести за счет Художественного театра, покачавшего, наконец, истинную величину чеховского таланта и воплотившего в жизнь его драматургию. Не будь художественников, А. П. не написал бы ни «Трех Сестер», ни «Вишневый сад».

Последним чеховским спектаклем был «Иванов», поставленный осенью 1904 года, как бы в память безвозвратно погибшего друга.

С тех пор прошло 15 лет, но Художественный театр не забыл своего Антона Павловича. Из года в год с неизменным успехом идут в этом театре «правды» его пьесы, милые и близкие всем нам. Чехов и художественный театр—навсегда они остаются неразделимыми и такими же войдут в историю русского театра, как одна из самых светлых его страниц.

Павел Кельер.

Художественный театр и Горький.

Если Художественный театр многим обязан Чехову, за то смело можно сказать, что Горький—драматург, если не всем, то почти всем обязан Художественному театру.

Когда по окончании своего второго сезона труппа отправилась в Крым, чтобы показать отрезанному от Москвы болезненно Чехову «Дядю Ваню», они там впервые познакомились, а потом и сблизились с Максимом Горьким. Это знакомство с Художественниками, превратило Горького в драматурга.

И, действительно, беседы с Художественниками вдохновили Горького написать «На дне», план которого уже тогда созрел в его душе и которым он делился с художественниками.

Художественный театр создал имя Горькому—драматургу. Он первый поставил «Мещан», которые после постановки их у художественников вошли в репертуар всех провинциальных и прочих театров.

Работа над этой первой пьесой Горького была начата еще в Москве, но сначала увидела публика петербургская. С постановкой этой пьесы было связано много неприятностей и трудностей с властями и правительством, но за все вознаградила колоссальный успех пьесы. Этой пьесой и закончил Художественный театр свой четвертый сезон. Когда в Москве эта пьеса прошла почти незамеченно. Триумфом Горького на сцене Художественного театра была постановка «На дне» 18 октября 1902 года. Эта победа была вместе с тем крупным достижением театра и поэтому эта дата—одна из счастливейших дат истории Художественного театра.

Заметки в газетах словно соперничали в сильных выражениях для характеристики успеха: это был успех «исключительный», «грандиозный», «совершенно исключительный», «грандиозный»...

...Горького вызвала публика более двадцати раз.

Своим успехом пьеса была почти целиком обязана театру—режиссеру и артистам. Один рецензент, писавший о первой постановке «На дне», сказал, что для того, чтобы переписать всех удачных исполнителей нужно переписать всю программу. Особенно отличились Москвин, игравший Луку, и Качалов, игравший Барона.

В структуре же самой пьесы были определенные недостатки, на самые крупные из которых указывал еще Антон Павлович Чехов, опасавшийся, между прочим, что последний акт может оказаться ненужным и скучным. Это предсказание особенно ярко оправдалось, теперь Московские газеты сообщают, что народная аудитория чутко и горячо отзывалась на первые три действия, не принимая четвертого и скучая из-за него.

Художественный театр сасал ей успех. Она прочно вошла в его репертуар и благодаря этому пьеса «На дне» стала желанной гостьей на всех остальных провинциальных сценах.

Последней из пьес Горького, поставленных Художественниками, были «Дети Солнца». Первое представление ее по чисто случайным обстоятельствам прошло неудачно и «Дети Солнца» не долго держались в репертуаре. Сезон был прерван заграничной поездкой, и пьеса больше не возобновлялась.

После нашествия протеста против постановки «Бесов» Достоевского, на который театр ответил открытым письмом, Горький больше пьес для Художественного театра не писал...

И вот тут снова ярко выявилась вся так сказать, пассивность Горьковского драматургии, которая рассчитала исключительно на соприкосновения, только будучи проявленной художественниками.

«На дне» и «Мещане» прочно вошли в сокровищницу драматического репертуара, а прошедшие помимо Горького художественников другие пьесы Максима Горького редко вилят свет и столбиной и провинциальной рампы.

И если Горьковский творчество мы уподобим объективу фотографического аппарата, или светочувствительной пленке, то вся честь проявления, выявления этого «сырого материала», честь воплощения этих пьес безусловно принадлежит художественникам.

Л. Львов.

Московский Художественный театр.

Если бы государства управлялись художниками, то Россия, управляемая Вл. Немировичем Данченко и К. Станиславским заняла бы первейшее место на земле. Вл. Немирович-Данченко, психолог, практикующий удаляющий людей актер, образ стиль, эпоха, настроение. Его вечная сосредоточенность, внешнее спокойствие ни на одну минуту не остается недеятельным. Вот он курит из своего мунштука и смотрит в окно. Можно быть совершенно уверенным, что в это время в его голове идет нужная театру работа. Трудно себе представить другого человека подобно ему, производящего только нужное. Это министр, держащий в левой руке папиросу, а в правой концы нитей духовных и материальных управлений всего театра. Он знает человека со всеми его грехами и духовными достижениями и потому, беседуя с ним, он в две минуты определяет его состояние, и в зависимости от

этого заставляет его любить себя или ненавидеть.

Вл. И. Немирович Данченко образован. Но это образование он прибретал не односторонним путем, а всеми, какие существуют в природе. Отношение его к актерству в высшей степени мудрое. Прикасаюсь к актерству, он учитывает все достоинства и недостатки его характера, болезненное самолюбие, упрямое нежелание думать, услужливость, подыграть замыслу режиссера, стремление к индивидуализации и пр. Все это Вл. И. Немирович-Данченко умеет превратить в творческий продукт с блестящими результатами.

К. С. Станиславский, в противоположность Немировичу Данченко, прежде всего не психолог. Он не умеет угадывать практические людей, актера, образ, стиль, настроение. Эпоху. Он не так образован и не так сосредоточен. Но он—огонь, он—ясновидец, он—гений!

И он мог-бы помочь современному театру окончательно утвердиться в своей правде. Но мы, к сожалению, Станиславского не умеем видеть, не умеем слышать или вернее не хотим слышать и видеть по причине нашей близорукости и упрямства.

Почему Московский художественный театр—художественный? Потому что: 1) он первый уничтожил «амплуа», т. е. обязательство специализироваться в известном типе ролей. 2) дал простор чувству. Но какому чувству—не простому, а золотому. Чувству не только искреннему, а художественно искреннему—простому. 3) Уничтожил музыкальную фальшь (т. е. то, что на сцене называется «не в тоне»). 4) Связал актера с самой маленькой, едва заметной частью бутафории, т. е. синтезировал их. 5) Полюбил автора и сделал его самым главным действующим лицом в спектакле.

И вот браня художественный театр, многие (во главе с Кутелем) подчеркивают отсутствие там талантов. Это в корне неверно. В художественном театре столько же талантов, сколько и в других театрах. Разница заключается только в том, что у талантов других театров разные идеалы—у одного более возвышенные, у другого менее возвышенные. А у талантов художественного театра один общий идеал.

Этот идеал—культура русского актера, его самосознание, самолюбие. Именно то, чего недостает подавляющей массе актеров. А ведь получив сознание, получив зрение, русский актер горы бы сдвинул. Ибо талантливее его, вдохновеннее его нет никого на театральной земле. Ведь на самом же деле—просто, ясно и правильно актер должен выражать свое содержание. Эту мысль утвердил Московский Художественный театр. Создание же этого театра заключается в том, что он первый возвел в правило—быть в искусстве честным. Не лгать самому себе, прежде всего. Эта честность естественно требует создания культуры творчества, т. е. систем, которые необходимо индивидуализировать. Только тогда жизнь в искусстве будет красива и содержательна. Без культуры творчества, т. е. без радости достижения, актер слеп. И часто вспыхнувшие огоньки его таланта принадлежат не личности его, а божественной случайности, избравшей актера своим посланцем. И таким образом овации, получение от публики данных актером, принадлежат не ему, а Богу. Есть много категорий актеров, в задачи которых входит все то же стремление проявить свои

личность во чтобы то ни стало; хотя бы вне театра, вне его духовности.

Но самая печальная категория—это те идеалы сцены, которые не сумели или не успели выразиться, а приспособились отказались, и потому сознательно погубили, не желая творить компромиссов. В глубине души они даже любят своей принципиальности и фактической целостности, ибо они верят только в то счастье в театре, когда там есть жизнь, борьба, преодоления... *Богда сознательные достижения дуга, встретившись с божественной случайностью бессознания, следуют вперед вместе—рука об руку—для создания гармоничной красоты.* Да, в это время душа актера наполняется теплыми радостными слезами счастья, и он уже верит в будущую возможность человека охватить космос и остаться вневремен. И все путем искусства! Да—искусства.

Когда науку воспринимать будут путем искусства... Когда философские проблемы разрешать будут искусством... Когда лечить больных будут искусством... Когда будничная шаг жизни будет нуждаться в искусстве... Когда искусство сделается необходимым не только избранным эстетам духа и государства, но и города семьи, каждого живого человека...

И как было бы хорошо, если бы люди, *теперь* стоящие ближе к возможности жить в искусстве сознательно объединились, чтобы охранять чистоту своего будущего искусства! Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский начали это. Но ведь осуществление этой задачи нуждается в напоре целого поколения. Правда два эти человека, создавшие художественный театр, очень глубоко вонзили стрелы своих заветов и заповедей, но тем не менее их только два... или вернее один. Потому что они так гармонично дополняют друг друга, что порою кажется, что они и родились для того, чтобы составлять одно целое.

Ал. Баров.

Художественность художественного театра.

Объектом искусства должны быть не простая действительность, а сложная красота. Искусство само есть своего рода преувеличение, и выбор сюжетов, именно то, что составляет самую сущность искусства, есть не более как усиленная степень выражения!

Оск. Уайльд.

Среди той простой действительности, во всей сложности способов выражения, которую давали Добужинский, Бенуа, Сапунов и Судейкин, хочется особенно отметить одну постановку Художественного театра—Гамлета, в сложной красоте, изумительной по своей простоте замысла и выполнению, эстетика Крעה, отброшенного миршурства бутафорского изображения действительно сти, в том виде, в котором мы ее видим повседневно, в каких угодно театрах, и заменившего декорации плоскими, одноцветными ширмами.

Заслуга Художественного театра в том, что семь лет назад он стал революционером в этой области, поняв, дал возможность сделать свое слово впервые в Европе—европейски известному англичанину, тем более что новаторства в области театрального искусства отступление от заезженных форм в то время было труднее чем теперь, и это помнят те, кто был свидетелем первых спектаклей Гамлета; хотя бы по отношению не только публики, но тех близких к театру, кто там был, да и прессы. Живописный элемент абсолютно отсутствует в градообразных, то парусиново—нейтральных, освещенных лунным светом, то блещущих сияющих золоченых высоких ширмах. Может быть это игнорирование живописи слишком жестоко радикальное средство, но во всяком случае, это не дает той неусатисфакции нахождения человека в перспективных сокращениях живописных декораций, которую мы наблюдаем в пре- красных декорациях того же театра, и уже этот ступень по лестнице искусства. Сергей Волконский утверждает, что роль живописцев и других сотрудников театра, должна сводиться к выявлению живого двигающегося по сцене человека актера, что задала их—стусшеваться в выявлении своего собственного искусства, которое является только приводящим; в частности, в возможном уменьшении живописного элемента. Способствовать, и выдвигать но не выдвигаться и выявляться.

Крעה как раз это понял, и простотой своих ширм выдвинул сложный облик человека; он дал ему первенствующее должное место на сцене, он дал ему возможность двигаться при всей замкнутости, которую создают ширмы, при отсутствии горизонта. Это та возможность двигаться без риска стать карикатурой, которая так легко возможна рядом и на фоне перспективной живописи. Такая спокойная обстановка, служащая только главному центру—человеку смывает и восприятие действия в значительной мере уже потому, что наш глаз не отвлекается бутафорией а как бы сливается с нашим слухом вниманием; она не раздробляет внимания зрителя а концентрирует. Мы получаем поэтому цельное впечатление, передаваемое нам силой исполнительского галанта актера и под углом призма нашего индивидуального „Я“. В театре Крעה человек—актер—это центр и в этом громадная художественная победа англичанина.

Верре.

В. И. Качалов.

Мощный и вдохновенный художник сцены, одаренный тончайшим, непогрешимым артистическим чутьем, Качалов счастливо сочетал в себе необычайную доброту вестности истинного большого артиста, искреннее любовное внимание ко всем деталям и нежнейшим штрихам обрисовки своих ролей, с гениальной силой проник-

новения в сокровеннейшие глубины и омуты психологических исканий. «Почувствовать не только, даже не столько образ, сколько его автора, стихию и характер этого последнего для меня—самое важное. Только когда я сумел это сделать, я могу легко играть и испытывать радость». Вот одно из наиболее ярких и показательных признаний, сделанных Качаловым по поводу его игры в ролях Гамсуновских, Пера Васта и Ивана Карено.

Артистическая карьера Качалова—одна из наиболее искрометных, ослепляющих карьер нашего и прошлого века. Гениальному артисту почти не пришлось изведать неизбежных терний артистического пути—университетского пресмыкания по провинциальным хищникам-интерпретерам, зависти и лицемерного шипения мнимых друзей, неизменно присыпавшихся к каждому юному, свежему дарованию зачастую растлевающих и извращающих даже наиболее цельные и могучие артистические натуры. Блестящее дарование быстро принесло Качалову общее и искреннее признание его гения, а первое уже выступление артиста на сцене тогда уже знаменитого художественного театра в 1900 году в роли Царя Берендея («Снегурочка»—Островского) сразу внесли молодого артиста на недостигаемую высоту даже в глазах наиболее строгих ценителей сценического искусства. Вот что говорит по этому поводу Н. Эфрос в своей обстоятельной любовной монографии о Качалове: «Когда Качалов кончил сцену, Станиславский и другие зааплодировали. Липо [Станиславского сияло восторгом и радостью. Нечего больше искать! заговорил он. У нас есть Берендей. Вы все у нас взяли, вы все поняли! Это поразительно! Я так рад!... Безконечно многогранен артистический лик Качалова, безгранично гибка претворимость его духа... Он—наивно добродушный царь берендей и он—злой и остроумный Анастас, он веселый жизнелюбивый Пер Васт и он—скорбный тоскующий о смерти Гамлет, Хьяльмер и Иван Карамазов». Голловокружительные, пугающие контрасты человеческого духа обрел Качалов, «от слабого, слезоточивого Стебелева до выкованного из стали апостола „все или ничего“ Бранда от „студентика Трофимова до стоящего одной ногой в могиле ветхого дяди Пимена“... Но истинная стихия Качалова—вдумчивая, проникновенная лирика Чехова, его скорбный, пронзительный лаской и нежностью юмор. „Нежный, задумчивый, тихо грустный, или ласково смеющийся над другими и иронизирующий над собой“—такой он на сцене прекраснее и совершеннее всего. Не Бранд—хотя он и имел в нем самый большой успех, но Тузенбах или Иван Карено—драгоценнейшее создание Качалова. Тут он ничего не преодолевает в себе—только свободно и в творческой радости отдает всего себя, свою лирику и свой юмор. И заручет неодолимо.

Я. Ша.

„Театральный Вестник“ выходит по вторникам и пятницам.

Статьи, рецензии, хроника, программы и либретто.

Из блок-нота Театрального вестника.

Н. Синельников.

режиссер государственного Александринского театра.

О художественном театре я говорю не иначе, как с чувством радости, восхищения, большой благодарности.

Щедрый театр слился в одно с прекрасным Чеховым и впечатлением от исполнения «Дяди Вани», «Вишневого Сада», в моей памяти — неизгладимо. «Вишневый Сад»!... Я имел счастье быть на первом представлении этой пьесы. Никогда ни раньше ни позднее — я не наблюдал в этом театре такого проникновенного исполнения. Автор и артисты были одно — прекрасное, гармоничное. Минуты душевного настроения, переживаемого мною на «Вишневом Саде» я испытал тогда, когда мне было 17 лет и я впервые прочитал «Дворянское гнездо». Я снова был юн, чист, я был далек от повзрелости.

Что нового можно сказать о значении Художественного Театра в культурной жизни России? — Все уже сказано и все всеми признано.

Хочется пожелать художникам артистам как можно скорее вновь войти в русло творческой работы, от которой их оторвали события последних лет.

Е. А. Лепковский.

режиссер Московского Малого театра.

Вы меня спрашиваете, что я могу сказать о Художественном театре. Трудно в нескольких словах указать на то колоссальное значение, которое имеет Художественный театр. Его заслуги перед искусством огромны. Это такая же эпоха в истории русского театра как время Щепкина и Мочалова. Художественный театр на несколько десятилетий двинул вперед театральное искусство.

Будучи плотью от плоти и костью от кости Московского Малого театра Худож. театр шагнул в своем развитии далеко вперед. По сколько Малый театр является величайшим несравненным мастером в воспроизведении Островского постольку Худ. театр таков в воспроизведении великого писателя — в восприятии Антона Павловича Чехова. К сожалению, мне пришлось очень недолго пробить в составе труппы Московского Худож. Театра, но я вынес о нем самое отрадное впечатление и считаю, что многое, если не все в моем развитии, как актера, идет от Художественного Театра.

А. Н. Соколовский.

Режиссер Рабочего театра Республики.

Приезд Художественного театра в Харьков — несомненный праздник для харьковцев. Не будучи абсолютным приверженцем его, я не могу не признать его больших заслуг в области искусства. Он первый создал драматургию Чехова.

Во всяком случае в истории театра ему должно быть отведено почетное место.

В начале театр исканий, — он перешел в область художественного реализма, и таким остался до последнего времени, по крайней мере таковым я видел его четыре года назад. Какими его достижения сейчас — не знаю.

Сила художественного театра не в отдельных талантах, а в его спайности, его ансамбле, хотя в его труппе такие талантливые актеры как Москвин, Качалов, Лилина, Книппер, а в главе режиссуры талантливый Станиславский. В нем настоящее театральное безвременье, приезд художественников особенно желателен, у них мы отдохнем и мыслью и духом.

А. А. Баров.

Если бы меня спросили — кто создал художественный театр, я бы сказал: Немирович Данченко, Станиславский и Чехов. Чехов-драматург был тем источником вдохновения, был тем объединителем. Вокруг которого все заговорили одним языком.

Если бы меня спросили — какой театр лучший в России я бы сказал, что лучший театр не только в России, но и в Европе — художественный.

Если бы меня спросили — почему?

Я бы ответил потому, что это единственный театр, где можно в продолжении десятков лет смотреть одну и ту же пьесу и каждый раз находить в ней новые глубины, освещения и тени. Точно, так же, как и произведения Толстого, Достоевского, Пушкина ежегодно переоткрываются можно находить в них новые красоты. Немирович Данченко, Станиславский, Книппер, Качалов, Москвин, Леонидов — это букет, пахнущий так ароматно, так опьяняюще, что порой под влиянием творческих галлюцинаций можно видеть этот букет возвышающимся до олицетворения Божественного сияния.

И сознавать что они все живут вместе с нами — гордость и счастье.

К гастроллям артистов Московского Художественного театра.

Состав труппы.

В состав части труппы Московского Художественного театра, выехавшей на гастроль на юг и ныне находящейся в Харькове входят: О. Л. Книппер, Е. Ф. Краснопольская, М. А. Крыжановская, Н. Н. Литвинова, В. Н. Павлова, В. Г. Орлова, Н. Т. Александров, П. А. Бакшеев, И. Н. Берсенев, В. И. Васильев, В. И. Качалов, С. М. Комиссаров, Н. О. Массалиевский, Н. А. Годосорский, П. А. Павлов и Д. Ф. Шаров.

Режиссером в этой части труппы состоит Н. О. Массалиевский. Заведующий репертуарной частью и представителем администрации Московского Художественного театра является С. Л. Бертенсон.

Предстоящие постановки.

Кроме уже объявленных спектаклей предполагается к постановке, либо в Харькове (если успеет), либо в других городах юга России, где будет гастролировать труппа «Братья Карамазовы». Пьеса будет идти не полностью. Будут поставлены наиболее яркие отрывки так, чтобы спектакли продолжались не два дня, как в Москве, а только один. Будут поставлены сцены в Мокром, «Кашмар» и Судебная ошьюка.

О спектаклях-концертах.

В программе спектаклей концертов войдут главным образом инсценировки и сцены из некоторых трагедий.

Будут инсценированы пьесы М. Горького — «Челкаш», А. П. Чехова — «Мисагистель», «Зобала», «В пирушке», «Рассказ г-жи XX», Лекция о вреде табака и Мопассана — «Галль».

Далее в спектакль войдут сцены из следующих трагедий: А. Толстой — «Смерть Иоанна Грозного», Шекспир — «Юлий Цезарь», Л. Андреев — «Аида», Пушкин — «Скупой рыцарь», Писен — «Браид».

В спектаклях-концертах примут участие: О. Л. Книппер, В. Г. Орлова, Н. Г. Александров, И. Н. Берсенев, П. А. Бакшеев, В. И. Качалов, П. А. Павлов, Д. Ф. Шаров.

И. Н. Берсенев будет читать стихи современных поэтов.

К постановке «Дяди Вани».

В. И. Качалов в гастрольных спектаклях в первый раз будет играть Епиходова.

Редакция «Театрального Вестника».

просит все театры, студии, народные драмы, желающие, чтобы их программы печатались в газете, присылать текстовые на имя редакции, а также сообщать редакции их текущий репертуар за неделю вперед.

Обо всех изменениях в репертуаре театры должны извещать редакцию по телефону 36-77 или по телефону 4 32 секретарю «Театрального Вестника».

ЛИБРЕТТО:

Сад и Кинематограф им. Ленина

бывш. «БУФФ».

ТАИС.

С участием Куисепо-Фенуа и арт. Наркова.

Действие происходит в 3-м веке по Р. Х. Молодой патриций Пафнутий, непоколебимый христианин, влюблен в куртизанку Таис. Мучимый неразделенной страстью, Пафнутий бросает свисток бранный клич и уходит в пустыню, где становится отшельником.

Проходит несколько лет. Таис становится знаменитой артисткой. Слава о ее успехах и развратной жизни доходит до пустыни, где в тяжелые подвиги снискает свою душу Пафнутий. Пренебрегая страстью, просыпается в нем. Видение искушает его. Принимая это за указание свыше Пафнутий решает спасти хитростью Таис от вечного наказания и идет в Александрию. Его торжественный проповедь, напыленная и быстрый отклик в душе Таис, и она, тайная христианка детства, оставив город и уходит в пустыню вместе с Пафнутием. Помощница в женской обители, Таис в свою очередь становится отшельницей. Пафнутий оставляет ее и возвращается к своему пустыню.

Через некоторое время Пафнутий, узнав, что Таис умирает. Тут только перед лицом смерти, Пафнутий понял, что никогда не переставал любить Таис, и что только эта любовь, рукою воздвигшая ее поступками. Отшельник бежит в женскую обитель, где и умирает Таис умиравшей.

ПРОГРАММЫ И БИРЕТТО.

1-я Советский Драматический Т-атр.

Четверг, 5 июня и пятницу, 6 июня.

Спектакль артистов Московского Художественного театра.

Дядя Ваня.

Спекти из деревенской жизни и 4-х действующих А. П. Чехова.

Действующие лица:

Серебряков, Александр Владимирович, отставной проф. Н. А. Подгорный
Елена Андреевна, его жена О. Л. Киннер.
София Александровна (Соня), его дочь от первого брака М. Крыжановская
Войничкая, Мария Васильевна, вдова тайного советника
мать первой жены профессора Н. Н. Литовцева
Юлианович, Иван Петрович, его сын Н. М. Массалитинов
Астров, Михаил Ильич, врач В. И. Качалов.
Телегин, Иван Ильич, обделенный помещик П. А. Павлов.
Мараша, старая няня В. Н. Павлова.
Работник С. М. Комиссаров

Действие происходит в усадьбе Серебрякова. Начало в 7 час. веч.

Представление товарищества артистов Моск. худож. театра А. Д. Леонидов.

Антон Павлович Чехов происходит из простой крестьянской семьи. Родился он в 1860 году в Таганроге, умер в 1904 году (в Ялте). По образованию врач, Чехов литературную деятельность стал заниматься еще студентом, сотрудничая в юмористических журналах, под псевдонимом Чеховте.

Все творчество Чехова разделяется на две ярко противоположные области: творчество Антона Чеховте, писавшего смешные, веселые рассказы («Душечка», «Стрелочка») и творчество А. П. Чехова, автора бытовых рассказов, в которых он с большой психологичностью вскрывает душу российской интеллигенции. Точно также двойственна в театр Чехова: с одной стороны веселые, беззаботные поделки «Медведь», «Предложение», «Юбилей» и др. и с другой стороны, бытовые драмы из жизни интеллигенции, в которых привлекает и пьеса «Дядя Ваня».

Эти сцены из деревенской жизни, одно из тех произведений замечательного богослователя русской интеллигенции, в котором необыкновенно ярко отразилось в гнетущее влияние дари общественного аэстон (80—90 гг. прошлого столетия), и картина полного душевного одушевления, переживаемого даже друзьями подлым той эпохи Герои этой пьесы, с одной стороны—это люди без сил, без энергии для борьбы с сумерками жизни, без способностей приспособиться к новому делу. Они живут в мечтах, в больших грезах о будущей радости грядущих поколений. Та же метатель—это сам дядя Ваня, Иван Петрович Войничский, дочь профессора Серебрякова, Соня. Противоположными типами в пьесе являются практические деятели, на которых работают эти метатели, они превращают устремляют свои благословения.

Впервые сохранившие этой пьесы та-ово: Дядя Ваня грезит о любви и жене профессора Серебрякова, Елена Андреевна, а дочь профессора Соня надеется найти отклик на свой чувства в докторе Астрове. Но Елена Андреевна, которой унаследован Астров, равнодушна к Воинничкому, беззаботной остается и любовь Соня. Жизнь наконец еще удар дяде Ване: в его глазах устухает надежда, разбивается вера в человека—профессор Серебряков, которого он считал идеалом чистоты, образом чужеземности, олицетворяется жалким туземцем, лицемером, в котором. В отчаянии Иван Петрович пытается забыть профессора; но он промахнулся, да и надежда прошла: он, как все слабые люди, не может бороться до конца—он покорен обстоятельствам. Опять все остается по старому: профессор по прежнему будет читать свои лекции, а дядя Ваня, будет топить со своим старым напарником мужем профессора. Соня и дядя Ваня остаются управляющими чужим имуществом, а милая Соня, все будет мечтать о том далеком времени, когда «жизнь станет легкой, как ласка».

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

имени ЛУНАЧАРСКОГО.

Театр б. Коммерческого Клуба.

Драматическая группа Губоенкома под упр.

Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА

Четверг, 5 июня веч.

Королевский брандобрей.

Трагедия в 7-ми картинах А. В. Луначарского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король Крова	Муратов.
Ариадна, царица	Варо.
Батина, дочь короля	Волгачева.
Дорогее	Голубева.
Архиповский	Хворостов.
Кандид	Варанов.
Гуф Б. Стафий	Мазанет.
Толстая прелат	Орлов.
Чауер	Зыриный.
Толстой рыцарь	Росций.
Сер-Элен	Андреев.
Рыцарь старец	Васильевский.
Мамр	Васильевский.
Портной	Орлов.
Марто	Ягларвал.
Старик в очках	Борисов.
1-й гражданин	Шиллер.
2-й "	Викторов.
3-й "	Купильский.
Женщина из народа	Каменнова.

Главный режиссер Н. Н. Синельников.

НАЧАЛО в 7½ час. веч.

После 2 сигнала вход в зрительный зал не допускается.

Пятница, 6 июня,

Тот кто получает пощечины

ком. в 4 дейст. Л. Андреева.

Консулзала-наездница (по афише «Мария танго на конях» Ковалевская. Граф Манчичи отек Консулзала Ратон. Тот, кто в цирке Брине (по афише «Тот кто получает пощечины» Петипа.

Брине (дана Брине) директор цирка Хворостов. Зенита укротительница львов Голубева. Альфредо Безано жонглер Кириллин. Барон Ренляр Борисов. Джексон клоун (Солнце Джекова) Шатов. (Пол) музыкальные клоуны (Олов). (Нол) Росций. Тохоэ, Ангелина и другие артисты и артистка цирка Брине. Действие происходит в одном из больших городов Франции.

Н. Н. Андреев родился в г. Оре, в 1871 году. Образование получил в Москве, где окончил юридический факультет. Свою литературную деятельность он начал в московской газете «Курьер» и в журнале «Жизнь».

Почти все произведения Н. Андреева в том числе и его пьесы проникнуты недовольством к жизни, «жестко с железными прутьями». В его творчестве отражаются настроения, идеалы мещанства, разлагающегося под влиянием экономических изменений. Только на короткий период времени, под влиянием октябрьских событий 1905 года пессимизм покидает Андреева («К звездам»), но после крушения революция он снова возвращается к жонглированию мрачными сторонами жизни («Звезды», «Черные маски», «Дня нашей жизни»).

Первые драмы Андреева («Савна», «К звездам») написаны в обычном реалистическом жанре, но в последних пьесах, к которым относится и «Тот, кто получает пощечины», он стремится к символической стилизации.

Действие пьесы «Тот, кто получает пощечины» переносит нас по ту сторону цирковых кулис. Сера, одолевшая жизнь цирка вбулдо-аэния,

как стоячая вода брошенным камнем, подымаясь «оттуда», лавне, незнакомца, не показавшего назидать своего имени. Он потребовал работы и перке и выбрал себе амшана клоуна, который получает пощечины.

Как можно было догадаться, «Тот» (его настоящее прозвище) в жизни занимал далеко не последнее место, и только какой-то тяжелая драма, вышвышав его на колени, заставила его укрываться в пыльных сумерках цирка.

З-сл. Тот» истрачается с цирковой артисткой Консулзала дочерью графа Манчичи. Этой обидливший артисткой откровенно торгует своей дочерью, делае ее средством для удовлетворения своих жизненных потребностей.

Большая душа «Тота» сорвалась в присутствии Консулзала. Он почувствовал к ней нежность, переключив в любовь.

Конфликт пьесы трагический. Босса «Тот» узнает о том, что Манчичи продал дочь, подуразумевшемуся потому древней фамилии, клану Иоганному, он находит только одну возможность (послать Консулзала. Он заставляе ее выйти из и умираеет сам.

«ДОМ АРТИСТА»

5-го и 6-го июня

Т-вом артистов Музыкальной Комедии

представлено будет:

1) ОПЕРЕТТА

Король веселится

Джовальета Е. Нарон-жал.
Элзалина Е. Евгеньена.
Ромео, солдат Д. Давидовский.
Король Д. Болков.
Казимир Е. Хенкин.
Боб А. Топин.

Гл. режиссер К. Д. Греков.

Гл. дирижер Н. А. Спиритонов.

2) Солные выступления О. П. Смирнова—Танец «Джипси» Сен Санса. 3) Б. Хенкин—Армяские песни. 4) Светлана—романсы.

Начало сеансов: в 8 и 9½ ч. новейш. время.

КОНЦЕРТЫ

первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад б. Коммерческого Клуба.

Четверг, 5 июня,

3-й Симфонический концерт

под упр. П. И. Саитина

при уч. виолончелиста Е. Я. Белоусова

отд. I.

1. Калининков. Симфония № 1.
2. Давыдов. Концерт для виолончели с оркестром. 3-й деп. Е. Я. Белоусов.
3. Музыкальные картины к сказке о Царе Салтане

Смита для оркестра Римского-Корсакова

Пятница, 6 июня

Бесплатный концерт для красноармейцев и рабочих
при уч. солиста-басиста Гр. Задорина.

Отд. II.

1. Вебер. «Фрейшюц» увертюра
2. Гринг. «Пер Юнг» Сюита
а. Утро
б. Смерть Азл
в. Танец Анитры
г. В вечере горного короля
3. Римский-Корсаков. «Садко»
Симфонич. поэма
4. Соло на балалайке исп. Гр. Задорин
5. Римский-Корсаков. Шествие
из оп. «Золотой Петушок»
Начало в 7½ час

Бад Холодногорского Районного Комитета

П. К. У.

Труппою Русско-Украинских артистов под
управлением артистки Е. И. Никольской
представлено будет:

Нестокійна піч.

Кумедія на 1 д. А. Рабинова.

Дійові люди:

Ростесушко, хазяїн	К. Сокол.
Залпавка, поміщик	И. Маяк.
Залпавка Іл. Петр.	К. Назаренко.
Акулина, наймичка	П. Сокол.

II.

По Мюллеру.

Кумедія на 1 дію Олександренко.

Дійові люди:

Маяк-Макарович	Чепелев.
Мурочка, його жінка	Е. Никольская.
Тетя Нараторова	К. Назаренко.
Дядя Сімона	К. Сокол.
Тетя Саша	К. Маяк.

III.

Наші пани без п'ямички.

Кумедія на 1 дію А. Рабинова.

Дійові люди:

Ив. Петр. Сергеев	И. Маяк.
Алекс. Микола. його жінка	Е. Никольская.
Сербюха	К. Назаренко.
Вірочка	Е. Чарновська.
Катя	Е. Джигал.
Людя	А. Рабинов.
Мотри, наймичка	К. Маяк.
Молода наймичка	П. Сокол.

Режиссер А. Рабинов.

Театр им. „Розы Люксембург“

(б. Модерн) Московская ул., 6.

Четверг, 5-го июня.

I.

С. у.ч. арт. гос. Театра Е. А. Ленковского.
МОГИЛА Полюбану.

II.

„Мисантез“ — п'єса, розказ
Чехова. Чернов-Лепковский и
Икар.

III.

„Малая спутница“ у.ч. арт. Г. Т. И. Л. Салли и
Сорин.

IV.

Новые песенки Д. Джусто.

V.

Амазонка исп. Ленская.

VI.

Персидский танец исп. Икар.

В пятницу, 6-го июня.

1. Старики

в 1-м д. Аверченко

Барин Е. А. Лепковский
Сауга А. А. Чернов-Лепковский

2. Дорожное приключение

Она Н. Г. Салли

Он Сорин

3. Новые песенки Д. Джусто

4. Галоп Елена Ленская

5. Испанский танец Н. Икар

Начало в 8 ч. веч.

Предс. Прав. Арт. Гос. Т. Е. А. Лепковский.

Администр. Л. В. Каменев.

ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ

в здании бывшего Малого Театра.

Бессей. Перез. Евр. „Унзер Винкль“

Народ. Театр. В пятницу, 6-го июня.

Времена Мессии. (Мошиах-Цайт)

Поэма в 3-х д. III АША.

Раб Хаим	Зальберберг
Матко	Абрамова
Борис (т. ж. Борух)	Штейнбах
Елена	Матис
Госиф	Александр
Хизель	Шрифтенер
Онак Кан	Залис
Таня Берта	Стучко
Андракей	Фибих
Юстина	Аронес
Хайм	Рафальский
Вени-Цион	Мойше
Рох-Лебе	Пикельчик
Эстерка	Пикельчик

5-й СПЕКТАКЛЬ РАБОЧЕГО АБОНЕМЕНТА.

С. ЮНКЕВИЧ

В ГОРОДЕ.

Действующие лица:

Гланк	Зальберберг
Дина	Фибих
Хана	Пикельчик
Соия	Давыдов
Энка	Залис
Бойм	Рафальский
Арон	Стучко
Бер	Штейнбах
Делушка	Шрифтенер
Машка	Матис

Постановка М. М. ТАРХАНОВА.

Пом. режисс. КОТЭ.

Декорации Худож. ЯРОЦКОГО.

Завед. театром М. Ф. РАФАЛЬСКИЙ.

НАЧАЛО В 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

ТРУДОВОЕ Т-ВО

Театр „СИНЯЯ ПТИЦА“

(б. Екатерин. Театр).

В пятницу, 6-го июня.

бенефис Г. И. Свобода.

В субботу, 7-го и в воскресенье, 8-го июня.

„ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА“

комедия в 3-х действиях

МОЛЬБЕРА.

Действующие лица:

Аргант	Гауценко
Октав	Старин
Жеронг	Новалицкий
Леандр	Орлов
Скапен	Свобода
Сильвестр	Линин
Паллиа	Вельская
Зорбинетт	Горохов
Нерина	Образцова
Кара	Хавтия

Слухи, аранжировка, суфлеры и музыканты.

Действие происходит в Неаполе.

Постановка М. В. ЛИШИНА.

„Кооператив идиотов“

Комедия в 3-х действиях Элизе.

Действующие лица:

Джон Эрс	Свобода
Гамзала, его жена	Ленская
Бертрам	Вернер
Майи Скотт	Ленская
Никсон, инспектор о-на автобус	Хавтия
Доктор Бигланд	Гауценко
Анна, тетка Бертрама	Образцова
Урсула, прислуга Туалл	Владимирова
Чамеро, горничная Эрс	Моагонова

Арманд Дюкло.

Чтение мыслей и душевных движений
на расстоянии.

Красноармейский клуб им. Ленина.

украинская драма

Четверг, 5-го июня.

Доки сонце зиде — роса очи висте.

драма в 4-х д. Кропивницкого.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дмитрий Николаевич Верон	Дулянов
Наталья Семеновна, его жена	Кышченко
Борис, их сын, студент	Гурин
Валентин Петрович	Трипиров
Антон Завала	Губенко
Оксана, его дочь	Иванова
Максим Фартун	Чайка
Степан Кугут	Харченко
Горький, поваренок	Давиденко
Соловей, дворянин	Евграфова
Катри, дворянка	Тимова

Парубки и двачата.

Черные Вороны.

В пятницу, 6 июня.

П'єса в 4-х действиях Протопопова.

Действующие лица:

Анна Николаевна Краева	Жуковский
Елена Краева	Маслова
Виктор Павлович	Гриневич
Савридон Самсонович	Арон
Учитель	Носкова
Гусева	Никольская
Ирина	Петрова
Варвара	Пеллиан
Иван	Литвинко
Павл	Голованов
Семин	Бар. Яновский
1-я прозвонка	Протопопова
2-я прозвонка	Литвинко
Торговец	Торверлов
Старушка	Козлова
Мужик	Комаров
Ольга	Дворина

Начало в 8 часов вечера.

Режиссер А. Гриневич.

Театр Т-ва Артистов. б. Сарматова

Четверг 5 июня, предт. будет:

МОЙ СОЛДАТИК.

Ком. в 3 д., перв. Бешенко и Р. Чинаров.

Действующие лица:

Мартынов	г-н Никельский
Журжик, его жена	г-жа Соколова
Давидов	г-н Петков
Любовина, его жена	г-жа Малая
Полковник	г-н Бокорский
Вришу	г-н Вриш
Отец	г-н Барсков
3-й гвардеец	г-жа Вриш

Пост. Л. П. БЕЛЕЦКОГО.

Пятница, 6 июня, предт. будет:

Счастье только в мужчинах.

(Бедные барышни)

Комедия в 3 д. С. Д.-кого.

Действующие лица:

Нина Константиновна Петровская	Соколова
Вера Александровна Работова	Малая
Елена Максимовна Верохова	Белая
Буржуазский Александр	Дел. Субботин
Павел Фелор Михайл	его пом. Воротен
Борис Карпович	Белый
Виктор	Тамат
Ветлуга Вильгельм	Вриш
Скрябный дворян	Борсков
Почтальон	Григор
Посильный	Калов

Действие происходит в Петербурге.

Издатель — Театральный Комитет Х. О. Н. О.

Редактор — Редакционная Коллегия.