

ставились специально г. России и возводили имъ въ пермь создания. Въ „Юлливанъ“ же мѣстная публика впервые увидитъ г. Росси въ плещъ изъ современнаго нравя въ одной изъ тѣхъ ролей, которыя на за- кулисахъ жаргонъ называютъ *драм- мички*. И въ 1890 году, и въ настоя- щий свой приездъ г. Росси возбуждалъ у насъ своей дивной игрой исключи- тельно ужасъ и сострадание, въ „Юл- ливанъ“ мы познаемъ съ нимъ, какъ съ жанровымъ артистомъ и уви- димъ его въ цѣломъ рядѣ вселихъ комическихъ сценъ, на которыя нель- за смотрѣть безъ смѣху.

Для насъ на первомъ планѣ сто- итъ, конечно, „Скупой рыцарь“. Съ истерическимъ ожиданьемъ вечера, что- бы услышать, какой характеръ при- дастъ г. Росси срагѣ барону, и какъ онъ исполнитъ его, хотя сравнитель- но и безболитую, но чрезвычайно труд- ную роль, требующую громаднаго до- рованія и массы психологическихъ от- тѣнков. Событиямъ нашимъ читате- лямъ, которые намѣрены быть въ те- атрѣ, внимательно перечитавъ „Ску- пую рыцаря“: это дастъ имъ возмож- ность прослѣдить игру г. Росси шагъ за шагомъ. Считаемъ не лишнимъ напомнить имъ хотя и скучную, но важную характеристику скупого ры- царя, сдѣланную Бѣлинскимъ.

„Страхъ скупости“—идея не нова, но гений умѣетъ и старое сдѣлать новымъ. Идеалъ скупца оцѣнитъ, ко- типъ его безконечно разлитъ. Плюш- кинъ Гоголя гадокъ, отвратителен— это лицо комическое. Оба они страш- но истинны. Это не то, что скупой Мольера—риторическое олицетвореніе скупости, карикатура, памфлетъ.

Нѣтъ, это лица страшно истинныя, вставляющіяся содрогаться за чело- вѣческую природу. Оба они по жарамъ одною гнусною страстью, и все таки несколько одинъ на- другое не похожи, потому что и тотъ и другой—не аллегорическое олицетвореніе выраженной ими идеи, но живыя лица, въ которыхъ общій порокъ выраженъ индивидуально, лич- но. Мы скажемъ, что скупой Пушки- на—лицо трагическое. Альбертъ го- воритъ жиду: „Когда мнѣ будетъ пять- десятъ лѣтъ, на что мнѣ тогда и деньги?“

Жидъ. Деньги?—Деньги

Всегда, во всякой возрастъ намъ при- годны.

Но юность въ нихъ ничуть не слѣдъ про- ворныхъ.

И не жалѣя шельмъ туда сюда; Старикъ не видитъ въ нихъ друзей

И берекетъ ихъ какъ зѣнныя оныя, Альбертъ. Ои мой отецъ не слуги и не

Въ нихъ видны, а господи, а свѣтъ имъ слуги.

И какъ же слуги? Какъ Александръ въ

Какъ тѣхъ цѣнны. Въ непонятной по- нятии.

Живетъ, мѣсто, есть сѣнь корки.

Всю ночь, если вѣетъ, бѣжитъ до лѣта.

Въ этомъ портретѣ мы видимъ

лицо чисто комическое; но сойдѣмъ

въ подвалъ, гдѣ этотъ скрѣпа любитъ

своимъ золотомъ, и пусть поэтъ

батарей заревомъ своего повѣща- скаго фалеса освѣтитъ намъ мрачныя

бѣды сердца своего героя: мы со- дрогнемся отъ трагическаго величія

гнусной страсти скупости; мы уви- димъ, что она естественна, что у ней

есть своя логика. Любимъ своимъ зо- лотомъ, старый баронъ восклицаетъ:

„Что не подальше мнѣ? Какъ нѣтъ

Отецъ пріоритъ мнѣ, я могу;

Личъ захочу—возвращаюсь чертоту,

Въ величавую мою сады

Собуду нѣмцы рѣзкой толпою;

Или дѣла свои мнѣ приношу, въ

И омытый гонимъ мнѣ торжественно,

И добродѣль и безсонный трудъ

Смирно буду, ждѣть моей награды.

И сию—и ко мнѣ поспѣваю, и вѣно

Возвѣстятъ околѣненье злодѣя, въ

И руку будешь мнѣ ладити, и въ очи

Смотру, въ нихъ знавъ мѣй чина

Мнѣ все поспѣваю, я же—никому.

И знаю мнѣ мою: съ мѣна доволно

Сего сознанья...

„Ужасно, потому что истинно! Да,

въ словахъ этого отверженца чело- вѣчества, въ несчастно, все истинно,

крошъ того, что не въ его волѣ по- жевать многое изъ того, что могъ

онъ исполнить. Въ этомъ и за-

ключается наказаніе за порокъ ску- пости. Скупецъ раскрываетъ все свои судуны и зажимаетъ (ужас- ное мотовство!) по свѣтъ передъ каж- дымъ изъ нихъ. Это его сладостра- стіе, его оргія! При видѣ освѣщен- ныхъ грулъ золота, онъ приходитъ въ сатанинскія восторги, и въ пате- тической рѣчи обнажаетъ передъ на- ми страшныя тайны страшной изъ человѣческихъ страстей. Золото —кумиръ этого человѣка, онъ испол- няетъ въ немъ поэтическаго чувства, говоритъ о немъ языкомъ благоговѣ- ній, служитъ ему, какъ преданный усердный жрецъ! Расточить его на- сѣдство, по его мнѣнію, значитъ разбить священный сосудъ, назвать грязь царскимъ элементомъ... Онъ смот- рѣтъ еще на золото, какъ молодой, пылкій человекъ на женщину, кото- рую онъ страстно любитъ, обладающею которую онъ купилъ цѣною страш- ныхъ преступленій, и которая тѣмъ дорожее ему. Онъ хотѣлъ бы спрятать ее отъ „недостойныхъ взоровъ“; его ужасаетъ мысль, чтобы она не прина- длежала кому-нибудь послѣ его смерти.

„По выдержанности характеровъ (скрипи, его сына, герцога, жиды), по мастерскому расположенію, по страшной силѣ напора, по удивитель- нымъ стихамъ, по полнотѣ и окончен- ности, словомъ по всему, эта драма—огромное, великое произведение,—вполнѣ достойное гения самого Шекспира.“

Для каждого образованнаго русска- го человека, любящаго отечествен- ную литературу и понимающаго зна- ченіе Пушкина, сегодняшній спектакль не можетъ не представлять огром- наго интереса.

Содержаніе „Юлливана“ въ немно- гихъ словахъ заключается вотъ въ чемъ:

Юлливанъ—актеръ Дроуленскаго те- атра и славится по всей Англіи, какъ превосходный исполнитель тра- гическихъ ролей Шекспировскаго ре- пертуара. Въ одинъ прекрасный день онъ получаетъ письмо, въ которомъ его просятъ быть въ опредѣленной час- ти на одной изъ лондонскихъ площадей. Юлливанъ исполняетъ эту просьбу, за- нятый гонимый имъ пикантностью, и от- правляется на условленное мѣсто. Тамъ къ нему подъѣзжаетъ карета, молча- ливый грумъ приглашаетъ Юлливана войти въ нее, опускаетъ штора и приводитъ его въ незнакомый арти- стическій домъ. Въ ожиданіи хо- зяина Юлливанъ рассказываетъ объ этомъ случаѣ, ломаетъ голову надъ вопросомъ, куда онъ попалъ, спраши- ваетъ себя, куда онъ не хочетъ ли его заблудить одна изъ его поклонницъ и тутъ же восклицаетъ, что все ея успѣла остануться тщетными, ибо онъ и на яву, и во снѣ грезитъ объ од- ной прелестной незнакомкѣ, которую онъ замѣтилъ въ театрѣ на послед- немъ представленіи „Гамлета“, и кото- рая съ жаднымъ любопытствомъ слѣдила за его игрой. Онъ проситъ одного изъ своихъ пріятелей разу- знать, кто она такая, но тотъ ниче- го не узнаетъ. Размышляя „Юлли- ванъ прерывается входомъ хозяйна дома, который оказывается богатымъ нѣмецкимъ, финансовымъ туземъ въ Сити и въ Остъ-Индской компаніи. Обязанный самому себѣ своимъ состояніемъ, онъ всецѣло поглотенъ своими коммерческими предпріятіями и любовью къ своей единственной дочери Леліи. Онъ ни- когда не бываетъ въ театрѣ, но это онъ писалъ письмо въ Юлливана и заставлялъ его въ себѣ столь необ- чиннымъ образомъ. Дѣло въ томъ, что Лелія, искренняя и впечатлительная дѣвушка, не на шутку увлеклась Юлливаномъ, посѣщая театръ вмѣстѣ съ тетей, и не хочетъ выходить за- мужъ за своего кузена Фредерика, который очень нравится ей отцу, какъ богатый наследникъ и бу- дущій перъ. Нѣмецъ проситъ Юл- ливана войти въ его положеніе и пред- лагаетъ ему крупную ожедную рѣ- зу съ тѣмъ, чтобы онъ уѣхалъ изъ

Англіи. Юлливанъ отвергаетъ его предложение, но даетъ слово охлад- ить пылъ Леліи. Онъ не говоритъ добродушно—ограниченному буржуа, какъ онъ это сдѣлаетъ, а требуетъ только, чтобы тотъ пригласилъ его на обѣдъ, и даетъ слово, что Лелія сво- доженіе обѣда извѣститъ отъ своей страсти. Нѣмецъ, предубѣжденный противъ профессіи Юлливана, но сразу почувствовавшій къ нему довѣріе, на все соглашается и устраиваетъ обѣдъ для своихъ ближайшихъ зна- комыхъ, въ числѣ которыхъ принад- лежитъ одинъ именитый купецъ англій- ского супруга, претендующая на по- этический талантъ, и еще одна чело- вѣкъ, смѣшная дѣвка, о кото- рой чуждолюбивая мамаша упоминаетъ крѣпко и неистово. Въ ожиданіи Юл- ливана, собравшееся общество бесѣ- дуетъ на ту тему, что онъ, вѣроятно, доставитъ всѣмъ большое удовольствіе своимъ чтеніемъ. Входитъ Юлливанъ. Онъ сразу принимаетъ развязный и фамильярный тонъ плохо воспитан- наго человека. Дѣжественно по при- родѣ и по привычкѣ, онъ хочетъ выставить себя передъ Леліей въ самомъ неприглядномъ свѣтѣ. Лелія вспомина- етъ, увидя его, онъ терзается на мину- ту, узнавъ въ ней свою полюбленную, но не рѣшается нарушить слово, данное ее отцу, и до конца считаетъ себя обязаннымъ сыграть свою роль. Во время обѣда онъ дѣлаетъ выдѣ- лъ, будто напивается допьяна, а затѣмъ, во время послѣобѣденнаго чая при- водитъ всѣхъ въ ужасъ своимъ пове- деніемъ: бѣлаетъ всѣмъ възоръ, не- редизважаетъ гости—занимъ, другого гостя, помѣнаго на барышакъ, на- зываетъ Шейлокомъ, показываясь ф- кусомъ, перебиваетъ своихъ собесѣд- никовъ, слышавшихъ у нихъ чашка съ чаемъ, немилосердно пьетъ вино, тро- гаетъ обѣихъ матерей за подбородокъ, въ общемъ ужасу гонится за по- теосой и матерью семерыхъ дѣтей, смѣется надъ искусствомъ и Шекспи- ромъ, а въ заключеніе, когда начи- нается игра въ карты, стучитъ кула- комъ по столу, обвиняетъ своихъ партнеровъ въ шулерствѣ и выражаетъ склонность вступить съ ними въ драку. Лелія сначала съ душевной болью слѣ- дитъ за произведеніемъ Юлливана, приня- мая ихъ за чистую монету, а затѣмъ, разсодованная и оскорбленная имъ, начинаетъ стыдиться своего увлеченія и указываетъ Юлливана на дверь. Юлливанъ удаляется, благословле- ный отцомъ Леліи,—удалается съ расстрѣваннымъ сердцемъ, но съ со- знаніемъ исполненнаго долга. Онъ ѣдетъ развѣсая въ общество своихъ товарищей по профессіи и тамъ, не называя именъ, со слезами на гла- захъ рассказываетъ обо всемъ проис- шедшемъ. Одинъ изъ актеровъ на- зываетъ отца Леліи глупцомъ. Юлли- ванъ даетъ ему пощечину, тотъ вы- зываетъ его на дуэль. Фредерикъ, который не поддѣрываетъ въ Юлли- ванѣ своего соперника (такъ же, какъ и Юлливанъ не поддѣрываетъ своего соперника въ немъ), присут- ствуетъ при этой сценѣ, предлагаетъ Юлливана свои услуги въ качествѣ секунданта и, пріѣхавъ къ своему тестю, просящему въ присутствіи Леліи благородство Юлливана. У Леліи раскрываются глаза. Въ порывѣ раскаянія, любви и опасенія за жизнь дорогого ей человѣка, она ѣдетъ къ нему, чтобы удержать его отъ поединка. Войдя въ кабинетъ Юлливана, она слышитъ голосъ Фредерика и, не же- лая съ нимъ вступиться, скрывается за кресломъ. Пѣеса заканчивается бла- гополучно для Юлливана, Леліи и ея отца. Юлливанъ возвращается съ ду- лемъ нерешительно; нѣмецъ, убѣдивъ шись въ благородіе Юлливана, въ томъ, что онъ искренно любитъ Ле- лію и, найдя въ кабинетѣ Юлливана обреченную Фредерикомъ любовную записку въ куртизанкѣ Памелѣ, отка- зываетъ Фредерика въ ружь своей до- чери и торжественно предлагаетъ ее тѣмъ, чтобы онъ уѣхалъ изъ

Англіи.

Юлливанъ отвергаетъ его предложение, но даетъ слово охлад- ить пылъ Леліи. Онъ не говоритъ добродушно—ограниченному буржуа,

какъ онъ это сдѣлаетъ, а требуетъ только, чтобы тотъ пригласилъ его на обѣдъ, и даетъ слово, что Лелія сво-

доженіе обѣда извѣститъ отъ своей страсти. Нѣмецъ, предубѣжденный противъ профессіи Юлливана,

но сразу почувствовавшій къ нему довѣріе, на все соглашается и устраиваетъ обѣдъ для своихъ ближайшихъ зна-

комыхъ, въ числѣ которыхъ принад- лежитъ одинъ именитый купецъ англій-

ского супруга, претендующая на по- этический талантъ, и еще одна чело-

вѣкъ, смѣшная дѣвка, о кото- рой чуждолюбивая мамаша упоминаетъ крѣ-

пко и неистово. Въ ожиданіи Юл- ливана, собравшееся общество бесѣ-

дуетъ на ту тему, что онъ, вѣроятно, доставитъ всѣмъ большое удовольствіе своимъ чтеніемъ. Входитъ Юлливанъ.

Онъ сразу принимаетъ развязный и фамильярный тонъ плохо воспитан-

наго человека. Дѣжественно по при- родѣ и по привычкѣ, онъ хочетъ выставить себя передъ Леліей въ самомъ неприглядномъ свѣтѣ. Лелія вспомина-

етъ, увидя его, онъ терзается на мину- ту, узнавъ въ ней свою полюбленную, но не рѣшается нарушить слово,

данное ее отцу, и до конца считаетъ себя обязаннымъ сыграть свою роль. Во время обѣда онъ дѣлаетъ выдѣ-

лѣ, будто напивается допьяна, а затѣмъ, во время послѣобѣденнаго чая при-

водитъ всѣхъ въ ужасъ своимъ пове- деніемъ: бѣлаетъ всѣмъ възоръ, не-

редизважаетъ гости—занимъ, другого гостя, помѣнаго на барышакъ, на-

зываетъ Шейлокомъ, показываясь ф- кусомъ, перебиваетъ своихъ собесѣд-

никовъ, слышавшихъ у нихъ чашка съ чаемъ, немилосердно пьетъ вино, тро-

гаетъ обѣихъ матерей за подбородокъ, въ общемъ ужасу гонится за по-

теосой и матерью семерыхъ дѣтей, смѣется надъ искусствомъ и Шекспи-

ромъ, а въ заключеніе, когда начи- нается игра въ карты, стучитъ кула-

комъ по столу, обвиняетъ своихъ партнеровъ въ шулерствѣ и выражаетъ

склонность вступить съ ними въ драку. Лелія сначала съ душевной болью слѣ-

дитъ за произведеніемъ Юлливана, приня- мая ихъ за чистую монету, а затѣмъ, разсодованная и оскорбленная имъ,

начинаетъ стыдиться своего увлеченія и указываетъ Юлливана на дверь. Юлливанъ удаляется, благословле-

ный отцомъ Леліи,—удалается съ расстрѣваннымъ сердцемъ, но съ со-

знаніемъ исполненнаго долга. Онъ ѣдетъ развѣсая въ общество своихъ товарищей по профессіи и тамъ, не

называя именъ, со слезами на гла- захъ рассказываетъ обо всемъ проис-

шедшемъ. Одинъ изъ актеровъ на- зываетъ отца Леліи глупцомъ. Юлли-

ванъ даетъ ему пощечину, тотъ вы- зываетъ его на дуэль. Фредерикъ,

который не поддѣрываетъ въ Юлли- ванѣ своего соперника (такъ же, какъ и Юлливанъ не поддѣрываетъ своего соперника въ немъ),

присутствуетъ при этой сценѣ, предлагаетъ Юлливана свои услуги въ качествѣ секунданта и, пріѣхавъ къ своему

тестю, просящему въ присутствіи Леліи благородство Юлливана. У Леліи раскрываются глаза. Въ порывѣ раскаянія, любви и опасенія за жизнь

дорогого ей человѣка, она ѣдетъ къ нему, чтобы удержать его отъ поединка. Войдя въ кабинетъ Юлливана, она слышитъ голосъ Фредерика и, не же-

лая съ нимъ вступиться, скрывается за кресломъ. Пѣеса заканчивается бла-

гополучно для Юлливана, Леліи и ея отца. Юлливанъ возвращается съ ду-

лѣмъ нерешительно; нѣмецъ, убѣдивъ шись въ благородіе Юлливана, въ томъ, что онъ искренно любитъ Ле-

лію и, найдя въ кабинетѣ Юлливана обреченную Фредерикомъ любовную записку въ куртизанкѣ Памелѣ, отка-

зываетъ Фредерика въ ружь своей до- чери и торжественно предлагаетъ ее тѣмъ, чтобы онъ уѣхалъ изъ

Англіи.

Юлливанъ отвергаетъ его предложение, но даетъ слово охлад-

ить пылъ Леліи. Онъ не говоритъ добродушно—ограниченному буржуа,

какъ онъ это сдѣлаетъ, а требуетъ только, чтобы тотъ пригласилъ его на обѣдъ, и даетъ слово, что Лелія сво-

доженіе обѣда извѣститъ отъ своей страсти. Нѣмецъ, предубѣжденный противъ профессіи Юлливана,

но сразу почувствовавшій къ нему довѣріе, на все соглашается и устраиваетъ обѣдъ для своихъ ближайшихъ зна-

комыхъ, въ числѣ которыхъ принад- лежитъ одинъ именитый купецъ англій-

ского супруга, претендующая на по- этический талантъ, и еще одна чело-

вѣкъ, смѣшная дѣвка, о кото- рой чуждолюбивая мамаша упоминаетъ крѣ-

пко и неистово. Въ ожиданіи Юл- ливана, собравшееся общество бесѣ-

дуетъ на ту тему, что онъ, вѣроятно, доставитъ всѣмъ большое удовольствіе своимъ чтеніемъ. Входитъ Юлливанъ.

Онъ сразу принимаетъ развязный и фамильярный тонъ плохо воспитан-

наго человека. Дѣжественно по при- родѣ и по привычкѣ, онъ хочетъ выставить себя передъ Леліей въ самомъ неприглядномъ свѣтѣ. Лелія вспомина-

етъ, увидя его, онъ терзается на мину- ту, узнавъ въ ней свою полюбленную, но не рѣшается нарушить слово,

данное ее отцу, и до конца считаетъ себя обязаннымъ сыграть свою роль. Во время обѣда онъ дѣлаетъ выдѣ-

лѣ, будто напивается допьяна, а затѣмъ, во время послѣобѣденнаго чая при-

водитъ всѣхъ въ ужасъ своимъ пове- деніемъ: бѣлаетъ всѣмъ възоръ, не-

редизважаетъ гости—занимъ, другого гостя, помѣнаго на барышакъ, на-

зываетъ Шейлокомъ, показываясь ф- кусомъ, перебиваетъ своихъ собесѣд-

никовъ, слышавшихъ у нихъ чашка съ чаемъ, немилосердно пьетъ вино, тро-

гаетъ обѣихъ матерей за подбородокъ, въ общемъ ужасу гонится за по-

Нъ портрету.

Помѣщая сегодня портретъ гени- альнаго артиста, гастролирующаго въ Харьковѣ, отсылаемъ за біографичес- кими справками къ номеру отъ 22-го фев- рала, въ которомъ онъ былъ приве- денъ. Рекомендуемъ при этомъ на- шимъ читателямъ прочесть продаю- щуюся въ оперномъ театрѣ прекрас- но изданную и снабженную многими рисунками книгу г-жи Лаврентьевой „50 лѣтъ артистической дѣятельно- сти Эрнесто Росси“. Эта книга со- ставлена по мемуарамъ г. Росси. Она написана живо, остроумно, пре- краснымъ языкомъ и читается, какъ интересный романъ. Г. Росси не то- лко чудный артистъ, а и талантливый, истинно-образованный писатель. По- вѣствуя о своей артистической карьерѣ, въ теченіе которой ему приходи- лось сталкиваться и сблизиться со множествомъ замѣчательныхъ людей артистическаго и политическаго мі- ра (въ томъ числѣ съ Каурутомъ, Гарбати, Викторомъ-Эммануиломъ, королемъ Гумбертомъ, испанской королевой Изабеллою, императоромъ германскимъ Вильгельмомъ I, султаномъ Абдул-Гамидомъ и т. д.), г. Росси называетъ попут- но свои взгляды на искусство, на свои роли и дѣлаетъ блестящія ха- рактеристики многихъ героевъ и ге- роинъ Шекспира. Съ особенной по- добностью онъ останавливается на „Гамлетѣ“. Мемуары Росси однако- во интересны и для шекспиролога и для каждого мало мальска образо- ваннаго человека, интересующагося театромъ. Книга, о которой мы го- воримъ, заключаемъ въ себѣ болѣе 200 страницъ, портретъ артиста безъ грима и цѣлый рядъ портретовъ его въ разныхъ роляхъ.

ТЕЛЕГРАММЫ.

(Отъ нашего корреспондента).

Петербургъ, 28 февраля, среда. Старшій врачъ Воронежскаго пѣ хотнаго полка А. А. Святоторъ-Штепня произведенъ въ коллеж- скіе совѣтники.

— 4 марта въ общемъ собраніи Государственнаго Совѣта разсмо- трится представленіе о распростра- неніи положеній о сбереженіи лѣ- совъ на лѣса, приобретаемые сель- скими обществами въ надѣла.

— Министерство финансовъ вно- ситъ въ Государственный Совѣтъ представленіе объ обложеніи тамо- женной пошлинной коринки

Въ Комитетѣ Министровъ вне- сено представленіе о разрѣшеніи российскому Обществу страхованія морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ кладеи выпуска облигаций на 180 тысячъ рублей.

— Опубликованъ уставъ Екате- риноскаго горнопромышленнаго Об- щества и Общества потребителей прикархоу г. Харькова.

— Образуется иностранное Об- щество съ основнымъ капиталомъ въ 12 миллионъ рублей для устройства желѣзнодорожнаго за- вода въ Керчи; заводъ будетъ ра- ботать на мѣстной рудѣ, а уголь получать изъ Донецкаго бассейна.

(Отъ „Россійскаго Телеграфнаго Агентства“)

Астрахань, 28 февраля, среда. Присланныя партіи инженеровъ для составленія детальной проекта же- лѣзной дороги Астрахань—Красный Яръ Камышинъ окончила свои за- нятія; потребуется постройка двухъ же- лѣзныхъ мостовъ и дамбъ; для станціи Астрахань намѣчено мѣсто въ Болдинской степи.

Ревель, 28 го февраля, среда. Правительственный пароходъ „Мотуицъ“ отправленъ 26 февраля изъ Либавы въ Ревель; по прибытіи туда предполагено отправить его на поиски за рыба- ками Пароходъ ледорѣзъ ревел- скаго биржеваго комитета обыски- вааетъ мѣстность до острова Сеске

Н. Ч.

рыхъ горъ находится въ мѣстности, представляющей собою въ климатиче- ское отношеніи настоящую Россію въ высшей степени. Если лѣтомъ те- пература достигаетъ до 30° R, то зима она падаетъ до—25° R, и зима сѣжная, съ глубокими снѣгами. Хлѣ- бопашество и скотоводство составля- ютъ главное занятіе, хотя дубоборъ уселенъ и успѣшно занимается и огородничествомъ. Дубоборъ послѣ- нихъ 20—25 лѣтъ представлялъ собой угодокъ Закавказья, населенный раз- бобатными населеніемъ. Дубоборъ, какъ подспорье въ хозяйствѣ, зани- мался еще извѣстнымъ промысломъ. Отъѣзъ высшей администраціи губер- ній и областей (Тифлисской, Елиса- ветпольской и Карской области), та- ковь, что дубоборъ трудолюбивъ, чест- ный и во всѣхъ отношеніяхъ полезный элементъ русскаго населенія въ краѣ.

Въ Ахалгазскій уѣздъ, Тифлисской губерніи, и въ Елисаветпольскую гу- бернію дубоборъ явился въ 1841—45 годахъ, вслѣдствіе Высочайшаго по- велѣнія 1839 года, коимъ они были выселены изъ Мелитопольскаго уѣзда, Таврической губерніи, за жестокое обращеніе съ тѣми изъ еяно вѣрнѣе, кои отпадали изъ сѣвѣн- ста въ православіе. Изъ стариковъ, жившихъ и до сихъ поръ въ помѣнѣхъ обстоятельство переселенія дубоборъ, извѣстные говорятъ, что факты, по- служившіе основаніемъ къ ихъ пере- с

Посмотрим, чьим разрывить в вопросы военная администрация, нам кажется, что духовно не гадятся в качествах ополца русского наших окранных. Тут необходима население чисто русское, православное хотя бы в фориз старообрядцев или единовѣрцевъ, но отнюдь не сатанты. Кажется также, что начавши никама губерний могутъ быть лица въ родѣ генерала Топича, чье русскія, а не изъ туземцевъ, которые, пожалуй, и не подъ силу познать значение и силу русскаго религиознаго духа и значение русскыхъ поселеній русской администраціи.

А. Г.

Велѣвъ заѣмъ президентъ республики, Наслѣдникъ Цесаревичъ, Великій Князь Петръ Николаевичъ, герцогъ Лейтенбергскій и принцъ Ольденбургскій уладились въ приглашающую къ залу гостиную. Наслѣдникъ Цесаревичъ благодарилъ за внимание и предупредительность, которую Олъ встрѣчаетъ во Франціи, и сказалъ, что Олъ очень доволенъ своимъ пребываніемъ въ Ла-Тюрби. Свиданіе продолжалось ровно четверть часа. Наслѣдникъ Цесаревичъ и другія Августѣйшія Особы простались съ президентомъ республики и съ министрами и, предшествуемые главными секретарями президентуры, направились въ своихъ экипажахъ. Кортѣжъ сдѣлалъ обратнo въ такомъ же порядкѣ, какъ съ вокзала. На дворѣ префектуры хоръ музыки 121-го пѣхотнаго полка исполнилъ „Марсельезу“, и войска взяли напару. На обратномъ пути Наслѣдникъ Цесаревичъ былъ предметомъ новыхъ восторженныхъ оваций со стороны населенія. Ровно въ часъ пополуночи въстрѣчный поездъ съ Высочайшими Гостями отошелъ изъ Ниццы въ Ла-Тюрби.

Италія. Изъ Парижа пишутъ въ „Моск. Вѣд.“: Жестокое поруженіе итальянцевъ въ Эртриѣ является исполненіемъ великой ошибочной системы, свойственной вообще всѣмъ латинскимъ народамъ и состоящей въ томъ, что они заволаютъ себя колоніи, какъ доходящая статья, нѣтъ въ заботѣ о развитіи будущности въ новыхъ странахъ. Поселенъ въ Эртриѣ, итальянцы и не подумали обезпечить тамъ свое вліяніе путемъ коммерческой колонизаціи, а наоборотъ, держали себя все время въ качествѣ великихъ побѣдителей на военной ногѣ. Въ этомъ именно обстоятельстве и кроется причина настоящаго ихъ разгрома. Вмѣсто того, чтобы послать туда полки солдатъ, лучше бы они переселили туда колонистовъ, да проводили тамъ желѣзныя дороги. Напрасно стали бы они возражать, что въ такихъ отдаленныхъ краяхъ желѣзныя дороги, за отсутствіемъ торгово-промышленныхъ предпріятій, не могли бы окупаться: торгово-промышленныя предпріятія именно тамъ и создаются сами собою, гдѣ они находятъ удобства сообщенія и перевозокъ. Если бы они брали примѣръ съ англичанъ, то дѣйствовали бы, хотя и медленно, но методически, обезпечивая себя движеніе въ глубь полуденныхъ странъ, утверждая предварительное, чтобы подобная побѣда была невозможна. Желѣзныя пути пропавши въ видѣ страны подобно влну, и ничто не можетъ устоять противъ его вѣрнаго и мощнаго движенія впередъ. Если же латинскіе народы не поймутъ этой великой истины и будутъ продолжать дѣйствовать въ своихъ колоніяхъ путемъ милитаризма, то имъ въ будущемъ угрожаетъ не только паденіе, но и полное исчезновеніе.

Турція. По свѣдѣніямъ „Политической Корреспонденціи“ изъ Истанбула, въ Маведоніи, тамъ 22 февраля произошли серьезные беспорядки. Въ свѣдѣніи мѣстнаго общественаго управленія между двумя членами произошелъ споръ, который продолжался по выходѣ изъ засѣданія на улицы и скорѣй превратился въ драку между спорщиками, изъ которыхъ одинъ былъ турокъ, а другой болгаринъ, пустившіе въ ходъ оружіе. Около болгарины собралась большая толпа, среди которой образовались сторонники какъ турка, такъ и болгарина, также вступившіе между собою въ схватку, превратившуюся въ серьезное побоище, на мѣстѣ котораго жертвами пали восемь человѣкъ убитыхъ. Чтобы предотвратить дальнѣйшее кровопролитіе среди возбужденнаго вѣмъ проистѣвіемъ мусульманскаго и христіанскаго населенія, мѣстныя власти вынуждены были вызвать изъ Истанбула отрядъ войскъ, которые выступили ускореннымъ маршемъ.

Метеорологическая телеграмма. Полученная Императорскимъ Харьковскимъ Университетомъ отъ Главной Физической Обсерваторіи.

Общее состояніе погоды въ Европѣ.

С.-Петербургъ, 28 февраля 1896 года.

Минимумъ давленія 740 въ Петербургѣ, 750 въ Харьковѣ, максимумъ — 783 Чердынѣ; мѣстныя свѣдѣнія на югѣ, частью въ центрѣ, указываютъ довольно ясно въ остальной Россіи. Морозы отъ 10° до 20° на востокъ и сѣверо-востокъ, отъ 5° до 15° на сѣверо-западъ и въ центрѣ, отъ 0° до 5° на западъ и крайнемъ югѣ.

Опасности: теплыя, осадки и умирные свѣтлые вѣтры на западъ и сѣверо-западъ, усиленные погоды на югѣ, мало перемѣны на востокѣ.

Состояніе погоды въ Харьковѣ. 28 февраля.

Часы.	Баром. при 0°.	Температура воздуха на 1°.	Относительная влажность.	Направление и сила вѣтра.	Скорость вѣтра въ секундахъ.	Облачность.	Видъ облаковъ.	Сила вѣтра.
7 у.	746.5	-5.4	95	С.-З.	3	10	0.9	
1 д.	747.8	-2.9	85	С.-З.	3	9	—	
9 в.	750.0	-5.2	83	Ю.-В.	3	10	—	

Температура почвы на глубинѣ.

Часы.	0 сент.	10 сент.	25 сент.	50 сент.	100 сент.	150 сент.	200 сент.
7 у.	-2.7	-2.1	-1.9	-1.2	—	—	—
1 д.	-1.4	-2.0	-1.8	-1.1	-0.6	1.8	3.0
9 в.	-2.1	-1.8	-1.7	-1.1	—	—	—

сант.—0.225 вершка.

Лаборантъ Н. Попова.

Календарь.

Православный календарь. Четвергъ 29-го февраля. 4-я седмица Великаго поста. Апостола и Блаженнаго не положено. Преп. Кассіана Римлянина.

Редакторъ-Издатель А. А. Юзефовичъ.

Справочныя свѣдѣнія.

Ночныя дежурства врачей.

Петровский пер., № 15. Телефонъ № 455.

ЗРѢЛИЩА.

ЧЕТВЕРГЪ, 29-го ФЕВРАЛЯ

Оперный театр.

Гастроли Эрнесто Росси. „Скупой рыцарь“, соч. Пушкина. „Лобовъ и предраусодокъ“, комедія въ 3 д.

Драматическій театр.

Концертъ М. Сикарда и О. Камонскаго.

Списокъ грузовъ, прибывшихъ на ст. Харьковъ, Хар.-Николаев. жел. дор.

СТ. ХАРЬКОВЪ ТОВАРНАЯ. 27-го февраля.

со станцій: Киевъ 10. 3. 876 Кременская

транспортировка 10. 3. 760 Печановка

3268 Радивилевъ 6060 Воловичъ 6079 6036

Бердичевъ 8570 Копица 683 684 Плага 5384

4674 Лодзь 19277 19396 Киевъ П. М. 4. 5. 1220

1221 1223 1224 Одесса тов. 5195 Голта

9259 Елизаветградъ гор. 5062 Кременчугъ 102

5567 Бѣлополье 3791 3806 Сумы 977 1014 1027

Кроковъ 1990 1816 Хороль 7113 Гута 4221.

Списокъ дѣлъ, назначенныхъ къ разсуду въ

первомъ трибунальскомъ департаментѣ харьковской судебной палаты.

На 2-е марта.

По искамъ: Ильина къ Юнову и др. убытковъ; Андрееву къ Андрееву и харьковскому Общ. въ кредитъ о постр.; Гренику къ Полюховичу о имѣнн.; торг. дома „Мулле и К“ къ Липовичу за товары; Кузнецъ къ Трофимову и Липовичу по дог.; Шумарина къ Панову по дог.; харь. зем. банка къ Горашенко 1,010 р. 74 к.; Романъ къ Роману о выдачѣ содержанія; Фортатъ къ Кабанову и Семенкину по дог.

1-го марта, съ 12 часовъ утра, въ городѣ Харьковѣ, Рыбная улица гостиница „Руба“, будутъ продаваться золотыя и серебряныя вещи, женское платье и бѣлыя умершей швейцарки подданной Аманды-Амали. Оценено въ 474 рубля 75 коп.

По мѣстному времени

Отъѣздъ изъ Харьк.

Приѣздъ въ Харьк.

Бирокъ:

Скорый 7-44 в. 10-24 в.

Почтовый 7-59 у. 8-32 в.

Товаро-пассажиръ 10-54 в. 7-09 у.

Лозовая, Ростовъ и Славяносельскъ:

Скорый 10-44 у. 7-24 в.

Почтовый 9-19 у. 7-19 у.

Товаро-пассажиръ 8-09 у. 9-34 в.

Донецъ, Луганскъ (черезъ Лозовую на Славяносельскъ):

Почтовый 10-19 в. 6-24 у.

Пассажиръ (вѣт. к.). 10-54 у. 6-19 д.

Почтовый 9-54 у. 5-24 у.

Сумы, Дорожница и Бѣлыя:

Почтовый 9-04 у. 8-19 в.

Пассажиръ (вѣт. к.). 11-24 в. 9-3 у.

Бѣлополье:

Почтовый 8-30 у. 6-06 а.

Пассажиръ (вѣт. к.). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Пассажиръ № 4. 8-30 у. 6-06 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Харьк.-тов. (Основа). 9-01 у. 6-30 а.

Внзвъ открытое

прачечное заведеніе. Главною приманкой дѣшево, гардины и другія крахмаленыя вещи; принимаются изъ гостиницъ наскоро Нечетная набережная, домъ № 1С. 1541 1-1

САДОВНИКЪ.

знающій всѣ отрасли садоводства и огородничества, ищетъ мѣста. Учатъ: Московская ул., мага. Гринке. 1569 3-1

Имѣю порученія

желающій продать, купить имѣніе, лѣсъ и обмѣнъ имѣній на дома и дачи въ Харьковѣ и въ Харьковѣ, помѣститъ капиталъ подъ закладныя, требуютъ отъ 10,000 руб. до 25,000 руб. Вѣсныя порученія могутъ быть выполнены скоро и добросовѣстно. Обращаться: Екатерининская ул., д. № 11, квартира № 12 Отъ 8 до 1 часу дня. 1538 1-1

ПЕРЕДАЕТСЯ

по случаю вино-бакалейная торговля. бойкое дѣло, капитала требуется больше 2000 руб. Справиться въ мучномъ складѣ Попова-Тренке у Л. С. Перцова, Рыбная ул. 1535 2-1

ОТДАЮТСЯ

1 и 2 комнаты съ отдѣльными паранымъ ходомъ, обѣ вѣбѣ и каждая отдѣльно. Николаевская площадь, д. Капель, № 7, кв. № 1, Барьерная сирѣнь. 1564 1-1

ОТДАЕТСЯ КОМНАТА,

прилично обмѣблированная. Сумская, № 10. 1542 1-1

Горничная

ищетъ мѣста, согласно на: Холодогогорскій вѣздъ, домъ Францова, № 3, сирѣнь Перегородовъ. 1540 1-1

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

ПИШУЩИХЪ МАШИНЪ „ГАММОНДЪ“

находится при технической конторѣ инженера А. А. ЖИЗНЕЦКАГО (Москва). Цена машины новой конструкции 250 руб. М. 1-1

Экономка

ищетъ мѣста, хорошо знакома своимъ дѣломъ, согласно на: отъѣздъ. Москалевскіе, Васильевскій пр., д. № 5, сирѣнь кварт. Басмановъ. 1546 2-1

Продается домъ,

принесши 10% дохода. Конторская улица, № 48, обѣ условія сирѣнь тамъ. О. 5-5

Ищу мѣста горничной.

Челобатарская улица, Вызданіе переулочъ, д. № 8, сирѣнь Николаеву. 1502 2-2

Пріѣзжая горничная

ищетъ мѣста. Грениковская ул., д. № 23. 1503 2-2

Отъ 1 р.

Захарьковская фотографія

и принимаетъ для проявленія и печатанія негативовъ. Старо-Московская ул., д. Стрѣльникова. О. 10-1

утеряны

золотыя дамскія часы съ цѣпью и тремя брелками. Найденого проситъ возвратить на Екатерининскую улицу, домъ № 29, квартира доктора Масловскаго, за что получить вознагражденіе. 1512 2-2

Къ экзаменамъ

готовъ, учитель, при. ученики приходящими и живущими. Классическая, № 12. 1366 5-5

Въ Филипповомъ селѣ

на больш. Екатерининской дор. ПРОДАЕТСЯ ДОМЪ при домѣ 2-хъ этажей, каменный, голый для постоялаго двора, сельской лавочки, винной торговли. О цѣнѣ узнать въ экономку. 1342 5-4

Продается земля

въ количествѣ 100 десятинъ удобной и 7 десятинъ 1027 кв. саж. неудобной въ области Войска Донскаго, въ Таганрогскомъ округѣ, въ „Александровскѣ“ участкѣ, на рѣкѣ Тузовѣ, въ 35 верстахъ отъ г. Ростова на Дону. Обильно воды, пріятный видъ. Земля отличнаго качества. Обращаться лично: къ Василію Ивановичу Иванову, въ г. Харьковѣ, Старо-Московская ул., домъ № 69. О. 20-11

Корсеты французскіе

получены въ большомъ выборѣ въ магазинѣ СЕРПЧЕНКО, Горняковскій переулочъ, Гостинный дворъ, сзади собора. 1304 2-2

Дѣвица ищетъ мѣста

камеристки или продащицы. Кацарская ул., № 7, квартира № 3. О. 5-3

Нужна ШВЕЯ

умѣющая хорошо шить. Звѣзская, № 6, нижній этажъ. О. 3-3

РОЗЪ

въ полномъ порядкѣ продается недорого. Екатерининская ул., д. № 6, кв. 4. 1497 2-2

Молодой человѣкъ,

кончивш. сельско-хозяйств. школу, ищетъ мѣста приказч., конторч. и т. д. Адресъ: центр. контора сирѣнь. К. П. 1486 3-2

Только до 2-го марта

продается золотая рыбка и канарейка, поцѣпъ днѣмъ и ночью, отъ 2 до 5 руб. Лопанскій переулочъ, „Петербургская гостиница“, № 4-й. 1491 3-3

ИЩУ МѢСТА

русской бонны, по домашнему хозяйству, согласно въ отъѣздъ. Конторская улица, домъ № 52, кв. № 1. 1475 2-2

МОЛОДАЯ ДѢВИЦА.

знающ. франц. и нѣмц. яз., ищетъ мѣста къ дѣтскимъ первоначальнымъ обученіямъ. Екатерининская ул., д. № 6, кв. 4. 1497 2-2

Молодая особа

(образованная) ищетъ мѣста экономки или продащицы въ магазинѣ, можетъ въ отъѣздъ. Москалевскіе, Стенная пер., № 18. 1511 2-2