

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНИЦЪ

Харьковъ. Четвергъ, 18-го (31-го) Іюля 1902 года.

ГОДЪ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ. № 7437.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАШИНА „МОНАРХЪ“ съ сего числа продается по 80 руб.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНЪ ВЪ РОССІИ,
ХАРЬКОВЪ, Николаевская площадь, домъ Гладкова, № 19, противъ церкви св. Николая, ТЕЛЕФОНЪ № 1310.

Б. 1-1

ОТКРЫТА ПОЛУГODOVAYА ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

„Южный Край“

на 1902 годъ.

ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. Выходитъ ежедневно.

ВЪЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

На годъ 11 м. 10 м. 9 м. 8 м. 7 м. 6 м. 5 м. 4 м. 3 м. 2 м. 1 м.

Р. К.	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Съ доставкой	10	9 50	9	8 25	7 50	6 75	6	5 25	4 50	3 40	2 40
Съ пересылкою	11	10 50	10	9 20	8 50	7 80	7	6	5	4	3
За границу	18	16 20	15	13 70	12 30	11	9 60	8 30	6 90	5 20	3 60

Подписка считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца, причемъ годъ считается съ 1-го января по 1-е января слѣдующаго года.
Допускается расписка платежа ЗА ГОДОВОЙ экземпляръ для городскихъ подписчиковъ: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 2 р. и къ 1 сентября остальные 2 р., а для иногороднихъ: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 3 р. и къ 1 сентября остальные 2 руб. О желаніи вносить деньги въ расписку должно быть непременно заявлено въ письмѣ, при которомъ отправляется первый взносъ.
Расписка платежа при подпискѣ черезъ книжные магазины не допускается.
За пересылку газеты за границу прилагается по 60 к. въ мѣсяцъ къ городской подписной цѣнѣ.
За перемѣну адреса городского на иногородній взимается по 30 коп. въ мѣсяцъ.
Объявленія для „Южнаго Края“ изъ заграничій и изъ всѣхъ мѣстъ Россійской Имперіи, кромѣ Харьковской, Курской, Воронежской, Полтавской, Екатеринославской, Таврической губерній и Области Войска Донскаго, принимаются исключительно только въ Торговомъ Домѣ Л. и Э. Метцль и К° въ Москвѣ, на Мясницкой ул., въ домѣ Савитова, и въ Петербургѣ, Б.-Морская, № 11.
Отдѣльные номера „Южнаго Края“ продаются въ 1 коп.
Главная контора газеты — на Сумской ул., въ домѣ А. А. Іофанова, № 13, открыта въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ праздники съ 10 до 1 часу дня.
РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ помѣщается на Сумской улицѣ, въ домѣ А. А. Іофанова, № 13. Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть непременно за подписью автора. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, считаются бесплатными. Статьи, признанныя удобными къ печати, подлежатъ, въ случаѣ надобности, исправленію и сокращенію. Мелкія статьи, замѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати, уничтожаются.
Для справокъ и пріема статей редакція открыта ежедневно отъ 1—2 часовъ дня, кромѣ праздниковъ.

Содержаніе № 7437.

Дѣйствія правительства.
Телеграммы.
Харьковъ, 17-го іюля.
„Вторая Пленна“. Г. М. Попова
Письма изъ Италіи. Авентино.
Обзоръ газетъ и журналовъ.
Свѣтъ и тѣнь. С. Яблоновскаго.
Последнія извѣстія.
Мѣстная хроника.
По Россіи: корреспонд. изъ Копай-города и друг.
Внѣшнія извѣстія.
Смѣсь.
Фельетонъ. Братья писатели. Брата писатели.
Справочныя свѣдѣнія.
Объявленія.

ФЕЛЬДШЕРИЦА

нужна въ лѣчебницу для душевно больныхъ. Чер-ноглазовская ул., № 7. 15483 2-1

GRAND-HOTEL

PROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ БОЛЬШАЯ, ЦЕНТРАЛЬНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.
Великолѣпный ресторанъ и читальня. Большие роскошные залы и кабинеты для заказовъ и общественныхъ обѣдовъ. Вся гостиница освѣщена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ этажахъ. Говорятъ на иностранныхъ языкахъ.

Cuisine très soignée et une des premières caves de Russie.

ВНИМАТЕЛЬНО ПОГРЕБЪ ОДИНЪ ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССІИ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

МОНОПОЛЬ „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“

Шато Арсизакъ (Медокъ) на выносъ по 1 руб. 50 коп.

Шато Девизель (Гравъ) на выносъ по 60 коп.

Бургундское вино бѣлое и красное на выносъ по 60 коп.

Привілеію иногородніе заказы со своей сервировкой и службой.

ПОЛУЧАЮТСЯ ПОСТОЯННО „PRIMEURS“ ИЗЪ ПАРИЖА.

ОМНИБУСЫ КО ВСѢМЪ ПОѢЗДАМЪ.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

„Нового Времени“

поступила въ продажу новая книга В. С. КРИВЕНКО.

НА ОКРАИНАХЪ.

Ялта. — Въ Стамбулѣ! — При-каспійская дорога. — Нѣмой край.

Изданіе А. С. Суворина. Со многими рисунками въ текстъ. Ц. 1 р. 50 к.

Того-же автора:

„УЧЕБНОЕ ДѢЛО“. Ц. 20 к.
„ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ НАПРАВЛЕНІЯ“. Ц. 25 к.
„ОБЩІЯ И ВОЕННЫЯ ШКОЛЫ“. Ц. 30 к.
„ВЪ ДОРОГѢ И НА МѢСТѢ“. Ц. 1 р.
„ПО ДАГЕСТАНУ“ и „ВДАЛИ ОТЪ РОДНЫХЪ“. (Изъ издѣтокъ жизни). Ц. 1 р. 25 к.
„ЮНКЕРСКІЕ ГОДЫ“. Ц. 40 к.

О. 3-3

ПРИСЯЖНЫЙ ПОВѢРЕННЫЙ АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ ГРИЩЕНКО,

скончался въ Понтѣ 16 іюля.

Б. 1-1

ГОРНЫЙ ИНЖЕНЕРЪ

Борисъ Фердинандовичъ РАЙХНЕРЪ

скоропостижно скончался 16 іюля въ Бокровѣ, близъ станціи Крестной, Екатеринбургской жел. дороги.

Закрытый театръ сада „ТИВОЛИ“.

Малорусская труппа М. Л. Кропивницкаго, подъ управ. А. К. Сакаганскаго и Н. К. Садовскаго, при участіи М. К. Заньковецкой.

Сегодня, 18-го іюля, во 2-й разъ новая пьеса: „Супротивни течія“, „По ревизіи“ эт. въ 1 д., соч. Кропивницкаго. Б. 1-1

Садъ Коммерческаго Клуба. Сегодня, въ четвергъ, 18-го іюля, въ бенефисъ дирижера симфоническаго оркестра Ф. В. Чучера, девятый симфоническій концертъ при участіи концертмейстера И. М. Лаздина. Исп. буд.: Сюита „Scènes Alsaciennes“ Массенэ (1-й разъ). Увертюра къ оп. „Princesse Ida“ Сенъ-Санса (1-й разъ). Пропа-не Вотана и вошедш. огни изъ музыки драмы „Валькирія“ Вагнера. Увертюра-фантазія „Ромео и Юлія“ Чайковскаго. Музыка картина „Салко“ Римскаго-Корсакова. Увертюра „Моя родина“ на мотивы чешск. напѣвъ. Пѣсенка „Джоржика. Легенда „Гуонельскій лебедь“ Сибелюса. Prélude du Déluge Сенъ-Санса (1-й разъ). Концертъ для скрип. Бруха (исп. И. М. Лаздинъ) и пр. Нач. ипр. воен. оркестра Тамбовск. полка подъ управл. В. І. Катанскаго въ 7 ч. симфоническій концертъ въ 9 ч. вечера. Плата за входъ 30 к., для дѣтей и учащ. въ формѣ 20 к. Нумерован. мѣста І и ІІ ряда по 1 руб., остальн. бесплатно. Б. 30-13

Уѣздная управа

приглашаетъ лицъ, желающихъ взять работы по дорожнымъ сооруженіямъ въ Харьковскомъ уѣздѣ, явиться на торги въ помѣщеніе управы 1-го августа, къ 12 часамъ дня. Работы исчислены по смѣтамъ на сумму 129,424 руб. 29 коп.

Къ участию въ торгахъ будутъ допущены лица, внесшія залогъ въ размѣрѣ 10% исчисленной по смѣтѣ суммы.

Кондичи, чертежи и смѣты можно разсматривать въ канцеляріи управы ежедневно въ присутственные дни, кромѣ суб-боты, съ 10 часовъ до 2 1/2 час. дня. А. 232 3-3

Собѣжала собачка

породы фокстерьеръ, вся бѣлая, уши черныя, хвостъ подрубленный, на животѣ есть черныя пятнышки. Доставившій въ „Астраханскую гостиницу“ № 29 получить вознагражденіе. О. 2-1

Женская лѣчебница и родильный пріютъ Д-ра М. Л. Амчиславскаго

открыты все лѣто.

Пр. 10—12 у. и 4—6 веч. Екатеринбургск. № 39. 15413 5-3

КВАРТИРЫ:

на Сумской, № 31, флигелъ 13 комнатъ или раздѣльно 7 и 6 комн. Тамъ же квартира въ 5 ком-натъ. 15487 2-1

ОТДАЕТСЯ

квартира 4 комнаты, парадный холъ, кухня, всѣ службы. Уголъ Греческой и Занковской. № 79/81, г. Гольбергъ, справки о цѣнѣ тамъ-же въ бакалейной лавкѣ. Б. 5-4

ОТДАЕТСЯ

магазинъ, подъ булочную или парикмахерскую. Уголъ Греческой и Занковской. № 79/81, г. Гольбергъ, справки о цѣнѣ тамъ-же въ бакалейной лавкѣ. Б. 5-5

ДѢЙСТВІЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

ЖУРНАЛЪ

перваго засѣданія состоящей подъ пред-сѣдательствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Сергія Михаиловича особой комиссіи по пере-смотру законовъ о театрѣ и зрѣлищахъ.

24-го мая 1902 года.

Не касаясь обязательныхъ постановле-ній, трактуемыхъ въ большинствѣ слу-чаевъ о техническо-строительной сторо-нѣ и издаваемыхъ особо для каждаго даннаго города на основаніи городского положенія, слѣдуетъ замѣтить, что циркуляры Министерства Внутреннихъ Дѣлъ имѣютъ характеръ общихъ по Имперіи распоряженій. Но такихъ циркуляровъ, ко-торые соответствуютъ понятію циркуляр-наго разъясненія, какъ компетентнаго ука-занія центральной власти о порядкѣ испол-ненія того или другого закона или разъясне-нія недоразумѣній при его примѣненіи, принадлежатъ, главнымъ образомъ, къ тѣмъ, кои издаются по Главному Управ-ленію по дѣламъ печати. Что же касает-ся циркуляровъ, регулирующихъ, напри-мѣръ, условія дѣятельности театральны

предпріятій, то они, при указанномъ вы-ше отсутствіи самыхъ законовъ, норма-рующихъ театральное дѣло, по необходи-мости, должны или вторгаться въ сферу, которая подлежала бы воздѣйствію зако-на, или давать разъясненія неточнымъ, неопредѣленнымъ и могущимъ вести къ произ-волу мѣстной власти. Такое свойство по-добныхъ циркуляровъ объясняется, можетъ быть, и тѣмъ ихъ особенностью, что нѣкото-рымъ изъ нихъ придавался конфиденці-альный характеръ, благодаря чему оста-ваясь неизвѣстными лицамъ, къ которымъ они примѣнялись, эти распоряженія толь-ко усугубляли возможность для мелкихъ мѣстныхъ полицейскихъ властей дѣлать неоправданныя и совершенно дискреціонныя распоряженія, могущія подорвать всякое театральное предпріятіе.

Образцомъ подобнаго циркуляра могъ бы служить извѣстный въ театральномъ практикѣ подъ названіемъ циркуляра о залагахъ — секретный циркуляръ по де-партаменту полиціи отъ 9-го января 1886 г., за № 72.

Въ виду того, что антрепренеры част-ныхъ театровъ оказываются несостоятель-ными и, не уплачивая труппамъ услов-наго содержанія, доводятъ актеровъ до нищеты и увеличиваютъ число лицъ, находящихся на попеченіи Правительства и общественныхъ учрежденій, Товарищъ Министра, заведывавшій полиціею, при-зналъ „всѣмъ желательнымъ“, чтобы мѣстная полиція, прежде разрѣшенія ан-трепріизъ открывать спектакли, удостовѣ-рилась, по указанію губернаторовъ, тѣмъ или инымъ способомъ, въ платежнѣй-способности этихъ антрепренеровъ.

Такое неопредѣленное и неясное ука-заніе обосновано было на приведенной выше и также далеко неопредѣленной по своему содержанію статьѣ 143 уст. о пред. и прес. прест., въ силу коей полиція, разрѣшая театральныя представленія, удо-стоверяется въ томъ, что никакого вреда частнаго или общаго отъ этого не произойдетъ.

Примѣненіе этого циркуляра, при та-кой его редакціи, вылилось на практикѣ въ самую разнообразную форму. Въ нѣ-которыхъ случаяхъ власти удостовѣрялись лишь въ благонадежности даннаго лица; въ другихъ — признавали возможнымъ требовать залоговъ, размѣры которыхъ и основанія къ опредѣленію этихъ размѣ-ровъ оказывались самыми случайными и многообразными, въ зависимости отъ лич-наго взгляда мѣстной полиціи. Полиція же, по необходимости, относилась къ дан-ному вопросу лишь формально, такъ какъ театральныя предпріиматели и артисты, въ большинствѣ случаевъ, не принадле-жатъ къ мѣстному населенію и представ-ляютъ собою элементъ неосѣдлый, мѣная мѣсто жительства почти каждыи сезонъ. Иногда же требованія залоговъ даже отъ антрепренера, себя въ данномъ городѣ за-явившаго съ положительной стороны, обусловливались просто перемѣною мѣст-наго полицейскаго начальства. Такъ, на-примѣръ, въ одномъ городѣ нѣкій антре-

пренеръ, первоначально въ теченіе цѣла-го ряда лѣтъ не вносившій залоговъ и быв-шій благонадежнымъ, не могъ, совершен-но для него неожиданно, начать въ этомъ городѣ новый сезонъ и потерпѣлъ убыт-ки, такъ какъ вновь назначенный тамъ полиціймейстеръ потребовалъ отъ него взноса значительнаго залоговъ. Съ другой стороны, льготное примѣненіе этого циркуляра, наприимѣръ, къ антрепрізамъ на товарищескихъ (артельныхъ) началахъ, съ которыхъ на практикѣ, обыкновенно, залого-въ не требуютъ, привело къ развитію крайне нежелательной формы театраль-ныхъ предпріятій — фиктивныхъ товари-ществъ; въ нихъ антрепренеръ, почти всегда не солидный и часто недобросо-вѣстный, прикрывается фирмою товари-щества и, не внося никакого залоговъ, можетъ не только эксплуатировать артисти-ческий трудъ, но и не нести никакой от-вѣтственности въ случаѣ краха.

Кромѣ того, слѣдуетъ указать, что са-ма по себѣ мѣра требованія залоговъ, въ разбираемомъ циркулярѣ не поименован-ная и выработанная на практикѣ, едва-ли можетъ почитаться достаточно на законѣ обоснованною. Надо думать, что въ слу-чаѣ, если на эту мѣру будетъ принесена въ установленномъ порядкѣ жалоба Пра-вительствующему Сенату, то такая жа-лоба будетъ признана уважительною.

Въ заключеніе, необходимо упомянуть о громадной области театральнаго дѣла, развѣсившейся и существующей внѣ всяка-го не только законодательнаго, но, въ сущности, и административнаго воздѣй-ствія. Это сфера внутренняго быта театра и его дѣятелей. Въ ней, прежде всего, обращаютъ на себя вниманіе давно на-зрѣвшие и вопиющіе объ упорядоченіи во-просы, вытекающіе изъ единства профес-сіи и экономическихъ отношеній между трудомъ артистовъ и театральнымъ пред-пріятіемъ. Единство профессіи требуетъ созданія условій возможнаго единенія и взаимопомощи ея представителей; отно-шенія же спроса и предложенія труда въ дѣлѣ театра вызываютъ необходимость урегулированія и разработки такихъ во-просовъ, какъ, наприимѣръ, условія арти-стической службы. Рядомъ съ этимъ, су-ществуетъ еще важная потребность надле-жащей образовательной подготовки ко-всѣмъ сторонамъ сценической дѣятель-ности, отъ чего въ такой степени зави-ситъ поднятіе артистовъ въ качествен-номъ отношеніи и весь прогрессъ дѣла театра.

До достоящаго времени упорядоченіе этой внутренней бытовой стороны дѣла входитъ въ задачи русскаго театральна-го Общества, которое, къ сожалѣнію, ли-шенное надлежащихъ полномочій закона для осуществленія своихъ цѣлей, хотя и при-настоящему своему положенію успѣло за-служить извѣстное довѣріе правительствъ и авторитетъ среди дѣятелей нашего отеч-ественнаго театра.

Все вышеизложенное убѣждаетъ, съ од-ной стороны, въ отсутствіи надлежащей законодательной регламентаціи правиль-наго существованія и развитія театраль-наго дѣла, а съ другой — въ необходи-мости созданія законовъ, это дѣло регу-лирующихъ. Принимая во вниманіе об-ширность этого вопроса, серьезное уже въ настоящее время его значеніе для го-сударственной и общественной жизни и массы частныхъ интересовъ, съ нимъ связаннымъ, а также отсутствіе матеріа-ловъ и подготовокъ для его разрѣшенія, необходимо спеціальныя дѣла сего свѣ-дѣній, слѣдуетъ, казалось бы, признать, что для разрѣшенія его надлежитъ обра-зовать спеціальную комиссію.

Означенной комиссіи предстало бы, прежде всего, озаботиться собраніемъ не-обходимаго для своей работы матеріала, а именно:

- 1) всѣхъ узаконеній и распоряженій правительства, относящихся къ театраль-ному дѣлу;
- 2) обязательныхъ по оному постано-вленій городскихъ и иныхъ;
- 3) постановленій иностранныхъ зако-нодательствъ;
- 4) указаній практики театральнаго дѣ-ла съ его бытовой и экономической сто-роны.

Затѣмъ, по окончаніи этой подготови-тельной работы, комиссіи надлежало бы намѣтить основныя положенія будущаго устава театра и, наконецъ, приступитъ къ выработкѣ проекта самыхъ законопо-ложений.

По прочтеніи записки Его Император-ское Высочество предложило обсудитъ вопросъ о томъ, должно ли быть призна-но за театромъ значеніе государственное, требующее особаго о немъ правитель-ственнаго попеченія, или же слѣдуетъ считать, что театръ можетъ быть прирав-ненъ къ другимъ зрѣлищамъ и увеселе-ніямъ и что онъ, въ качествѣ предпріятія частнаго свойства, подлежитъ со сторо-ны правительства лишь надзору, въ видахъ охраненія общественнаго порядка и бла-гоучія.

При обмѣнѣ мнѣній по сему вопросу, члены комиссіи высказали:

Въ средѣ публичныхъ представленій

не всѣ имѣютъ одинаковое значеніе, какъ по существу своему, такъ и по обсто-ятельствамъ представлений. Нѣтъ никакаго сомнѣнія въ томъ, что извѣстнаго рода публичныя увеселительныя предпріятія, преслѣдующія исключительно цѣль раз-влеченія своихъ посѣтителей, безъ пря-мой связи съ художественными задачами театральнаго искусства, и часто расчи-танныя на низменныя влеченія толпы, нуждаются только въ такой регламента-ціи ихъ жизни, которая исчерпывается преимущественно полицейскими мѣрами, направленными къ предупрежденію и прѣ-сѣченію нарушеній общественнаго приличія и безопасности.

Совершенно въ иномъ положеніи на-ходятся тѣ сценическія представленія, которыя можно назвать театральными по преимуществу. Въ примѣненіи къ нимъ такая, чисто внѣшняя, мѣра была бы недостаточна. Являя собою едва-ли не самое могущественное средство воз-мѣдствія живымъ словомъ и художествен-ными образами на слушателя и зрителя, подобный театръ требуетъ всесторонняго и внимательнаго къ себѣ отношенія, нуждается не только въ опекѣ, но и въ помощи, въ томъ разумномъ поощреніи, которое устраняетъ часто надобность въ стѣснительныхъ мѣропріятіяхъ. Ему при-надлежитъ безупречно обширная по своимъ задачамъ воспитательная и образо-вательная роль, причемъ на его долю не-развившейся и существующей внѣ всяка-го не только законодательнаго, но, въ сущности, и административнаго воздѣй-ствія. Это сфера внутренняго быта театра и его дѣятелей. Въ ней, прежде всего, обращаютъ на себя вниманіе давно на-зрѣвшие и вопиющіе объ упорядоченіи во-просы, вытекающіе изъ единства профес-сіи и экономическихъ отношеній между трудомъ артистовъ и театральнымъ пред-пріятіемъ. Единство профессіи требуетъ созданія условій возможнаго единенія и взаимопомощи ея представителей; отно-шенія же спроса и предложенія труда въ дѣлѣ театра вызываютъ необходимость урегулированія и разработки такихъ во-просовъ, какъ, наприимѣръ, условія арти-стической службы. Рядомъ съ этимъ, су-ществуетъ еще важная потребность надле-жащей образовательной подготовки ко-всѣмъ сторонамъ сценической дѣятель-ности, отъ чего въ такой степени зави-ситъ поднятіе артистовъ въ качествен-номъ отношеніи и весь прогрессъ дѣла театра.

Ясно, что требуется такая постановка театральнаго дѣла, которая оградила бы его отъ постороннихъ, по существу не-свойственныхъ ему, вліяній, а болѣе всего желательно, чтобы театръ, не оставая отъ поступательнаго движенія искусства, вообще, вмѣстѣ съ тѣмъ, содѣйствовалъ распространенію истинно — художествен-ныхъ произведеній, поощрять возникаю-щую дарованія и вызывая въ области творчества дальнѣйшіе успѣхи. Наконецъ, безусловно слѣдуетъ стремиться къ тому, чтобы дѣятели сцены сознавали свои законныя права, не подвергаясь случайнымъ, обставляющимъ ихъ судьбу рядомъ неуверенностей и, въ справедливыхъ своихъ требованіяхъ, могли твердо рассчиты-ваться на охрану своихъ интересовъ. Это послѣднее явить собою ручательство въ устойчивости какъ экономической сторо-ны театральныя предпріятія, вообще, такъ и матеріальной обезпеченности сценическихъ дѣятелей.

На основаніи сихъ соображеній и имѣя въ виду, что достиженіе намѣченныхъ задачъ возможно лишь при условіи по-лечительнаго отношенія правительства къ театальному дѣлу, причемъ такое отно-шеніе должно распространяться только на отъвѣчающія упомянутымъ задачамъ те-атральныя предпріятія, — комиссія едино-гласно пришла къ заключенію, что за те-атромъ, какъ за проводникомъ въ обще-ственное сознание художественно-образо-вательныхъ стремленій и идеаловъ, въ отличіе отъ зрѣлищъ увеселительнаго свойства, должно быть признано важное государственное значеніе и право на особую о немъ заботу правитель-ства.

По установленіи такимъ образомъ, ру-ководящаго основанія дальнѣйшей дѣ-ятельности комиссіи, Его Императорское Высочество указалъ, что первые шаги этой дѣятельности должны заключаться въ тщательномъ и всестороннемъ сосре-доточеніи матеріаловъ, законодательныхъ и бытовыхъ, относящихся до предпрія-тій театра.

Сообразно съ симъ надлежитъ собрать:

- 1) Все относящееся въ русскому зако-нодательствѣ къ театру и зрѣлищамъ.
- 2) Административныя распоряженія, циркуляры, обязательныя постановленія и свѣдѣнія о различныхъ правительствен-ныхъ мѣрахъ, къ театру и зрѣлищамъ относящихся: а) центральныхъ установле-ній Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и другихъ вѣдомствъ; б) мѣстныхъ прави-тельственныхъ властей, а также город-скихъ и земскихъ установлений.
- 3) Уставы, правила и условія дѣятель-ности различныхъ обществъ и другихъ установлений, относящихся до театра и зрѣлищъ.
- 4) Уставы, правила и условія дѣятель-ности различныхъ воспитательныхъ и обо-разовательныхъ учрежденій, имѣющихъ цѣлью — подготовленіе къ сценической дѣятельности.

дѣл по совершенно открытой мѣстности. Наша артиллерія немедленно сосредоточилась противъ него въ свой огнь, причемъ снаряды ложились очень мѣтко. Около 10 часовъ утра открылась канонада и на лѣвомъ флангѣ, въ отрядѣ князя Шаховскаго. Турки отвѣчали дѣлательно, и особенно много ихъ снарядовъ ложилось подлѣ нашихъ орудій. Часа въ 11 начали уже проносить на носилкахъ одного за другимъ раненыхъ изъ прислуги.

— Мѣтко, каналья, бьетъ,—говорили солдаты.

Вскорѣ около одного изъ орудій перебили почти всю прислугу, и его принуждены были отвѣсти назадъ.

Въ боковомъ отрядѣ генерала Скобелева дѣло началось раньше, чѣмъ на всѣхъ другихъ пунктахъ. Со своими незначительными силами „бѣлый генералъ“ сразу подошелъ саженой на 300 къ предмѣстью Плевны и увидѣлъ здѣсь около 20,000 турецкой пѣхоты, стоявшей между городомъ и Гривидикимъ редутами. Когда изъ нашихъ орудій открылся огонь, неприятель отбѣтилъ и двинулся въ атаку, что заставило Скобелева отодвинуться назадъ.

Канонада на нашихъ правомъ и лѣвомъ флангахъ все еще не замолкала. Турецкія гранаты начали залетать даже въ улицы села Радичева, около котораго находились войска князя Шаховскаго. Жалкія видѣ представляли здѣсь поселенцы, стоявшіе растерянными группами передъ своими домами, въ то время когда кругомъ лопались гранаты, а маленькіе дѣти безпечно играли въ кучахъ песку, не помышляя о страшной опасности...

Огнь нашихъ батарей, дѣйствовавшихъ съ радичевскихъ высотъ по неприятельскимъ укрѣпленіямъ, оказался довольно дѣйствительнымъ: пальба изъ турецкихъ орудій почти по всей линіи была ослаблена, нѣкоторыя укрѣпленія повреждены, а на двухъ турецкихъ батареяхъ орудія почти совсѣмъ замолкли. Постепенно наши батареи сильно выдвинулись впередъ. За рядами неприятельскихъ укрѣпленій, въ котловинѣ, уже показались крыши и минареты Плевны. Лѣвый отрядъ находился такъ близко отъ неприятеля, что рукопашная схватка представлялась вполне возможной. Это было около 9½ часовъ пополудни.

Генералъ Криденеръ находился въ это время въ правомъ отрядѣ и наблюдалъ здѣсь за ходомъ боя. О томъ, что дѣлалось въ лѣвомъ отрядѣ, ему до сихъ поръ ничего не было извѣстно, такъ какъ доносеній съ этого пункта онъ еще не получалъ. Очевидно, оба отряда разобщились, чему способствовала крайне пересѣченная мѣстность, раздѣлявшая колонны, и огромное разстояніе между ними. Но вотъ, въ 2½ часа, прискакалъ ординарецъ отъ князя Шаховскаго съ увѣдомленіемъ, что князь считаетъ у себя атаку артиллерійскимъ огнемъ подготовленною и переходить въ наступленіе.

— Жребій брошенъ,—подумавъ немного, сказалъ генералъ Криденеръ,—необходимо поддержать князя Шаховскаго...

Атака началась по всей линіи, причемъ предполагалось, что постепенно оба отряда обходятъ другъ друга. На стражнѣ Гривидикъ редутъ съ правой стороны двинулись пензенцы и часть козловцевъ, а съ лѣвой—тамбовцы съ частью воронежцевъ; для поддержки ихъ были назначены Вологодскій, Архангелогородскій и Галицкій полки, въ общемъ же резервъ остались Коломенскій и Серпуховскій.

Артиллерійскій огонь снова усилился. Неприятельскія гранаты начали падать подлѣ солдатъ. Все пензенцы спустились въ ложину. Идуть дружно и стройно, не глядя на то, что съ редута летятъ тучи снарядовъ, и изъ всѣхъ заваловъ открывалась ружейная стрѣльба; идуть безостановочно, теряя на каждомъ шагу раненыхъ и убитыхъ. Огонь сталъ еще яростнѣе и обратился въ ужасную, непрерывную трескотню. Первый батальонъ бросился въ атаку и штыками выбилъ турокъ изъ перваго ряда ложементовъ; затѣмъ онъ уже добрался до слѣдующихъ окоповъ, но встрѣченный турецкими резервами, долженъ былъ остановиться. Слѣдующій батальонъ пензенцевъ съ такою же стремительностью ударилъ на другой рядъ неприятельскихъ закрытій и, опрокинувъ турокъ въ оврагъ, бросился

за ними и достигъ противоположнаго ската, на вершинѣ котораго чернѣли злобѣвшіе стѣны чудовищаго редута, изрыгающаго пламя и смерть. Подъемъ къ редуту подлѣ адскихъ огнемъ былъ неослабимъ труденъ, но дѣлать възошли наверхъ и, выбивъ турокъ изъ траншей, утвердились въ нихъ. Вслѣдъ затѣмъ одна рота неустрашимо бросилась въ самый редутъ на валъ. Столбы пыли и дыма застали на мгновенье все... Трудно было видѣть дѣйствовавшихъ здѣсь... Когда немного прояснилось, можно было рассмотреть, что нашихъ героевъ уже не было: всѣ они были изрублены атаками...

Не имѣя успѣха и остальные батальоны Пензенскаго полка. Они на четверенькахъ карабкались по крутому скату вала и, достигнувъ его гребня, кучами падали оттуда внизъ, такъ какъ ружейный огонь турецкой пѣхоты положительно сметалъ людей съ вершины вала. Несмотря на этотъ адъ, пензенцы продолжали взбираться на редутъ. Неустрашимые ихъ росла по мѣрѣ того, какъ увеличивалась опасность ихъ положенія, и они гибли десятками и сотнями. Наконецъ, потерявъ болѣе половины офицеровъ и болѣе трети нижнихъ чиновъ, пензенцы должны были остановиться. Огромный уронъ, понесенный ими, наглядно свидѣтельствовалъ объ ихъ упорствѣ и храбрости...

За пензенцами пошли козловцы, бросившись на редутъ, но, пораженные убійственнымъ огнемъ, никакъ не могли взобраться на валъ. Всѣ атаки ихъ неуспѣшны, и они, не будучи въ силахъ взять редутъ, засѣли кругомъ его въ ложементы и самымъ кругомъ перестрѣливаясь съ турками въ упоръ.

Затѣмъ двинулся Тамбовскій полкъ. Неприятель встрѣтилъ его сильнѣйшимъ артиллерійскимъ огнемъ, но роты шли въ полномъ порядкѣ, сохраняя даже равеніе.

По мѣрѣ приближенія тамбовцевъ къ неприятелю, огонь все усиливался, и, наконецъ, сдѣлался до такой степени невыносимымъ, что ряды ихъ быстро тапли; люди падали массами и полкъ вынужденъ былъ приостановиться. Видя, что козловцы находятся во рву, и турки не даютъ имъ выплыть изъ него, тамбовцы залегли за холмъ и открыли отсюда огонь залпами.

За тамбовцами начали подниматься батальоны воронежцевъ. Они также не могли дойти дальше холма, приостановились и начали перестрѣлку.

По мѣрѣ движенія пѣхоты, наши орудія постепенно подавались впередъ и картечными гранатами хотѣли облегчить атаку. Но и это не подвигало дѣло впередъ.

Наконецъ, двинулись одинъ за другимъ резервные полки: Вологодскій, Архангелогородскій и Галицкій. Вологодцы, перейдя съ архангелогородцами ложину, подлѣ сильнѣйшимъ огнемъ стали подниматься на противоположный скатъ, густо залпавъ неприятельской пѣхотой. Выбравъ турокъ изъ нѣсколькихъ ложементовъ, они продолжали двигаться на высоту, гдѣ находился редутъ. Но... и эта атака не удалась... Галицкій полкъ тоже потерпѣлъ неудачу...

Такимъ образомъ, часа въ 6-ти вечера уже весь нашъ правый флангъ находился въ огнѣ. Коломенскій полкъ былъ отправленъ на подкрѣпленіе лѣвой колонны князя Шаховскаго, и на всю боевую линію въ резервъ оставался только Серпуховскій полкъ, который скоро былъ введенъ въ дѣло и тоже цѣли не достигъ...

Время подходило къ закату. Одна часть солдатъ сидѣла вокругъ редута, во рву и ложементѣхъ, продолжая перестрѣливаться съ турками, а другая залегла за холмъ и стрѣляла по редуту залпами. Отрядъ князя Шаховскаго, какъ извѣстно, во время артиллерійскаго боя успѣлъ уже близко придвинуться къ неприятелю, укрѣпленія котораго были отчасти примѣнены къ мѣстности. Двинувшись въ обходъ первыхъ линій турецкихъ закрытій, онъ все отялялся отъ колонны генерала Вельяминова, почему оба отряда и дѣйствовали совершенно самостоятельно.

И здѣсь турецкія гранаты то и дѣло падали въ ряды и вырывали изъ нихъ многихъ. Скоро открылась частая ружей-

ная перестрѣлка. Наши цѣли постепенно стужались; боевое возбужденіе все увеличивалось. Между дерущимися разстояніе было уже всего въ сот сажень. Турки за своими ложементами держались очень стойко. Тѣмъ не менѣе Рыльскій и Курскій полки взяли штыками первую линію окоповъ, а турки сейчасъ же засѣли повыше и снова открыли убійственный огонь. Хотя они и бѣшено сопротивлялись, но мало по малу все склонъ возвышенности былъ въ нашихъ рукахъ. Дальнѣйшее движеніе впередъ происходило подлѣ сильнѣйшимъ огнемъ батарей въ упоръ. Оба полка обстрѣливались съ фронта и обѣихъ фланговъ. Наконецъ, рыльцы взяли первую батарею. Курскій полкъ запнулся. Это самый опасный моментъ въ битвѣ, когда войска внезапно останавливаются... Князь Шаховскій, внимательно слѣдившій за ходомъ дѣла, въ ту же минуту направилъ изъ резерва часть Шуйскаго полка, благодаря чему колебавшіеся ряды разомъ двинулись впередъ. Дѣло закипѣло, и около 4-хъ часовъ дня вторая батарея была взята.

Что было дальше—хорошо разобрано не представлялось возможнымъ. Агаская ружейная трескотня турокъ непрерывно продолжалась изъ новыхъ окоповъ. Артиллерійскій огонь не ослабѣвалъ ни на одно мгновенье. Неприятельскія укрѣпленія, казалось, изъ земли выросли...

Захватывая одинъ за другимъ турецкія закрытія, наши солдаты находились здѣсь, кромѣ боевыхъ снарядовъ, различныхъ фруктовъ, арбузовъ, иногда даже и вино. Эти продукты были очень кстати, такъ какъ люди цѣлыя сутки ничего не ѣли и не пили.

— Турокъ баринство живеть,—говорили солдаты,—не хлѣбомъ питается, а фруктой пробавляется...

Вскорѣ началось штурмъ позицій, непосредственно прикрывавшихъ Плевну. Несмотря на самую отчаянную усилія русскихъ, съ турками здѣсь рѣшительно никакъ нельзя было сдѣлать. На этотъ разъ они энергично выдерживали штыковую напоръ. Тогда въ дѣло были введены уже весь Шуйскій полкъ. Съ болѣе трудомъ часть его пробралась между двумя высотами подлѣ самого городъ и заняла здѣсь мельницу. Говорятъ, что, узнавъ объ этомъ, Османъ-паша отдалъ приказаніе готовить обѣды къ отступленію... Но въ то же время турки выдвинули въ боевую линію свѣжія силы, и наши должны были оставить очень удобную позицію у мельницы. Хотя на поддержку и явился Ярославскій полкъ, но и неприятель подвел свои резервы поближе.

Уже темнѣло...

Скобелевъ, какъ было сказано, завязавъ бой, скоро долженъ былъ отступить. Когда началась общая атака на обѣихъ флангахъ, то и его маленкій отрядъ вновь двинулся впередъ, какъ всегда водилось у „бѣлаго генерала“, съ веселыми пѣснями.

— Ты прощай, прощай, милая, Прощай радость, жизнь моя, Я на вѣкъ съ тобой растаюся И сердечко распрощался.

Громко раздавалась любимая пѣсня Скобелева и въ переднихъ частяхъ и въ резервѣ. Онъ, какъ говорятъ, особенно любилъ эту пѣсню, между прочимъ, за легкость, съ какою она пѣлась подлѣ выстрѣловъ.

— Разлучила, развела Мужайная сторона, Мужайная сторона— Распощайный Банкетъ!

Не смотря на жестокой неприятельскій огонь, боевая линія дошла до послѣдней высоты передъ Плевной, заняли ее и держались подлѣ сильной орудийной и ружейной пальбой. Затѣмъ отсюда бросились въ штыки, рѣшительнымъ натискомъ разомъ опрокинули неприятеля, погнавши его до предмѣстья и ворвались уже въ городъ, но, встрѣченный здѣсь перекрестнымъ огнемъ, отошли... Скобелевъ быстро одушевилъ солдатъ, построилъ ихъ въ боевой порядокъ и снова повелъ въ атаку. Долго боролись наши храбрыя, но... принуждены были вернуться на свои позиціи.

Надъ окрестностями Плевны спустилась ночь. Ужасная, кровавая ночь... Наши войска все еще билась у Гривидикъ редута, вокругъ мельницы, у самыхъ предмѣстій города. Силы войскъ были крайне истощены; солдаты утомились въ

высшей степени. Наконецъ, всѣ патроны были разстрѣляны, а новыхъ взять было неоткуда...

Въ виду критическаго положенія отряда, князь Шаховскій приказалъ своимъ войскамъ начать отступленіе, о чемъ немедленно послалъ донесеніе генералу Криденеру. Услыхавъ объ этомъ, генералъ сказалъ ординару:

— Передайте князю, чтобы не отступалъ; всѣмъ оставаться на тѣхъ позиціяхъ, гдѣ застала ночь. Завтра утромъ мы пойдемъ и возьмемъ Плевну.

Когда эти слова были переданы князю Шаховскому, онъ съ грустью произнесъ:

— Поздно... Нельзя не отступить... Дѣйствительно, массы раненыхъ и утомленныхъ солдатъ въ безпорядкѣ уходили съ позицій... Резервовъ не было...

Отступленіе, собственно, уже началось... Въ это время противъ праваго отряда, гдѣ находился генералъ Криденеръ, турки выдвинули новыя батареи, залпы которыхъ заставили генерала сказать:

— Дѣло, однако, не ладно...

Черезъ нѣсколько минутъ по всей нашей линіи раздался трескъ барабановъ, забившихъ „отбой“...

Г. М. Поповъ.

ПИСЬМА ИЗЪ ИТАЛІИ.

(Отъ нашего корреспондента).

По поводу крушенія колокольных св. Марка. Отзывъ Бони.

Крушеніе колокольных св. Марка продолжаетъ волновать печать и публику. Читатели, вѣроятно, уже знаютъ, что по вызову министра народнаго просвѣщенія, помимо лучшихъ архитекторовъ, на мѣсто крушенія прибылъ также и Бони, знаменитый своими раскопками на римскомъ форумѣ, который онъ ведетъ со строго научнымъ методомъ, давшимъ уже столько блистательныхъ результатовъ.

Прибывъ въ Венецію и осмотрѣвъ груду развалинъ вѣковаго гиганта, Бони сталъ принимать и здѣсь свою систему раскопокъ, сортируя матеріалъ того, что составляло еще такъ недавно гордость красоты Венеціи, куда со всѣхъ концовъ стекались сочувственныя телеграммы повергнутой въ артистическій трауръ царицы Адриатики.

Для расчистки площади понадобятся не менѣе трехъ мѣсяцевъ, такъ какъ работы надо вести съ большою осторожностью, дабы не повредить того, что уцѣлѣло при паденіи. Строеніе колокольных было изучено Бони еще въ 1885 г., когда, по мнѣнію многихъ архитекторовъ, основаніе колокольной имѣло такое же протяженіе въ глубину, какъ и въ высоту.

Дѣйствительность показала всю несостоятельность этихъ предположеній, такъ какъ глубина фундамента оказалась весьма незначительной.

Но не въ этомъ вся бѣда, какъ увѣряютъ Бони, а въ томъ, что фундаментомъ недостаточно широко относительно высотъ, тѣмъ болѣе, что колокольная съ теченіемъ вѣковъ подвергалась измѣненіямъ и надстройкамъ, какъ это было въ XVI вѣкѣ.

Здѣсь будетъ умѣстно сдѣлать краткую исторію самой колокольной, которую я и передаю со словъ того же Бони.

Она была сооружена древними венецианцами еще въ VIII в. и служила сторожевой башней для портовъ Лидо и Маламоко. Это было во времена нашествія варваровъ и особенно гунновъ, которыхъ болѣе всего опасалась Венеція, закрывая отъ нихъ огромными цѣпами входъ въ Canale Grande.

Отсюда и явилась потребность въ сооруженіи такой башни, съ высоты которой можно было бы и день и ночь наблюдать окрестности.

Башня была снабжена колоколомъ, имѣвшимъ двоякую цѣль: служить потребностямъ религиознымъ и гражданскимъ, сзывая народъ какъ на молитву, такъ и на скоди; онъ же былъ тревогу и при приближеніи неприятеля.

Построена башня изъ различнаго матеріала. Между кирпичами есть и такіе, которые, по мнѣнію Бони, своей формой напоминаютъ работу первахъ вѣковъ Римской имперіи, вслѣдствіе чего надо предположить, что они были взяты изъ укрѣпленій Аквилеи. Другіе, круглой формы, слѣдуетъ отнести къ среднимъ вѣкамъ,

когда колокольный предшествовала вышенная сторожевая башня.

Въ XV в. башня служила также и маякомъ, для чего ее вершуща была покрыта позолотой и, блестя на солнцѣ, привлекала мореплавателей, какъ лучезарная звѣзда—stella salutare, какъ ее называли въ то время. Съ теченіемъ времени позолота облыла и теперь отъ нея не осталось и слѣда.

Прежде чѣмъ приступить къ возобновленію башни, Бони находитъ, что слѣдуетъ особенно тщательно изучить всѣ причины, послужившія къ паденію ея, разслѣдовать строеніе фундамента, дабы не впасть въ какія-либо ошибки при новой постройкѣ.

При такомъ изслѣдованіи можно будетъ точнѣе опредѣлить, въ чемъ состояла вина и всѣхъ тѣхъ, кого теперь обвиняетъ публика.

Работы по очисткѣ площади найдетъся въ полномъ разгарѣ и теперь, благодаря строгой систематичности работъ, видъ всей рухнувшей массы получитъ болѣе определенную фیزیономію. По счастью, нѣкоторыя части знаменитой лоджеты Сансовино остались безъ поврежденія, равно какъ и статуя Меркурия, у которой разбились лишь четыре пальца правой руки.

Вся Италія съ живымъ сочувствіемъ отозвалась на артистическую утрату Венеціи и пожертвованію на возобновленіе рухнувшей колокольной стекаются отовсюду.

Въ настоящее время уже собрано болѣе миллиона франковъ. По тому энтузіазму, съ какимъ жертвуютъ всѣ отъ мала до велика, видно, насколько эстетиченъ итальянскій народъ.

Не говоря уже о такихъ крупныхъ пожертвованіяхъ, какъ полмилліона графа Морозини, венецианца родомъ, живущаго въ Нью-Йоркѣ, и др. высокопоставленныхъ лицъ Италіи, самъ народъ единодушно желаетъ внести свою посильную лепту на возобновленіе древняго памятника.

Такъ, неаполитанскіе каменщики, славящіеся особеннымъ искусствомъ тесать камень, предложили свою даровую работу. Ихъ примѣру послѣдовали и другіе рабочіе.

Въ настоящее время идуть толки о томъ, какъ возобновить колокольную. Нѣкоторые предлагаютъ измѣнить ее въ нѣкоторыхъ деталяхъ, равно какъ и перенести мѣсто. Такія предложенія вызываютъ, конечно, протесты большинства, требующаго точнаго возстановленія, не измѣняя даже темнаго цвѣта колокольной.

Изъ Рима было разослано въ разныя итальянскія журналы воззваніе о томъ, чтобы были сдѣланы розыски по всѣмъ бібліотекамъ, дабы найти чертежи Сансовино съ цѣлью возстановить съ точностью его лоджету.

Во Флоренціи, въ галерей Уффици, были найдены 49 чертежей, приписываемыхъ Сансовино, но среди нихъ не было чертежа погибшей лоджеты.

Вотъ въ какихъ прочувствованныхъ словахъ по поводу возстановленія колокольной выражается извѣстный скульпторъ Феррари, авторъ памятника Виктору Эммануилу въ Венеціи:

„Слѣдуетъ ли ее возстановить? Желаніе это естественно, такъ какъ является, быть можетъ, единственнымъ средствомъ облегчить наше горе и показать міру, что несчастье не должно подавить насъ. Но подобно тому, что было, не будетъ говорить нашему чувству: очарованіе вѣковъ возстановить нельзя; оно обманетъ взоръ, такъ же, какъ портретъ. Но мы желаемъ его имѣть, какъ желаемъ имѣть портретъ умершаго любимого существа.“

„Но если отнестись памятнику старинны слѣдуетъ возстановить, то пусть онъ будетъ возстановленъ въ такомъ видѣ, въ какомъ былъ тотъ, котораго мы лишились.“ „Возстановить же его, измѣнивъ что-либо, или сдѣлать его такимъ, какимъ онъ былъ въ первые вѣка своего существованія, или, что еще хуже, съ отпечаткомъ нашего времени, будетъ не только бесполезнымъ, но и вреднымъ. Я полагаю, что можно склониться передъ фактностью времени и оставить мѣсто пустымъ тамъ, гдѣ возмалось свидѣтельство величія Венеціи, но нельзя изыскать для насъ исторію славы или прибавить къ ней нашу.“

Паденіе колокольной, какъ извѣстно,

причинило лишь незначительное поврежденіе близъ стоящему зданію старой бібліотеки; но страшное сотрясеніе, отдавшее во всѣхъ концахъ Венеціи, не причинило никакого вреда ни палатцѣ дождей, ни собору св. Марка.

По мнѣнію того же Бони, тѣмъ не менѣе, необходимо какъ можно тщательнѣе изслѣдовать состояніе многихъ древнихъ зданій Венеціи, какъ, напримеръ, дворца дождей, собора св. Марка, королевскаго дворца, монетнаго двора и многихъ другихъ.

Напуганные случившимся, итальянцы принялись изслѣдовать и остальные памятники Венеціи, которымъ, какъ оказывается, грозитъ опасность отъ новыхъ условий, въ какихъ теперь находится Венеція.

Такъ, по мнѣнію Бони, прочности подпуть города угрожаетъ не только непрерывное движеніе парокховъ, производящихъ волненіе въ лагунахъ, но и сѣтъ водопроводовъ, равно какъ и новыя условія порта Лидо и цѣлый рядъ причинъ, вызванныхъ современнымъ жизнью.

Одна батарея Санъ-Джорджіо Маджоре въ центрѣ города представляетъ сама по себѣ не мало опасности зданіямъ древнихъ палатцъ.

„Когда я находился въ палатцѣ дождей, вспомнилъ Бони, то при выстрѣлахъ этой батареи я чувствовалъ, какъ дрожала стѣкла въ окнахъ, и казалось, что вся Венеція въ самыхъ сокровенныхъ нѣдрахъ своихъ стонала и дрожала.“

„Къ этому надо присоединить еще и частый звонъ колоколовъ, которые прежде звонили лишь въ извѣстныя часы, а теперь ими злоупотребляютъ и съ теченіемъ времени они принесутъ не мало вреда колокольнымъ.“

Бони совѣтуетъ умирить ихъ звонъ, причѣмъ примѣнить къ нимъ такую систему, которая охраняла бы колокольные отъ сотрясенія.

Къ работамъ по поводу крушенія венеціанской колокольной присоединились и опасенія за цѣлость древней базилики въ Винченцѣ, которая, какъ оказывается, готовится послѣдовать примѣру колокольной св. Марка.

Еще не такъ давно было замѣчено, что знаменитое зданіе, извѣстное своими лоджетами работы Паладио, медленно приближается къ разрушенію.

Одно время не только архитекторы, но и министры строили планы реставраціи, но, какъ это часто бываетъ въ Италіи, поговорили, а затѣмъ успокоились.

Паденіе колокольной напоминило и о базиликѣ, вслѣдствіе чего министръ Нази отправилъ въ Винченцу цѣлую комиссію для разслѣдованія состоянія базилики.

Всѣмъ за Винченцо подняла крикъ и Пиза, и тамъ нашедши зданіе, требующее вниманія нерадивыхъ попечителей итальянскихъ памятниковъ.

Нѣтъ худъ безъ добра. Случившееся крушеніе венеціанской колокольной заставило бдительныхъ итальянцевъ отнестись болѣе внимательно къ тому, что составляетъ не только гордость ихъ прекрасной страны, но и главный источникъ ихъ доходовъ.

Авентино.

ОБОЗРѢНІЕ ГАЗЕТЪ И ЖУРНАЛОВЪ.

*** На дняхъ мы приводили выдержки изъ „Воспоминаній о М. Д. Скобелевѣ“, помѣщенныхъ въ „Нов. Вр.“. Читатели, вѣроятно, не забыли того мѣста изъ „Воспоминаній“, гдѣ разсказывается объ отъѣздѣ Тотлебена изъ Адрианополя.

Проживать его явились на станцію весь генералитетъ, всѣ иностранные консулы и военныя агенты, Рауль-паша, православный архіерей, папскій легатъ, шейхъ-уль-исламъ и почетный караулъ. Передъ отходомъ поезда, Тотлебенъ простился со всѣми, за исключеніемъ одного, а именно православнаго архіерея. Я, какъ и всѣ другія лица, это замѣтили и мнѣ показалось это оскорбительнымъ до глубины души; здѣсь была не забывчивость со стороны Тотлебена, а намеренное оскорбленіе. Когда поездъ ушелъ, я, чтобы поддержать архіерея, немедленно подошелъ подлѣ его благословеніе, затѣмъ почетный караулъ пропустилъ только мною его одного неремонтированныхъ маршемъ и, круто повернувшись спиной ко всѣмъ прочимъ представителямъ, пошелъ къ поезду.

Теперь въ томъ же „Нов. Врем.“ по поводу этого эпизода помѣщено слѣдующее разсужденіе г. Муратова.

Да, покойный графъ, Э. И. Тотлебенъ сдѣлалъ это не по забывчивости, а намеренно, но не по

мучительно стремится и подняться надъ этой бездной зла, взлетѣть на вершину. Онъ недаромъ послѣ страшныхъ казней и сценъ гнуснаго разврата молился цѣлыми ночами, клалъ сотнями земнопоклоны, бился объ полъ лбомъ до синяковъ, до ранъ и послѣ такой молитвы снова шелъ на казни, снова предавался отвратительной оргіи. Это въ широкой груди, „на огромномъ озѣрѣ“ металось и билось большое „лебединное“ сердце, у котораго не одно, а два крыла были подбиты и у котораго тѣлѣ мучительно была драма попытокъ летѣть на „югъ“.

Въ кіевскомъ патерикѣ есть потрясающій разсказъ о нѣкомъ подвижникѣ Іоаннѣ. Изнемоги въ нравственной борьбѣ съ карамазовскимъ зѣвремъ въ себѣ, Іоаннъ, боясь, что ему не удержаться на должной высотѣ, не улетѣть на „югъ“, велитъ закопать себя по шею въ землю. Если оказывается непосильнымъ перекинуть черезъ бездну зла мостъ напряженіемъ воли, то Іоаннъ пытается съ земли засыпать эту бездну. Здѣсь также бьется „свободолюбивое“ лебединное сердце, мечется въ котлахъ зѣвря и дѣлаетъ послѣднія усилія вырваться и летѣть на „югъ“.

Въ темной маленькой кельѣ Іоанна происходила большая драма. Здѣсь имѣла мѣсто чисто библейская, глубокая по замыслу и могучая по выполнению картина. Въ Библии говорится, какъ однажды Іаковъ всю ночь до разсвѣта боролся съ Богомъ и съ того времени былъ прозванъ „Израиль“, что значитъ „Богоборецъ“. Въ сердца Іоанна не одну ночь до разсвѣта, а долгіе мѣсяцы напролетъ шла неустанная борьба, боролась карамазовщина съ Богомъ.

Я смѣю полагать, что въ сравненіи съ

этой драмой въ пещерской кельѣ Іоанна всѣ наши драмы, которыя происходятъ въ булуарѣхъ, въ салонахъ и на подмосткахъ театральнахъ сценъ,—жалкія младенческія пискъ въ сравненіи съ могучими раскатами грома, слабая вспышка сѣрной спички въ сравненіи съ яркимъ сверканіемъ молнии, которая вдругъ освѣщаетъ и очищаетъ воздухъ. А сколько сотенъ, тысячъ, десятковъ тысячъ такихъ драмъ намъ могли бы повѣдать дебри лѣсовъ, своды тѣсныхъ келий и темныхъ пещеръ!

— Но уйдешь отъ людей, а отъ себя не справишься ни въ какихъ пещерахъ и кельяхъ,—говоритъ Тихонъ Задонскій, чудное сердце котораго сияетъ дорогимъ алмазомъ рѣдкой игры и чистоты въ вѣнцѣ русскаго народнаго духа. Поэтому и ареной „лебединой“ драмы, борьбы карамазовщины съ Богомъ служатъ не одніе только дебри, пещеры и кельи. Быютъ лебединныя крылья и въ сердцахъ миллионъ остального русскаго народа. Тихіе стоны и глубокие скорбные вздохи время отъ времени проносятся съ отдаленныхъ заводей и по всей русской землѣ.

Я позволяю себѣ утверждать, что наша мучающаяся народная душа успокоится не тогда, когда русскій „двуглавый орелъ“ могуче расправляетъ свои крылья

председатель базарной комиссии, профессор А. О. Брандт, член городской уп-

равы Н. А. Соминя, городской санитарный врач П. М. Лашенковъ и городовые врачи: старшій—А. М. Мироновъ и младшій—С. П. Дворниченко. На указанную левалу свозится всевозможный мусоръ, среди котораго попадаетъ много различныхъ отбросовъ, подвергающихся гниенію и сильно заражающихъ воздухъ. Хотя представители городского управленія и заявляли, что въ недалекомъ будущемъ свозъ нечистотъ на левалу прекратится,

так как предполагается устроить для них сожигательные печи, но комиссия нашла желательным немедленное приведение к благоустройству этой местности, имея в виду, что она непосредственно примыкает к городскому базару. Вопрос о дальнейшем благоустройстве Базарного переулка будет рассмотрен в будущем году.

просьба о полном переустройстве Благовещенского базара подвергался уже обсуждению думы и, вероятно, в ближайшую сессию городским гласным будет представлен обстоятельный доклад по этому вопросу, ни в каком случае не теряющему отлагательства.

Приказъ харьковского полиціймейстера, помѣщенный ниже, о производствѣ дознаній о пожарахъ самими приста

вами или их помощниками, но не околоточными надзирателями, вызван, как мы слышали, тьм обстоятельством, что часто пострадавшие от пожаров заявляют суммы убытков далеко не соответствующую действительности. Так, в одном случае убытки были заявлены в

106,000 руб., на самомъ-же дѣлѣ они не
превышали 5,000 руб.

Пожаръ въ церковномъ домѣ. Вчера, 17-го іюля, часовъ въ 12 дня, неизвѣстно по какой причинѣ появившійся огонь схватилъ деревянный, покрытый желѣзомъ куполъ, помѣщавшійся, какъ украшеніе, надъ переднимъ фасадомъ собора.

наго дома находящегося на углу Московской улицы и Николаевской площади. Чины пожарной команды быстро поднялись по внутренней лестницѣ, прорубили крышу и при помощи поданныхъ имъ несколькихъ рукавовъ довольно скоро локализовали огонь. Запасовъ уже не было.

капализировали огонь, начавший уже распространяться под крышей. Если бы в это же время горело внутри здания, около лестницы, то пожарным невозможно было бы забраться на крышу, так как подходящей приставной лестницы в команде нет. — и тогда неизвестно — кон-

чилося бы діло такъ благополучно, не-
смотря на наличие четырехъ пожар-
ныхъ частей. Въ этомъ случаѣ еще и еще
разъказывается необходимость путемъ
постановления думы обязать владельцевъ
большихъ домовъ имѣть наружныя по-

Облава. Въ ночь на 17-е юля чи-

нами городской полиции во время обласы задержано въ разныхъ мѣстахъ г. Харькова 15 подозрительныхъ лицъ, изъ которыхъ 4, какъ безпаспортные, высланы изъ Харькова на родину, а остальные разосланы по участкамъ для водворенія.

Приказы по харьковской городской полиции
17 июля. 1) В г. Харькове нередки случаи пожаров, причины возникновения которых являются сомнительными. Производство полицейских дознаний о пожарах пристава поручают околотовым надирателям, которые далеко не всегда выполняют это с успехом. Поэтому предпи-

сываю гг. приставамъ всѣ дознанія о пожарахъ производить лично или черезъ своихъ помщи-
ковъ. Брандмейстеру же пожарной команды ви-
нью въ обязанность въ тѣхъ случаяхъ, когда
причины пожара будутъ казаться сомнительными,
немедленно сообщать мѣстному приставу для за-

2) Предписывая находящимся на постах окрестным надзирающим и городовым, чтобы на Сумской, Московской и Екатерининской улицах не фэдили свободные от пассажирова парковые и одноконные извозчики, а таковых направляли въ сосѣдны имъ улицы, вѣдуще же съ грузомъ должны слѣдовать параллельно указаннымъ улицамъ.

3) Предлагаю приставкам наблюдения, чтобы в течение дня не производилась общая уборка мостовых длинными метлами, но чтобы после предварительной полочки, сор и навоз были подбираемы на лопаточки или металлические са-

Пожары. На Алешкинской ул., во дворъ № 18/5 кр. Юсифа Корниенко, отъ неизвестной

причины произошелъ пожаръ, истребившій домъ, принадлежащій Корниенко. Домъ застрахованъ въ русскомъ страховомъ Обществѣ, но въ какую

— 16-го июля, днем, на Павловской площади, в магазин обуви мѣщанина Леонтія Шапса, отъ неизвестной причины произошелъ пожаръ, который былъ потушенъ немедленно 1-й и 2-й пожар-

— В ночь на 17-е июля на Александровской улице, во дворе № 18 мещанина Алексея Стрельченко, от лопнувшего бора вспыхнул пожар, которым уничтожена на доме крыша, а в доме попорчены стены и потолок. Убыток, включая пожарные расходы, на 500 рублей. Пожар потушен.

убытка причинено пожаромъ на 800 рублей. Домъ застрахованъ въ харьковскомъ взаимномъ страховомъ Обществѣ въ 1,420 рублей.

Протоколы полиции. 13-го июля приставомъ 3-го участка составлено два протокона на управление харьковской конно-желѣзной дороги за неопрятную, грязную и не форменную костюмировку коночныхъ служителей.

Задержанные вещи. 15 июля чинами городской полиции 5 уч. на Благоевщенском базаре у мещан Анны Мошковиц и Егора Кравченко задержаны вещи, по подозрению в неблаговидении при арестовании у Мошковиц, семь штук

номъ ихъ приобрѣтеніи. у мѣшчанъ: сѣмь мужскихъ пальто, а у Кравченко серебряный портякъ, оцѣненный въ 23 руб. Изъ числа задержанныхъ вещей, какъ дознано полиціей, портякъ похищенный былъ у скотопромышленника ахтырскаго мѣщ. Бондаренко, а мужскія пальто

Краси. 16 июля на постройкѣ пересыльной
торжмы, у подрядчика Юсифа Шановича неиз-

вместо кнута похищенного мандарина дверными ручками на 60 руб. Кражу эту, как обнаружено околоточным надзирателем 6 уч. Ступаковым, совершили работавшие на постройке арестант пересыльной тюрьмы Дмитрий Мужиченко и кр. Петр Павленко. Из похищенного — часть разнор.

кана на мѣѣ постройки въ извести, а часть на Благовѣщенскомъ базарѣ у барышника Лейзера Мейласа.

— Въ ночь на 16-го июля на Пороховой ул., у Романа Шульгина бѣе похищенъ пиджакъ, знающ. 16-гого июля на Благовѣщенскомъ баз.

дася, 10 1918 же года на екатеринославском заводе околотоичным надзирателем Вышеставским задержанъ съ этимъ пиджакомъ кр. Ангелъ Долотенко, который вмѣстѣ съ похищеннымъ отправленъ въ распоряженіе пристава 1 у. г. Харькова.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

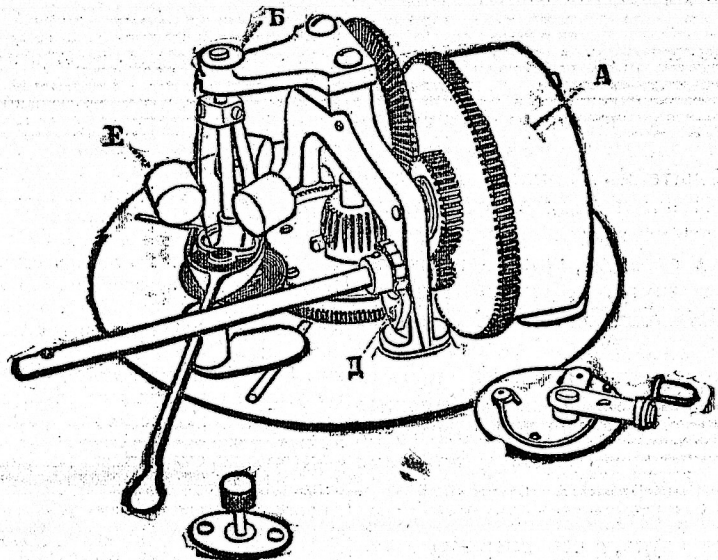
АНАТОЛИЙ ВЕРНЕРЪ.

БОЛЬШОЙ СКАДЪ ГРАММОФОНОВЪ. ХАРЬКОВЪ, МОСКОВСКАЯ, № 2.

Со времени выпуска новыхъ сильныхъ граммофоновъ „Victor Imperial“ конкурентныя фирмы вынуждены продавать свои устарѣвшіе образцы съ большою уступкой. Дабы предостеречь публику отъ покупки вышедшихъ изъ употребленія механизмовъ, я даю на семь чертѣжъ старого и новаго граммофона и прошу со вниманіемъ просмотрѣть ихъ.

№ 1.

Механизмъ старого граммофона „Монархъ“.

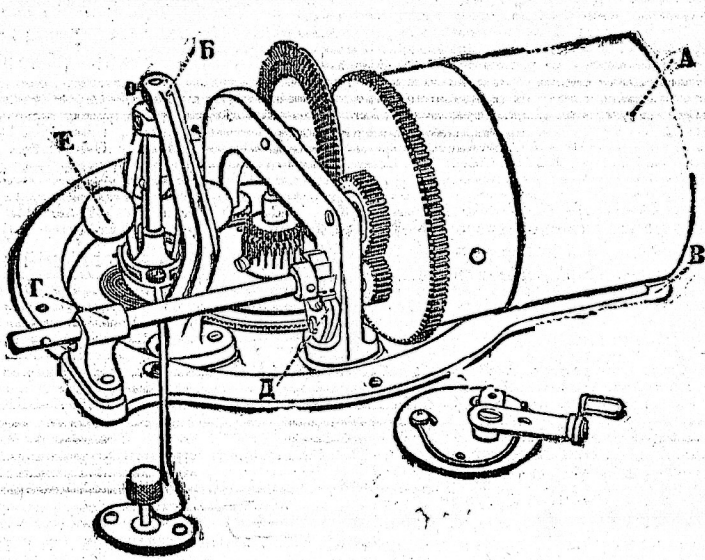


№ 1.

Заводная пружина всего одна и еѣ доканчиваетъ одну ноту гранди, къ концу понижая звукъ, что рѣжкетъ музыкальное ухо. Заводной стержень не имѣетъ подпорки, а потому расшатывается. Регуляторъ В. поставленъ въ мертвое положеніе относительно главнаго механизма, почему отъ времени шестерни, стираясь, даютъ стукъ. Машина скрыта въ ящикѣ и для регулированія необходимо еѣ отдавать механику.

№ 2.

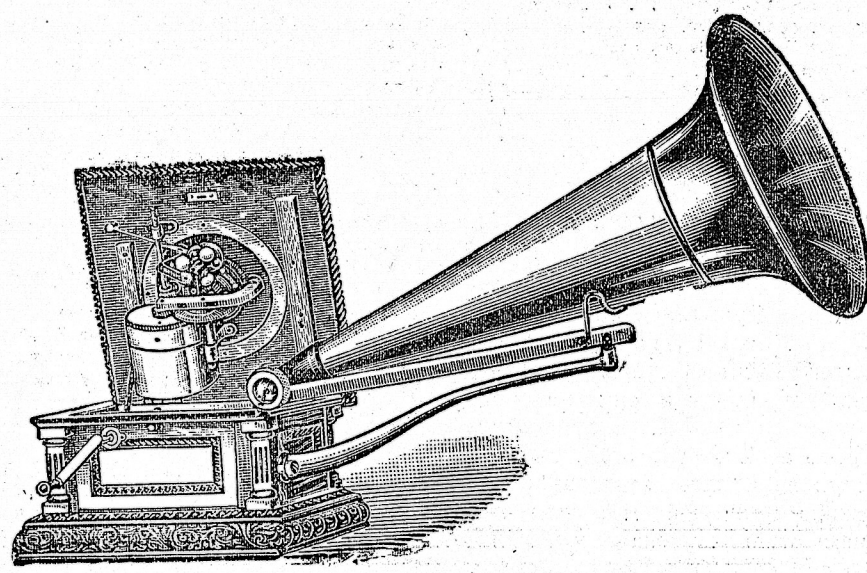
Механизмъ новаго граммофона „Victor Imperial“.



№ 2.

Заводныхъ пружинъ 3 или 2, почему завода хватаетъ на 10 нотъ. Естественно, что этотъ аппаратъ способенъ играть 8—9 нотъ безукоризненно и только на десятой будетъ уподобляться граммофону старого образца. Заводной стержень имѣетъ подпорку Г. благодаря чему очень проченъ. Зубчатка и криво-копѣй Д. явное сильнѣе, что видно изъ чертѣжа. Регуляторъ В. поставленъ въ оклѣпной рамкѣ независимо отъ главнаго механизма, а потому шестерни легко сходятся и разводятся, чѣмъ устраняется всякій шумъ во время хода машины. Машина открыта, какъ на рисункѣ № 3; покупатель видитъ и можетъ судить о силѣ машины. Регулированіе очень легкое. Цѣны отъ 85 до 225 руб.

№ 3.



Общий видъ новаго граммофона „Victor“. Добросовѣстное отношеніе фабриканта къ интересамъ покупателя побудило сдѣлать всѣ новые граммофоны съ открывающимся механизмомъ, дабы покупатель отнюдь не покупалъ kota въ мѣшкѣ. Это же самое положитъ предѣлъ безсеромной эксплуатаціи нѣкоторыхъ фирмъ, которыя маскируютъ малолѣнные механизмы большими ящиками, выдавая устарѣвшіе аппараты за новые.

КВАРТИРА

7 комн., со службами отдается на Дворянской ул., № 10. 15826 3—3

Отдаются въ наемъ,

Благовѣщенск. ул., домъ № 15, съ дворомъ и службами и квартира въ домѣ № 17. 15742 5—2

Квартиры: въ 6, отоплен., 3 и 2, съ кухнями и служб. Михайловская ул., № 50. 15788 6—3

Будутъ отд. кварт. съ 15 и 20 чис. с/м., хороша отремонт., въ 6, 5 и 3 комн., съ центральнымъ паровымъ отопл. и безъ отопления, смотрѣть можно теперь. Нечетинская ул., № 20. 15339 3—3

Отдаются КВАРТИРЫ:

9 и 10 комнатъ, съ водою, ваннами, водовоздушнымъ отопленіемъ и всѣми удобствами и большой террасой въ садѣ. Пушкинская ул., № 67, д. Е. И. Зубаровской. 15313 10—3

4 квартиры

въ домѣ К. М. Бичъ-Лубенскаго съ электрическимъ освѣщеніемъ, водовоздушнымъ отопленіемъ, ваннами, душами и другими удобствами къ 1-му августу сдаются въ наемъ. Епархіяльная ул., д. № 26-й. Тамъ же даромъ отдаются струги, щелки и обрѣзки отъ построекъ. 14963 4—3

Отдаются квартиры, ремонтированные 6 и 2 комн., съ водою и службами. Мѣшанская ул. № 16. 15135 7—7

Ищутъ купить имѣніе

Харьковской, Полтавской, Курской губ., особенно предпочтительно близъ Харькова или Полтавы и не далѣе 15 в. отъ ст. ж. д., отъ 175 до 300 дес. необход. хорошая неразорошенная усадьба на возвышенности въ абсолютной окрестности мѣстѣ, рѣка или проточный прудъ, хороший садъ 3—4 дес., лѣса 20—30 дес., очень желательны сосновыя. Подробная описанія съ цѣной и точнымъ указаніемъ мѣста адресовать до 15 августа: Магистрату А. Э. А. 244 8—2

Продается керосиновый двигатель 8 силъ, можно выдѣлать на работѣ каждый день, тамъ же гречневая шелуха. Москалевка, Екатеринбургская ул., д. № 27. 15135 4—4

СЪДЛО

офицерское и мундиръ на мѣху продается. Николаевская площ., № 25, кв. полковника, тамъ же отдаются двѣ комнаты. 15835 3—2

МЕБЕЛЬ

продается дешево, гостиная, шелк., и пр. мебель и разная бронзовая вещи. Дмитріевская, близъ Чеботарской, парадн. ходъ. 15354 2—2

Паровая молотилка

12 силъ, вполне исправная дешево продается. Адресъ: Курскъ, механ. зав. П. М. Каменева. Тамъ же продается дешево локомотивъ 2 силъ въ 12—14 и 8 с. 220 8—3

Продаются участки земли

на Сумской, № 61. Узнатъ: Магистратъ И. К. Величенко, у Лопанскаго моста, тамъ же отдаются мѣсто для склада. 15120 10—4

Продается домъ каменный два этажа и всѣ службы, земли болѣе 700 кв. саж., голендъ для какого нибудь завода или фабрики, въездъ рѣки и все это за 7000 руб. Колець Греховской, Крахмалевскій пер., домъ № 9-й. 15133 7—7



ТРЕБУЙТЕ

ДУХИ И ЦВѢТОЧН.

О-ДЕ-КОЛОНЪ

„ЦВѢТУЩАЯ

СИРЕНЬ“

ПОБѢДИТЕЛЬНЫЙ

Э. БОДЛО И К°

ПРОДАЖА ВЪСЬДЪ. 132

Ростовская н.д. биржевая артель

ВЪ ХАРЬКОВѢ

дастъ отвѣтственныхъ артельщиковъ по всѣмъ отраслямъ торговли и промышленности, капиталъ артели свыше 200,000 руб. Контора въ Московскомъ ряду, у Лопанск. моста. 15237 3—3

ВНИМАНІЮ г-дъ ПИВОВАРОВЪ.

Въ имѣніи „Острова“ Его Императорскаго Высочества Государя Наслѣдника имѣется обширное хмелевое хозяйство—воздѣлывается зацѣпный хмель, постоянно освѣжаемый выпискою оригинальныхъ лозъ. Почвенныя и климатическія условія одни и тѣже. Продажа на 25% дешевле оригинальнаго „Зацѣпъ“. Съ заказами на урожай сего года просить обращаться: Почт. ст. Клубуцк., Петроковской губ., имѣніе „Острова“. А. 227 9—6

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Жирардовскихъ Мануфактуръ

въ Харьковѣ, Университетская ул., д. Покровскаго Монастыря,

предлагаетъ собственной фабрики: полотна, столовое и постельное бѣлье, скатерти цѣтныя. Готовое бѣлье: мужское, дамское, дѣтское и приданое отъ 50-ти до 10,000 рублей.

ЧУЛОЧНИКА ИЗДѢЛІЯ.

Второй магазинъ помѣщается на Рыбной ул., подъ гостиницей „Марсель“. Цѣны по фабричному прейсъ-курнту. 104—90

Роскошный

домъ-дача въ Харьк. продается на выг. услов., ф. соб., можно мѣн. на имѣн. к-ра Мецкерскаго. Екат., 28. 15922 4—1

ДОМЪ

за экстреннымъ выѣздомъ продается, им. 17 бол. комн., 3 кух., служб., 6 т. нал.; 6 т. перев. банка, онъ же отдается въ аренду на 2-3 года. Греховская, № 52. 15907 3—1

Фруктовый садъ высок. сорт. пер. на легот. условіяхъ, въ здоров. мѣстѣ, замѣняющій дачу. Холодная гора, Екатеринбургская ул., № 140. А. 238 5—3

170 дес. земли

продается, Купян. у., 6 в. отъ ст. Старо-Харьковъ Ю.-В. ж. д.; форма земли прав. прямоугол.; ровная степь, глубока. черноземъ; пахоты только 2 г.; раньше была вѣк. цѣлина, котор. остается еще 40 д.; есть вода. Справа. Г. Харьковъ, Проектный пер., № 9, А. К. Любичаго, Проектный пер., № 9, А. К. Любичаго. 15769 3—3

Передается пивная.

Уголъ Дмитріевской и Кацарской улицъ, спроситъ хозяина дома Эрдмана. 15893 2—2

Приведены для продажи

молочныя коровы. Журавлевская ул., домъ № 2. 15436 2—2

ПИВНАЯ

передается, на хорошемъ мѣстѣ, по случаю непрѣмного выѣзда, могу недорого передать. Петинская ул., № 100. 15888 2—2

Продается въ г. Харьковѣ, недорого,

на Старо-Московской ул., небольшой двухъ-этаж. кам. домъ подъ № 52, съ надворными постройками, дворъ имѣетъ 566 кв. саж., изъ коихъ болѣе половины заняты садомъ. 15863 3—2

За болѣзнь владѣльца

передается солидное торговое дѣло на полномъ ходу, дающее 40% прибыли. Адресовать: Почтамтъ, прелъявительн. кнѣзю „Южнаго Края“ за № 15420. 15420 3—2

Прод. лѣсная дача

въ Змиев. скомъ уѣз. Харьк. губ., лѣса 20 дес., пакотн. земли 15 дес., подъ садомъ 5 дес., въ 12 верст. отъ ст. Тарановка, К.-Х.-С. ж. д., въ 6 верст. отъ г. Змиева. Справа. въ г. Змиева у А. Е. Волыненко. 15038 5—5

Земли съ лѣсомъ

ПРОДАЮТСЯ ВЪ

„СОКОЛЬНИКАХЪ“

въ 3-хъ верстахъ отъ г. Харькова, по шоссе. Спроситъ тамъ же на дачѣ Лысогоренко. Телефонъ № 232. А. 235 30—4

Аукціонъ.

Харьковский Городской Ломбардъ объявляетъ, что въ субботу, 20-го июля, въ помѣщеніи ломбарда буд. производиться продажа просроч. закладовъ, опубликован. въ „Хар. Губ. Вѣд.“, № 160. 15478 1—1

Велосипедъ новый дешево продается. Клочковская ул., 54. 15485 1—1

МОЛОТИЛКА

10 силъ, заново-отремонтирован., продается недорого. Сумская, № 60. 15906 1—1

Рояль и мебель продается по случаю чаю отъѣзда. Бетеринарная ул., № 39, спрос. дворника. 15452 2—1

Продается мѣдная ванна нагрѣвательная, за ненадобностью. Обращаться въ контору гостиницы „Россія“. 15903 1—1

Въ Бахмутѣ продается нов. доход. домъ, близъ центра. Обр. Якову Иванову. Щербакую, соб. домъ. 15923 4—1

Перуин

идетъ на вострѣхъ желанію всѣхъ людей имѣть РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ и освободиться отъ столь тягостнаго вымыванія волосъ. Крайне непереносимъ. Продастъ за 17500 р. БАЗАРЪ МАРКЪ СПЕ. НЕВСКОГО 20—20

ДАЧНЫЕ УЧАСТКИ

земли съ лѣсомъ продаются въ „СОКОЛЬНИКАХЪ“

въ 3-хъ верстахъ отъ г. Харькова, по шоссе. Спроситъ тамъ же на дачѣ Лысогоренко. Телефонъ № 232. А. 235 30—4

ПРОДАЮТСЯ ВЪ

„СОКОЛЬНИКАХЪ“

въ 3-хъ верстахъ отъ г. Харькова, по шоссе. Спроситъ тамъ же на дачѣ Лысогоренко. Телефонъ № 232. А. 235 30—4

ПРОДАЮТСЯ ВЪ

„СОКОЛЬНИКАХЪ“

въ 3-хъ верстахъ отъ г. Харькова, по шоссе. Спроситъ тамъ же на дачѣ Лысогоренко. Телефонъ № 232. А. 235 30—4

ПРОДАЮТСЯ ВЪ

„СОКОЛЬНИКАХЪ“

въ 3-хъ верстахъ отъ г. Харькова, по шоссе. Спроситъ тамъ же на дачѣ Лысогоренко. Телефонъ № 232. А. 235 30—4

ПРОДАЮТСЯ ВЪ

„СОКОЛЬНИКАХЪ“

Харьковъ, ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОТОПЛЕНІЕ и вентиляція, ВОДОПРОВОДЫ, канализація, ПОДРЯДНАЯ ПОСТРОЙКА зданій.

Инженеры: Прескинъ, Марголинъ и Лавловскій,

СОЛІДНЫЯ РЕФЕРЕНЦІИ. 15352 5—3

Вслѣдствіе скопленія большого количества товаровъ, назначается на ІУЛЬ мѣсяцъ

БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ РАСПРОДАЖА:

АНАТОЛИЙ ВЕРНЕРЪ.

Харьковъ, Московская улица, № 2. В. 7—3

ФОТОграфическихъ аппаратовъ ставивныхъ и ручныхъ, между ними: „Ледисмиты“ и „Меркурий“ и пр. ФОТОграфическихъ объективовъ. ФОТОграфическихъ ставивныхъ. ФОТОграфическихъ альбомовъ. Стереоскоповъ и картинъ къ нимъ.

ПЕРВАЯ ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

табачно-махорочная фабрика

ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА ДУНАЕВА

въ гор. Ярославль,

удостоенная на Всероссийской выставкѣ 1896 г. высшей награды „ГОСУДАРСТВЕННАГО ГЕРБА“, открывъ отдѣльную фабрику въ г. Ромнахъ, Полтавской губ., съ 1-го іюня сего года, будетъ производить въ немъ выработку подъ этикетомъ Ивана Николаевича Дунаева „ЗОЛОТОЙ ОРЕЛЪ“ всѣхъ сортовъ курительной и махорочной махорки изъ высшаго качества махорочнаго табаку безъ примѣси бакуна, бальма и другихъ вредныхъ суррогатовъ. О чемъ фабрика доводитъ до свѣдѣній гг. покупателей и потребителей табаку.

Съ заказами просить обращаться въ г. Ромны, Полтавской губерніи. Въ Харьковѣ же вышеозначенный товаръ имѣется въ магазинѣ подъ фирмой Т-ва Я. С. КУШНАРЕВА, по Университетской ул., въ домѣ Моисеенко. Б. 10—10

EIN BUSCHHALTER

vertraut mit der deutschen Correspondenz u. mit Kenntniss der russischen Sprache wird für ein hiesiges Geschäft gesucht Offerten zu richten: Postamt sub lit. a. b. № 15378. 15378 3—3

Южно-Русское Товарищество

Пеньковой и Канатной

ПРОМЫШЛЕННОСТИ,

въ Харьковѣ, складъ на Рыбной ул., № 7.

Проволочные, пеньковые, манильскіе, алойные, хлопчатобумажные, кожаные

КАНАТЫ

всѣхъ типовъ: круглые, плоскіе, комбинированные и канаты равнаго сопротивленія.

Шпагатъ, веревка, бичева, джутовые мѣшки, упаковочный холстъ, непромокаемые брезенты.

А. 220 5—3

Настоящіе Отто-Двигатели

въ соединеніи

съ насосными-газо-генераторами.

Неоправданное право установокъ.

Самая простая и дешерея рабочая сила.

60% сбереженія противъ парового устройства.

Гарантія топлива 1 до 1 1/2 фун. антрацита.

Представитель

Инженеръ О. Ф. Шмидтъ.

Харьковъ, Большая-Гончаровская ул., № 24. В. 30—9