

подготовление законодательных мероприятий по данному вопросу.

Е. Н. Андреевъ пробудетъ въ Харьковѣ еще несколько дней.

Недавно прибылъ въ Харьковъ вновь назначенный прокуроръ судебной палаты И. П. Закревский.

Вчера, 19-го октября, въ засѣданіи городской думы, состоялись выборы членовъ правления харьковского купеческаго банка. Директоромъ банка слова избрали занимавшій эту должность (въ текучемъ 16-ти лѣтіи) С. М. Аксененко, большинствомъ 46 голосовъ противъ 3-хъ. Избрание это было встрѣчено гласными и публичной аплодисментами; кроме того, дума постановила повѣстить въ залѣ правления портретъ С. М. Аксененко, и выразила ему благодарность за введеніе флага. Въ творицѣ директора избрали: А. М. Егорова, большинствомъ 31 голоса противъ 18-ти, и Т. С. Кулакина, большинствомъ 30-ти голосовъ противъ 19-ти. Кандидаты къ директору банка избрали: П. И. Рыжковъ, большинствомъ 13-ти, а кандидаты изъ творицѣ директора — М. К. Курносовъ, большинствомъ 33-хъ голосовъ противъ 9-и, и Н. А. Леверовъ, большинствомъ 28-и голосовъ противъ 14-ти.

Хотя официальное закрытие Покровской ярмарки должно послѣдовать лишь 26-го октября, но ярмарку можно считать фактически уже поконченной. Прѣѣхавшіе на ярмарку покупатели уѣхали, а новыхъ неѣть и не будетъ, такъ какъ прошло уже сроќ приѣзда. Результаты настоящей ярмарки, обороты которой обыкновенно доходятъ до 12—13 миллионовъ рублей, мало уѣвшіи. Плохія дѣла, особенно въ торговлѣ красными товары, замѣтно сказываются еще потому, что изъ прошлого года Покровская ярмарка прошла очень хорошо. Близайшими причинами неудовлетворительного исхода настоящей ярмарки должно считаться плохой урожай и отсутствие спроса на хлѣбъ изъ заграницы. Послѣднее явленіе особенно печально обнажилось на состояніи дѣлъ въ южныхъ портахъ России, где, взамѣнъ обычного оживленія при отпуске хлѣба, господствуютъ застой и безძѣжье. Не лишился будущій отмѣты, что наиболѣе несправимыи плательщиками на настоящей ярмаркѣ были торговцы изъ этихъ портъ. Въ общемъ, обороты Покровской ярмарки въ настоящемъ году, меньше противъ обыкновенного на 40%. Въ самомъ стасиловомъ случаѣ, крупные оптовые торговцы получили 60—70% своихъ платежей, а въ громадномъ большинствѣ случаевъ погашение стараго долга не превышало половины. Впрочемъ, банкротство не было; было только нѣсколько обычныхъ мелкихъ несостоительностей.

Уже нѣсколько дней читеніе университетскихъ лекцій по изѣкторамъ предметамъ физико-математического и медицинскаго факультетовъ проходитъ въ зданіи технологическаго института, въ физическомъ корпусѣ. Физический корпус института представляетъ собою обширное и хорошо приспособленное для своей цѣли зданіе. Вода проведена изъ рѣкъ, какъ и во всѣ другихъ зданіяхъ технологическаго института; отопление паровое; вентиляція устроена въ широкихъ размѣрахъ и весьма рационально. Можно сказать, что устройство зданія и его приспособленіе отвѣчаютъ требованиямъ не только удобства, но и комфорта. Это нужно вирочить сказать и о всѣхъ другихъ зданіяхъ технологическаго института. Аудиторіи физического корпуса обширна (она разсчитана на 200 человѣкъ), но въ ней можетъ помѣститься и больше); и устроены чрезвычайно удобно: она имѣетъ два просвета, а мѣста для слушателей расположены амфитеатромъ, постепенно возвышаясь.

Для кабинетовъ также есть помѣщенія. Часть машинъ и аппаратовъ изъ физического кабинета, необходимыхъ для опытовъ и демонстрацій, перевезена уже профессоромъ Погорѣльскимъ. Для аппаратовъ, необходимыхъ при преподаваніи физиологии, также отведено особое помѣщеніе. Проф. Ю. И. Морозовъ устроилъ въ физич-

скомъ корпусѣ свой кабинетъ физической географіи, при которомъ находятся и небольшая аудиторія, где читаются лекціи курсамъ изъ небольшимъ числомъ слушателей. Въ физическомъ корпусѣ находится также нѣсколько квартиръ для профессоровъ и ассистентовъ, которыи, впрочемъ, теперь не заняты.

Вчера, въ 8 часовъ вечера, харьковскій военно-окружной судъ, постѣ восьми-часового совѣтыванія, вынесъ резолюцію, по которой призналъ виновнымъ ротмистра Петра Ільюкова, по изѣктору пунктуальному предъявленному противъ него обвиненіемъ и приговорилъ его къ исключению со службы.

По городу идетъ собираніе подписей подъ прошениемъ въ городскую думу обѣ устюжки мѣста на Михайловской (генераль Скобелевской) площади для постройки проектированныхъ гигантическихъ башни и кулисъ. Кроме указаній на необходимость устройства для Харькова гигантическихъ башни, просьба мотивируется еще тѣмъ, что, при условіи разведенія на Михайловской площади сквера, мѣсто этого будущего службъ жителей 1-й части города для гулянья и уменьшить количество развязываемой по городу пыли и песку, источникомъ которыхъ въ сильной степени служитъ темперь Михайловской площади. Подъ прошениемъ собрано уже, какъ мы слышали, довольно значительное количество подписей.

Недавно почтовымъ департаментомъ изданы "Временные постановленія по почтовой части, для руководства почтовыхъ учрежденій". Въ это изданіе вошли и поздѣніе распоряженія почтоваго департамента, начиная съ 1872 г. Съ 1872 г. это—первое изданіе со всѣми поздѣніями дополненіями и измѣненіями. До этого было въ обращеніи изданіе 1872 г., или, перепечатки съ этого изданія. "Постановленія" проходятъ въ харьковской почтовой конторѣ, по 5 коп. за экземпляръ.

Въ городѣ замѣтается пѣкоторое уменьшеніе въ силѣ дифтеритной и скарлатинной эпидеміи. Появилась снова корь.

Вчера началась прокладка рельсовъ конно-желѣзной дороги по Харьковскому мосту. Исправленіе моста еще не окончено, но движение пѣшешодовъ на немъ уже началось.

ТЕЛЕГРАММЫ
(отъ Международн. телеграф. агентства).

Петербургъ, 19-го октября, вторникъ. Проектъ преобразованія мѣстныхъ учрежденій министерства государственныхъ имуществъ представленъ на разсмотрѣніе губернатора.

Членами комиссіи по вопросу о первоначальныхъ школахъ назначены: Т. И. Филипповъ, Рачинскій, Миронопольскій, Феоктистовъ и Аникинъ. Предѣдѣльствуетъ въ комиссіи преосвященный Леонтий, архіепископъ варшавскій.

(отъ Сверигернаго телеграф. агентства).

Петербургъ, 19-го сентября, вторникъ. Въ товарицѣ и фондовой биржѣ подѣлѣній застой; курсъ понижается.

Екатеринбургъ, 19-го октября, вторникъ. По 1-му октября на Уралѣ выплавлено золото 344 пуда.

Кострома, 19-го октября, вторникъ. Касиръ банка въ посадѣ Большій-Соли скрылся, захвативъ съ собою 20,000 р.

Тифлисъ, 19-го октября, вторникъ. Начальникъ Кавказскаго края, князь Дондуковъ-Корсаковъ выѣзжаетъ въ Петербургъ и вѣзеть съ собою проектъ преобразованій въ управлѣніи Кавказомъ.

(отъ Сверигернаго телеграф. агентства).

Петербургъ, 19-го сентября, вторникъ. Въ товарицѣ и фондовой биржѣ подѣлѣній застой; курсъ понижается.

Екатеринбургъ, 19-го октября, вторникъ.

По 1-му октября на Уралѣ выплавлено золото 344 пуда.

шаги, на закатѣ дней своихъ онъ благословилъ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Разсмотримъ ближе возврѣнія и требования новой школы.

По мѣньшему этой школы (выразителемъ которой является Кюн), симфоническая музыка дошла до крайнихъ предѣловъ своего развитія, "благодаря Бетховену, Шуману, Листу и Берлиозу, широко развиившимъ ея предѣлы, создавшимъ въ этомъ родѣ музыки шедевры разнообразія и выразительности". Они освободили симфоническую музыку отъ всѣхъ связей, что устройство зданія и его приспособленіе отвѣчаютъ требованиямъ не только удобства, но и комфорта. Это нужно вирочить сказать и о всѣхъ другихъ зданіяхъ технологическаго института. Аудиторіи физического корпуса обширна (она разсчитана на 200 человѣкъ), но въ ней можетъ помѣститься и больше); и устроены чрезвычайно удобно: она имѣетъ два просвета, а мѣста для слушателей расположены амфитеатромъ, постепенно возвышаясь.

Дѣйствительно, мы живемъ въ эпоху, когда многое, казавшееся до сихъ поръ прочнымъ, подвергается прѣѣзду, старые идеалы еще не вполнѣ замѣнены новыми, идея усиленной ломки и новая группировка матеріала—словомъ въ переходномъ времени: борьба и столкновеніе теченій во всемъ разнѣ. Состояніе искусства соѣтствуетъ вполнѣ эпохѣ, посыпать себѣ же отечеству, тотъ же характеръ неопредѣленности, неопределенности, неустойчивости. Переходный эпохи искусству, приливъ и отливъ идей, посторонишаютъ первоначальный и эстетические вопросы. Можно ли желать лучшей школы для молодыхъ, сильныхъ желаніями, но неустановившихъ умовъ, которые, приходя таинствомъ образомъ въ соприкосновеніе другъ съ другомъ, взаимно пополняли друга друга, каждыи лучинами честоты своей индивидуальности, и, соединенными силами или же выработкой художественнаго вкуса, взаимодѣйствіемъ, словомъ, что составляется правственіемъ.

Но если симфоническая музыка сказала, по мнѣнію новой школы, свое послѣднєе слово, то совершилось другое надо сказать относительно оперы.

"Драматическая музыка находится въ первоначальномъ состояніи. Стиль разнаго рода оперы еще не установился окончательно." — Съ этимъ мнѣніемъ трудно соглашаться.

Дѣйствительно, мы живемъ въ эпоху, когда многое, казавшееся до сихъ поръ прочнымъ, подвергается прѣѣзду, старые идеалы еще не вполнѣ замѣнены новыми, идея усиленной ломки и новая группировка матеріала—словомъ въ переходномъ времени: борьба и столкновеніе теченій во всемъ разнѣ. Состояніе искусства соѣтствуетъ вполнѣ эпохѣ, посыпать себѣ же отечеству, тотъ же характеръ неопредѣленности, неопределенности, неустойчивости. Переходный эпохи искусству, приливъ и отливъ идей, посторонишаютъ первоначальный и эстетические вопросы. Можно ли желать лучшей школы для молодыхъ, сильныхъ желаніями, но неустановившихъ умовъ, которые, приходя таинствомъ образомъ въ соприкосновеніе другъ съ другомъ, взаимно пополняли друга друга, каждыи лучинами честоты своей индивидуальности, и, соединенными силами или же выработкой художественнаго вкуса, взаимодѣйствіемъ, словомъ, что составляется правственіемъ.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

Въ дальнѣйшемъ случаѣ дѣланійшій ея путь, ей, наконецъ, онъ заѣщалъ свое посмертное геніальное произведение, свое послѣднєе слово.

