

Маститый художник-жанрист иногда вается и в добродушный юмор. Одна из таких картинь — "Дачный мужик". Мужик, пожилых лет, нагруженный свертками, корзинами, коробками и баулами разных размиров, входит во дворы своей дачи. На крыльце дома встречает его жена, которая, окнувшись одним взгляделом все имъ принесенное, сообразила, что мужчина не купил и накинулась на него, выражая свое недовольство. Сцена живая, полная правды и тонкой наблюдательности.

Портрет В. Е. Маковского, кисти его сына А. В., написанъ съ силой и выразительностью; на холстѣ изображенъ цѣлый комитетъ съ тщательно выписаными деталями убранства, отвлекающими отъчества внимание отъ фигуры.

Г. Г. Мясѣдовъ своими картинаами не перестаетъ доказывать неувядаемость своего дарования. Его картина "Прибой" написана съ силой кисти первокласснаго мастера. Это одна изъ лучшихъ картинъ выставки.

"Сумерки" — это же, — картина, относящаяся къ жанру, которому художника часто теперь измѣняютъ для пейзажа, написана также прекрасно. Фигуры старухи, раскладывающей гаданье, и девушки, спящей за картины, переданы очень экспрессивно, и прямо поражаетъ мастерской эффектъ освѣщенія лампами. Картина его же "Цветы" (этотъ) была очень хороша, если бы среди свѣжихъ, красиво переданныхъ цветовъ, женская головка молодой девушки была болѣе живой и выразительной.

Н. В. Орловъ выставилъ картину: "Крестьянское горе". За недоимки на крестьянской семье описываются имущество уводятъ телушку. Картина написана прекрасно, съ лицами полны экспрессии. Хороши фигуры сельского "начальства", изображающаго быть равнодушными къ чужому горю, и лица дѣтей, для которыхъ уводъ телушки является также своимъ, особымъ горемъ, горемъ дѣтской души, привязавшейся къ животному, выросшему вмѣстѣ съ ними въ избѣ.

И. Е. Рѣпинъ далъ пять картинъ своей кисти. Портреты: "П. М. Третьякова" и "Л. В. Величко" прекрасно передаютъ характеры оригиналъ, написаны широко и сочно; портретъ "Б. А. Строва", нарисованъ углемъ, особенно дающій жизнь. Великолѣпнъ "Гайдамакъ" съ изумительно переданной усѣчкой самодовольства.

Остановлю внимание посѣтителя выставки на картинѣ г. Рѣпина: "Сѣ чернилъ ворономъ". Это — это, написанный превосходно не масляными, а восковыми красками. Въ IX вѣкѣ, съ особеннымъ искусствомъ, занѣтцы писали иконы и картины религіознаго содѣржанія восковыми красками, находя, что воскъ, изъ которого свѣчи горятъ въ храмахъ передъ ликами свѧтыхъ, болѣе "приничествуетъ" писанію иконъ, чѣмъ бѣлока яичка, на которомъ въ тѣ годы приготовлялись краски. Но въ XI вѣкѣ, когда Антонелломъ Мексиканскимъ были привезены изъ Фландріи маслянны краски, интересъ къ восковымъ краскамъ ослабѣлъ и со временемъ скрѣпить ихъ приготовленія утратился. Въ послѣднія десять лѣтъ этотъ родъ живописи начинаетъ вновь интересовать собою художниковъ. Особенно онъ проявляется нынѣ въ мюнхенской королевской школѣ.

Очень поэтична и мила картина Э. Я. Шанска "Доислѣдованіе". Солдатикъ, отбывъ воинскую повинность, возвращается въ деревню, къ своей молодой женѣ, которая долго ждала желанной встрѣты. Картина глубоко прочувствована и написана хотя и съ нѣкоторою сентиментальностью, но не переходящей, однако, въ приторность.

М. П. Крошечкинъ поставилъ очень симпатичную картину: "Сапожники".

Колоритъ свѣжъ, много свѣта и фигура полна движенія; очень экспрессивно лицо сапожника, съ увлечениемъ занятаго своей работой.

Хороша по экспрессии и картина В. Я. Тицина "Отъ дурного глаза". На первомъ планѣ, на скамьѣ избы сидитъ мѣднѣйшая дѣвушка, болѣзникою вида. Знажарка, у стола, занятая ворожбой надъ углемъ, чтобы освободить дѣвушку отъ сквернаго глаза.

Сильное и тѣжелое впечатлѣніе производитъ картина М. И. Игнатьева: "Не выдержалъ". Картина представляется болѣе меблированной комнатой. На простой кровати, раненый въ високъ, лежитъ молодой человѣкъ, рѣшившися покончить счеты съ жизнью. Молодой врачъ съ товарищемъ тампонируютъ рану болѣзникою кровью, "не выдергавшаго" жизненную муку. У двери испуганная хозяйка кварты. Тутъ же видна и фигура дворника. Молодая дѣвушка, полураздетая, вѣтровато, близкая умирающему, загораживаетъ рукою путь въ комнату, желая охранить его покой. На лицѣ ея и ужасъ, и надежда, что жизнь дорогое ей человѣка можетъ быть спасена. Другая дѣвушка такъ поражена катастрофой, что застыла будто съ вопросомъ въ глазахъ; заѣтъ, что "сгибаю юная жизнь? Написана картина сильно и мастерски передана борьба огня свѣчи и скрѣпъ утра; экспрессия лица превосходна. Всѣ детали картины дополняютъ впечатлѣніе, типичны и вообще картина говоритъ о недожинномъ таланте художника. Картина заслужено отмѣчена академіей и пріобрѣтена для ея музея.

Вообще XXX-я передвижная выставка даетъ достаточно впечатлѣній и говоритъ о продолжающемся прогрессѣ русской живописи.

В. П. Карповъ

Новая железнодорожная линія.

(Красная Яруга—Артаково).

Весной этого года правлениемъ Бѣлгород-Сумской ж. д. было возбуждено передъ правителствомъ ходатайство о производствѣ изысканій отъ ст. Красная Яруга на участокъ дороги до станціи Артаково, Московско-Кіево-Воронежской же лѣзной дороги.

Эта дорога имѣетъ не одно мѣстное

значеніе, такъ какъ она явится кратчайшимъ путемъ между Петербургомъ и Харьковомъ (Петрбургъ, Витебскъ, Брянскъ, Артаково)—Харьковомъ и Ригой (Рига—Брянскъ) и пожалуй, Москвой и Харьковомъ черезъ Брянскъ.

Особенно увеличитъ значеніе этой дороги, когда станція Красная Яруга вступитъ въ складъ традиций среди Столичнаго новеніе герони, въ которой таятся болѣаты съмы, затуманенія нѣтпъ воспоминаниемъ, и образованіемъ, годными только для легкой "болтовни", стояніемъ съ начальной стороны комического дара труда, радости которого надо прочувствовать, идеалы которого надо смотрѣть съ истиннымъ удовольствиемъ...

Г. н. Дмитріевъ даётъ намъ такую остроумную картикуту "начальника полиціи", что трудно удивляться отъ самаго искренняго хохота при взгляде на нее...

Въ самой буффонадѣ г. н. Дмитріевъ умѣетъ сохранять искорки настоящаго юмора.

Г. ж. Смолина, по обыкновенію, очень

пикантна въ роли Периколы, хотя для

юной уличной пѣвчихи она уже нѣсколько отягчена...

Г. ж. Кубанскій — бойкій и веселый Пичилло... Недостатокъ своего доста точно уже для нихъ важности, однако, мы этого не видимъ; но, быть можетъ, среди наслѣдниковъ и земскихъ дѣятелей еще никому неизвѣстно о предположеніи провести ню и въ томъ большую линію чрезъ эти поэтическіе сказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страдаетъ изъ-за пустяковъ; ее тяготитъ отношение къ ней разныхъ поэтическихъ, она придаетъ значеніе икъ взгляда на свободное чувство... Она не удовлетворена ею, но ничего не дѣлаетъ для создания себѣ како-либо смѣлыя въ жизни... Ея "благие порывы" не имѣютъ ровно никакой физиономіи.

Но пьеса разочаровываетъ своимъ концомъ... Герой и герони не оказываются другъ на друга никакого взаимодѣйствія... Въ пьесѣ не показано никакой душевной борьбы. Пытливая, киручая натура вполнѣ удовлетворяется вѣнчаніемъ блескомъ "волшебной скаказки" и страд

500,000

малыхъ дѣтей воспитываются
свѣнной мукой Кнорр. Каждая
матер должна покупать свѣнную
муку Кнорр. М. З-1

КОНТОРА богоугодныхъ заведений

купаетъ телокъ въ возрастѣ отъ 2 до 4 мѣсяцевъ для производства культуры предохранительной оспенной линии. Съ предложеніемъ просить обращаться по телефону № 163 и лично. 20175 5-5

По случаю отъзва продаются недорога очень хорошая, мягкая мебель, крѣпк., мат., дуб., гардероб., столы, письменные, картины, брошки, дрожки и сани. Б. Сумская, № 30, кв. 1, отъ 1 ч. до 8 веч. 21245 3-2

Для оконъ
на зиму
стружки древесныя,

пропитанные влагоотнимающимъ составомъ, и порошкомъ Адепланитъ, сильно поглощающій флагу, въ аптекарскомъ магазинѣ провизора Малкина. Московская ул., № 6. 21362 2-2

Передается по случ. выѣзда
бакалейная торговля пивная на выносъ, съ товаромъ, обстановкой и съ правами, въ бойкомъ мѣстѣ, на полномъ ходу, аренды недорога. Искринская улица, № 33. 21264 3-3

Продается хуторъ
съ дачами, въ 3 верст. отъ Харькова. Ветеринарная, № 31, вид. отъ 8—11, 3—6 ч. 21234 3-2

Домъ-особнякъ,
5 комнатъ, передняя, 2 кухни, всѣ служб., отдается въ наемъ. Почтовый пер., домъ № 10, спр. дворника. 21861 3-3

Шаровая молотилка
поддержанъ, 8 сильн., МАРШАЛЬ, съ ломоноскомъ по случаю продаются за 1800 руб. Харьковъ, Конторская, № 16, кв. 12. 21821 5-3

Продается дешево
поддержанная мягкая мебель. Мироновская ул., № 26, верхн. эт., прих. отъ 1—3 ч. 21138 5-4

По случаю выѣзда желаю продать
домъ въ центрѣ города на выгодныхъ условіяхъ, приносящій доходъ болѣе 8000 руб. Пушкинская улица, № 36, кв. № 2, Г. Ткаченко, дома отъ 4 до 7 ч. вечеръ. 21668 3-3

Самокрасящія
грѣдки.
красятъ волосы въ любой
нечистой краске, не
оставляя при этомъ
ничего, что можно
быть, и пр. Гребень
совершенно безвреденъ.
Перес. налог. платежъ.
Цѣл. 50 к.
БАЗАРЪ МАРКОВЪ
СПБ., Невский, 20—35.
М. 30—9

Гигиена туалета
благодаря своимъ дезинфицирующимъ
качествамъ, микробамъ,
и способности заливать разными
соками и пр. Гребень
совершенно безвреденъ.
Перес. налог. платежъ.
Цѣл. 20 к.
БАЗАРЪ МАРКОВЪ
СПБ., Невский, 20—35.
М. 46—13

Акционерное Общество
ПИВОВАРЕННЫХЪ
ЗАВОДОВЪ
по аренду отдается на 2—3
года, имеющій верхн. и низн.
этажи, по 6 комн., кухн., служб., флигель
3 комн., кухн., каретникъ, конина,
кучерская комн., кухн., склады, теплицы, за
электр. выѣзда, за 1200 р. Грековская, № 52.
21510 1-1

Домъ продаются и желаютъ купить мѣсто или домъ на
Сумской ул., Дворянская набер., № 2.
21518 2-1

Продается разн. мягкая мебель:
гостин., будары, кабинеты, стеганая
качалка и золоченая ширма. Сумская ул.,
№ 16, кварт. 7. 21519 1—1

Случайно продается
поддержанная мягкая мебель: диванъ, 4
кресла. Ключовская ул., № 83, кв. 1.
22060 2-1

За 2000 руб.
спѣшно продаются двери съ постройками,
2 флигеля, сараи, погребъ, котельня. По
Большой Основянской ул., № 10, около
церкви, спр. на лѣсномъ склонѣ тамъ-
же на Основѣ г. Бѣлошено. 21515 2-1

Разрѣшь. Медицинскимъ Совѣтомъ
1 августа с.г. № 1056

БРОШЮРУ
Какъ я излечился отъ 11-ти лѣтнихъ
МОКНУЩИХЪ СЫПѢЙ (называемыхъ
въ общежитіи МОКНУЩИМИ ЛИША-
МИ), коими была поражена кожа на ли-
це, подъ усами и бородой" высыпалъ за
пятьдесятъ коп., наличными.—Складъ у
автора: гор. Москва, Новая Басманная
ул., д. 11, кв. Курасинская, № 6, кв. 11.
292 2-1 В. Д. Оваденко.

Экстремно продаются
фотографическая

принадлежности, также и походный
павильонъ, брезентовый съ стеклянными
рамами, имѣется одинъ объективъ Даль-
меръ портретный З=В, и камера 18×24
съ внутреннимъ затворомъ, одинъ объек-
тивъ Герцъ № 7 и камера 30×40 съ
затворомъ Торнтонъ-Пикартъ. Греков-
ская ул., № 14, домъ Богомолова, можемъ
видъ 9 ч. у. до 5 час. вечера. 22010 1-1

Фотог. аппар. продается.
Б.-Гончарова, 24, кв. 2. 21458 1-1



Специальность сложныхъ
ЧАСОВЪ СУМСКАЯ № 15.

предлагается по недорогимъ цѣнамъ

выѣренные стѣнныя часы, съ руч-
ательствомъ на 2 года. 22015 2-1

Продаются 2 коровы

домашн., Конторская ул., домъ № 74.

Продаются шубы

мужской и женской, мѣховые и дѣвъ бархат-
ныхъ кофты. Екатеринославская ул., домъ

Муравьевъ, № 25. 21450 2-1

Телефонъ № 139.

Сумская ул., № 25, муз. дело Горна.

21465 4-1

Сумская ул., № 3. 21479 2-1

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

Парижской фабрики Маринони.

А. 21971 3-3

Южный Край

печатается на ротационной машинѣ

<p