

Годъ пятнадцатый. № 4797.

браній сложило штрафъ съ голо-
давшихъ. игранныя и банальныя оперы ино-
страннаго репертуара сплошь и ря-

браний сложило штрафы съ голодавшихъ.

Нѣтъ ничего невѣроятнаго въ томъ, что подобное недоразумѣніе съ губерскими продовольственными судами происходитъ и въ нѣкоторыхъ другихъ земствахъ, а потому разъясненіе Сената, которое послѣдуетъ по жалобѣ Харьковскаго губернскаго собранія, будетъ имѣть тѣмъ большее значеніе.

Вопросъ о процентахъ по ссудамъ изъ губернскаго продовольственнаго капитала, какъ извѣстно нашимъ читателямъ, возбужденъ былъ въ докладѣ губ. управы, по поводу котораго состоялось рѣшеніе губернскаго собранія, поручившаго управѣ продолжать начисленіе процентовъ. Вотъ это-то рѣшеніе собранія было отгнано гу-

бирными и банальными оперы иностраннаго репертура силой и рядомъ дѣлали прекрасные сборы, а русскія оперы, на смотря на всѣ снѣжки достоинства, встрѣчались съ тупицей и ничѣмъ непобѣдимымъ равнодушіемъ. Такъ, напримеръ, опера „Русалка и Людмила“, это гениальнѣйшее созданіе Глинки, это непревзойденный образецъ русскаго опернаго стиля, привлекала въ театр массу публики, кажется, всего два раза: при первой постановкѣ въ позарочномъ году, да въ день спектакля, посвященнаго памяти Глинки, по случаю пятидесятилѣтія со дня его смерти. „Пиковая дама“, бесспорно лучшая и самая зрѣлая опера Чайковского, кажется, не дала ни одного полнаго сбора; за то, случалось, что она шла чуть не въпустую.

16. 11. 1906. „Вѣстникъ“.

буернскім па земскім дэлаі прысутствам, на чае сабраліся прыгласілі жалобу бы Сенатъ. Оттуда буернскім прысутствам рѣшенія сабора іа немедленно приоста- навлявшаго его исполненію до раз- ясненія Сената; слѣдовательно, съ настоящаго времени прекращается начисленіе процентовъ, благодаря которому губернский продовольствен- ный капиталъ увеличился въ 2½ раза, хотя только на бумагѣ, такъ какъ, почти весь онъ числится въ театрѣ, а именно ночью гласнаго Корсакова, злободіущую столѣтним прекраснымъ мѣстамъ, пришлось сняты съ репертуара послѣ двухъ представле- ній, такъ какъ уже на второмъ представленіи съ театрѣ Коммерче- ского клуба поражающа присутствовавшіхъ своей унылой пустотой. Но очевидно изъ этого, что имен- но Гланія, Чайковскаго, Римскаго-Кор- сакова и т. д. ничего не говоритъ умамі и сердцамъ „простосиныхъ“ харьковцевъ, чья ихъ музыкальная

О формальной, юридической стороне вопроса мы говорили бы прошлый раз; судьяем несколько общих замечаний по существу дела. Такое бедствие, как неурожай и голод, требует общественной и государственной помощи. Русский театр — не исключение, он, как и всякий театр, в первую очередь должен думать о себе, о своем существовании. Но в то же время он должен и думать о других, о тех, кто нуждается в помощи. Это не только долг, это и возможность. Ведь театр — это искусство, а искусство — это то, что может изменить жизнь, что может дать людям надежду, что может помочь им преодолеть трудности. Поэтому мы считаем, что театр должен и может быть частью решения проблемы голода и неурожая. Мы должны использовать все наши силы и возможности, чтобы помочь тем, кто в этом нуждается. И театр — это одна из тех сил, которые могут помочь нам в этом. Мы должны использовать его, мы должны сделать его частью нашего общего дела. Мы должны сделать так, чтобы театр был не только местом, где играют, но и местом, где живут, где дышат, где чувствуют. Мы должны сделать так, чтобы театр был частью нашей жизни, частью нашей культуры, частью нашей истории. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что объединяет нас, что делает нас единым народом. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что дает нам надежду, что дает нам веру, что дает нам силу. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что помогает нам преодолеть трудности, что помогает нам справиться с бедствиями. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что делает нашу жизнь лучше, что делает нашу жизнь ярче, что делает нашу жизнь更有意义. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что делает нас людьми, что делает нас теми, кто способен на подвиги, кто способен на великие дела. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что делает нас теми, кто не сдаемся, кто не опускаем руки, кто не позволяем себе быть побежденными. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что делает нас теми, кто боремся, кто боремся за нашу жизнь, за нашу свободу, за нашу будущее. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что делает нас теми, кто не сдаемся, кто не опускаем руки, кто не позволяем себе быть побежденными. Мы должны сделать так, чтобы театр был тем, что делает нас теми, кто боремся, кто боремся за нашу жизнь, за нашу свободу, за нашу будущее.

законог устанавливая эту помощь **закимобразно** (общественные, губернские земские, имперский капиталы), но безпроцентно. Тому, кто потерпел от неурожая, трудно возратить и самую ссуду, а тьма больше проценты на нее. Но заимобразная помощь в таких исключительных случаях, как это разное

привлекает уже недостаточной, и часто превращается на практик в безвозвратную. Так прощена значительная часть продовольственных судей из государственного казначейства, выданных в неурожай 1891 и 1892 годов; так, земства во многих случаях вынуждены бывают сложить со счетов немалую часть своих запасов.

Интересно, что в то время, когда карикатуны набрасывались только на татию оперу, которая заигрывала всеми шарманками и не требует от слушателя ни вдумчивости, ни подготовки. Художественный достояние при этом совершенно не принимаясь в расчет. Вся бда заключается в том, что громадное большинство наших, так называемых

образованных людей досадѣ смотрѣть на музыку, какъ на забаву, и чего не читаешь о музыкѣ, ничего не знаетъ объ ея исторіи и имѣетъ самое смутное представление о русскѣхъ композиторахъ и объ ихъ значеніи. Неудивительно, что покойный Картавовъ боялся ставить русскія оперы.

(обязательное земское страхование). Потерпевший от пожара получал возмещение за пожарные убытки из страхового капитала.

составляемого изъясняюсь со всего население, получает его безвозвратно.

Голод не меньшее, а большее несчастье чѣмъ пожаръ и потому голодающие еще больше, чѣмъ погорѣльцы, нуждаются въ безвозвратной помощи. Страхование посѣвовъ отъ неурожая дѣло трудное и прочныхъ для него оснований еще не выработано; но страхование отъ вѣтра, молотъ, осекающихъ и

стать г. Спозовито, можно было предполагать, что онъ, какъ итальянецъ, приналежитъ, главнымъ образомъ, на итальянскій репертуаръ и будетъ удѣлять русскимъ операмъ, если не меньше, то и не больше той доли вниманія, какую имъ удѣлялъ покойный Каратаевъ. Къ чести г. Спозовито и его музыкальнаго вкуса, оказалось совсѣмъ иное. Возобновляя вѣтхотыя, давно не шедшія въ Харьковѣ оперы стараго

10 года вполне возможно, как это показывал проект Харьковской губернской управы, представленный губернскому собранию еще в 80-е годы. По этому проекту, если не измѣнять намъ памяти, предпола-

гласно осуществить страхование от голода или, другими словами—выдачу продовольственных ссуд крестьянскому населению Харьковской губернии на таких основаниях: отчислить из первоначальный продовольственный фонд 1/2 миллиона рублей из земского страхо-

ваго капитала и взимать с крестьянских земель продовольственный сбор от 3-х до 6-ти копеек с десятины, смотря по стоимости земли в различных уездах. Этими средствами, как показывал расчет управы, вполне обеспечены были бы все нужды населения, сдвигая полное соора, хотя все такие привилегии очень многим. Во второй раз на „Игоря“ половина зрительной зала была пуста; тогда же они пословили в третий раз, билеты оказались почти совсем не распроданными. Съ этих поръ Князь Игорь

нались выдача безвозмездных пособий пострадавшим от неурожая. Заслуживающий сочувствия, проект этого попасть в губернское собрание в очень урожайный год и оставлен без подробного рассмотрения.

итак, при нынешнем положении продовольственного дѣла земствомъ должно руководить стремленіе организовать безвозвратную помощь голодающимъ, а никакъ не желаніе увеличить продовольственнаго производства.

ные капиталы высканьемъ съ голодающихъ не только ссудъ, но и процентовъ на нихъ.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Ное-что о мѣстныхъ театральныѣхъ и музыкальныхъ дѣлахъ *.

II.

Еще при Картаговѣ обнаружилось, что харьковская публика имѣетъ весьма своеобразныя музыкальныя вкусы.

свидѣтельствующій объ ея весьма невысокомъ эстетическомъ развитіи. За-
* См. „Южный Край“ № 4796.

домовъ, домашнихъ движимыхъ имуществъ, дачъ, товаровъ, усадебныхъ построекъ
и проч. за счетъ С.-Петербургской компании **НА ДЕНГА**
ПРОИЗВОДИТЬ
Н. С. ЛЫСОГОРЕНКО.
ТОРГОВОЕ И СТРАХОВОЕ АГЕНТСТВО.
въ г. Харьковѣ, близь Вуржъ, Плевнскій пер., д. Кулимина, № 1.
ТЕЛЕФОНЪ № 287.

БЮ: суконъ, драпу, плюша, трико, кашеора, пледъ, одеялъ и

„Вліяніє спермина (Spermium-Poehl) на обмінь веществъ при аутоінтоксикаціяхъ“.
Ціна брошюры 40 коп., съ пересылк 50 коп. 3—

лаются бесплатно.

[illegible]

1980-1981

сорами-медицинами.

Харьковъ. Типографія „Южного Края“ Николаевская пл., д. Пятр

Погода: туманно 21

сентября 1894 года.

Харьковъ. Типографія „Южнаго Краю“ Николаевская пл., д. 10.