

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

Оригинальный чѣхъ своемъ родѣ, по-
чужомъ получило на-дняхъ мѣстное
музыкальное училище. Свободный ху-

дожникъ, бывший военный капельмейстеръ въ Харьковѣ г. Н. Львовъ, возвратившись не такъ давно изъ путешествія въ Уссурійскій край, во время котораго имѣлъ возможность, между прочимъ, посѣтить Китай и приобрести тамъ четыре туземныхъ музыкальных инструмента, предподнесъ ихъ музыкальному училищу, какъ сильный даръ, могущій послужить не только пособіемъ при преподаваніи исторіи музыки, но и началомъ основанія при училищѣ музея.

Описаніе инструментовъ, со словъ жертвователя, слѣдующее: 1. *Юа-тинъ* (лунная гитара)—названа такъ китаичами потому, что формою своею напоминаетъ кругъ луны. Роль этого инструмента исключительно сопровождающая. На немъ аккомпанируютъ мелодіи, исполняемыя на другихъ инструментахъ. Форма его круглая рѣже осмиугольная. Короткій грифъ раздѣленъ перегородками, соотвѣтствующими ступенямъ лада. Четыре струны настроены по-парно: первая пара—въ унисонъ между собою, и въ чистую квинту со второю парой, тоже звучащею въ унисонъ. Струны шелковые, рѣже мѣдныя. Объемъ не превышаетъ октавы.

2. *Ху-тинъ* или *Эр-синъ* (родъ скрипки) имѣетъ форму цилиндрическую, рѣже осмиугольную. Передняя сторона бамбуковаго цилиндра обтянута змѣиной кожей, на которой стоитъ подставка для струнъ, задняя же сторона открыта. Грифъ бамбуковый, круглый, съ двумя колками, на которыхъ завернуты струны, прикрѣпленныя къ нижней части грифа, проходящаго сквозь полый цилиндръ скрипки. Смычекъ движется между двухъ струнъ у самаго цилиндра, на которомъ прикрѣпленъ кусокъ смолы, о которую трется смычекъ во время исполненія.

3. *Ти—за* (родъ флейты). Какъ и европейская флейта, *ти—за* представляетъ длинную трубку, имѣющую восемь поперечныхъ отверстій, между которыми трубка обвита восченымъ шелкомъ. Первое лѣвое отверстие служитъ для вдуванія воздуха, второе закрывается камышевою пленкою, остальные же отверстия открываются и закрываются пальцами. Скала ея простирается отъ „до“ второй октавы до „соль“ третьей октавы и дальше.

4. *Соа-но* (родъ гобоя) состоитъ изъ деревянной трубки съ мѣднымъ раструбомъ. На верхней части деревянной трубки находится семь отверстій и одно на нижней—для большого пальца. Трость его напоминаетъ трость нашего гобоя. Объемъ отъ „фа“ первой октавы до „фа“ второй октавы (фаматоръ). „Ля“ этого инструмента служитъ такъ же, какъ и у насъ, для настройки сопровождающихъ его мелодіи инструментовъ. Высота этого „ля“ на самую незначительную величину уклоняется отъ вѣнскаго камертона.

Починъ г. Н. Львова является чрезвычайно симпатичнымъ, если принять въ соображеніе носомнѣнное значеніе музеевъ музыкальных инструментовъ при изученіи исторіи музыки. Желательно, чтобы примѣръ г. Н. Львова нашелъ подражателей и чтобы особенно мѣстные народные инструменты нашли мѣсто въ предполагаемомъ музеѣ, тѣмъ болѣе, что они съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе вытѣсняются изъ употребленія гармоникой и скрипкой.