

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Издатель А. А. Йозефовичъ.

Главная контора газеты въ Харьковѣ, на Московской улицѣ, въ домѣ Императорскаго Университета, № 7, при "Публичной библиотекѣ" Александра Александровича Йозефовича, принимаетъ подпиську и объявления; открыта въ будни отъ 9 час. утра до 7 час. вечера, а въ воскресенья и праздничные дни отъ 11 до 4 час. дня.

№ 81.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

ГАЗЕТА ОБЩЕСТВЕННАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ

ХАРЬКОВЪ, СРЕДА 25 Марта (6 Апрѣля) 1881 года.

ГОДЪ I.

ОТДЕЛЬНЫЕ №№ „ЮЖНОГО КРАЯ“ ПРОДАЮТСЯ по 6 к.

Главная контора газеты „Южный Край“ считаетъ нужнымъ напомнить тѣмъ изъ гг. подписчиковъ, которые пользуются правомъ разсрочки, что срокъ второго взноса какъ для городскихъ, такъ и иногороднихъ подписчиковъ, истекаетъ 1-го апрѣля.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на

„ЮЖНЫЙ КРАЙ“,

1881 ГОДА.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

	12 м.	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.	Р. к.
Городъ, безъ доставки	10	50	10	9	25	8	50	7	75	7	6	5
Городъ, съ доставкой	12	—	11	50	10	75	10	9	10	8	20	7
Иногородные	12	50	12	11	25	10	25	9	50	8	50	7

Допускается разсрочка въ платежѣ за головной экземпляр по соглаш. съ главной конторой газеты. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждого мѣсяца; но каждый срокъ простирается не далѣе какъ до конца 1881 г.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ главной конторѣ редакціи газеты въ г. Харьковѣ, на Московской ул., въ д. Императорскаго Университета, № 7-й, при "Публичной библиотекѣ" А. А. Йозефовича; ТАМЪ ЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ ОБѢЗДЫ.

Кромѣ того, подписка принимается въ С.-Петербургѣ—въ книжномъ магазинѣ Н. Г. Мартинова и „Новоа Времени“; въ Москвѣ—въ книжномъ магазинѣ Н. И. Мамонова и въ книжной и газетной лавкѣ Н. П. Панчинова; въ Кіевѣ—въ книжномъ магазинѣ Е. Я. Федорова въ Одессѣ—въ книжномъ магазинѣ В. И. Былого; въ Полтавѣ—въ книжномъ магазинѣ Г. И. Бойко-Родзевича.

ОБѢЗДЫ ПРИНИМАЮТСЯ: изъ Франціи исключительно въ Парижѣ—у Navas, Lafite et C°, 8 Place de la Bourse; въ Москве—въ Центральную контору объявленія для всѣхъ европейскихъ изданий, на Петровской, въ домѣ Соловьевыхъ, въ Петербургѣ—въ той же конторѣ на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Струбциныхъ и въ Варшавѣ—въ варшавскомъ агентстве объявленій Рейхмана и Фрэндлер на Сенаторской улицѣ, въ домѣ № 22.

Главная контора газеты просить Гг. подписчиковъ сообщать о неаккуратной доставкѣ газеты.

Un étudiant, histor.-philologue (4-me cours), sachant les langues, cherche une place comme répétiteur, lecteur, compagnon de voyage. Excellent r閟um閑. Adresser les lettres à la r閟ection du J. „Южный Край“, a V. B. (№ 580) 5-1

Мысли о школѣ.

Трудно, очень трудно въ настоящее время говориться относительно како-бы то ни было вопроса! Мы собою буквально напоминаемъ басню „Лебедь, щука и рак“.

Да и то надо сказать по правдѣ, что въ вопросахъ не недостатка тѣль.

Не становясь, понятно, празднословить, добираясь до причины разноречивости въ средѣ нашего мыслящаго общества. Займемся лучше постановкою одного изъ этого множества „насущныхъ вопросовъ“. Мы разумѣемъ вопросъ объ условіяхъ умственного роста при наличныхъ данныхъ.

Обозрѣніе газетъ и журналовъ. Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К. Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ. Календарь.

Справочникъ свѣдѣй. Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

Справочникъ свѣдѣй.

Фельстонъ: Девятнадцатая выставка картинъ, картины, Г. М.-а.

Облѣженія. Облѣженія въ газетахъ и журналахъ.

Политическіе обозрѣнія.

Выѣзжая корреспонденція: Изъ Парижа, М. К.

Судебная хроника: Харьковскій окружн. судъ.

Календарь.

они пахари или фабричные или иные рабочие,—то задача, следовательно, в том, чтобы оканчивавший учение вносил в свою среду более света и сам был более полезным работником, нежели тот, который обопаслся без школы.

Где же, спросим теперь, причина почему на практике достигается какъ раз противоположное.

Мы, какъ общее правило, наблюдаемъ двоякое зло: или развитие честолюбия въ грамотномъ поселении, выражающееся стремлениемъ къ службѣ по-волоси (сначала волостнымъ писаремъ, а затѣмъ и старшина) или же отчуждение отъ сохи, т. е. отъ занятий предковъ, стремление къ торговли, тяготы къ городу.

Вышний московский студентъ.

МѢСТНАЯ ХРОНИКА.

Общее собрание 1-го общества взаимного кредита.
(Продолжение *)

Затѣмъ депутатомъ Голенищевымъ Кутузовымъ былъ прочитанъ съблюденіе докладъ: «Мн. гр! Депутатъ тѣперешняго состава, вступивъ въ отправленіе своихъ обязанностей, послѣ сентябрьскаго пронигодниго общаго собрания, проѣхали ежемѣсячно кассою, это въ большинствѣ случаевъ, въ то время какъ мы не трактуетъ именемъ да и не настолько мы компетентны для этого—мы укажемъ, лишь на одинъ изъянъ, повиновимому общий всѣй нашей школѣ.

Изъянъ этотъ, по нашему убѣждѣнію, заключается въ истинности пониманія самого назначения школы вообщѣ. Мы неоднократно повторяли и теперь еще разъ повторимъ, что задача просвещенія состоять въ усовершенствованіи человѣка, въ развитии его природныхъ дарованій. Это пространство значитъ, что, если народъ смѣшился и добре отъ природы, а этимъ наше развиціе классъ, въ особенности въ южной половинѣ Россіи, отличается отъ всѣхъ национальностей—онъ и смѣшился добре всѣкого иного), то тѣмъ лучше и совершиеннѣе онъ долженъ выйти изъ школы, назначение которой есть именно развитие природныхъ свойствъ къ лучшему.

А кто не знаетъ, что очень зачастую выходитъ какъ разъ наоборотъ? Неужели же допустить парадоксъ, будто бы при самомъ приносившемъ просвещеніе, гибнуть природныя хороніи наклонности ума и сердца нашего народа.

Конечно, пѣть, цивилизацией должна улучшать, а не губить природное хороніе свойство. Ей девизъ совершиенствованіе, и, если этого не достигается, то винъ не ей, а это уже дѣло рукъ человѣческихъ.

Однѣй исходъ, однако, возможенъ, хотя бы и только отчасти—это пѣвъ, которое расширеніе педагогической мѣрки. Почему бы напримеръ не обратить вниманіе на воспитательную сторону школы. Нѣтъ ли тутъ проблѣ, который можно бы пополнить? Иль намъ только кажется въ силу недостаточнаго знакомства съ вопросомъ, но, повидимому, этой то жизненной струї нашей школы и не достаетъ. Правда, нравственности, сколько мы знаемъ (а мы будемъ весьма благодарны, если намъ докажутъ наше невѣжество на этотъ счетъ), ограничиваются однѣмъ изученіемъ заповѣдей Господнихъ. Но крайней мѣрѣ не случалось ни встрѣтить самимъ, ни отъ другихъ слышать, чтобы кончалище курса въ начальныхъ школахъ выносили болѣе сознательное понятіе о чувствѣ долга и о другихъ нравственныхъ качествахъ, чѣмъ насколько это распространено въ неграмотныхъ сельскихъ обществахъ. И если наше предложеніе вѣрно, то неужели несть средствъ помочь горю. Неужели же нельзѣ восполнить пробѣлъ воспитательного элемента въ школѣ. Дико даже подобное допущеніе. Не только можно, но даже должно сердцо озабочиться о возвышеніи воспитательнаго характера школы. Рецидивизмъ безграмотности, всегда воз-

* См. газ. «Южн. Край», № 83.

нѣйшей публики,—но кто то вырвалъ кисти у художника и не далъ ему довести портретъ до конца, который остался въ формѣ удивительного эскиза.

Несколько пшарниковъ портретовъ Малюковскаго совсѣмъ иного понятия; его главный элементъ: живопись, краски, комбинаціи пѣвцовъ и пѣтии. Письмо бѣлокъ, не сдержанное рисункомъ, роскошныя краски, искусственно, хотѣ и со вкусомъ, подобраны. На первомъ планѣ роскошь обстановки и туалета. Пишетъ онъ безъ всякой заботы о простой правдѣ; платье пишетъ, такъ же любовью, какъ и лицо или рѣзной стулъ, отчего его сюжеты глядятъ какими то выношами большого полусѣнта. Цѣти, кружево, бархатъ заслоняющіе лицо; если бѣлье человѣка, купленное—бѣлье прирожденного! Страсть къ живописи, подавляющая идею, заставляетъ его писать болѣе холсты, на которыхъ собраны оружіе, рѣзная мебель, куски дорогихъ матерій, плоды, и этотъ холстъ, выставленный въ дугой разной рамѣ, художникъ называетъ: «Nature morte», хотя тутъ же есть ребенокъ, который танется къ фруктамъ и собака, лежащая на коврѣ. Но для бѣдового живописца все

это только Nature morte. Его вещи не будутъ составлять украшение выставки, на которую, однако же садѣтъ смотреть долго.

Полнымы контрасты могутъ служить портрету Ирошенку, въ которыхъ видна главнѣйшая образомъ забога передать духовную сторону лица. Портреты эти еще не замѣтны, благодаря пѣвцовой сухости и скромности живописи, но мѣрѣ кажется, что овладѣлъ вполнѣ техникой, Ирошенко сдѣлаетъ что-нибудь выходящее изъ уровня въ этомъ родѣ.

Въ Малюковскій, жаждущій выставить пѣвца, очень хорошихъ картинахъ, изъ которыхъ наибольшая, «Крахъ бѣлыя», очень нравится. Дѣйствительно, въ ней собрано столько типовъ и столько экспрессий, что передѣлъ не замѣтно.

Старое и молодое» Ирошенки, очень интересно задуманная и въ настоюще время очень интересная по выбору сюжета картина. Передъ каминомъ, обставляемымъ краснѣмъ сѣтѣмъ, сидитъ старичокъ въ халатѣ; движение его руки и его фигуры, обращенной къ юношѣ, то что горючіе, не вѣроятно.

Считаю нужнымъ сдѣлать слѣдующее заявленіе, что фабула, сказки, помѣщеніи въ «записной книжкѣ» репортера № 78, взяты не изъ жизни

среднѣхъ учебниковъ, заведений и сообщенія не гимназистами, съ которыми

встрѣчалась въ начальныхъ школахъ.

Слѣдуетъ заметить, что въ томъ

что только Nature morte. Его вещи

не будутъ составлять украшение вы-

ставки, на которую, однако же садѣтъ

смотреть долго.

Полнымы контрасты могутъ слу-

жить портрету Ирошенку, въ которыхъ

видна главнѣйшая образомъ забога

передать духовную сторону лица. Порт-

реты эти еще не замѣтны, благодаря

пѣвцовой сухости и скромности живо-

писи, но мѣрѣ кажется, что овладѣлъ

полнѣстью техникой, Ирошенко сдѣлаетъ

что-нибудь выходящее изъ уровня въ

этомъ родѣ.

Въ Малюковскій, жаждущій выставить

пѣвца, очень хорошихъ картинахъ,

изъ которыхъ наибольшая, «Крахъ бѣлыя»,

очень нравится. Дѣйствительно, въ

ней собраны столько типовъ и столь-

ко экспрессий, что передѣлъ не замѣтно.

Слѣдуетъ заметить, что въ томъ

что только Nature morte. Его вещи

не будутъ составлять украшение вы-

ставки, на которую, однако же садѣтъ

смотреть долго.

Полнымы контрасты могутъ слу-

жить портрету Ирошенку, въ которыхъ

видна главнѣйшая образомъ забога

передать духовную сторону лица. Порт-

реты эти еще не замѣтны, благодаря

пѣвцовой сухости и скромности живо-

писи, но мѣрѣ кажется, что овладѣлъ

полнѣостью техникой, Ирошенко сдѣлаетъ

что-нибудь выходящее изъ уровня въ

этомъ родѣ.

Въ Малюковскій, жаждущій выставить

пѣвца, очень хорошихъ картинахъ,

изъ которыхъ наибольшая, «Крахъ бѣлыя»,

очень нравится. Дѣйствительно, въ

ней собраны столько типовъ и столь-

ко экспрессий, что передѣлъ не замѣтно.

Слѣдуетъ заметить, что въ томъ

что только Nature morte. Его вещи

не будутъ составлять украшение вы-

ставки, на которую, однако же садѣтъ

смотреть долго.

Полнымы контрасты могутъ слу-

жить портрету Ирошенку, въ которыхъ

видна главнѣйшая образомъ забога

передать духовную сторону лица. Порт-

реты эти еще не замѣтны, благодаря

пѣвцовой сухости и скромности живо-

писи, но мѣрѣ кажется, что овладѣлъ

полнѣостью техникой, Ирошенко сдѣлаетъ

что-нибудь выходящее изъ уровня въ

этомъ родѣ.

Въ Малюковскій, жаждущій выставить

пѣвца, очень хорошихъ картинахъ,

изъ которыхъ наибольшая, «Крахъ бѣлыя»,

очень нравится. Дѣйствительно, въ

ней собраны столько типовъ и столь-

ко экспрессий, что передѣлъ не замѣтно.

Слѣдуетъ заметить, что въ томъ

что только Nature morte. Его вещи

не будутъ составлять украшение вы-

ставки, на которую, однако же садѣтъ

смотреть долго.

Полнымы контрасты могутъ слу-

жить портрету Ирошенку, въ которыхъ

видна главнѣйшая образомъ забога

передать духовную сторону лица. Порт-

реты эти еще не замѣтны, благодаря

пѣвцовой сухости и скромности живо-

писи, но мѣрѣ кажется, что овладѣлъ

полнѣостью техникой, Ирошенко сдѣлаетъ

что-нибудь выходящее изъ уровня въ

этомъ родѣ.

Въ Малюковскій, жаждущій выставить

пѣвца, очень хорошихъ картинахъ,

изъ которыхъ наибольшая, «Крахъ бѣлыя»,

очень нравится. Дѣйствительно, въ

ней собраны столько типовъ и столь-

ко экспрессий, что передѣлъ не замѣтно.

Слѣдуетъ заметить, что въ томъ

что только Nature morte. Его вещи

не будутъ составлять украшение вы-

ставки, на которую, однако же садѣтъ

смотреть долго.

Полнымы контрасты могутъ слу-

жить портрету Ирошенку, въ которыхъ

видна главнѣйшая образомъ забога

передать духовную сторону лица. Порт-

реты эти еще не замѣтны, благодаря

пѣвцовой сухости и скромности живо-

писи, но мѣрѣ кажется, что овладѣлъ

полнѣостью техникой, Ирошенко сдѣлаетъ

что-нибудь выходящее изъ уровня въ

этомъ родѣ.

Въ Малюковскій, жаждущій выставить

пѣвца, очень хорошихъ картинахъ,

изъ которых

