

— Сдѣлавшійся жертвою пламени Рингъ-те-
атръ былъ выстроенъ во время пресловутаго
вѣвскаго грюндерства, въ 1873 году, акціонер-
нымъ обществомъ, поглотивъ 4 слишкомъ мил-
ліона гульденовъ, изъ которыхъ почти 1½ мил.
израсходовано на одну только отдѣлку сцены.
Внѣшній фасадъ его, представляя собой обра-
зецъ архитектурной смѣси, былъ выстроенъ въ
восточномъ стилѣ съ балконами à la рококо, при-
чемъ средину этой лицевой стороны занимали
два обелиска, поддерживавшіе музу Талію изъ
литой бронзы. Не менѣе причудливымъ было и
внутреннее убранство, поражавшее всѣхъ сво-
имъ богатствомъ. Такъ, все зданіе внутри было
обито цвѣтными обоями шамуа, выложенными
шолкомъ и золотомъ. Ложи же и галереи были
обиты дорогими тончайшими матеріями; затѣмъ,
мѣста для зрителей были обиты темно-палевымъ
бархатомъ съ золотымъ шитьемъ, стойшимъ
чуть-ли не 600,000 гульденовъ и надъ изготов-
леніемъ котораго одна извѣстная эльзасская
фабрика работала цѣлый годъ; наконецъ, масса
дорогихъ фресковъ украшала корридоры и про-
ходы.