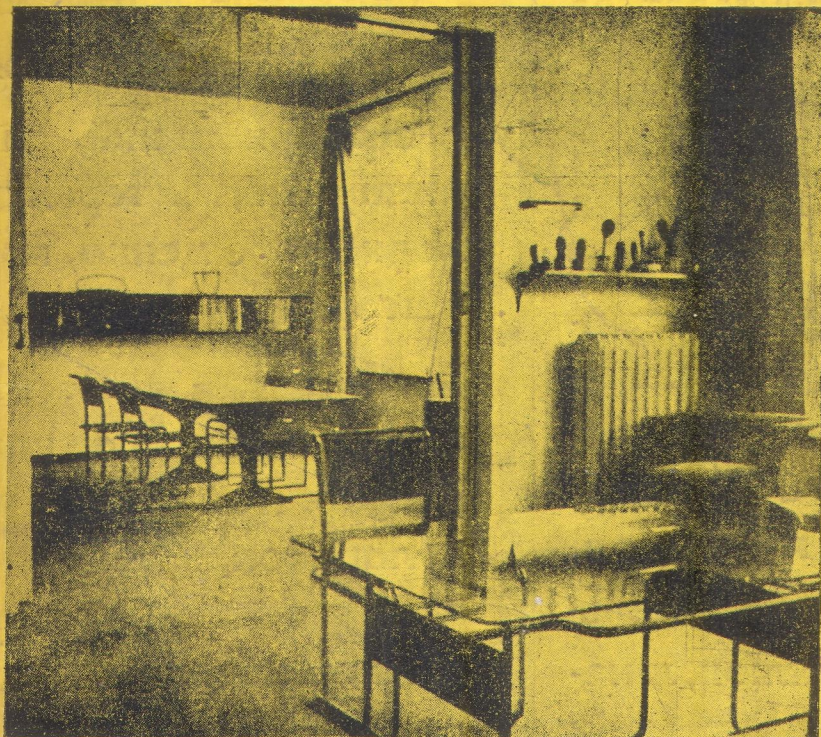


1934
K-6599
1930 N6-7
84870

K 7052



6-7

1930

НОВА

ГЕНЕРАЦІЯ

1932
942

ЦЕНТРАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА

Ціна 1 крб.



нова генерація

№ 6-7 червень
липень 1930

щомісячний журнал революційної формації мистецтв
видає сектор періодичних
в и д а н ь д в у

6-7 за редакцією
михайля
семенка

ціна журналу: на рік — 7 крб., на 6 міс. —
3 крб. 75 коп., на 3 міс. — 2 крб., окреме
число — 75 коп. передплату приймають:
сектор періодвидань дву, уповноважені
періодсектору скрізь по Україні, філії
дву, поштові к-ри та листоноші

у журналі беруть участь:

література

с. антонюк, л. асатіяні,
н. асеев, johannes becher,
о. брік, гро вакар, herwarth
walben, о. влизько, с. вой-
нілович, м. гаско, в. гадзін-
ський, бесо жгенті, л. зим-
ний, гео коляда, ол. корж,
rudolf leonhard, і. мало-
вічко, ол. мар'ямов,
в. маяковський, п. мель-
ник, анд. михайлюк, л. не-
доля, п. незнамов, антін
павлюк, ю. палійчук,
в. перцов, о. полтора-
цький. михайль семенко,
л. скрипник, микола
скуба, с. третьяков, с. чі-
ковані, н. чужак, а. чужий,
д. шенгелая, в. шклов-
ський, гео шкурупій,

кіно

а. бучма, дзига вертов,
євген деслав, к. долідзе,
с. ейзенштейн, лео есакія,

михайль

м. кауфман, м. панчен
о. перегуда, б. тяг
л. френкель, н. шенгел

г. затворницький, еп
grampolini, і. терент
марко терещенко, м.
реггер.

архітект
с. драгоманов, о. кас
нов, ф. кондрашен
л. лоповок, і. малозем
в. мірер, м. холостен
я. штейнберг, г. яно
цький.

просторові мистец
м. гельман, п. ковя
м. матюшин, к. малец
moholy-nagy, в. пальм
ан. петрицький, а. р
ченко, дан сотник, пр
ран, татлін, з. толка

муз
в. кашницький, п. кул

оформ
ан. петрицьк
альні

семенко

К
6599

чен
тяг
гел

те
ен
нті
м.

ект
кас
ен
зем
тен
яно

те
овя
ле
ьм

р
пр
ка

уз
ул

ом
ьн
ак
к

Н О В А Г е н е р а ц і я

журнал револю-
ційної формації
мистецтв

„die neue generation“
zeitschrift der re-
volutionären kunst
formation

№ 6-7 juni-juli 1930

№ 6-7

червень - липень 1930 р.

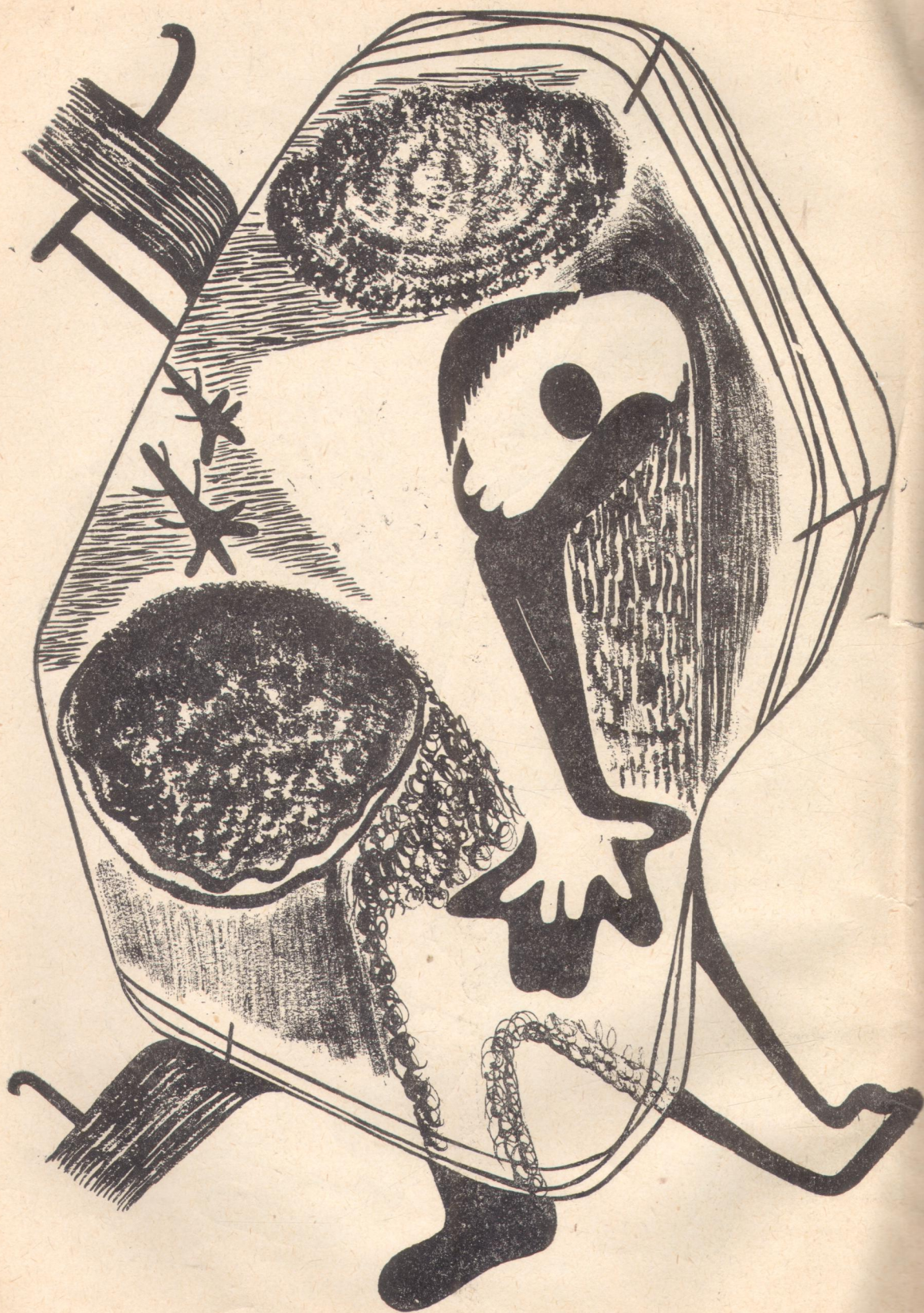
державне видав-
ництво україни

84870

1. Хуліган та
жінка. Розроб-
ка фактури. Лі-
нійна плясти-
ка. Студ. Х.Х.І.
С. Йофе й
О. Щеглов
(Жовтень - Харків)



ЦЕНТРАЛЬНА НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА



папі № 11

д. зорян

Слухай, папа Пій № 11,
тобі, —

не до вух,
наша музика турбін?

що ти —

під наш

індустріяльний марш

у похід вибрався йти?!

Приходь! —

трофеї дамо авансом.

Приходь! —

інквізиції

найкращий кат,

маестро мілітаристичного профе-

рансу, права рука

марііного байстрюка.

Папі

на рясу треба

ще кривавих візерунків,

бракує —

в рай — рабів

овець — волхвам ...

Спортсмени!

Струнко!

Оголошуємо матч: —

Рим — Москва.

Скрізь — стань:

тут

і там.

2. Хуліган у

садку. Розроб-

ка фактури. Лі-

нійва плясти-

ка Студ. ХХІ.

С. Йофе й

О. Щеглов

(Жовтень - Харків).

Уперто вір

хто - кого?

бо ми —

за перший і

останній гафтайм,

заб'ємо папою

гнилій Європі —

гол!

марш травневих демонстрантів

м. булатович

Вистели

вулицю

кроком!

Гамором

день підкуй!

Ми

вирастаєм

щороку

в силу міцну і

швидку.

Марно

дратованим

нервом

Цергібелі

дражнять ...

Так!

Рот - Фронт

супокій

роздер вам?!

В гамузі

бистрих

атак!

Нас таки сила

спіє,

міццю

наскрізь

пророста, —

ще

одинадцятим

Пієм

витопим

горна

повстань.

Буде ще день.

І претенсій

не приборкає

голос

ваш:

встануть

на Райні

й Темзі,

і Перекоп

і Сиваш!

Вистели
вулицю
кроком!

Гамором
день підкуй!

Ми
виростаєм
щороку
в силу міцну і
швидку.

ЗАВОД „Ж. Р.“ МИКОЛА РЕШЕТНИК

Завод „Ж. Р.“
на околиці міста,
підняв до неба
жерла труб.
Чути:
„кукушка“
повітря
розрізує свистом,
дим над дахами
розбігся,
як ртуть...

На цьому заводі
будують коні,
ті, що рейками —
„Харків - Москва“...
Ну, звичайно,
паром їх гонить,
колесами
ніч розрива.

В 32-му році
число паротягів
зростає,
з 13-ти
на 30
щомісяця...

І підуть вони
і на шахти,
й на степ
димом
над полем повісяться...
На заводі
ударні бригади,
в кожному відділі
наша братва,
що духом
ніколи не пада,

будні
бере,
й паровим молотком
розбива!!!

Завод
на околиці
міститься
і видно із нього
„Велику Вергунку“
Росте...

і росте він
щороку,
щомісяця,
гукаючи
весело,
й лунко!!!

О 6-й
гудок,
пів на 7-му
робота!!!

8.000
голів на плечах,
лишивши позаду
ворота,
ідуть в корпусу
новий день
зустрічать.
З пів на 7-ї
ходу верстатам
мотори дають
передачею ременів,
шківів...

І варстати
і люди
почнуть працювати,
невтомні,
веселі
й щасливі.

* * *

На кожній ділянці,
життя
і роботи,
Треба б
збільшити дні нам,
щоб сонце
до сьомого поту
кидало на землю
гаряче проміння...

Треба:
усунути брак
і прогули,
щоб нестримно росла
продуктивність труда,
щоб країна,
ще більш,
ніж учора. —
могутність почула.

Роботу давай нам,
давай нам
життя!!!

Радянський завод
працює уперто,
на околиці
міста „Луганськ“.
Давай йому вугілля,
буде він
жертв,

не прохаючи дозволу
в нас...

На заводі
будують
залізні коні,
щоб забезпечити
ними
еС еР еС еР.

Працює уперто
сьогодні
завод „Ж. Р“.

„примітив“ леонід юхвід

Він —
на зборах
точив язика.
Він —
активіст активістом.
Носить в кишені
ім'я більшовика,
а на справді
порожнє місце.

Міцно
тримається
за квиток.
На зборах
всіх порозносить,
разом підморгуючи
комусь в куток

і колупаючись
в носі.

Промовляє дуже запально
і до „борні“
готовий завжди.
Складне завдання
„мо - ме - нта - льно“

розв'яже —
тільки жди.
Він належить до всіх
опо - зи - цій,
хоч завжди
на зборах „за“.

Його платформа
лежить на полиці
і, взагалі, все
буза.

...
Три
роки
він ратував.
Промова
його
кі-ло-ме-тра-ми
вис-не.

Тепер —
годі!
Райком
на-ка-зав:
— Ідь,
пороби
на селі...
(Партквиток
примушує,
тисне).

Корчами,
посмішки
візерунками
виблискують
на обличчі...

„Відмовитись?“
„Небезпечно!“
„Не личить“.

...
Тихше - е!
потвора
їде - е - е
на село - о - о.

В установі
друкарниці
звернули
увагу :

— „Зав зігнув чоло“.

— Примітив
іде
на
прак-ти-ку-у-у.“

Ш - ш - ш - ш - ш
ш - ш - ш - ш - ш
пошепки просичало
ш - ш - ш - ш - ш
ш - ш - ш - ш - ш

... на прак-ти-ку-у-у

Село.

Межі.

Позиції.

Війною

пішов

прогрес.

Тріщать

загатами

традиції,

пресує

старе

прогресу

прес.

Кроти

риють

нори.

Куркулі

з нір

дістали

іржаву

зброю,

проти

наймитів —

прогресу

бригадирів,

що

за

прогрес

стали

до

бою.

Пролунали
постріли
перші,

полум'ям

вкрились

стріхи

хатин....

Гидка

потвора

злякався

першим,

йому—

першому

в'ївся

полум'я

дим...

Село.

Межі.

Позиції.

Нори

кроти

риють,

ри-ють...

Потвора

чиряк на тілі

ре-во-лю-ції,—

до міста

втік.

Причина :

— „в носі

нашморк,

нирки

ниють...

Тільки

в промові,

тільки

на зборах,

він—

посідає

місце.

А тут в боротьбі,

гидка потвора

злякався

і в корчах

плямує

ім'я

більшовицьке.

Він—

потвора,