

П 170659

1932

№ 5-6

A P I

A I M

H A R





СТОРИЧНА ПОСТАНОВА ЦК ВКП(б)
23 КВІТНЯ 1932 року ПРО ПЕРЕ-
ДОВУ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІХ
ГАНІЗАЦІЙ ПОВИННА ЗМОБІЛІ-
ВАТИ ВСІХ РАДЯНСЬКИХ ПИСЬ-
МНИКІВ УКРАЇНИ НА ЗДІЙС-
ННЯ УХВАЛ XVII ВСЕСОЮЗНОЇ
ПІСЬМОВИЙ КОНФЕРЕНЦІЇ. ДАМО ВИСОКО-
ДОЖНІ ТВОРИ, ГІДНІ ДОБИ
ЛІТЕРАТУРИ І МІСТЯНИЗМУ!

H

A

R

T

LITERARISCHE UND KRITISCHE MONATSSCHRIFT DES ALLUKRAINISCHEN VERBANDS DER PROLETARISCHER SCHRIFTSTELLER «WISSEL»
REDAKTIERT VON: I. KYRYLENKO, B. KOWALENKO, W.
I. KULYK, I. MYKYTENKO, H. OWTSCHAROW, S. TSCHUP-
LIM (STAATSVERLAG „LITERATUR und KUNST“) MAI

Г А Р Т

ЛІТЕРАТУРНО
ХУДОЖНІЙ ТА
КРИТИЧНИЙ
ЖУРНАЛ ВСЕ
УКРАЇНСЬКОЇ
СПІЛКИ ПРОЛЕ
ТАРСЬКИХ ПИ
СЬМЕННИКІВ

П'ЯТИЙ РІК ВИДАННЯ
РЕДАГУЮТЬ: І. КИ
ИЛЕНКО, Б. КОВА
ЕНКО, В. КОРЯК
КУЛИК, І. МИКИ
НКО, Г. ОВЧАРОВ
Щ У П А К

В О У
ЛІТЕРАТУРА
МИСТЕЦТВО

О
ВА
WU 9 3 2
W. K
PAC, АВЕНЬ —
І—Д Р В Е Н Ь



№ 5-6

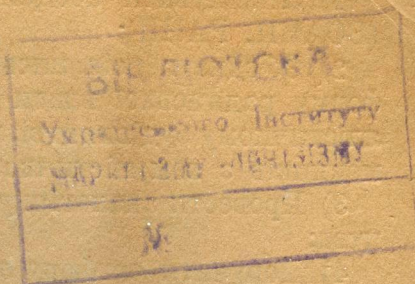
68

Бібліографічний опис цього видання
вміщено в „Літописі Українського
Друку“, „Картковому репертуарі“ та
інших покажчиках Української Книж-
кової Палати

Обкладинка художника
А. Страхова.

Укрголовліт 5053 жб.
Зам. № 618 — 5.960

ДВОУ УПП. 7 Друк.
ім. Фрунзе, Харків,
Донець - Захаржев., 6



ПРО ПЕРЕБУДОВУ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІХ ОРГАНІЗАЦІЙ

ПОСТАНОВА ЦК ВКП(б)
ВІД 23-IV—1932 РОКУ

ЦК констатує, що останніми роками на основі значних успіхів соціалістичного будівництва, досягнуто великого як кількісного, так і якісного зростання літератури та мистецтва. Кілька років тому, коли в літературі був ще чималий вплив чужих елементів, що надто пожвавилися з першими роками непу, а кадри пролетарської літератури були ще слабкі, партія всебічно допомагала утворенню та зміцненню окремих пролетарських організацій в галузі літератури та мистецтва, щоб зміцнити позиції пролетарських письменників і працівників мистецтва. Тепер, коли вже встигли вирости кадри пролетарської літератури і мистецтва, висунулись нові письменники та художники з заводів, фабрик, колгоспів, — рямці нинішніх пролетарських літературно-художніх організацій (ВОАПП, РАПП і інш.) стають вже вузькі і гальмують серйозний розмах художньої творчости. Ця обставина створює небезпеку перетворення цих організацій з знаряддя найбільшої мобілізації радянських письменників і художників навколо завдань соціалістичного будівництва на знаряддя культивування гурткової замкнености, відриву від політичних завдань сучасности та від значних груп письменників і художників, що співчують соціалістичному будівництву.

Звідси потреба відповідно перебудувати літературно-художні організації і розширити базу їх роботи.

Виходячи з цього, ЦК ВКП(б) ухвалює:

1) Ліквідувати асоціацію пролетарських письменників (ВОАПП, РАПП);

2) Об'єднати всіх письменників, що підтримують платформу радянської влади і прагнуть брати участь в соціалістичному будівництві, в єдину спілку радянських письменників з комуністичною фракцією в ній;

3) Провести аналогічну зміну лінією інших видів мистецтва;

4) Доручити оргбюро опрацювати практичні заходи до проведення цієї ухвали.

ЦК ВКП(б)

ВІТАЄМО ІСТОРИЧНУ ПОСТАНОВУ ЦК ВКП(б)

ПОСТАНОВА КОМУНІСТИЧНОЇ ФРАКЦІЇ
ВУСПП ВІД 3-V-32 р. НА
ДОПОВІДЬ тов. ІВ. КИ-
РИЛЕНКА ПРО ПОСТА-
НОВУ ЦК ВКП(б) ВІД
23-IV—32 р.

КОМУНІСТИЧНА фракція ВУСПП одностайно вітає постанову ЦК ВКП(б) від 23-IV-32 р. „Про перебудову літературно-художніх організацій“, вважає цю постанову за документ історичної важливості та

приєднується до неї цілком і повністю.

Як наслідок переможного будівництва соціалізму в нашій країні, значно зросли сили пролетарської літератури. Саме це уможливило ліквідацію окремих організацій пролетарської літератури, „рямці яких зараз стають вже вузькі, гальмують серйозний розмах художньої творчості“ та створення єдиної спілки радянських письменників.

Під проводом ЦК КП(б)У величезну боротьбу за лінію партії у літературі провела Всеукраїнська спілка пролетарських письменників—ВУСПП. Ліквідуючи нині цю організацію, письменники-комуністи в лавах майбутньої спілки радянських письменників будуть і далі вперто боротись за партійність мистецтва, за Магнетобуди літератури, проти класового ворога, його агентури—опортунізму різних ґатунків.

Комуністична фракція доручає секретаріатові ВУСПП негайно скликати ліквідаційні збори членів ВУСПП, провести ліквідацію секцій ВУСПП, периферійних організацій, друкованих органів ВУСПП та творчих вуспівських угруповань.

Для розроблення проекту резолюції, яку від імени фракції запропонувати загальним зборам, ВУСПП обрати комісію в складі тт. Ів. Микитенка, Ів. Кириленка, Я. Городекого.

ПОСТАНОВА ЗАГАЛЬНИХ ЗБОРІВ ХАРКІВСЬКОЇ ОРГАНІ- ЗАЦІЇ ВУСПП РАЗОМ З ВСЕУКРАЇНСЬКИМ СЕКРЕТАРІАТОМ ВУСПП З 7/V 1932 Р.

ЗАГАЛЬНІ прилюдні збори Харківської організації ВУСПП, заслухавши доповідь тов. І. Микитенка про постанову ЦК ВКП(б) від 23 квітня про перебудову літературно-художніх організацій, вітають цю постанову керівника партії пролетаріату-ленінського ЦК ВКП(б).

Постанова ЦК ВКП(б) є наслідок величезних успіхів соціалістичного будівництва в СРСР, успішного розгортання культурної революції, зростання провідної ролі пролетаріату на культурному фронті, зокрема на ділянці мистецтва й літератури, зростання кадрів пролетарських письменників і повороту широких мас літературної інтелігенції до соціалістичного пролетаріату та його соціалістичної практики.

В теперішній період „рамки існуючих літературно-художніх організацій (ВОАПП, РАПП і інш.) стають уже вузькими й гальмують серйозний розмах художньої творчості“. ВУСПП, як і цілий ВОАПП, під керівництвом партії здобув великі досягнення. Великий є шлях боротьби ВУСПП — „Молодняка“ під керівництвом партії за розвиток пролетарської літератури, за виховання маси робітників-письменників, великий є досвід боротьби ВУСПП під керівництвом партії проти правого і лівого опортунізму, проти всіляких антипролетарських течій (воронщина, літфронтівщина, переверзіянство), проти націоналістичних ухилів (хвильовізм, шумськізм), проти всілякої буржуазної ідеології.

Проте у діяльності ВУСПП була низка недоліків, як от елементи гуртківщини, недостатній поворот до виробничо-творчих завдань, до комсомолу, незадовільна робота серед широких мас радянських письменників, відсутність необхідних висновків з факту повороту великої більшості літературної інтелігенції в бік пролетаріату.

Постанова ЦК ВКП(б) створює умови для ще більшого зміц-

нення партійного проводу літературного руху, для більшого згуртування всіх комуністичних літературних сил на основі партійної лінії в літературі, для об'єднання „всіх письменників, які підтримують платформу Радянської Влади і прагнуть взяти участь в соціалістичному будівництві“, для дальшого ще більшого успішного розвитку пролетарської літератури, для розквіту магнетобудів літератури, для нещадної боротьби з ворожою класовою ідеологією.

Загальні прилюдні збори Харківської організації ВУСПП закликають всіх членів ВУСПП взяти найактивнішу участь у здійсненні постанови ЦК ВКП(б). Пролетарські письменники, ввійшовши до нової спілки, повинні бути серед перших лав борців за здійснення вказівок ЦК ВКП(б), щоб разом з усіма іншими радянськими письменниками під керівництвом компартії активно здійснювати більшовицьку самокритику, творчу дискусію, творчі змагання.

Разом з цим пролетарські письменники повинні всіляко боротися проти перенесення негативних сторін в роботі ВУСПП до нової спілки.

За соціалістичну культуру!

За магнетобуди літератури!

Хай живе ЦК ВКП(б)!

Хай живе ЦК КП(б)У!

Хай живе ленінський партійний провід літературою!

ПРО СТВОРЕННЯ ОРГ- КОМІТЕТУ ЄДИНОЇ СПІЛ- КИ РАДЯНСЬКИХ ПИСЬ- МЕННИКІВ УКРАЇНИ

НАРАДА представників літературних організацій УСРР палко вітає постанову ЦК ВКП(б) з 23 квітня 1932 р. про перебудову літературно-художніх організацій — постанову

ву, що створює найкращі умови для розвитку радянської літератури, умови для роботи всіх письменників Радянської України, які „підтримують платформу радянської влади і прагнуть брати участь у соціалістичному будівництві“.

Всеукраїнська спілка пролетарських письменників—ВУСПП, створена 5 років тому, для зміцнення позицій пролетарської літератури, коли ще були незначні кадри пролетарської літератури—провела за допомогою та керівництвом ЦК КП(б)У значну роботу на літературному терені, провела боротьбу з класово-ворожими націоналістичними впливами на українську радянську літературу та з націоналістичними збоченнями серед окремих радянських письменників. Але останнім часом у цій організації виявилась небезпека групової замкненості, адміністрування, відриву від основних завдань, що їх ставить партія перед радянською літературою, відриву „від значних груп письменників, що співчують соціалістичному будівництву“.

Загальні збори літорганізацій — ВУСПП, „Молодняк“, „Плуг“, ЛОЧАФ — одноставно привітали постанову ЦК ВКП(б) і закликали всіх радянських письменників України за керівництвом ЦК ВКП(б) та ЦК КП(б)У об'єднатися навколо вирішення завдань, визначених XVII партійною конференцією, завдань, що їх поставив ЦК ВКП(б) перед усією радянською літературою нашої країни.

Літературні організації України постановили для виконання рішення ЦК ВКП(б) на Україні створити єдину спілку радянських письменників України.

Для реалізації рішення ЦК ВКП(б) про літературні організації, для створення спілки радянських письменників України, для підготування й проведення з'їзду радянських письменників України створити організаційний комітет у такому складі:

1) Кулик (голова оргкомітету), 2) Микитенко, 3) Фефер, 4) Кириленко, 5) Щупак, 6) Шишов, 7) Городской, 8) Хвильовий, 9) Любченко А., 10) Панч, 11) Тичина, 12) Іван Ле, 13) Корнійчук, 14) Головкин, 15) Грудина, 16) Остап Вишня, 17) Бажан, 18) Семенко, 19) Ірчан, 20) Кушнар'єв, 21) Терещенко.

З ДОРУЧЕННЯ ВУСПП: Микитенко, Кириленко, Кушнар'єв-Пример, Щупак, Фефер, Усенко, Іван Ле, Городской, Шишов.

З ДОРУЧЕННЯ „МОЛОДНЯКУ“: Усенко, Гончаренко, Мизюн, Крижанівський.

З ДОРУЧЕННЯ „ПЛУГУ“: Грудина, Старчак, Солодченко, Кнорє, Пилипенко, Гідиш, Вільховий.

З ДОРУЧЕННЯ ЛОЧАФ: Щербина, Галушко, Патяк, Дубинський.

ПОСТАНОВА СЕКРЕТАРІАТУ ВУСПП

Секретаріат Всеукраїнської спілки пролетарських письменників (ВУСПП) оголошує спілку за ліквідовану і ухвалює — передати організаційному комітетові свої журнали, фінанси й майно.

Микитенко, Кириленко, Кушнар'єв-Пример, Щупак, Фефер, Іван Ле, Усенко, Городской, Шишов.