

Та же газета даетъ намъ въ фелъ-
тонѣ весьма назидательныя „мысли *Кар-*
ла Фогта (извѣстнаго фізіолога, проф.
женевскаго университета) о театраль-
ныхъ пожарахъ“. Почтенный учоный
констатируетъ, на основаніи наблюде-
ній своего товарища проф. Дени Монье,
подкрѣпленныхъ своими собственными
исслѣдованіями надъ состояніемъ кро-
вяныхъ шариковъ людей, погибшихъ
при пожарахъ, что главная причина
гибели человѣка при пожарахъ заклю-
чается не столько въ силѣ огня или
отъ задушенія отъ дыма, сколько въ
отравленіи, происходящемъ отъ быстра-
го скопленія яда (окиси углерода), по-
ражающаго организмъ. Послѣдній по-
гибаетъ въ пламени уже отравленный
и лишенный чувствъ. Пожаръ же въ
театрѣ даетъ всѣ условія, необходимыя
для скорого образованія окиси углеро-

да, притомъ въ значительномъ количествѣ. Поэтому и самыя средства отъ пожара и мѣры предосторожности отъ него должны быть рассчитаны на быстрое удаленіе скопляющихся ядовитыхъ газовъ. Такъ, напримѣръ, тушеніе огня водою не помогаетъ, ибо вредныя газы только расширяются отъ водяныхъ, при томъ теплыхъ, паровъ; желѣзная проволоочная занавѣса тоже не спасетъ зрителей, такъ какъ она пропускаетъ чрезъ себя пары и газы. Можетъ принести пользу только *сплошная* желѣзная завѣса, быстро опускающаяся и совершенно отдѣляющая зрительную залу отъ сцены. Способъ же постройки сцены долженъ быть такой, чтобы она, на случай пожара, могла выгорѣть яркимъ пламенемъ, не причиняя вреда зрителямъ напримѣръ, можно устроить въ крышѣ сцены большіе клапаны, отрываемые, когда пламя достигнетъ большихъ размѣровъ, или вентиляціонныя каминны, закрывающіеся клапанами. Все это любопытно и достойно всесторонняго изученія; но невольно приходитъ на умъ пословица — „мужикъ не перекрестится, пока громъ не грянетъ“!

