

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ

СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№ 9

1Р50К

ИЗДАНИЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
КОМИТЕТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО  
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1919

ГОДА



Центральная Научная  
БИБЛИОТЕКА при ХДУ  
Ів. № 5369

20-22 МАЯ.

ВТОРНИК —  
ЧЕТВЕРГ

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Заведующий редакцией принимает  
ежедневно от 1 до 3 часов днём.

1919  
62 ар

ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 36-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.  
Прием подписки и объявлений.

## 1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

Вторник, 20 мая. В 25-й раз

Среда, 21 мая

Четверг, 22 мая

ПАН, Евреи, Собака Садовника,

Шарль Ван Лерберга.

ЧИРИКОВА.

ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА,

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера. \* \* \* Начало спектаклей в 8 час. вечера.

## Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

— (МАЛЫЙ ТЕАТР) —  
имени А. Луначарского.

драматическая труппа Губвоенкома под управлением Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Вторник, 20 мая, БОМАРШЕ:

Среда, 21 мая, ЛУНАЧАРСКИЙ:

Четверг, 22 мая, Н. В. ГОГОЛЬ:

ЖЕНЕТЬБА ФИГАРО.

Королевский брадобрей

РЕВИЗОР.

от. к постановке: Иосиф — „Доктор Штиглиц“, Верхарн — „Вор“.

Начало спектаклей в 7 час. веч. Касса открыта от 2—3 и от 5—9 час. Цена местам от 2 до 30 руб. После третьего сигнала публика в зал допускаться не будет. Билеты красноармейцам — все места 2 рубля.

Главн. реж. И.Н. Синельников.  
Реж. Кол. Вильнер, Муратов  
и Тунельтауб.

## РАБОЧИЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ.

(Бывш. Театр МУССУРИ.  
Благовещенская ул., 29).

Вторник, 20 и Четверг, 22 мая

— Среда, 21 мая —

Укрощение Строптивой,

комедия в 12 картинах Шекспира.

для рабочих и красноармейцев  
Горячее сердце,

комедия в 5 д. Островского.

Начало спектаклей в 8 час. веч. Касса открыта с 11—2 и с 5—8.

ЗАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

СОСТОИТСЯ

один КОНЦЕРТ

1-го концертмейстера государственного харьковского симфонического оркестра, профессора Алексея Кондратовича

ПРОДАНА БИЛЕТОВ В МАГАЗИНЕ ГОРБУНОВА.

Иоганна ШТЕЙНБАХА

в четверг, 22 мая

в четверг, 22 мая

**САД Б. КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА.** ЕЖЕДНЕВНО **КОНЦЕРТЫ**

**ПЕРВОГО СОВЕТСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**

Дирижер И. И. СЛАТИН.

НАЧАЛО КОНЦЕРТОВ в 7 час. по новому времени.

**1-й УКРАИНСКИЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР.  
(САД „ТИВОЛИ“).**

Вторник, 20 мая. **Закоханий пан Цуцик,** Григорія Га, переведеного Сабинином.

Среда, 21 мая: 1) Про що тирса шелестила, 2) На хуторі.

Четверг, 22 мая. **Каторжна.**

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО И НА ВОСЬМОЙ СЛУЧАЕ НЕ ОТМЕНЯЮТСЯ.

Начало спектаклей в 8 ч. веч. — Главн. режис. Лев Сабинин.

**Театр Т-ва АРТИСТОВ, бывш. Сарматова.**

Во вторник 20 и среду 21 мая, ком. в 3 д.

**Сонная тетеря.**

Безпрерывный хохот!

Четверг 22, Пятница 23, Суббота 24, ком. в 3 д.

**ЧЕЛОВЕК О СТА ГОЛОВАХ.**

Гомерический хохот!

Трудовое Т-во  
ТЕАТР  
**„СИНЯЯ ПТИЦА“**  
(Екатерининский  
театр).

Во вторник, А. Н. ВЕРНЕР и  
20-го мая Г. И. СВОБОДА,  
новинка  
**Человек без квартиры.**  
Касья Копытова. Гастроль знаменитого  
АРМАНД ДЮКЛО.

В среду, 21 мая: бенефис Юр. Юргенсона  
**КОНЦЕРТ А. Н. ВЕРТИНСКОГО**

при уч. В. Р. Годко.

С ут. А. Н. Вернера и Г. И. Свобода

**Человек без квартиры.**

КОНЦЕРТ при уч. А. М. Джуто, Н. Г. Сабли,

Дав. Карапалского, Иль. Бруцка и др.

В четверг, 22 мая, бенефис В. Р. Йорданова  
**КОНЦЕРТ А. Н. ВЕРТИНСКОГО**

при уч. Юр. Юргенсона.

**Человек без квартиры.**

Большой концерт, открытие восьмого сезона в 7 и 9 ч. веч. Бил. с 11—2 ч. д. в от. 5 зв.

**Театр**  
КОЛЛЕКТИВ СЦЕНИЧЕСКИХ  
ТРУЖЕНИКОВ. **„ЖАР ПТИЦА“** **Театр**  
В среду 21-го мая  
**ОТКРЫТИЕ ЛЕТНЯГО СЕЗОНА**

Обновленный состав труппы: **НОВАЯ ПРОГРАММА,  
НОВЫЕ СОЛНЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Два спектакля в вечер в 7 и 9 час. веч.

**Революция и кризис театра.**

I.

Еще задолго до революции начались разговоры о кризисе театра. Как всякий серьезный кризис и это явление было отражением своеобразных взаимоотношений классов.

Чем дальше, тем больше на всю культурную жизнь накладывала свою жирную лапу буржуазия в собственном смысле этого слова.

На театр она действовала в двух направлениях: непосредственно разворачивая свою, требуя от него неизменно блестящих постановок с миллионными затратами, ухищрениями, новшествами; и в тоже время не мириясь ни с какой серьезной мыслью в театре, ни с какими горячими чувствами, ни с какой правдой.

Ибо сильная мысль, горячее чувство и правда резко враждебны плутократии, как классу, и притом дурно влияющие на организм паразита, льнявшегося в театр переварить обед.

Но буржуазия крайне средно воздействовала на театр еще и разворачивая трех других слоев публики, на которые он мог

рассчитывать. Во-первых, это то, что называется обычайтелем, толстый слой мещанства, одним концом упирающийся в буржуазию, а другим в пролетариат. Слой этот всегда был дурной публикой.

Расщеплять чем-нибудь этутолщину не легко, и вкусы здесь в высокой степени среди и в известном смысле пошли. Слово «мещанство» давно уже употребляется, как синоним такой пошлости. Впрочем, средняя буржуазия имела некогда свое более или менее блестящее время. Никогда она не была настолько разделена духовно, настольконица, как в последнее десятилетие.

Всехий ее слой тянулся за буржуазию, старалась ей подражать и лакомствовала передней; нижний слой с трудом сливался с пролетариатом, а средний слой проза был в каком то бездорожье, политической половинчатости, культурно беспомощный, физически расслабленный, безнадежный класс — тесто, для всхода которого нужны какие-то посторонние дрожжи.

Вторую часть публики составляет интеллигентия в собственном смысле слова. Интереснейшая часть той средней буржуазии, о которой мы только что говорили — интеллигентия подверглась величайшему разворачиванию со стороны буржуазии. Ин-

теллигент никак не может отстоять свою положение, как самостоятельной единицы он непреложно попадал в положение уложающего его.

Но в то же время интеллигентия состояла из талантов и знаний, сюда поднимаются многие зорившиеся науки, крестьянства и низов. Сюда отходили обеспеченных семейств только такие люди, у которых оказывается та или другая склонность к научному или художественному творчеству.

Искусство же и науки имеют свои выстраданные законы развития. Молодой художник, молодые учёные сплошь и рядом сорвавшись проинклируя тем идеализмом своего общественной функции, которая заставила Лассалля ждать в будущем союза науки и искусства с четвертым сословием.

Интеллигент протестует и судит против буржуазии. Его протест выражается в национализме, раскрывшемся гиеническими и беспощадно хлеставшими бичами художественной правды. Его протест, в период несомненно героический, разился в романтике, в поэзиях над реальным миром и в стремлении замкнуться в блаженном кругу грез и мечтаний и превратившись в их привлекательную красоту и прелесть материи, о которой интеллигент

нантки создал себе стол ужасное предложение и именно потому, что она была до крайней степени простиупирована "банкиру". Протестом было уклонение от доказательству, к беспутству богемской жизни, ко всему разрвту, безобразничанию.

Это—жалкий протест беспорядочно артической натуры против абсолютно неартического порядка.

Протестом являются, наконец, все формы к называемому футуризму в эпоху более прямой жизни, более высокого конуса озера.

Порой крупная буржуазия похопытала замечу представителей этих протестующих племянников кружков. Она создавала ему какому нибудь романтику за горячие на его красок, вводила его в дом и медленно губила его, превращая в леко-корю своих квартир.

Это она дала великому Золя нажить миллионы не за то глубокое и правдивое, что этот обвинитель буржуазии перед всеми, а за то, что он густо наполнил натуралистическую порнографию вспышки своих знаменитых желтых тонах. Это она создала свой бескрайней стиль "модерн" и заставила уточненных художников того периода делать себе имитации и будуары. Это она вынуждает журналистов ломаться на трапеции, чтобы привлечь на себя внимание, и уже начали долго до войны порождать ажиотаж с картинами, беря курс на повышение престижа и тем самым превращая художников в клунонов, пересекающихся вроде один через голову другого.

Хотя всегда было много интеллигентов, которые протестовали, пока оставались художники и в передней общественной жизни, но вспущенные в гостиницу становились поклонистами новарами или шутами, а же в значительной части у интеллигентов оставался глубокий надрыв, и она стала возвращения к тем временам исца—уке театра, который отличался сколько нибудь серьезным отношением к художественным ценностям. Они порой или попытки либо воссоздать старинный

театр, либо построить обновленный, но в большинстве случаев эти попытки дать действительно художественный театр гибли. Гибли они двояко: либо потому, что не имели успеха и оставались без средств, либо потому, что имели успех и превратились в модный балаган для той же развернутой публики;—не отрицаю двух трех исключений тех случаев и в тех странах, где интеллигентия—по обстоятельствам—могла своей собственной массой поддержать такой художественный театр.

Наконец, третья публика,—конечно, самая интересная, конечно, единственный подлинный—Публика с большой буквы—трудовая народная Публика.

Когда Ромена Роллана незадолго до войны спросили, как оценивает он отношение французского народа к театру, то он ответил: "никак, потому что никаких отношений у французского народа к театру нет!" И, конечно Ромен Роллан был прав, и не только для Франции, но и для какойгодно страны.

Если произвести статистику, то окажется бы, что, по крайней мере, 4/5 любого народа просто ни разу не бывали в театре, даже в культурных странах, а, кроме того, если кто из представителей трудового класса и бывал в театре, то, конечно, слишком редко и слишком неудачно для того, чтобы между ним и театром установилась какаято связь.

Театр давным давно оторвался от массы, с которой, впрочем, никогда почти не стоял в прямой связи. Только в прошлом бывали моменты, когда аристократия или буржуазия создавали театр, завлекавший некоторую часть народа, потому что в подобные моменты имела место идеальная близость между народными массами и соответственным классом.

Народный театр в полном смысле этого слова существовал разве в античной древности, до некоторой степени проявил себя в фарсах и мистериях средневековья, и по существу является делом будущего и притом будущего ближайшего.

А. Луначарский.

**"Королевский Брадобреи".**  
Радиция А. В. Луначарского—далеко не единственный литературный произведение, написанный умно, осторожно, рукою и уверенно с определенным замыслом. Она принадлежит к разряду писец—тезу. Это несомненное присутствие "загадки умышленной" тезы доказываемой художественными образами, принятой в драматической литературе (пьесы О. Мирбо, Брие, Броваский последнего периода и даже Ерлинкин в "Чуде с Антонием"). Но всегда звучала легко "теза", с одной стороны, охватывая успехом произведения делая его, в конечном итоге, легче уловимым, операя как боевую стрелу; с другой же, она охватывала художественные ценности творения, юношеский срок его жизни, подсушивая его, смиливая его видимые горизонты и неяне психологические дали: те недоговоренности, и намеки, которые должны договорить, чтобы зрителю—тезе или впоследствии—литературы помогая автору.

Теза "Королевского Брадобрея"—сочетание политического характера, и истории, и своего времени и весьма благородна. Следует было короткими и жестоударными литературного языка.

Вскрыть явы феодального абсолютизма и выступить гной его: жестокость садизм королевской власти; лицемерие и своеокрытие духовенства, грабительскую альянцию дворянства; если нужно, довести до крайних пределов отрицательные свойства этих "основ" самодержавного феодализма, в скатой, спрессованной и меткой форме, как разрывной пулево, ударить в растреленное сердце разбойничьего "стрипа", то автор блестящее достиг своей цели.

Его трагедия должна производить на массах громадное впечатление, оставлять в их памяти огненный след.

Однако, с чисто художественно—литературной стороны трагедия А. В. Луначарского имеет не мало недочетов.

Характеры действующих лиц очерчены слишком прямолинейно и однотонно. Это не индивидуальные характеры, а скорее олицетворения в индивиде или группе из одного какого либо психологического признака—свойства, страсти, идеи. Здесь нет душевной сложности, переплетения психологии из вилюстрированной индивидуализации "героя". Но это и не нужно, и даже мешает всяким писецам в тезе...

Тем не менее, и в примитивной психологической характеристики "короля" замечается некоторая трагедия, которую полезно было

## Скрябин и Танеев.

Почти одновременно музыкальный мир потерял двух крупнейших мастеров нашего времени: Скрябина и Танеева. Деятельность того и другого протекала в разных плоскостях.

Скрябин—новатор прокладывающий новые пути, Танеев—тиличны классики. Художественное мировоззрение обоих диаметрально противоположно. Корни творчества Танеева глубоко лежат в далеком прошлом; он воспитался на старых мастерах, преклонился перед ними, с благоговейным чувством изучал их, и всю силу своего таланта устремил на то, чтобы стать в уровень с ними. Это ему удалось. Мастерство Танеева вполне стоит на уровне обожаемых им великих контрапунктов. Их техника стала для него не тайной, а легко разрешимой задачей. Его замечательная книга о контрапункте явилась результатом долгого и систематического изучения, из которого он сделал ясные, практические выводы. Можно подумать, что Танеев скорее современник Баха или Палестрини, нежели художник математического XX-го столетия. Он и по духу своего творчества ближе к старинным мастерам. У него есть то характерное благовоеинное отношение к искусству, та восьмивенчанная чистота намерений и глубокая значительность, которая отличает старых мастеров во всех отраслях искусства. В нем есть нечто от Баха, от Микель-Анджело, от Данте. Но в то же время он все таки наш современник, так как в его приемах есть черты, которые могли возникнуть только в условиях нашего времени. Таким образом Танеев представляет собой чрезвычайно своеобразное явление: классик, тесно соприкасающийся с миром старых мастеров и в то же время художник, выраждающий настроения и чувства, близкие нам и нашей эпохи.

Распространен взгляд на Танеева, как на сухого научного и холодного исследователя. Это взгляд по существу неверен, правда, он и учёный, и исследователь, но кроме того он самый подлинный художник, наделенный богатым творческим даром. Его

бы устранить в интересах достижения пелей. Это—двойственность в мотивации решения. Кто злится на свою собственную дочь. Тут два мотива. Первый логически приемлемое доказывание принципа абсолютизма до предела: власть превыше всего; монархия все дозволено. Второй, "боянная страсть", о которой много говорят, и сам одиозный владыка, и его приближенные... Один мотив—принципиальный; другой—случайный.

И в этом раздвоении мотивов, которое не может не броситься в глаза зрителю, некоторый урон в цельности личности короля и—самое важное—цельности в проведении "тезы". Принципиальная мотивация злодейского умысла "короля" органически слита с, "заданием" автора, вытекающим из него, им же "теза" и обогащенным последним. А мотив "больной страсти", хотя бы и слабо развитый и брошенный вскользь, портит "тезу" и писец.

Слабая также "интрига". Узел завязывается очень эффективно, но дальше не развивается и разубирается также слабо мотивированным ударом бритья "Брадобрея". Конец как то обрублен, не окончен.

Но такая слишком "идеалистичная" мотивировка не выходит на характеристики

художественная мечта витает слишком в вымышленных сферах для того, чтобы следилась доступной для первого вострочного. Вот чем обясняется то странное обстоятельство, что прекрасные и во всех отношениях совершенные творения Танеева неользовались популярностью, даже больше того, они просто мало известны, а некоторые и вовсе неизвестны в тех кругах, которые обыкновенно создают так называемое ими художниками, к нему обыкновенно относились предвзято. Любопытно отметить, что даже Римский Корсаков поражен был величайшей красотой оперы «Орестея» Танеева, в котором он ожидал встретить не более как сухого ученого. Лишь недавно Танеев занял подобающее место на концертной эстраде, как симфонической, так и камерной.

В противоположность Танееву, Скрябина, ничего общего со старыми мастерами не имеет. Он начал с подражания Шопену и это очень характерно и знаменательно. Шопен романтик и мечтатель, поэт утонченных чувств и настроений. Исходя от Шопена, Скрябин сознательно или безосознательно чувствовал в создателе пленительных ноктурнов нечто родственное и близкое по духу—печатью Шопена отмечены все ранние произведения Скрябина. С другой стороны могучий пафос и бурная страсть Вагнера в свою очередь окали давление на выбор пути, по которому пошел Скрябин. Шопен и Вагнер оказались опорными точками творчества автора «Прометей». Возмужав и став на ноги, Скрябин пошел по собственному пути. Путь его был необычайно смел и вел в совершенно неизведомое до него миры. Мир Скрябина—мир божественного экстаза, мир необычайно стремительного творческого вздоха. Иступленная вдохновенность Пророка, вдруг увидевшего в вихре мистических видений, никем Всемирного Божества. Вспомните захватную мечту Скрябина: он грезил о том, что когда-нибудь в Индии сооружен будет грандиозный храм, и в храме этом будет исполняться его произведение для народов всего мира, для всего человечества.

Это произведение, над осуществлением которого он работал всю жизнь, должно было быть необычайным, грандиознейшим, оно должно было заключить в себе мистическую идею о вселеновеческом творчестве, оно должно было служить венцом обожествления природы и человека. В божественном и неистовстве, в экстазе любви, в пламени священного огня, будут найдены великие творческие порывы. Свои мечты Скрябину осуществить не удалось. Грандиозное произведение осталось незаконченным, даже частично. То, что оставил Скрябин, не лишь изумительные и колоссальные подготовительные прелюдии к задуманной мировой симфонии.

Скрябин—новатор не только по идеям, но и по своим техническим приемам и открытиям в области звуков. Его своеобразная полифония, ритмическая сложность, новые принципы гармонии, крайне свободная форма, делают его произведения совершенно исключительными. Его завоевания в этой области, помимо своей необычайной смелости, открывают новые горизонты, о которых не метался, которых никто и не угадывал. Римский Корсаков в своей «Летописи» назвал Скрябина новой восходящей звездой, но Скрябин больше чем звезда: он новое солнце, освещивающее вокруг себя новые миры.

Борис Яновский.

## Театральный дневник. Горячее Сердце

«Горячее сердце» не принадлежит к поре творческого расцвета Островского; в пьесе видно уже некоторое «повторение» типов; однако, образ *Параси* уже скорее *новое*, чем *старое* в творчестве драматурга. В независимости этой юной девушки, в непокорно горячем гордом сердце ее чувствуется уже новая Русь, новая женщина, которая не будет бояться никаких «*Тит Титышей*»...

Главный же недостаток трагедии в том, что в ее содержании нет элементов трагического в современном понимании его, как неразрешимой коллизии внутренних сил, а есть лишь исторический казус, преходящий и преобразимый факт, каковы являются и нечестивое, «покушение» Крюзеля, и весь его трон «на крови».

С зреющей точки зрения пьесы А. В. Луначарского хороша. Вероятно она будет держаться в репертуаре продолжительное время.

Она дает хороший материал актерам—благородный в смысле обезличенности успеха у массового зрителя. В особенности выигрыши роли: короля, Аристиду циркульника и Доротен отшельницы; эффектна эпизодическая роль Сер Этьена, представителя городской коммуны.

Артист Муратов обладает превосходными внешними данными для изображения «эло-дея» в портрете и удачно ими пользовался. Но сущность же игры артиста была не в ее одинаковой удаче: он хорошо оттенял жестокое самовластие короля; слабее—его извращенное эротическое чувство к дочери, и, показав, совсем неудачно дьявольский сарказм,—адскую ironию коронованного—Вельзевула. Так, безцветно прошел его—

притворно набожный совет Доротеи, которым он отвечал на увещание «святых».

Гарольд был хорошо схвачен общий тон и обрис брадобрея—достойного слуги и соумышленника Крюзеля: но демоническое шутство циркульника не всегда вытандывалось, иногда оставаясь просто шутствием. Прекрасно спел он «романс» (пародирующий заключительные строчки Лермонтовских «Горных вершин»)—«Подожди, мой милый друг, повиньши и ты». Тут было действительно нечто от «юмора висельника».

Заслуженно имела успех тов. Голубева (Доротея)—своим тоном искренне верующей в силу своей чистой веры, искренно слепой «дочери церкви», которая заставляет ее служить своим нечестивым целям.

Нежная, женственная Бланшт. Богданова. С одушевлением и горячностью сказал свою речь против тиранни Сер Этьен тов. Андреев.

В общем спектакль прошел удачно, с хорошим ансамблем и видимо, произвел впечатление на зрителей. Отмету лишь некоторые, бросающиеся в глаза, «лапуссы»—вниманию режиссерского глаза.

Сцена убийства короля брадобреем технически сделана очень слабо. Король, хва-

тая пьеса написана таким сочным языком, который не всегда встречается и у Островского—несправедливого колориста словесного. «Горячее сердце»—одна из самых блогодарных для постановки пьес—особенно для народного театра: все в ней и просто и занимательно, декоративно, красочно—как в народной сказке; и старый смешной «хозяин»; и молодая жена, мужу «изменница», дочки-сыротки алая маечка; и путь «рабочник» кудреватый, хозяин полюбовник; и даже имеются «рабошки» в лесу, пускай и не «самоделки»—но «с песнями», с «лодкой» и ружьем...

Оттого «Горячее Сердце» десятка лет смотрелось народом, теперь смотрится (в Москве—безпрерывно, в разных театрах, как и вообще весь Островский), и долго еще не выйдет из репертуара.

Типы этих пьесы были живым даном прошлым, зафиксированным гениальными артистами классического периода русского бытowego театра, и переданы эпигонам его. Поэтому, в этих типах нельзя особняк размахнуться по «своему» и пересоздавать их. Скорее надо только суметь воскресить первообразы, повторить «образцы». Вследствие этого лучше всего «играт» Островского артисты отнюдь не из самых «молодых», а бывалые, заставшие еще, в юности своей «столпов» прежней сцены, и вообще лично знакомые хотя с хвостиками и остатками старины бытовой и театральной... И, «не умеют» играть Островского, ибо не чувствуют его быта, совсем «молодые»...

В «Рабочем театре», в «Горячее сердце», на полной художественно—изобразительной высоте были артисты Черковь-Левковская (Бурлюсов) и Синякова (Матрена Харитонова). Трудно, в кратких словах выразить, с какой законченностью, с какой сочностью и яркостью бытовыми эти артисты, как будто созданные для «Островского», изобразили, «как живыми»—«миментного» и его «супружницу»—с их типичными головами, одеждой и всеми ухватками,—весь спектакль сосредоточивая на себе внимание дружного хохотавшего партнера. Эта выпирающая из ряду живописность и животрепетность

лившаяся тем, что он на днях собственно рукоубил медведя (к этому можно поверить глядя на т. Муратова—«лицом в голосом герой!») был зарезан маленьким «брадобреем» легче куринки: никакой борьбы, ни малейшей агонии... Бригада полуслова слово по мешку с мукою, и «мешок» беззвучно складывался. Эффект, который вот как! «разделали бы старинные трагики—«злодеи» (а обе роли в старинном духе)—прощал совершился.

Декорации соборной паперти—достаточно хороши. Главная же, в которой происходят почти вся «трагедия»—тронный покой королевский, оставляет чувство неудовлетворенности. Написана она эффективно. Но этот задний занавес, составляющий эрительный фон фигуры героя, символизирует душу его—всю сатанинскую позицию, упование на власть, кровью, золотом и сладострастием... Между тем, на декорации хоть и нет особой скучности на красный цвет, а общее впечатление—пестрота, бухарский ковер. Хотелось бы чего то более определенного и решительного в красках—краски, световых ударов черного, кроваво алого и густо золотого...

Аргунин.

игры названных артистов вытолкнула все ред и изображаемых лиц в, заслонив ими другие персонажи пьесы, даже «героиню» ее. Вообще бытовая, полнокровность и опытность т. т. Чернова, Лепковского и Сияновой были невыгодным соседством для других исполнителей «молодых», и более, вероятно, «далеких» от «Островского»... Лучшими из них оказались: т. Новлянский, (вдумчивый Аристарх) Шатов (Онлай), и особенно т. Лирский (Вася Шустрый), обладающий простым, задушевно сердечным тоном, необходимым для роли. Остальные давали совершенно правильный внешний рисунок типа, контур его, но по «молодости» ли, — в сканном смысле, — по душевному ли несредству с изображаемым лицом, не могли придать последнему нужных жизненно бытовых красок и внутренней густоты психологической скобки. В частности это можно сказать об т. Ивановой, молодой, способной артистке, но давшей «Параши», «горячность» больше внешнюю, чем внутреннюю...

Красивы просты, как то уютны, декорации худ. Адиашева: 1) внутренность двора Курсоплевского (неопытен в нем лишь както то ящики, вроде большой скворешницы, привлеченной к забору, — справа от зрителей), 2) дача Хлынова, — хорошо написан пруд, затянутый «кувшинками», и 3) поэтический городок на верхнем плесе Волги с селом, белеющим «на том боку»...

Ев. Подбересский.

## СУЕТА.

10 мая труппой украинских артистов была исполнена комедия Карпенко Карава «Суeta». Эта комедия уносит нас в украинскую деревню, в чистое поле... и удивительно реально отражает быт зажиточных крестьян хлеборобов. Барыльченко... Макар и Тетяни Барыльченко дали достаточное образование своим детям: Михаил — инспектор гимназии, Петро — кандидат прав при суде, Васылина — окончила гимназию... В один летний день сезжаются все дети в дом Барыльченко. Воспитание, полученное не дома, а где-то на чужбине, оторвало детей от родителей, от родной земли, убило в них благородные, душевные порывы... Михаил, имеющий в городе богатую невесту, генеральскую дочку, — просит у родителей денег для поездки на Ривьеру... «Хочу пустить даму в глаза, чтоб не думали, что я белен», говорил Михаил, получая от родителей деньги... Случайно в город на свадьбу Михаила приехали старики, одетые по деревенски... Присутствие деревенских родителей на свадьбе сына инспектора гимназии, — вносит стыд и смущение в дом Михаила... Старухи затягивают в корсет, в модное платье, старики спровождают на кухню... Заканчивается комедия горькой жалобой старика на жизнь, на мелкое и ничтожное человечество, которое проводит всю свою жизнь в дризгах, в без灵魂 скитании, в искаении чего-то, в суете... А земля ведь всех сравняет! Эх, суeta! Среди исполнителей, конечно, выделяется главный режиссер и исполнитель роли Ивана — Сабинин. В общем, ансамбль подобран удивительно умело, большинство артистов — ученики цирюрика Украинского театра, знаменитого Кропивницкого... Васильчиково, Гоголя, Сагайдакий, Сабинина — все играли без шерховатостей, ровно и колоритно... Особенно отмечу Горлеко, лавшего прекрасный быто-

вый тип Терешки... Это артист с прекрасной интонацией, редкой минимой, ровной линией. Маленькая эпизодическая роль Терешки была эффектна в исполнении Горлеко.

В. Георги.

## ДИ МИШПОХЗ

Содержание комедии Номберга «Ди Мишпокз», поставленной 16-го в театре «Узнер Винкль» — гораздо шире ее названия. На сцене не только семейная драма, борьба отцов и детей, а трагедия людей переходной эпохи, отставших от одного берега и не приставших к другому. Эти люди не могут по дробности своей натуры, по скучности своего интеллекта добратся до другого берега, и поэтому трагедия так скоро превращается в комедию.

На сцене типичная еврейская семья, где отцы, ловкие житейские практические люди, соединяющие эту практичность с религиозностью и верой в народ, и где дети испорчены ядом русского гимназического образования. Они, правда, стремятся к чему-то более благородному и высшему, чем мещанский карьеризм, но отсутствие интеллигентной семейной обстановки, правильного рационального воспитания, изолированность от политической борьбы, делает их порывы истиерическими выкриками.

Идеальным типом в пьесе является социалистка Двойра, которую убивает тяжелая легочная болезнь, разочарование в движении и нераздельная любовь к Эльяшу, который является идеальным типом истинного еврейского народника, вечно ищущего новых путей своей жизни и жизни общества, коллектива, с которым он связан плотью и духовно.

Общее впечатление остается от постановки прекрасное. Можно только пожелать театру в дальнейшем успехов в начатом им тяжелом деле оздоровления еврейского народного театра.

И. П.

## Учет сценических и театральных работников.

При театральном подразделении, Губ. Отд. Народн. Образования организуется, согласно предложению театрального отдела московского Наркомпроса Просвещения, комиссия по учету и регистрации театрального имущества и учету сценических и театральных работников.

В состав комиссии войдут: представителя Губнарбраза с решающим голосом и представителя от местного отдела всесоюзного профессионального союза актеров, союза театральных служащих, союза рабочих сцены и других коллективов, по приглашению Губнарбраза с правом совещательного голоса.

Образуемая при театральном подразделении комиссия рассматривает возбуждаемые театральными учреждениями и предприятиями мотивированные ходатайства об отсрочке призыва незаменимых сценических и театральных работников и решает этот вопрос в отношении каждого лица отдельно.

В утвердительном случае комиссия возбуждает с своей стороны ходатайство об отсрочке в особой Губернской Комиссии, образуемой при местном военном Комиссариате. В случае, если ходатайство комиссии

об отсрочке не будет уважено, то местная комиссия препровождает весь материал в центральную комиссию Тех, если признает это необходимым, которая с своей стороны возбуждает ходатайство об отсрочке уже в Особой Постоянной Комиссии при Реввоенсовете Республики в Москве.

С образованием этой комиссии все прежние отсрочки потеряют силу и все лица подлежащие учету будут обязаны в течение десяти дней, со дня распубликования постановления в официальном порядке явиться в театральный подразделение для регистрации, которая будет произведена путем заполнения регистрационных карточек особой формы.

Все поступившие на учет лица, будут обязаны сообщать отделу народного образования или театральному отделу Наркомпроса о перемене своего местожительства.

Все заполнившие регистрационные карточки лица будут считаться поступившими на учет, о чем получат особые удостоверения.

Согласно постановления Совета Рабоче-Крестьянской Обороны все поступившие на учет сценические и театральные работники не освобождаются от призыва на действительную военную службу вместе со сверстниками по возрасту. Призванные на военную службу сценические и театральные работники могут быть откомандированы в распоряжение Тех в качестве незаменимых работников, только с соблюдением порядка, установленного постановлением Совнаркома от 12 апреля, т. е. после рассмотрения вопроса о незаменимости данного лица в комиссии по отсрочке.

Никакие другие удостоверения, свидетельства и документы об освобождении или отсрочке от призыва сценических и театральных работников, кроме выдаванных в вышеизложенном порядке, силы и значения иметь не будут и никакие учреждения выдавать ones не вправе.

## ФАКТЫ.

В 1 советском Театре.

В репертуар 1 советского театра включены пьесы Метерлинка «Чудо св. Антония» и «Королевский брадобрей» А. В. Луначарского. Первую пьесу ставят Б. С. Глаголин, вторая идет в постановке нового режиссера театра Сергея Орского.

«Ведьма» оп. Яновского.

В 1 советском драматическом театре готовится к постановке опера Б. К. Яновского «Ведьма».

«Уирощение Строптивой».

Во вторник, 20 мая, в Рабочем театре Республики, премьера: опера «Укрощение строптивой» В. Шекспира. Пьесу ставят А. Н. Соколовский.

МАНФРЕД.

В десятых числах июня артисты Художественного театра В. И. Качалов будет читать в сопровождении симфонического оркестра «Манфред» Байрона.

В Доме Просвещения им. А. Луначарского.

Идут repetиции пьесы Ибсена «Браг на роде» («Доктор Штокман»). Пьесу ставят Баров. Первое представление состоится во вторник на будущей неделе.

В труппу вступила артистка государственного Александрийского театра Н. Г. Ковалевская.

# ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

Вторник, 20 мая:

## ПАН.

Сатирическая комедия в трех действиях, в прозе. Шарль де Берберг, пер. С. Полякова; постановка Б. С. Глаголина, музыка Б. К. Яновского, танцы Е. И. Вулы, декорации В. Бобрикова и А. Носарева.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

План . . . . .	Радушин или Вульф.
Пьер, пастух . . . . .	Пелищенко или Василенко.
Привратник . . . . .	Боголюбовский или Каратов.
Бургомистр . . . . .	Дубровинский или Марченко.
Коммунальный секретарь . . . . .	Савельев I.
Учитель . . . . .	Кузнецов.
Лесной сторож . . . . .	Кочевой.
Тетка Анис . . . . .	Орлова или Дмитриев.
Анина, его жена . . . . .	Шекспировская.
Паниска, их doch . . . . .	Валдерская или Якубовская.
Кюре . . . . .	Попов.
Аббат, его викарий . . . . .	Ленский.
Капуцин . . . . .	Мальзин.
Пономарев . . . . .	Барановская или Василенко.
Крестильня . . . . .	Лаврененко.
Хор пытаков и фанков.	

Действие происходит во Фландрии, в хижине на дюнах, на берегу моря, в наше время.

Среда, 21 мая:

## ЕВРЕИ.

Шассе в 4 д. Евг. Чирковича; постановка Б. С. Глаголина; демонстрация М. Е. Шаронова.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лейзер, часовщик . . . . .	Дубровинский.
Лия . . . . .	Барановская или Якубовская.
Борух . . . . .	Василенко.
Нахам, снонин . . . . .	Ленский.
Березин, студент . . . . .	Кочевой.
Израэль, рабочий . . . . .	Лесная 2.
Шломе, ученик часовщика . . . . .	Марченко.
Ааров . . . . .	Борин или Каратов.
Сруя, газетчик . . . . .	Годлевский.
Фурман, доктор . . . . .	Боголюбовский.
Илан . . . . .	Вульф.
Господин в крепаке . . . . .	Лаврененко.
Городовой . . . . .	Радушкин.
Хане . . . . .	Томилина.
Сара . . . . .	Порховова.
Маша, горничная . . . . .	Лесная 1.

Действие происходит в одном из городов четырех еврейских селости.

Известный русский писатель Евгений Николаевич Чиркович родился в 1864 году в Казани. Еще в старших классах гимназии, он увлекся революционными идеями, которые тогда господствовали среди лучших русской молодежи. В университете же он совсем посвятил себя революционной работе. Эта работа наложила свой отпечаток на всю его остальную жизнь на все его творчество.

Первые литературные опыты Чирковича относятся еще к юношескому периоду, когда был напечатан его первый рассказ, "Рыжий". Всего его творчество характеризовало для периода 80-х годов прошлого столетия Увлечение народничеством и переход от него к марксизму—это главное, что живоноело Чирковича, во всех своих произведениях.

Таковы и пьесы Чирковича: "На дверь во флигеле", "Другая глашающая" и "Евреи".

Последняя пьеса рисует первые шаги первой еврейской молодежи, отрывавшейся от узко национальных интересов во имя патриотизма и нового братства. Все действие развертывается в одном из городков черты особых, куда загоняли еврейское население старой власти.

В доме старого часовщика Френчеля проходит собрания и горячие споры молодежи. К нему приехали и живут у него исполнители из белорусии его сыны Борис и дочь Лиц. Отец блажок им, и любят в Лиге русской, тоже исполненный студент Березин. Все они, в рабочий Израэль, мечтаю о будущем счастья пролетариата, о всемирной революции, и во всех спорах приводят с убеждением националистом-спицем Нахманом.

Все жизни молодых людей уже разбита привычным строем, но они не унывают и живут в грядущую революцию.

Но жизнь приносит им еще удар. Тот народ, за которого они готовы повернуться собой, этот народ, темный, ослепленный властью, как настраданный зверь, бросается на них. Они гибнут от рук погромщиков, которые, не зная что делать, убивают своих друзей, людей готовых отдать благополучие и жизнь за счастье народа.

Четверг, 22 мая.

## СОБАКА САДОВНИКА

(EL PERRO DEL HORTILANO).

Комедия в 2-х драмах и в 6-ти картинах ДОПЕ-ДЕ-БЕГА, перевод с испанского Л. Н. Бежского. Постановка Б. Глаголина.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лиана, графиня де Бельфлер.	Теодоро, ее секретарь.
Октавио, ее дворецкий.	Фабио, ее конюший.
Марчела,	Доротея, { приближенные графини.
Нарцисса,	Кармена.
Пристань,	Граф Лудовико.

Исполнители: т. т. Валерьская, Боголюбовский, Глаголин, Дубровская, Дубровский, Кузнецова, Лаврененко, Ленский, Михайлович, Попов, Савельев I, Мальзин, Филиппов и Якубовская.

День 1-й, картина 1-я.—Действие в Неаполе. Ночью около двери графини Лиана. Картина 2-я.—днем во внутреннем покое дворца. День 2-й. картина 3-я.—В кампеле. Картина 4-я.—Во внутреннем покое дворца. День 3-й, картина 5-я.—Ночью в парке. Картина 6-я.—На утро около дворца графини Лиана.

В АНТРАКТАХ МЕЖДУ АКТАМИ ДНИМЯ ЗАНЯВШЕСЯ НЕ ОПУСКАЕТСЯ.

Актакты отмечены светом в зрительном зале. Между картинами разыгрываются интермеди. В интермедиах:—2 курильницы, танцы т. т. Валерьская, Дубровская, Михайлович и Якубовская.

Исполнители—благородные публики за внимание на аплодисменты не выходят.

ДЕКОРАЦИИ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА ЯРОЦКОГО. ТАНЦЫ Т. ВАДЕРСКОЙ.

Познанный за свою поразительную талантливость чудом природы великий испанский поэт Доне Феликс де Вега Карпо родился в Мадриде в 1562 г. Начал заниматься литературной деятельностью с самого раннего возраста. Писал он стихи, поэмы, драматические произведения, романы. Доне де Вега изумляет своей плодотворностью, у него присывают 1800 различных пьес и 400 альто (т. е. реалистических пьес). Особенный интерес представляют комедии Доне де Вега. Так называемые все его произведения за исключением двух написанных видов, вроде интермеди, познаны нами из его содержания. Лучше всего ему удавались бытовые комедии. В них он отразил права современного ему испанского общества. Доне де Вега затягивает своей славой Сервантеса, он считается величайшим испанским писателем драматургом. Но его в испании были зачаты драмы, он из них создал художественное царство, в котором превосходили по сумме "раскрытия" самых скрытенных складок человеческой души, проникнув в глубины его сердца, обнажив его скрытенные симпатии и антиподы". Этого доне де Вега общечеловеческое значение и является из него одно из величайших явлений мировой поэзии.

"Собака Садовника" взята из комедии, одно из наиболее остроумных его произведений. В нем рассказывается о любви знатной леди к своему секретарю Теодору. Теодор радуется ее взаимности, не высокое происхождение госпожи мешает ему сделать откровенное признание. С горя он готов подложить пастуха Марчела, служанку леди. Гордая госпожа не может этого вынести и запрещает им любить друг друга. Остроумный слуга Теодор называет госпожу за это "собакой садовника" (сама же не знает и не знает). Ворный слуга однако находит удобный выход. Он передает ее сына, приходит к велиможе, потребовавши сына и дает ему понять, что Теодор его сын. Старик верит рассказу, спешит к замку к Теодору и заявляет окружающим, что нашел своего сына (Теодора), Преподобный больше не. Госпожа и ее секретарь, разыграв по положению, и, следовательно, могут друг другу и другим сказать о своей любви.

## Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ

(имени Луначарского).

Вторник, 20 мая.

## ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

— ИЛИ —

## БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Ком. в 5 дист. И. Бомарше пер. А. Н. Чудинова.

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Граф Альмавива, великий корреспондент	Хилор Альдазурин	Путата
Графиня его жена	Богданова	Потапова
Фигаро, камердинер графа	Петина	Кирюха
Сузанна, его невеста	Кирюша	Буксова
Марселлина кухничка	Тарханов	Левашова
Антонио, садовник	Маршева	Хворостов
Фаннишетта, его doch	Барыкин	Барабанов
Керубино, паж графа	Васильев	Ратов
Бартоло, севильский врач	Хор Соломон, пастух	Орлов
Вазиано, учителя музыки	Молодая пастушка	Клеменова
Дон-Усман Бридануза, судья	Пидрило, охотник	Златогорский
Сулу-Ман, секретарь	Слуги, крестьяне и крестьянки	*
Одни из слуг графа		*
Корин Соломон, пастух		*
Молодая пастушка		*
Пидрило, охотник		*
Слуги, крестьяне и крестьянки		*

Действие происходит в замке Альмавивы в трех залах из Севильи.

Главный режиссер Н. Н. Синицын.

Режиссеры: Вильмер и Муратов.

Пьер Отюстен Бомарше (1732—1799 г.)—известный французский драматург. Жизнь его боялась всем землякам привлечения. Сын часовщика, хитрый и ловкий Бомарше сумел добиться звания городского секретаря и войти в число общества. Кроме басен и памфлетов написал две пьесы: "Севильский цирюльник" и "Сильва Фигаро", имеющие колоссальный успех. Бомарше начал писать не по законам ложного классицизма. Будучи революционером в искусстве, Бомарше по содержанию своих пьес был "бунтующим революционером". В его пьесах застремлен факт отрывом важности—появление на общественной сцене буржуазии, созидающей свою силу и пытающейся приобщиться к власти, до тех пор недоступной привилегированной зритократии. Челеса Бомарше—один из града лиц национальной гордости, неправорядочный пристрастный суд, праворядные праши и цензуру.

Пурпурный Фигаро склонен с самого Бомарше, принужден пускаться из все, чтобы пройти себе дорогу в жизни и занять свою честь. Он является представителем нового слоя—гражданского сословия, и одно главное действующее лицо пьесы Бомарше. Но оно—за все его темные стороны, смигнувшими автора, всецело на его стороне.

Слуга графа Альмавивы—Фигаро, хочет жить на казаковской графини Альмавиве. Сознание. Но последние призывают самому графу, которому уже воскликнула графина.

Распудренный, как и вся всячина того времени, он убежджен за всеми преступлениями.

с уважением в то же время искренно ревинует ся к жене. Омладеть Созанной посредством пра-  
ви первой ночи, существовавшего в то время или  
вельмож, он не может, так как сам отменил его  
в день своей свадьбы, поэтому он пытается со-  
блазнить Созанной подарками, но частная де-  
вушка не соглашается. Граф считает Фигаро вся-  
чески пренебрежитель к женитьбе, однако ловкий и  
хитрый Фигаро путем различных интриг отгово-  
ляет внимание графа от Созанны, разжигает его  
ревность и угасшую было любовь к графине, и  
добивается своей свадьбы.

В среду, 21-го мая

## Королевский брадобрей.

Трагедия в 7-ти картинах А. В. Лупатинского.

## ДЕПЕЧУЩИЕ ЛИЦА:

Король Брюз	Муратов.
Аристид, цирюльник	Богданов.
Гимнаст дочь короля	Родионов.
Дорогой	Голубева.
Архитектор	Хворостов.
Граф Естествий	Баранов.
Толстый премат	Мальштейн.
Чаусер	Оров.
Толстый рыцарь	Зандрин.
Сер-Этель	Россий.
Рыцарь старец	Андреев.
Мазур	Васильевский.
Шортней	Басилевский.
Мирко	Орлов.
Стори в очках	Иванова.
1-й гражданин	Борисов.
2-й	Шалаш.
3-й	Вакторов.
Женщина из народа	Кулиничский.
Главный режиссер Н. И. Синельников.	Клеменова.
НАЧАЛО	7 час. веч.

Пьеса А. Лупатинского, драматурга и фло-  
са, одного из виднейших деятелей Российской  
Советской Республики, воскрешает перед  
читателями был в правы некоего феодального  
западно-европейского государства XV века.  
Стремясь подчеркнуть типичность феодального  
столпа, автор сознательно не называет точно  
места действия.

Король Дагобер Крюэль (жестокий)—хищный  
и упакованный своей властью, задумав бросить  
всех Богу и людям, и, плюнув высшей власти  
в очи,—занялся ни собственной дозоры. Все  
в ужасе от кощунственной затеи короля. Не  
успевает лишь один Аристид, королевский  
Брадобрей, шагнув во же время повсевременного  
королю, Аристид, разверзшись, властолюбив, бес-  
стыдлив, жаден, умен, по олицы "тень короля",  
изнанка стеченья его вожделений, лицо на-  
дерзкой воли и гордой благовещущей мысли  
короля Дагобера. Принцесса Бланка, уязвив  
тудионским замыслом своего отца, молит его о  
сострадании: просит убить ее, но под влия-  
нием любви, изговленного Аристидом, впада-  
ет в странное забытье, делаясь тупой и  
изюминкой. На заседании верховного совета,  
король обзванивает собравшихся рыцарей и духов-  
енство своей воле, угрожая в случае против-  
ления им в то же время, в случае согласия,  
отобранием земель у еретиков в пользу истины,  
ихных ревнителей первых. Собрание дает согласие  
на короля с его дочерью.

Накануне свадьбы король бреется у Аристида  
и в упомянутой от поэта достопримечательности открывает  
ему секрет, могущества и силы государей.  
Эта сила покоятся на умении связать людей  
властью, страхом, господством. Пускай грабят  
богачи, но помнят, что грабят миллионы короля,  
пусть терзут черни, но никогда не необходимо  
благодарствовать им в ее. Пускай все видят в  
короле охранителя своих прав—хотя в чём муд-  
рость феодальной системы. Аристид угодливо  
смущает короля, но у него уже созрела мысль  
о сути, о восстании черни не своего госпо-  
дина. Король научил его тому, что „василии  
демы не выше власти“. Он перерезает брат-  
вой горло короля и в упомянутые слова могуше-  
ством воскликнет „Власть, власть“.

Но вот смышился порок, и мертвый власто-  
лев дает последнюю рабскую голову в  
запахе и съезжается со скелетом покойной  
дочери из покоя убитого им короля.

## Рабочий Театр Республики.

Вторника, 20-го и Четверги, 22-го мая.

## УКОРОШЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

Комедия в 12 картинах В. Шекспира.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

I. В прологе.

Христофор Сэнд, медик	Орлочкин.
Харчевница	Синякова или Ка- ринская.

Луганов	Луганов.
Картамон	Картамон.
Герасименко	Герасименко.
Маркович	Маркович.
Орлинин	Орлинин.
Михайловский	Михайловский.
Гейзер	Гейзер.
Жилин	Жилин.
Кварталова	Кварталова.
Мичурин	Мичурин.
Новыницкий	Новыницкий.
Шетке	Шетке.
Лирский	Лирский.
Александрова	Александрова.
Шитова	Шитова.

Пажи	Пажи.
охотники, актеры, слуги	охотники, актеры, слуги.

Бартоломей-нах	Бартоломей-нах.
Пажи	Пажи.

Пажи, охотники, актеры, слуги	Пажи, охотники, актеры, слуги.
-------------------------------	--------------------------------

Действие в Англии.	Действие в Англии.
--------------------	--------------------

П. В комедии.	П. В комедии.
---------------	---------------

Баптиста Минола, падуанский дворянин	Баптиста Минола, падуанский дворянин.
Катарина, его дочери	Катарина, его дочери.

Бланка	Бланка.
Петруччо, веронец	Петруччо, веронец.

Грумбо, его слуга	Грумбо, его слуга.
Гремио, старый пажавун	Гремио, старый пажавун.

Гортиззо, молодой падуанец	Гортиззо, молодой падуанец.
Личчондо, пизанец	Личчондо, пизанец.

Винченцо, его отец	Винченцо, его отец.
Транко	Транко.

Бонифицио	Бонифицио.
Петруччо, (педагог)	Петруччо, (педагог).

Жена Гортензии	Жена Гортензии.
Портниха	Портниха.

Шпанник	Шпанник.
Куртис	Куртис.

Наташа	Наташа.
Филипп	Филипп.

Слуги Баптиста	1) Луганов.
Гости Баптиста	2) Дахнинейт.

Слуги Петруччо	Слуги Петруччо.
----------------	-----------------

Постановка А. Н. Соколовского.	Постановка А. Н. Соколовского.
--------------------------------	--------------------------------

Ном. Режиссера А. С. Миреки.	Ном. Режиссера А. С. Миреки.
------------------------------	------------------------------

Действие в Падуе и в загородном доме Петруччо.

Постановка А. Н. Соколовского.

Ном. Режиссера А. С. Миреки.

Декорации П. И. Антипишича.

оканчивает все проявления человеческой лукавости и злонамеренности. Он с однаковыми искусствами рисует властных королей и жалких пыльцев, овдовевших поэтических девушек и грубых развязных женщин. Творения Шекспира это целый мир, верхняя часть которого ограждена грозным забором. „Укрощение строптивой“ является одним из лучших произведений Шекспира. Сюжет взят из старинной пьесы.

Среда, 21-го мая,

## Для рабочих и красногвардейцев.

## ГОРЯЧЕВ СЕРДЦЕ

Комедия в 5 действиях. Соч. А. Н. Островского.

Действующие лица: Павлин Павлович Курсосенов им-  
ператрица. Чернов-Лепковский.

Матрена Харитоновна жена его. Саванова.

Параша, doch его от первой жены. Иванова.

Нариско, приказчик Курсосенова по дому. Базилевский.

Гаврило приказчик по лавке. Василь Пустырь, сын недавно разо-  
вавшегося купца. Лирский.

Девушка в дворниках. Савинова.

Серапион Мардарович Градобое. Шатов.

Сидоренко, полонийский унтер-офицер. Орацичи.

городничего. Жигунов, будочник. Лерин.

Аристарх мещанин. Любимов.

Тарас Тарасыч Хлынов, богатырь. Ноязинский.

Подрядчик. Барин с большими усами. Лишин.

Лиця. Штепке.

2-й мещанин. Жилин.

3-й мещанин. Гейлер.

Слуга у Хлынова. Авруси.

Человек у Хлынова. Карташев.

Конвойный солдат. Орляков.

Постановка А. Н. Соколовского.

Пом. режиссера С. А. Миреки.

Декорации П. И. Антипишича.

Александр Николаевич Островский, создатель русской бытовой комедии, родился в Москве в 1823 г. В 1847 г. было напечатано его первое произведение „Картина семейного счастья“. Появившаяся затем в печати комедия „Синий юбочек“ сразу устремилась за Островским ревнующими сразу же поклонистами.

За время спектакльной деятельности А. Н. написал очень большое количество пьес, составивших в буквальном смысле слова, репертуар русского национального театра. Лучшие из его произведений: Грофа, Бесприданница, Бешенные деньги, Доходное место, Бедность не порок и в настоещее время идут во всех русских театрах.

Творчество Островского представляет художественное бытописательство, т. е. глубокое проникновение и глазные основы народной жизни, воспроизведение ее с одной стороны посредством изображения явлений той или другой среды общества, с другой посредством создания типов, имеющих типов, а не отдельных индивидуальностей. А. Н. Был глубоким образом предметом своего творчества Шекспирский романтизм, особенно в его произведениях: „Гамлет“, „Отелло“, „Макбет“ и т. д. А. Н. наконец четвертый и последний, — период покоя и приключения жизнью, „Цимбелина“, „Зимняя сказка“ и т. д.

Первая оригинальная трагедия „Ромео и Джульетта“, за нее следят „Бешенные деньги“, затем исторические драмы „Король Иоанн“, „Ричард III“, „Ричард III“ и т. д. Третий — первый период. Здесь главной задачей Шекспира является изображение потрясенного страстью человеческим духом. Это период великих трагедий („Гамлет“, „Отелло“, „Макбет“ и т. д.) А. Н. наконец четвертый и последний, — период покоя и приключения жизнью, „Цимбелина“, „Зимняя сказка“ и т. д.

Шекспир принадлежит к величайшим поэтам-трагикам всех времен и народов. Его гений охватывает все проявления человеческой лукавости и злонамеренности. Он с однаковыми искусствами рисует властных королей и жалких пыльцев, овдовевших поэтических девушек и грубых развязных женщин. Творения Шекспира это целый мир, верхняя часть которого ограждена грозным забором. „Укрощение строптивой“ является одним из лучших произведений Шекспира. Сюжет взят из старинной пьесы.

## Сад Холодногорского Районного Комитета

## К. П.

Труппой Русско-Украинских артистов под

управлением Е. И. Никольской

представлена будет

## І. Жіночі капризи

кумедія на 1 літ. А. Рабікова.

Василь Гнатович . . . . . А. Мотисаваць.

Ганна Селенівна, його жінка . . . . . Е. Димчук.

Марія Іванова . . . . . Е. Нікольська.

II.  
Помилка

жарт на 1 дів Безшалова.  
 Січ, крамар... А. Митиславський.  
 Оксана, його жінка... К. Маяк.  
 Михаїл, їх син... И. Маяк.  
 Грицько... А. Рабиков.  
 Катя, наїмниця... Е. Чарновская.  
 Петренко, ферзаль... К. Сокол.

III.

## Самозванець

кумедія на 1 дів пер. А. Рабикова.  
 Пула Пупович Вавилов... И. Маяк.  
 Кастріольський... А. Рабиков.  
 Галич і уловиці... Е. Нікольська.  
 Мура, сестри... П. Сокол.  
 Гапка, наїмничка... К. Маяк.  
 Режиссер А. Рабиков.

Трудове Товарищество  
театр Синяя птица [Екатерининский театр].

Во вторник, 20-го мая,  
 Человек без квартиры.

ком. в 2-х д. Федоровича.

Действующие лица:

Альфред... А. Н. Вернер  
 Профессор Манус... Г. А. Глуценко.  
 Женя, его жена... Ю. Доминская.  
 Буфер... Г. Г. Свобода.  
 Олдотинг звучный врач... Е. Н. Хаустин.  
 Крендель, приставка... Е. А. Оров.  
 Энза... Ласунская.  
 Эрну... Де-Ридаль.  
 Таки... Лехон.

Постановка А. Н. Вернера.

## Елена Новицкая.

## АРМАНД ДЮКЛО.

В среду, 21 мая,  
 бенефис Ю. Юргенсон.

Человек без квартиры.  
 (По прежней программе.)

## В. Р. Йодко и Н. В. Йодко

Дует на птицах.

## А. Н. Вергинский

новые печальные песенки Пьерро.

## Дм. Джусто

песенки.

## Д. Караполовский

соло на скрипке.

## Як. Бунчук

соло на виолончеле.

## Н. Г. Салин

наивные песенки.

## Ю. Юргенсон

новые музыкальные юморески.

В четверг, 22-го мая,

## бенефис В. Р. Йодко.

## Человек без квартиры

(По прежней программе).

## Юр. Юргенсон

новые музыкальные юморески.

## А. Н. Вергинский

новые печальные песенки Пьерро.

## В. Р. Йодко

соло на птице.

## В. Р. Йодко и Н. В. Йодко.

Дует на птицах.

Два спектакля в 7 и 9 часов вечера

Театр б. Сарматова  
Т-ва артистов

Вторник, 20-го, среда, 21-го мая

## СОННАЯ ТЕТЕРЯ

в 3-х д. Сабурова.

Действующие лица:

Леонар Канибель... Ваєцький  
 Диана, его жена... Мильская  
 Дебар... Воронецкий  
 Полина, его жена... Белепід  
 Шермет, доктор... Нильский  
 Барбаком... Цветков  
 Мерода... Субботин  
 Эристина, его жена... Лилина  
 Мавор Контири... Григорьев  
 Лаврентия хозяйка отеля... Радорский  
 Кара Топче, певица... Борисова 2-я  
 Жан, лакей... Гаат  
 Жюльет, горничная в отеле... Верестов  
 Роза, горничная в отеле... Комиссар  
 Посталюва... Л. Венделко

Четверг, 22 мая,

## Человек о ста головах.

комедия в 3-х д. соч. Шелевкова.

Брессон, албакор... Цвєтков.  
 Алиса, его жена... Соколова.  
 Мадам Дюпон, мать Алисы... Борисоглеб-  
 ский.  
 Каскарен... Борисов  
 Жюль, жена его... Десятинникова.  
 Лозо, певица... Гамат.  
 Жан, пицат, новост. сезона... Субботин  
 Жан, приступка Бриссона... Григорьев-Нильский.  
 Жанета, ... Борисова 1.  
 Люсь, горничная Каскарена... Лилина.

## Театр им. „Розы Люксембург“

(6. Модерн) Московская ул. 6.

Спектакль коллектива сценических тружеников.  
 Вторник, 20 мая.

## ПРЕМЬЕРА.

- 1) Ничего подобного в 1 дієт. соч. З. Д. уч. арт. Госуд. Театр Н. Г. Салин, Синявова, Со-  
 рин и Петров.
- 2) НА РАЗВОДЕ! лиценз. расесь. Сладкове-  
 цева ул. Федорова и Сорин.
- 3) КОНЦЕРТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ:  
  - 1) Еда на Ленской.
  - 2) Икар
  - 3) Дмитрий Джусто.
- Начало в 7½ ч. веч. СВЕТ ОБЕЗПЕЧЕН.

## КОНЦЕРТЫ

## первого Советского Симфонического Оркестра.

Сад бывш. Коммерческого клуба.

Вторник, 20 мая,

1.

1. Бородин Увертюра из „Князь Игорь“.
2. Маленькая сюита.
3. Мусоргский. Танец перед из „Хованщины“.
4. „Ночь на Лисой горе“
5. Бородин „В средней Азии“ Симфоническая картина.
6. Рымский - Корсаков. Увертюра к опере „Майская ночь“.

Среда, 21 мая,

1.

1. Вебер Увертюра к „Фрейзишу“.
2. Мендельсон. Интерлюдия, покториа и марш из „Сна и летней ночи“.

11.

3. Шуберт. а) Два антракта, б) Два танца, в) Увертюра.

Четверг, 22 мая.

I.

3. Чайковский. „Франческа да Римини“. Сим-  
 фоническая поэма.

II.

2. Чайковский. „Варшавия“ „Рококо“. Исп. Бунчук.

III.

3. Чайковский. Четвертая симфония.  
 Дирижер И. И. СЛАТИНІ.  
 Начало в 7 час. вечера.

## Да Общественной Библиотеки.

ЧЕТВЕРГ, 22-го МАЯ,

КОНЦЕРТ проф. консерватории  
Иоганна Штейнбаха.

## ПРОГРАММА:

## ОТДЕЛЕНИЕ I.

- 1) Beethoven: Kreuzer-Sonate для рояля и скрипки.
- 2) Säns-Sax: Konzert H-moll.

## ОТДЕЛЕНИЕ II.

- 1) a. Tschaikowsky: Serenade Melancholik.  
 b. Winawsky: Souvenir de Moscou.
- 2) a. Paganini: Burmester-Etude.  
 b. Sarasate: Zigeunerweisen.

У рояля Л. Ф. ПАТОВСКИЙ.

## No

## ПРОВИНЦИИ

Полтава

В бывшем Городском театре имени А. С. Пушкина играет драматическая труппа, составленная Культурно-просветительной Комиссии Местного Совета.— В репертуаре классики и пьесы революционного содержания. По воскресным праздничным дням бесплатные утренники для краснодарских и провинциальных рабочих организаций. Заведующим театром состоит драматический артист Даниров.— Кременчуг.

В новом театре-миниатюре,— во главе группы В. Б. Кавецкая бывший премьер Харьковской Музикальной комедии Серов, артисты Тарский, Светлана Чернов.— В репертуаре театра одноактные музыкальные комедии, инсценировки, балет.

## Елизаветград

В Харьковском Профессиональном Союзе Артистов Хорсонским Подотделом Народного Образования составлена Драматическая труппа, председателем местного Под' отдела И. А. Потехиним. В состав труппы вошли артисты Э. Днепрова, Каренова, Бородина, Гальбикова, Десятникова, Кальнинская, Дубровская, Гарин, Долинин, Востоков, Ратимов, Чигиря Мальский и другие. С июня месяца в состав группы входит Н. И. Кварталова, А. М. Мицурин.

Постановками руководят Тарин и Мицурин.— Спектакли будут даваться в бывшем городском театре,— в театре „Олимп“ с июня начнутся спектакли театра миниатюры, группа будет составляться в Москве и Киеве.

Следующий номер Театрального Вестника выйдет в пятницу  
23-го мая.

Издатель—Театральный Комитет Х. О. Н. О.

Редактор—Редакционная Коллегия.