

Сообщаемъ слѣдующія любопытныя статистическія данныя, собранныя нами относительно опернаго сезона въ Харьковѣ.

Всѣхъ оперныхъ представленій въ истекшемъ сезонѣ было 142, изъ которыхъ на долю русскихъ композиторовъ выпадаетъ 64 спектакля, а на долю иностранныхъ 75 спектаклей, именно русскихъ композиторовъ шли: Глинки двѣ оперы— „Жизнь за Царя“ (11 разъ) и „Русланъ и Людмила“ (10 разъ); Сѣрова одна опера „Рогнѣда“ (9 разъ); Даргомыжскаго одна опера „Русалка“ (9 разъ); Чайковскаго одна опера „Опричникъ“ (3 раза); Верестовскаго одна опера „Аскольдова могила“ (5 разъ); Рубинштейна одна опера „Демонъ“ (11 разъ); Кашпирова одна опера „Гроза“ (3 раза); Монюшко одна опера „Галька“ (3 раза). Иностранныхъ композиторовъ было поставлено: Мейербера четыре оперы: „Африканка“ (11 разъ); „Гугеноты“ (8 разъ); „Пророкъ“ (3 раза) и „Робертъ Діаволь“ (3 раза); Верди четыре оперы: „Аида“ (13 разъ), „Трубадуръ“ (3 раза), „Риголето“ (3 раза) и „Травиата“ (1 разъ); Гуно— „Фаустъ“ (12 разъ); Флотова— „Марта“ (6 разъ); Вебера— „Волшебный стрѣлокъ“ (5 разъ); Беллини— „Норма“ (5 разъ); Россини— „Севильскій цирюльникъ“ (2 раза) и Галеви— „Жидовка“ (1 разъ).

По количеству представленій оперы идутъ въ слѣдующемъ порядкѣ: „Аида“ (13 разъ), „Фаустъ“ (12 разъ), „Жизнь за Царя“, „Демонъ“ и „Африканка“ (по 11 разъ), „Русланъ и Людмила“ (по 10 разъ), „Рогнѣда“ и „Русалка“ (по 9 разъ), „Гугеноты“ (8 разъ), „Марта“ (6 разъ), „Аскольдова могила“, „Норма“ и „Волшебный стрѣлокъ“ (по 5 разъ), „Опричникъ“, „Гроза“ „Галька“, „Пророкъ“, „Трубадуръ“ и „Риголето“ (по 3 раза); „Робертъ діаволь“ и „Севильскій цирюльникъ“ (по 2 раза); „Жидовка“ и „Травиата“ (по 1 разу).

Самый большой сборъ дала „Африканка“ (за 11 спектаклей) 15,000 р., т. е. среднимъ числомъ по 1,363 руб. за спектакль, а самые меньшіе „Аскольдова могила“ (за 5 спектаклей) 1,400 руб., т. е. по 280 рублей за каждый разъ.