

ЮЖНЫЙ КРАЙ

Телефонъ редакціи № 19.

Телефонъ конторы и типографіи № 15.

ЕЖЕДНЕВНО 6 СТРАНЦЪ

ТЕЛЕФОНЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

№ 284-й

БР. ЕНДОВИЦКИХЪ

ХАРЬКОВЪ, ГОСТИНИЙ ДВОРЪ,

,,Южный Край“

на 1902 годъ.

ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. Выходитъ ежедневно.

БЕЗЪ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

	На годъ	11 м.	10 м.	9 м.	8 м.	7 м.	6 м.	5 м.	4 м.	3 м.	2 м.	1 м.
Съ доставкою	10	9 50	9	8 25	7 50	6 75	6	5 25	4 50	3 40	2 40	1 20
Съ пересылкою	11	10 50	10	9 20	8 50	7 80	7	6	5	4	3	1 50
За границу	18	16 20	15	13 70	12 30	11	9 60	8 30	6 90	5 20	3 60	1 80

Подпись считается съ 1-го числа каждого мѣсяца, причемъ голь считается съ 1-го янва

ря по 1-е января слѣдующаго года.

Допускается разсрочка платежа ЗА ГОДОВОЙ экземпляра для городскихъ пописчиковъ при подпись 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 2 р., и къ 1 сентября остатные 2 р., а для ино-

городныхъ: при подпись 3 р., къ 1 марта 3 р., къ 1 июня 3 р. и къ 1 сентября остатные 2 руб.

Оплаты вносить деньги въ разсрочку должны быть непремѣнно заявлены въ письмѣ, при которомъ отправляется первый вносокъ.

Рассрочка платежа при подпись черезъ книжные магазины не допускается.

За первому адреса городского на иностранный взимается по 30 коп. въ мѣсяцъ.

Объявленія для „Южного Края“ изъ заграницы и изъ всѣхъ мѣстъ Российской Имперіи, кроме Харьковской, Курской, Воронежской, Екатеринопольской, Таврической губерній и Области Бойска Донского, принимаются исключительно только въ Торговомъ Домѣ Л. и Ф. Метиль и Ко., въ Москвѣ, на Милютиной ул., въ домѣ Сытова, и въ Петербургѣ, Б. Морская, № 11.

Отъмены номера „Южного Края“ производятся вѣдомъ по 5 коп.

Главная контора газеты — на Сумской ул., въ домѣ А. И. Гофмана, № 13, открыта

въ будни съ 9 час. утра до 6 час. вечера, а въ праздники съ 10 до 1 час. днѣ.

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТЫ помѣщается на Сумской улицѣ, въ домѣ А. И. Гофмана, № 13.

Статьи, доставляемыя въ редакцію, должны быть непремѣнно подписаны авторомъ. Статьи, доставляемыя безъ обозначенія условій, считаются бесплатными. Статьи, признанные удобными къ печати, подлежатъ, въ случаѣ надобности, исправленію и сокращенію. Мелкія статьи, замѣтки и корреспонденціи, неудобныя для печати уничтожаются.

Для спрашиванія и приема статей редакція открыта ежедневно отъ 1—2 часовъ днѣ, кроме праздниковъ.

Содержаніе № 7510.

СВѢТОЛЕЧЕБНЫЙ и РЕНТГЕНОВСКІЙ

КАБИНЕТЪ д-ра С. И. ПЕТИНА.

Приемъ больныхъ ежедневно отъ 5 до 8 час. веч.

Сумская ул., № 66.

Б. 100—15

Докторъ ШЛЯПОШНИКОВЪ.

Сифилисъ, нараконъ, мочеполовыи и внутренн.

Приемъ отъ 9—12 и отъ 5—8 час. веч. Рыбна,

5. Липгрова.

22785 3—3

Докторъ ПРОФЕССОРЪ

Л. Л. БАРТЕНЕВЪ.

Сифилисъ и внутренній болѣзни. Лопатинскій

пер., (близъ Рыбной), д. Коровина, № 7, 9—12 и

4—6 веч.

22474 10—8

Докторъ ЦЫПЕРОВИЧЪ.

Сифилисъ, венерич., комы и половые болѣзни

9—12 час. ул. и 5—8 час. Пушкинская.

22626 15—5

Подъ Контру

очень удобное помѣщеніе изъ трехъ комнатъ. Рыбна,

№ 17, просп. во дворѣ въ искусствомъ заводѣ.

23422 2—1

По 70 КОП.,

съ ручательствомъ, своей работы лайк. ПЕРЧАТКИ.

Сумская ул., № 1, перчаточный магазинъ.

А. 451 5—4

GRAND-HOTEL

PROSPER.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ГОСТИНИЦА.

САМАЯ ВОЛШАЯ, ГЕНТАРНАЯ И КОМФОРТАБЕЛЬНАЯ ВЪ ХАРЬКОВѢ.

Большой ресторанъ и чайхана. Большіе роскошные залы и кабинеты для закусокъ и общественныхъ обѣдовъ. Всѧ гостиница освѣщена электричествомъ. Ванны и телефоны во всѣхъ этажахъ. Говорятъ на иностраннѣхъ языкахъ.

Cuisine très soignée et une des premières caves de Russie.

ВИНИЙ ПОГРЕБЪ ОДИНЪ ИЗЪ ПЕРВЫХЪ ВЪ РОССИИ. КУХНЯ ИЗЫСКАННАЯ.

МОНОПОЛЬ „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“

Шато Арсизак (Медокъ) — на вынос

Шато Дезантель (Гравъ) — на 1 рубль 50 коп.

Крымское вино — на вынос

бѣлое и красное — за бутылку.

Правимо иногороднѣе заказы со своей сервировкою и службою.

Получаютъ ПОСТОЯННО „PRIMEURS“ ИЗЪ ПАРИЖА.

Получены свѣжія остандекія утреци.

Онibusы ко всѣмъ поездамъ.

Гостиница „МАРСЕЛЬ“.

Ежедневно играетъ во время обѣда, отъ 2 ч. и съ 9 час. вечера.

ДАМСКІЙ БОГЕМСКІЙ ОРКЕСТРЪ,

подъ управлениемъ Йосифа Цибулько.

Обѣдъ отъ 1 ч. днѧ до 7 ч., 2-хъ бл҃оцъ 50 к., 3-хъ 60 к., 4-хъ 80 к., 5-ти 1 р. и 2 р. Получаетъ

съ постоянно разная прозивка. Московская телеграфа. Невская поссона. Крымскій отборный устрицы. 21816 60—12

БОЛЬШАЯ МОСКОВСКАЯ ГОСТИНИЦА.

Ежедневно — во время обѣда, съ 2-хъ часовъ, и вечеромъ, съ 9-ти часовъ,

играетъ Дамскій Вѣнскій Оркестръ.

Приготовленіе кавказскихъ кушаний. Заграницъное пиво Шлатен-брей.

ДАМСКІЯ УСТРИЦЫ!!!

Постоянное получение гастрономическихъ новостей.

20542 30—30

АКВАРИУМЪ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ.

Сегона дебютъ знаменит. венгерск. капеллы Рокачи, всюду

успѣхъ и фуроръ, муз.-увесел. вечера, на сценѣ буде выполнено большои разнохарак-

терный дивертисментъ вновь приглашенныи артистами и артистками. Подробности въ афишахъ.

Б. 23

Харьковъ. Вторникъ, 1-го (14-го) Октября 1902 года.

ГODЪ ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ. № 7510.

имѣть честь сообщить своимъ покупателямъ, харьковской и иностранный публикѣ, что назначенная иль на 14 днѣй

Шелковый матерій продавались: 4 р. 50 к.; 4 р.; 3 р. 50 к.; 2 р.; 1 р. 50 к.; 2 р.; 1 р. 50 к.; 75 к. Шерстяный матерій продавались: 2 р. 75 к.; 2 р. 25 к.; 1 р. 65 к.; 1 р. 15 к.; 90 к. Суконный матерій продавались: 8 р. 50 к.; 7 р. 50 к.; 5 р.; 5 р. 25 к.; 2 р. 50 к.; 1 р. 25 к. и 70 к. Всѣ товары только высокого качества, за что фирма ручается.

Примѣчаніе: Купленный на распродажѣ товаръ перемѣняться не будетъ.

PRIX-FIXE. ЦѣНЫ БЕЗЪ ТОРГУ. PRIX-FIXE.

Б. 100—100

СВѢТОЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

Д-Р МЕД. СУДЕЙКИНА. Нерви, накожн., ре-

матизмъ, мочеполов., внутр. Дворянскаго наб., № 22738 5—2

Докторъ Е. А. РОТМАНЪ.

Сифилисъ, венерич., конн., бол. Пр. 9—12 у

и 5—8 в. Конторская, д. Иванова, № 2. 23483 5—1

Гомеопатическая аптека

Общества гомеопатовъ. Екатеринопольская ул.,

66. Больныхъ принимаетъ д-р Дюкенъ.

17158 100—28

Гомеопатическая аптека. № 25. Пр-

Рыбная, контора больныхъ ежедневно, больныхъ бесплатно.

23413 1—1

Вышло новое, 10-е изданіе книги

Священника Ф. Петрова

(БРАТА-ПИСАТЕЛЯ)

, Евангеліе, какъ основа жизни“.

О. 5—1

КУРСЪ ПАРИЖСКОЙ КРОЙКИ

А. П. Орловской,

Пассажъ, № 122, спросить у швейцара.

Метода „Теодоръ“, основательно

не заботящийся николько о завтрашнемъ днѣ, веселый, беззаботный...

Она даже передъ самой ужасной нуждой, передъ настоящимъ несчастьемъ — „Не клони горю головы“...

Посмотрите, напримѣръ, на таку актерскую „голь перекатную“, какъ Аркаша Счастливцевъ, или Шмага...

Человѣкъ другой профессіи въ нихъ положеніи давно бы пришелъ въ отчаяніе, пожалуй, протянулъ бы руку за милостыни...

Но „артистъ гордъ“...

Гордъ даже и въ лице такой черни актерской, какъ Шмага и Аркаша!..

Вотъ почему настоящія драмы изъ жизни актера рѣдко дѣлаются достояніемъ общественнаго вниманія...

Но за то ужъ почти каждая изъ такихъ драмъ, дѣйствительно, хватаетъ за сердце и, дѣйствительно, заставляетъ содрогнуться даже самого равнодушнаго человѣка...

Можно ли, напримѣръ, безъ содроганія прочесть замѣтку, напечатанную въ „Гангровскомъ Вѣстникѣ“?

Замѣтка эта гласить буквально слѣдующее:

„Тяжелый случай произошелъ на дняхъ въ городе. Актеръ Л. А. П.—ко, отошедши отъ 3-хъ дневнаго голода, пошелъ въ артистическое Общество съ письменной просьбой на имя А. С. Золотарева дать ему какое-либо занятіе. Получивъ отказъ и измученный голодомъ, П.—ко похотилъ въ помѣщеніи Общества какое-то носилъное платье и бросился бѣжать на толкучку, чтобы хотя за „гривенникъ“ проплатить вещь и утолить мучительный голодъ. На улицѣ его увидѣлъ околочный надзиратель и арестовалъ. Горько плакалъ несчастный, буквально пожираемый ему въ 1 ч. околочными надзирателями булку и жадно горячай чай.“

Три дни человѣкъ голодаєтъ...

Какъ артистъ, онъ идетъ за помощью въ артистическое Общество и вмѣсто помощи получаетъ отказъ...

— Почемъ?

Да, вѣроятно, потому, что въ уставѣ этого Общества нѣтъ такого параграфа, который бы разрѣшалъ ему оказывать помощь артистамъ, хотя бы и голодающимъ...

Артистическое Общество призвано развивать „артистическіе силы“ среди мѣстныхъ обывателей, а не кормить голодающихъ актеровъ...

Если бы этотъ голодающій актеръ ранѣе умеръ съ голода въ помѣщеніи Общества, то тогда оно съ формальностью стороны было бы право...

Съ этой же стороны оно чувствуетъ себя правымъ и теперь, когда муки голода заставили актера похитить чѣ-то пальто и бѣжать съ нимъ на толкучку, чтобы путемъ продажи его утолить свой мучительный голодъ...

Боже моя, сохрани оправдывать воровство...

Но положа руку на сердце, скажите мнѣ, можно ли оправдать и заправить артистического Общества, такъ безжалостно оттолкнувшихъ артиста-же отъ своего порога...

Онъ, вѣдь, пришелъ не за милостыней...

Онъ пришелъ просить какого-нибудь изъ актеровъ, которое могло бы его спасти отъ голодной смерти...

Предположимъ, что занятія такого не оказались въ Обществѣ...

Но развѣ видѣлъ голодающій человѣкъ не въ состояніи былъ подсказать сердцу этихъ артистическихъ заправиль, что ему надо жить, надо хотя плачать на буки?..

Вѣдь, передъ ними было не только артистъ, но и человѣкъ, испытывающий острую нужду, человѣкъ, мучимый нестерпимымъ голodomъ!..

У кого хватитъ духа оттолкнуть отъ своего порога такого несчастнаго?

Или, можетъ быть, заправили артистического Общества не повинны, что это человѣкъ...

Онъ, моль, артистъ, а артистъ умѣетъ притворяться даже и голоднымъ...

И вотъ, этому голодному актеру надо было совершить кражу, чтобы мукамъ его голода поѣрѣть, наконецъ... околочный надзиратель, въ присутствіи котораго этотъ несчастный „горько плакалъ, буквально пожираемый имъ околочными надзирателями булку и жадно глоталъ“...

Околовочные надзиратели въ даннѣмъ случаѣ оказались и щедре, и отзывчивы, заправили артистическое Общество!

Какъ хотите, а это очень характерно...

Незадолго до этого печальнаго факта въ журналь „Театръ и Искусство“ была напечатана такая замѣтка:

„Свободныхъ отъ ангажемента актеровъ, какъ оказывается, очень много. Какъ намъ сообщаютъ изъ Москвы, боро театрально-государства и агентство Разсохинъ съ утра до вечера бываютъ переполнены. Оживленіе немножко меньше, чѣмъ Великимъ постомъ. Правда, еще и по сей часъ составляются труппы, но пристроить всю эту массу, разумѣется, нѣтъ возможности. За штатомъ оказывается обыкновенно зелена мадежа. Такъ, по крайней мѣрѣ, было въ прошлые годы: такъ ожидается и въ настоящемъ. Среди актеровъ, свободныхъ отъ ангажемента, очень немного такихъ, у которыхъ есть определенная репутация. Большинство появилось въ послѣднѣе два-три года.

Едва ли мы ошибемся, если скажемъ, что въ „перепроизводства“ актеровъ, по-видимому, въ значительной степени народные театры. Съ введеніемъ винной монополии, народные театры стали дѣйствовать въ почти повсемѣтъ. Спектакли для народа устраиваются то почетельствами о народной трезвости, то частными кружками и обществами. Въ большинствѣ случаѣвъ средствъ недостаточно для того, чтобы приглашать для этихъ спектаклей профессиональныхъ актеровъ. Поневольно поэтому обходятся любителями, которыхъ теперь расплодилось тысячи. Съ появлениемъ народныхъ театровъ, въ любителяхъ оказалась нужда, за которую ихъ изщутъ. Любительство стало серьезнымъ дѣломъ, тогда какъ прежде на него смотрѣли лишь какъ на забаву. Прежде люби-

тель игралъ только для своего удовольствія да для развлечения десятка своихъ знакомыхъ. Теперь же, на сценѣ народномъ театра, любитель дѣлаетъ въ нѣкоторомъ родѣ общественное дѣло. Эртель же изъ народа очень добродушенъ, онъ приходитъ въ восторгъ отъ всякихъ удачныхъ словца, независимо отъ того, какъ это слово сказано. Онъ слишкомъ непосредственъ и аппликуируетъ не стопы исполнителю, сколько автору. Любитель же все принимаетъ на свой счетъ и вѣчнѣетъ себѣ лаврами. Этотъ гипнозъ продолжается не день, не два, а годъ, иногда годы. Понемногу, то главное дѣло, которое составляло его прямое занятіе, начинаетъ казаться ему скучнымъ, будничнымъ, однообразнымъ, а иногда и требующимъ большихъ трудовъ, тогда какъ здесь и весело, и увлекательно, и нетрудно. Этого вполнѣ достаточно, чтобы у него явилось желаніе посвятить себѣ сценѣ. А отъ желанія однѣнъ шагъ до выполнения: стоять только... внести пять руб. въ театральное Общество.

Прежне любительство, на которое сами любители смотрѣли какъ на дилетантскую забаву, какъ на слабое подражаніе хорошимъ образцамъ, не гипнотизировало любителя, не винило ему мысли, что стать актеромъ очень легко. Любитель, получивший призвание, shell съ сценой со сознаніемъ, что ему придется много и долго работать. Теперь же любитель, увѣнчанный лаврами, почтается себѣ, если не готовымъ актеромъ, то, во всякомъ случаѣ, достаточно опытнымъ, такъ какъ онъ игралъ систематически и въ организованномъ дѣлѣ. Конечно, разочарованіе наступаетъ скоро, но поворотъ уже нѣтъ: кто разъ отравился захвачомъ, кулисъ, тотъ уже не вернется на свѣтѣ воздухъ.

И такимъ образомъ, изъ гала въ голь, изъ недѣли въ недѣлю, — плодятся новые актеры, все увеличивая армію никому не нужныхъ посредственостей, почтавшихъ себя обойденными судьбой и обстоятельствами и полагающихъ, что все ихъ спасеніе въ разныхъ ограничнѣяхъ и въ примѣнѣніи къ нимъ покровительственной системы...

Между тѣмъ наступаетъ реакція и въ области самыхъ народныхъ театровъ. Мѣстами они закрываются „по независимому принципу“, мѣстами отъ нихъ отказываются попечительства о народной гравитности, спѣлья преподанными циркулярами Министерства Финансовъ совѣтами устраиваютъ народные театры только тамъ, где въ нихъ ощущается дѣйствительная необходимость“. Можно ожидать поэтому въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ еще большаго кризиса, устранистъ который не въ силахъ никакое покровительство...

Постепенно, разумѣется, все войдетъ въ норму, но до тѣхъ поръ актерскій рынокъ неизбѣжно будетъ переживатъ всѣ пертурбации, связанные съ превращеніемъ искусства въ народное предложеніе надѣстественнымъ спросомъ...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Не служить ли естественнымъ результатомъ такого „перепроизводства“ и этотъ ужасный случаѣстъ актеромъ, три дня голодающимъ и отъ голода рѣшившимъ на воровство?..

Постепенно, разумѣется, все войдетъ въ норму, но до тѣхъ поръ актерскій рынокъ неизбѣжно будетъ переживатъ всѣ пертурбации, связанные съ превращеніемъ искусства въ народное предложеніе надѣстественнымъ спросомъ...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

Итакъ, если поѣрѣть специальному театральному органу, мы имѣмъ въ настоящемъ время дѣло съ весьма своеобразнымъ и въ то же время очень пестральнымъ явленіемъ — „перепроизводствомъ актеровъ“...

БРЕЗЕНТЫ МЪШКИ

непромокаемые суворые, озенеритовой и химической пропитки.

и разный льняной товаръ предлагаетъ оптомъ
ХАРЬКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

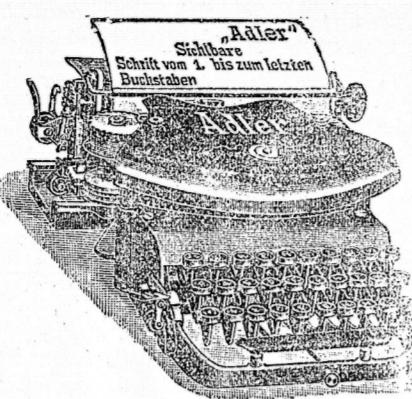
Поварищество Меленковской льняной фабриктуры.

МОСКОВСКІЙ РЯДЪ. ТЕЛЕФОНЪ № 1053.

22742 3-3

ТРЕБУЙТЕ
ДУХИ И ЦВѢТОЧН.
О-ДЕ-КОЛОНЬ[®]
ЦВѢТУЩАЯ
СИРЕНЬ[®],
ИЗОБРѢТЕННЫЙ
Э. БОДЛО и К.
ПРОДАЖА ВЕЗДЪ. 131

ПОРТРЕТЪ
6. 50 к.,
рисованій тушию съ фотогр. карточ.
размѣръ 12×15 верш.,
МАГАЗИНЪ О КУШКО.
Екатеринопольская № 1. 22579 5-4



Керосиновый двигатель. 3-хъ сильн. сист. Гноме, новый, и сверхлипкий станокъ, малоподержанный, недорого продаются. Сабурова дача, Семирядскій пер., № 13, Григорьевъ. 22340 3-3

Распродается около ста картинъ маслянными красками, въ рамахъ, очень дешево. Мироновская площа, № 14, во дворѣ. 22275 3-3

Рыбчики, курочки, калпуны, течка, терева, наливашки, получены у Монсекко, Бл. базаръ. 23208 4-3

Скоро-пишущая машина

„АДЛЕРЪ“

благодаря видимому письму, свой во всѣхъ отношеніяхъ „гигантъ“ и при томъ простой конструкціи, произвѣла переворотъ въ области устройства пишущихъ машинъ. Опытъ съ пишущей машиной „АДЛЕРЪ“ вполнѣ подтверждѣнъ. Каталоги машины „АДЛЕРЪ“ высыпаются по первому требованію.

Представитель
Липсъ Камлесъ,
въ Харьковѣ, Плетневск. пер., д. № 4. 14454 80-69

На 2-е октября 1902 года, съ 9 час. утра,

назначаются торги на поставку мяса и сала для 124 пѣхотного Воронежского полка, въ помѣщеніи канцеляріи полка, по Харьковской набережной, домъ Корытиныхъ, рядомъ съ электрической станціей.

22772 2-2

МАГАЗИНЪ

Ж. Ж. Каляжикова,
Харьковъ, Монастырскій пер., прот. Астраханской гостиницы,

получилъ КЪ СЕЗОНУ роскошный выборъ модныхъ шелковыхъ, шерстяныхъ и суконныхъ матерій

русскихъ и заграницъ лучшихъ фабрикъ.

Также имѣется громадный выборъ ОДѢЯЛЬ, бархатныхъ ковровъ, скатерть, пледовъ, теплыхъ платковъ.

Цѣны на всѣ товары поставлены дешевле всіхъ мінімыхъ дешевыхъ

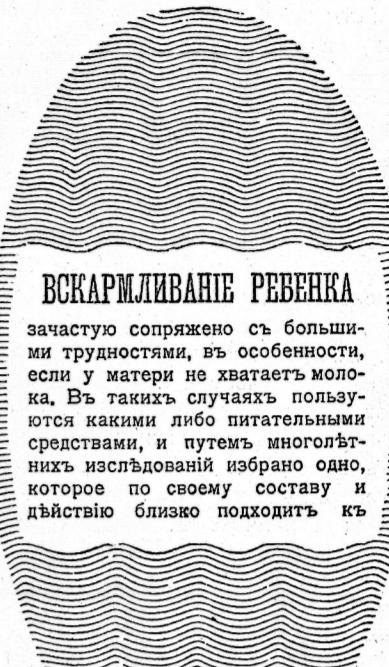
ПРОДАЖЪ-РАСПРОДАЖЪ,

въ чёмъ гг. покупатели могутъ лично убедиться, и за хорошее качество товаровъ магазинъ ручается, что очень важно.

Приимчаніе: Гг. военнымъ, инженерамъ, служащимъ на желѣзной до-

рогѣ дѣлается скидка 6% съ рубля.

Цѣны безъ запроса. Б. 3-2



ВСКАРМЛИВАНІЕ РЕВЕНКА
зачастую сопряжено съ большими трудностями, въ особенности, если у матери не хватаетъ молока. Въ такихъ случаяхъ пользуются какими либо питательными средствами, и путемъ многолѣтнихъ изслѣдований избрано одно, которое по своему составу и дѣйствию близко подходитъ къ

материнскому молоку, это освященная мука Кирра, безусловно испытанное питательное средство, одно изъ лучшихъ, распространенное во всѣхъ странахъ свѣта, какъ замѣчательная пища для малыхъ дѣтей. М 2-1

КЕРОСИН. ДВИГАТЕЛЬ

Отто-Дейтцъ

продаются недорого, совершенно исправные, 8 силъ, вслѣдствіе замѣнъ большихъ сильн. двигателемъ, по случаю увеличения устройства мельницы и крупорушки. Лебединъ, Хар. губ., М. Сѣверинъ. 23173 6-2

САНАТОГЕНЪ
для нервовъ.

Брошюры бесплатно.
К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

Настоящий толико въ русской упаковкѣ.

ФАБРИКА КОРСЕТОВЪ
„A la Coquette“
ТЕЛЕФОНЪ № 1119.

Рождественская, д. № 6, и Московская, д. Штейбенъ, противъ магаз. Альшансъ. Заготовленъ большой выборъ готовыхъ корсетовъ по последнимъ фас. „Гейза-Декадентъ“, „Sans Ventre“ и т. д. „Бон-пержатъ“, „Бюстгальтеръ“. Заказы исполняются въ теченіе 8 часовъ.

За 75 руб. ВЪСТО 150 р.

ночью проходитъ настоящій американский фонографъ „Columbia“ съ ліфрагмою „Bettili“, приспособленіемъ для записи и 34 валиками. Видѣть отъ 5½ днія до 7 час. вечера, Дмитревская ул., д. № 9, во дворѣ направо.

ЧТО СОВЪТУЕТЪ ДОКТОРЪ?

Слышно продается домъ съ перв. банк. долга, приносить дохода 70 р. въ мѣс. Узн.: Столярн. пер., № 19. 23167 4-4

ДЛЯ ОКОНЪ

сухой составъ АДЕЛИНЪ ЗЕЛЕНЫЙ ДРЕВЕСНЫЙ СТРУЖКИ, пропитанный аденоминъ, сильно поглощающій влагу, вполнѣ замыкаетъ сѣрую кислоту и вату. Продажа въ аптекарскомъ магазинѣ провизора Гринберга. Екатеринъ, № 31. 21234 14-5

Съ 29-го сентября 1902 года

БОЛЬШАЯ ДЕШЕВАЯ

РАСПРОДАЖА

въ мануфактурномъ и суконномъ магазинѣ
ПОДЪ ФИРМОЮ

В. В. Фадичева,

въ концѣ Московской ул., близъ Харьковск. моста, ТЕЛЕФОНЪ № 1184.

всѣхъ суконныхъ, шелковыхъ, шерстяныхъ, мебельныхъ, ковровыхъ, толь гардинныхъ и бумажныхъ товаровъ.

Краткій прѣйс-курантъ:

Бумажки разн. рисунк. отъ 9 коп. Ситынъ 7½ коп. Платки лѣтск. съ флюзур. 3 коп. Платки бежевые 10 коп. Малополамъ 10 коп. Ситинъ жекардъ 20 коп. Тюль гардинный 8 коп. Скатерти 35 коп. Платки теплые 30 коп. Простины съ каймой 79 коп.

и много другихъ товаровъ.

Всѣ товары новѣйшихъ рисунковъ и лучшаго качества.

Цѣны БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Б. 2-2

Конкурсное управление подѣлъмъ несостоятельнаго должника Торгового Дома В. Е. Вахрамѣва и-кн

объявляется о продажѣ недвижимаго, имѣнья несостоятельного должника, состоящаго въ г. Ромнахъ, Полтавской губерніи, въ прѣмѣсть Могилки и заключающагося въ слѣдующемъ: 1) табачная фабрика со всѣми строеніями и садомъ за 50,000 рублей, мѣра земли 2 дес. 1569 саж., и 2) прилегающее къ ней земельное имѣніе съ домомъ и др. постройками, состоящее изъ двухъ смежныхъ участковъ, въ одномъ мѣрѣ 1644 саж. и въ другомъ 181 саж. За болѣе подробными сѣдѣніями просить обращаться къ куратору конкурса П. Л. Клейману, живущему въ г. Ромнахъ, соб. домъ, или къ предсѣдателю конкурса, присяжному поверенному Ф. С. Веселовскому, живущему въ г. Полтавѣ, соб. домъ. 281 30

Примѣчаніе: Купленное принимается обратно, если окажется гдѣ дешевле.

А въ Гостиномъ ряду ОГОНЧАТЬЛНО распродается

ТОЛЬКО МЕБЕЛЬНЫЙ ТОВАРЪ ВѢСЬ.

Примѣчаніе: обратно не принимается.

Б. 52-14

АКТИВЪ.

на 1-е октября 1902 года.

ПАССИВЪ.

Касса	196,812	62	Основной капитал	1.500.000
Условный текущий счетъ въ Харьковской Конторѣ Государственного банка	736,477	66	Запасной капитал	498,982
Процентныя бумаги, принадлежащи Банку	581,133	48	Текущіе счета	1.625.043
Недвижимое имущество — домъ въ г. Харьковѣ	100,000	—	Вклады безсрочніе	343,711
Движимое имущество	4,753	68	срокическіе	2,496,347
Векселя срочные	2,145,925	08	на вѣчное время	1.064,847
Ссуды подъ залогъ прои. бумаг. гарантізованные	19,810	—	Прочиты по операций	272,124
негарантізованные	193,789	—	Прибыль въ возвратъ списанныхъ долговъ	28,424
Просроченные ссуды по залогу прои. бумаги	67,325	—	Переходные суммы	59
Просроченные платежи по залогу прои. бумаги	3,400,977	—	Прочиты, слѣдующемъ вкладчикамъ	95,223
недвижимыхъ имѣній	5,440	—	на текущемъ счетамъ	4,117
Просроченные платежи по залогу прои. бумаги	15,000	—	изъ банковскіхъ	863
недвижимыхъ имѣній	10,012	44	корреспондентовъ Банка	7,232
возвратные	37,725	21	1. По ихъ счетамъ Лого:	14
недвижимыхъ имѣній	8,827	27	Свободныя суммы въ распоряженіи	454,549
Просроченные ссуды по содержанію Банка	59,800	—	корреспондентовъ	19,361
Харьковск. городское Общество (заемъ для	19,161	07	Векселя на комисс. отъ корреспонд.	295,022
городскаго ломбарда)	151,180	62	2. По счетамъ Банка Nostro:	83
Прочиты, выданы вкладчикамъ	179,317	—	Переводы выданные	3,750
Спеціальный счетъ, обезпечен. прои. бумагами Гербовая и вексельная бумага и марки	493	35	5% съборъ съ доходовъ	28
Долги вкладчиковъ по налогу	1,704	79	Фондъ тиражъ погашенія	6,800
Корреспонденты Банка:	378,610	02	Фондъ на оплату процентовъ по купонамъ	26,825
1) Но ихъ счетамъ Лого:	349,195	65	4½% облигаций займа города Харькова	5,969
Переводы сплаченіе	70,075	15	5% облигаций займа города Харькова	24
2) По счетамъ Банка Nostro:	43,600	—	Банкъ имѣетъ цѣнності на храненії	377,680
Свободныя суммы въ распоряж. Банка	8,779,146	09	облигаций займа гор. Харькова на комиссіи	23,500
Векселя на комисс. у корреспонд.			401,180	р. — к.
Разсроченный долгъ по векселямъ Александровскаго Горнoprомышленнаго Общества				

БАЛАНСЪ	8,779,146	09