

Годъ четырнадцатый. № 4730

ють Его какъ вершителя мира, рѣшившагося охранять его ото всѣхъ,

играть въ настоящее время. Вотъ по-
чему всѣ мирные элементы Европы,
— а ихъ составляетъ огромное боль-

Даже враги Россіи поражены бо-
лѣзною Государя Императора и да-
ютъ справедливую оцѣнку Его дѣ-
тельности. “

отъ того-же 7-го (19-го) октября.
„Times:
„Всякій, кто хоть въ какой-либо
степени понимаетъ труды и вліяніе

бію къ постели Боляшаго. Ибо Онтъ
быль другомъ и помощникомъ всѣмъ
людей, которые въ какой-бы то ни
было странѣ получали выгоды отъ
мира. Никто не можетъ сказать, въ
какомъ родѣ и въ какой мѣрѣ Его
собственная судьба въ жизни была-бы
тяжела, еслибы русскій тронъ быль
занятъ правителемъ, менѣе искренно

и дѣлательно преданнымъ сохраненію
міра. Царь не довольствовался про-
стымъ воздержаніемъ отъ воинствен-
ныхъ предпріятій, хотя даже это одно-
дало-бы Ему право на благодарности
человѣчества. Онъ, вѣрнѣе того, имѣлъ
мощное умиротворяющее вліяніе на дѣла

міра, постоянно противопоставляя Свой авторитетъ, въ полной его мѣрѣ, всѣмъ стараніямъ произвести раздоры между націями... Многіе на Его мѣстѣ под-

„Standard: „Безо всякаго сомнѣнія, не только дѣятельность Царя на пользу общественную—дѣятельность столѣтняя, напряженная и непрерывная, что она

которую Онъ теперь борется, — не только и личные Его добродѣтели обезпечили русскому народу спокойствіе и прогрессъ. Между тѣмъ фактъ

вся Европа съ симпатіями слѣдить за
сообщеніями объ Его страданіяхъ, всѣ
желаютъ, чтобы ничего не было упу-
щено, что можетъ дать Ему душев-
ное спокойствіе, то спокойствіе, ко-
торое одно только можетъ теперь по-

болѣзнью. Сохраненіе мира для Англии весьма важно, а потому англичане слѣдятъ за бюллетенями изъ Ливадіи, побуждаемые мотивами почти

эгоистического гора. Но, кроме того, они чувствуют искреннее и безусловное уважение к Правителю, который всегда смотрит серьезно на свое высокое положение и последовательно работает над тем, что Он считает своим долгом и своею миссией".

Австрийские газеты въ восторжен-
ныхъ отзывахъ превозносятъ миролю-
біе и высокія нравственныя качества
Русскаго Монарха. Такъ, „N. Wiener
Tageblatt“ говоритъ: „Ед. миролюбіе

вымъ намѣреніямъ нынѣ царствующаго Россійскаго Императора всѣ такъ привыкли, что считаютъ европейскую политику огражденною отъ

германців, що виступили, після Адама Каспарія III носить російську корону. Дійствительно, Цар не неодноразово подавав поводи усилити в общественномъ міфѣні это довѣріє к своему миролюбію, и хотя и нѣтъ оснований взыгратъ съ тревогою на будущее, однако, понятно, что никому не желательно извѣщеніе испытаннаго уже в теченіи долгаго времени пологія. Поэтому въ Россіи съ удивленіемъ напряженіемъ ожидаютъ извѣстій о здоров'и Императора⁴.

гвердою, мирною и справедливою политики, которою, по волѣ своего Вож-
дя, вотъ уже тринадцать лѣтъ Россія
руководится по отношенію къ Запа-
дной Европѣ: Гуманное, разумное

мирное величіе Русскаго Государя, — замѣчаютъ бисмарковскія „Hamburge Nachrichten“, — всегда избѣгало вышнихъ проявленій могущества и бле

са, Государь ищет и находит от
дохновение от трудов державных
в кругу семьи своей. Личныя каче
ства Государя вполне объясняют
почему европейскіе противники Рос
сіи питають такое глубокое чувств

почтения къ особѣ Царя и слѣдятъ за вѣстями о его недугѣ съ не притворнымъ и напряженнымъ уча стіемъ“.

Изя Харькова „Южный Край“ (№ 4.725) сообщает о настроении, совершенно подобном тому, которое охватило Москву и Петербург.

Приведа первую часть названного статьи, московская газета прибавляет:

Не станем приводить жалоб на позднее получение известий. Они если и не совсем достоверны, то по крайней мере, таковыми являются.

А вотъ „Харьковскія Губернскія Вѣдомости“ по поводу той же статьи пишутъ:

И вот что прибавляют „Гус. Вкл.“ относительно первой части:

Противодифтеритная панацея.

Известно уже, что в Харьковском институте медицинского Общества — бактериологическая станция приняла все меры к тому, чтобы получить возможно скорее противодифтеритную панацею доктора Ру и начать борьбу при помощи этого дорогого средства с страшным недугом, губившим и губящим дикое население городов и сел. На это, столь важное и неотложное, потребны средства. С особенным удовольствием делаем место нижеизложенному письму, при котором было приложено пять руб., которые передадим Харьковскому медицинскому Обществу.

М. Г. г-н редактор! Я один из тех многих и многих родителей, которые вечно будут оплакивать невольную утрату, гибель своих малюток, лившихся жертвою ужасной болести — дифтерита.

В данное время один из тех людей, которые жертвуют всю свою жизнь науке и благо человечества, дает нам возможность успешно бороться с этим ужасным недугом и вырывать из рук смерти бедных детей. Не воспользоваться немедленно же открытием д-ра Ру — ничуть неоправданное преступление.

Заграницей газеты открыли прием пожертвований на распространение противодифтеритной панацыи, и это самое должно быть сделано и у нас, тем более в таком центре, как Харьков. Нельзя сомневаться в том, что если подобную подписку откроете и вы, в редакцию вашей газеты потекут община жертвований.

Прому принять от меня прилагаемое — посланное пожертвование от трудовой копилки и передать таковое, по вашему усмотрению, городу или медицинскому Обществу, на усиление средств для спасения несчастных малюток.

Примите и проч.

А. Комаров.

По тому же вопросу в "Нов. Вр." сообщены следующие сведения:

Представленный на доклад специальной комиссии, профессорский новый способ лечения дифтерита и безусловно этот способ одобрили, приняв французской медицинской академии единогласно. В доклад отдалось должное, поверивши, доктору Кабелю, открывшему вакцину дифтерита, заставив Юфферу, изолировавшему эту вакцину, и, наконец, докторам Бернгарду, Ру и русскому доктору Фердинанду (Vergin), установившим лечение дифтерита кровяной сывороткой. Первому из них, Бернгарду, принадлежат, собственно, честь открытия противодифтеритной вакцины.

По вычислениям доктора Ру, для притворения сыворотки, необходимой всем больным Царства, потребуется ежегодно 6,000 франков. Но так как подписка "Figa" дала уже почти 300,000 франков, то решено, что при институте Пастера будет в широких размерах производиться притворение сыворотки для всей Франции. Предлагается с этой целью приобрести большое количество лошадей, которым будет привит дифтерит. Чтобы сделать лошадей невосприимчивыми к дифтериту, требуется 70 дней и только по простейшим шести неделям, после нескольких прививок, кровь лошади дается способной предотвращать у людей заболевание дифтеритом. Через каждые 20 дней, без вреда для лошади, можно добавлять от нее два литра крови, достаточные, чтобы спасти от дифтерита 40 детей.

Президент французской республики, Казимир Перье, очень интересующийся новым лечением, послал от себя в "Figa" 5,000 франков.

ТЕАТРЬ И МУЗЫКА.

"Русская и Людмила".

опера Глинки.

В среду, 12 октября шла, опера "Русская и Людмила" М. И. Глинки. В наши грустные дни для всей России, по случаю годовщины великого Государя Императора, ни одно дело, ни одно удовольствие, не начинается без народного гимна "Боже,

Царя храни". И на этот раз занавес взошел и грянул дружный хор "Боже, Царя храни", в полном составе всей оперной труппы. По требованию публики гимн повторят три раза. Когда установлен гимн, началась опера — это гениальное произведение нашего великого мастера. Увертюра оперы была исполнена превосходно и по желанию публики была повторена в другой раз. Г. Есповито, не смотря на то, что итальянец по происхождению, вполне понял дух русской музыки и чудная гармония Глинки под его дирижерским жезлом выступала в полном своем величии. Это доказывает, что национальность в деле исполнения художественных произведений играет далеко не первую роль. Вся сила в таланте исполнителя. Г-жа Негрина-Шидт в роли Людмилы была очень мила и симпатична своим мягким голосом. В третьем и четвертом актах она особенно была хороша. Г. Круглов с своим прекрасным баритоном в роли Руслана и Г. Антоновский (бас) в роли Фарлафа прекрасно провели свои партии. Но, в сожаление, Г. Круглов в некоторых местах выступал раньше, чем это ему следовало, и потому на первых двух — трех тактах детонировал. Но такую ошибку нельзя не отнестись к его несправке быть на сцене, так как бесспорно он обладал хорошим голосом, в то же время имел хорошую музыкальную школу. Г-жа Гинкулова в партии Ратмира особенно была хороша в третьем и четвертом актах. Г-жа Нисарева прекрасно провела роль Гориславны и ее пение доставило истинное удовольствие. После выходной арии ей поднесли роскошный букет, который она вполне заслужила. Г. Ершов в роли Финна был очень хорош. Но особенно прекрасно был слышен дуэт г-г. Ершова и Круглова. Не дурно провела свою партию Г. Градова (Баян). Вообще, принимая во внимание музыкальную трудность этой оперы, которая была основана на гармонии, тесно связанной с чудной мелодией отдельных партий, надо сказать, что опера прошла хорошо и доставила истинное удовольствие слушателям. Глинка одив из тех великих композиторов, которые понимают, что искусство только тогда велико, когда оно свободно! А потому инструменты оркестра у него не чернорабочие рабы, а самостоятельные исполнители в раионах своего диапазона. Почему мы слышали прекрасные исполненные соло на виолончели, на скрипке, на кларнете и даже небольшую партию на пюхот. Это своего рода балет, концерт небольшого размера, но прекрасно исполненный. В. П. Н.

В "Киев. Сл." находим заметку по поводу бенефиса бывшего любителя харьковского, а теперь киевской публики, Е. Я. Недина. Еще накануне все билеты проданы. Поставлена была новая пьеса: "Друга женщин", переложения Е. М. Бабенкина из комедии Д. Дюма (сына) "L'ami des femmes". Бенефициантом была взята на себя наиболее трудная и ответственная роль Кружина — друга женщины, с которой она, конечно, справилась как нельзя лучше. Г. Аларей и Чужбинский были тоже очень хороши. Г-ла Дитрих почти не заслуживала упреков, а во многих сценах ее артистическая дарованность обнаружилась во всем блеске. Г-жа Вельварий (Муснига) можно поставить в вину различное толкование своей роли в разных актах, а иногда и в пределах одной и той же сцены. Не будь этой разбросанности и бесцельности — роль "воинственной" барышни оказалась бы ей вполне по плечу. Нельзя также не отметить игры г-жи Катаевой (Вана) — на этот раз, как и всегда, осмысленной и продуманной. Вызовы были безукоризненны. Подносили и подарки.

На спектакль присутствовали автор, переложил "Друга женщин". По окончании пьесы публика вызвала автора, но он не вышел.

В Париже, в церкви св. Марии, исполнили недавно "Реквием" Гуно, написанный им в последние дни его жизни. Первые такты этого "Реквиема" написаны знаменитым композитором с глубокою грустью и нежностью. После Гуно остались еще 2 партитур: "Жорж Дантес" и "Метр Пьер". Рукописи "Жорж Дантес" находятся в Англии. Это не опера, а просто музыка из комедии Мольера. "Метр Пьер" — неоконченное произведение и состоит из трех актов, ничуть между собою не связанных.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже в двух номерах "Южного Края" было сообщено о том, что уже найдены основания, на которых возможно устроить летательную машину, чтобы перевозить людей по воздуху. Правильность этого открытия подтверждена в минувшем сентябре на посланном международном конгрессе естественных наук в Вьенне.

Это еще не значит, что мы в самом непродолжительном времени будем летать по воздуху. Еще неизвестно, как скоро наступит это время, но уже известно, что оно наступит.

Уловив принцип устройства летательного аппарата, построили и совершенствуют самый аппарат; но, конечно, он еще может оказаться очень несовершенным, и нельзя ручаться, что на его техническую усовершенствование не потребуется больше или меньше продолжительного времени, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Когда открыт был паровой двигатель, вопрос о железных дорогах уже был решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем паровоз был усовершенствован настолько, что заставлял двигаться железнодорожные поезда.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

ОТЛОСКИ.

Недавно в двух номерах "Южного Края" было сообщено о том, что уже найдены основания, на которых возможно устроить летательную машину, чтобы перевозить людей по воздуху. Правильность этого открытия подтверждена в минувшем сентябре на посланном международном конгрессе естественных наук в Вьенне.

Это еще не значит, что мы в самом непродолжительном времени будем летать по воздуху. Еще неизвестно, как скоро наступит это время, но уже известно, что оно наступит.

Уловив принцип устройства летательного аппарата, построили и совершенствуют самый аппарат; но, конечно, он еще может оказаться очень несовершенным, и нельзя ручаться, что на его техническую усовершенствование не потребуется больше или меньше продолжительного времени, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Когда открыт был паровой двигатель, вопрос о железных дорогах уже был решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем паровоз был усовершенствован настолько, что заставлял двигаться железнодорожные поезда.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

Теперь, вопрос о летательном аппарате решен в принципе, но прошло еще много лет, прежде чем аппарат сдвинется с места.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300 р.) можно иметь 50 хлопальщиков, за 1,400 фр. (350 р.) 60 хлопальщиков и за 1,700 фр. (425 р.) 100 хлопальщиков. Сверх того, входить в театр, конечно, предоставляется им бесплатно. Денежно уплачиваются вперед.

В Париже образовало Общество хлопальщиков, которое предлагает театральную дирекцию и авторам свои услуги. Так за 1,000 франков (300

