

## ЛИЧНЫЙ СОСТАВ ТЕАТРА

Директор

*Радин, Евгений Михайлович.*

Заместитель директора

*Театралов, Яков Борисович.*

Художественный руководитель

*Петров, Николай Васильевич*, заслуженный деятель искусств.

Режиссеры

*Синельников, Николай Николаевич*, народный артист республики,

*Крамов, Александр Григорьевич*, заслуженный артист.

Пом. художественного руководителя по литературно-методологической части

*Бартошевич, Андрей Андреевич.*

Режиссеры, ведущие спектакль

*Лаппа, Софья Николаевна,*  
*Лизунков, Алексей Иванович.*

Дирижер

*Шац, Александр Ефимович.*

## Труппа

*Аврашов, Виктор Александрович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1917 г. — по окончании Харьковской театральной школы литературно-художественного общества. Работал в Харьковском общедоступном театре, Харьковском драматическом театре Народного Дома, Харьковском центральном драматическом театре. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Почтмейстер („Ревизор“), Филька („Интервенция“), Пропотей („Егор Булычев“), Елань („Чапаев“).

*Азимов, Яков Григорьевич.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1923 г. — по окончании студии Героического театра в Харькове. Работал в Краснозаводском театре в Харькове, в Крымгостеатре, в Симферополе, в Ярославском театре им. Волкова, в Днепропетровском театре Русской драмы. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Хлопов („Ревизор“), Имерцаки и аптекарь („Интервенция“), Мокроусов („Егор Булычев“), Отец Рай („Чужой ребенок“), Загорецкий („Горе от ума“), Егоров („Чапаев“), Олег („Чудесный сплав“).

*Алексеев, Алексей Алексеевич.* В театре — с 1 марта 1934 г. На сцене с 1917 г. (Сарапул, Иркутск, Томск). Работал в театре Студийных Постановок, в театрах Владивостока, Николаевска на Амуре, Москвы, Ленинграда: Агиттеатре, Красном театре, гос. театре Драмы (б. Александринском). За сезон 1933-34 г. сыграл роль Фурманова („Чапаев“).

*Босулаева, Дарья Федоровна.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1920 г. — выступления в драмкружках в Красной армии. Работала в театрах Пролеткульта (Харьков, Москва), Музкомедии (Харьков). За сезон 1933-34 сыграла роли: Пошлепкина („Ревизор“), Танго („Интервенция“), Антонина („Егор Булычев“), Графиня-внучка („Горе от ума“), Ирина („Чудесный сплав“).

*Васильев, Николай Николаевич,* заслуженный артист. В театре — с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1894 г.



Работал в Тифлисе, Новочеркасске, Харькове, Саратове, Казани, Ростове-на-Дону, где проработал 12 лет, ездил по Сибири. В 1925 г. награжден званием заслуженного артиста.

*Вертышев, Константин Николаевич.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1905 г. — по окончании императорских драматических курсов в Петербурге по классу В. Н. Давыдова. С 1905 по 1919 работал в Александринском театре, потом в Петрозаводске, Петроградском Малом драматическом театре, в Костроме, Нижнем-Новгороде, Саратове, Архангельске, Курске, Москве, Смоленске, Перми, Челябинске, Свердловске. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Городничий („Ревизор“), Барбару („Интервенция“), Фамусов („Горе от ума“), Генерал Марев („Чапаев“).

*Волин, Алексей Михайлович.* В театре с 1-го сентября 1934 г. На сцене с 1920 г. — по окончании драматической студии в Ростове. Работал в петроградском Передвижном показательном театре, в городах: Чарджуй, Ашхабад, Самарканд, Ташкент, Скобелев, Коканд, Таганрог, Ставрополь-Кавказский, Армавир, Ростов.

*Волков, Николай Алексеевич.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1929 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре Драмы (б. Александринском), по классу К. П. Хохлова и И. Н. Певцова. С окончания Студии до перехода в Харьков работал в Ленинградской госдраме. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Бобчинский („Ревизор“), Женя Ксидиас („Интервенция“), Алексей („Егор Булычев“), кн. Трубецкой („Чапаев“).

*Воронович, Александра Петровна.* В театре — с 1 февраля 1934 г. На сцене с 1917 г. — по окончании театральной студии московского Драматического театра, по классу И. Н. Певцова. Работала в Московском драматическом театре, театре Незлобина в Москве, театре Корша, московском Показательном театре и Московском гос. театре Санкультуры. За сезон 1933-34 г.

сыграла роли: Маня („Чужой ребенок“), Шурка („Егор Булычев“) и Вера Сотникова („Чапаев“).

*Галин - Добржанский, Леонид Андроникович.* В театре со дня его основания. На сцене с 1905 г. — по окончании московской консерватории. Работал в Петербургском Народном Доме, в Териоках, Тифлисе, Чите, Киеве, Одессе, Харькове, Саратове. С 1922 г. в Москве: театр им. Мейерхольда, театр МОНО, театр им. МОСПС. За сезон 1933-34 сыграл роли: Осип („Ревизор“), Булычев („Егор Булычев“), Степиков и генерал („Интервенция“), Скалозуб и Репетилов („Горе от ума“), Макаров („Чапаев“).

*Гнедков, Александр Алексеевич.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1929 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классу И. Н. Певцова и Н. В. Петрова. До 1933 г. работал в Ленинградской госдраме. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Держиморда („Ревизор“), Степиков и лейтенант Бенуа („Интервенция“), Тятин („Егор Булычев“), Попов („Чапаев“).

*Грязнов, Владимир Петрович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1902 г. — любительские спектакли (Харьков). Работал в Калуге, Орле, Саратове и Астрахани. С 1910 по 1916 г. возглавлял т-во Русской Драмы, С 1918 по 1927 г. заведывал художественной частью дорпрофсожа Донецких ж. д. и был худож. руководителем 4 гос. передвижного театра Главполитпросвета УССР. С 1927 по 1933 г. — руководство самодеятельными кружками. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Конферансье („Интервенция“), Доктор и Достигаев („Егор Булычев“), Доктор Рывкинд („Чужой ребенок“), Ветеринарный врач („Чапаев“).

*Добкевич, Александра Анатольевна.* В театре — со дня его основания. Начала сценическую деятельность в 1924 г. Работала в Ленинградском гос. театре Русской Драмы (б. Александринском). За сезон 1933-34 г. сыграла роли: Санька („Интервенция“) Таисия („Егор Булычев“), Рая („Чужой ребенок“), Княжна Тугоухов-



ская („Горе от ума“), Агния („Не все коту масленица“), Тоня („Чудесный сплав“).

*Дроздова, Мария Васильевна.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1914 г. — в Харьковском театре под рук. Н. Н. Синельникова. Работала в Казани, Саратове, Курске, Новосибирске, Омске, Томске, Иркутске, и Кузнецкстрое. За сезон 1933-34 г. сыграла роли: Жена унтер-офицера („Ревизор“), Елизавета Достигаева („Егор Булычев“), Агриппина Семеновна („Чужой ребенок“), Лиза („Горе от ума“).

*Евгеньева, Евгенья Львовна.* В театре — с февраля 1934 г. На сцене с 1908 г. — по окончании школы им. Морской в Одессе. Работала в Ростове, Самаре, Саратове, Красноярске, Нижнем-Новгороде, Омске, Томске, Владивостоке, Житомире, Вологде, Гельсингфорсе, Ставрополе, Симферополе, Киеве, Краснодаре, Харькове, Казани и др. городах. За сезон 1933-34 сыграла роль Маланьи („Егор Булычев“).

*Жулинский, Константин Ростиславович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1926 г. — в Самаркандском театре. Работал в Сталинграде, Астрахани, Днепропетровске. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Али („Интервенция“), Трубач („Егор Булычев“), Яша („Чужой ребенок“), Ян Двали („Чудесный сплав“).

*Журина, Валентина Николаевна.* В театре — с сентября 1934 г. На сцене с 1896 г. Работала в городах: Киеве, Томске, Николаеве, Ростове-на-Дону, Таганроге, Астрахани, Одессе, Харькове, Саратове, Казани, Екатеринославе, Воронеже, Оренбурге, Иркутске, Владивостоке и др.

*Зиновьева, Ната Александровна.* В театре — с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1920 г. — работала в драмкружках частей Красной армии. В 1923 г. окончила гос. высшие театральные мастерские под руководством В. Э. Мейерхольда. Работала в Харькове — у Н. Н. Синельникова, в театре для детей, в Краснозаводском театре, в Днепропетровском театре Русской Драмы, в Казани, Хабаровске.

*Зубова, Ольга Ивановна.* В театре — со дня его основания. За сезон 1933 - 34 г. сыграла роли: Жена Хлопова („Ревизор“), Белошвейка („Интервенция“), Варвара („Егор Булычев“), Наталья Дмитриевна („Горе от ума“), Зоя Павловна („Чапаев“).

*Каратов, Абрам Давидович.* В театре — с 1-го сентября 1934 г. На сцене с 1914 г. — работал в Харьковском Народном и рабочих домах. С 1916 г. совмещал занятия на юридическом факультете харьковского Университета с театральной школой А. П. Петровского. В том же году был приглашен в труппу Н. Н. Синельникова. Работал в Харькове — в Большом, Малом и Героическом театрах, в Тифлисе, Московском театре Сатиры, в Днепропетровске.

*Колесова, Гали Владимировна.* В театре — с января 1934 г. На сцене с 1919 г. — учеба в драматической школе А. Д. Попова в Костроме. Студия реорганизовалась в театр Студийных постановок, базой которого была Москва. Театр находился в Костроме, Ярославле, потом поездке на Дальний восток и в Китай, до 1926 года, с 1927 г. в театре Семперанте (Москва), по 1931 год поездка и с 1933 г. в Историко-Революционном театре. За сезон 1933 - 34 г. сыграла роли: Глафиры („Егор Булычев“), Стеха („Напор“).

*Колобов, Леонид Николаевич,* заслуженный артист. В театре — со дня его основания. На сцене с 1896 г. — работал в Ярославле, в антрепризе З. А. Малиновской. С 1901 по 1915 г. работал в Харькове, потом Петрограде, Одессе, Ростове на Дону, Тифлисе, Баку, Краснодаре, Саратове, Казани, Самаре, Курске, Туле, Новосибирске, Томске, Омске, Иркутске и Кузнецкстрое. В 1928 г. награжден званием заслуженного артиста республики. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Осип („Ревизор“), Аптекарь („Интервенция“), Булычев („Егор Булычев“), Караулов („Чужой ребенок“), Фамусов („Горе от ума“).

*Крамов, Александр Григорьевич,* заслуженный артист. В театре — со дня его основания. На сцене с 1905 г. —



по окончании Киевской драматической школы Е. А. Лепковского. Работал в Киеве, Херсоне, Самаре, Петербурге. С 1918 по 1924 г. в Москве — театры: Революции, Госпоказательный, бывш. Корша. С 1924 по 1933 г. — в театре им. МОСПС, в Москве. В 1928 г. награжден званием заслуженного артиста. За сезон 1933-34 сыграл роли: Филька („Интервенция“), Караулов („Чужой ребенок“), Репетиллов („Горе от ума“), Чапаев („Чапаев“). Режиссерская работа — „Интервенция“, „Егор Булычев“, „Чапаев“.

*Краснопольский, Алексей Сергеевич.* В театре — с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1927 г. Работал в Нижнем-Новгороде (с Н. И. Соболюшкиным - Самариным) и в Саратове (с Н. Н. Синельниковым).

*Кропотов, Владимир Васильевич.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1923 г. — по окончании казанского Театрального техникума. Работал в Казани — гос. Большом Театре, в Харькове — в гос. русском Передвижном театре. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Коробкин („Ревизор“), Марсиаль („Интервенция“), Г-н № („Горе от ума“), Айдауров („Чапаев“).

*Кулаков, Леонид Иванович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1914 — по окончании драматических курсов Народного дома в Тамбове. Работал в Народном доме и Городском театре в Тамбове, в Смоленске, Иркутске. С 1922 г. по 1933 г. в Москве — в Реалистическом театре, и театре им. МОСПС. За сезон 1933-34 сыграл роли: Земляника („Ревизор“), Селестен („Интервенция“), Достигаев („Егор Булычев“), Отец Раи („Чужой ребенок“), Платон Михайлович („Горе от ума“), Петька Исаев („Чапаев“), Ипполит („Не все коту масленица“).

*Любич, Иван Сергеевич.* В театре с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1918 г. — по окончании театральной школы, при Культкомиссии Союза Торговых служащих (рук. Н. А. Попов). Работал в драмкружках Красной армии, в 1920 г. создал Передвижной фронтовой театр, руководил труппой Политотдела 4 Смоленской дивизии.

После демобилизации служил в Белорусском академическом театре (Минск), харьковском Краснозаводском театре, Чернигове, Симферополе, Евпаторий, Воронеже, Иваново-Вознесенске, в театре „Красный факел“ (Житомир, Курск, Днепропетровск, Луганск, Артемовск), Туле, Рославле, Сызрани, Краснодаре, Грозном, Астрахани.

*Малинин, Михаил Павлович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1929 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классу Н. В. Петрова. С окончания студии до перехода в Харьков работал в Ленинградской госдраме. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Генерал („Интервенция“), Тятин („Егор Булычев“), Молчалин („Горе от ума“), Гоша („Чудесный сплав“), Васья Пискарев („Напор“). Режиссерская работа „Напор“. Оформление спектаклей — „Не все коту масленица“ и „Напор“.

*Медведева, Анна Николаевна.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1881 г. — в Казани (под рук. Н. Н. Синельникова). Потом в Самаре, Ростове-на-Дону, Киеве, Тифлисе, Костроме, Оренбурге, Владикавказе, Царицыне, и др. городах. С 1910 по 1924 — в Харькове, с 1927 по 1932 — в Саратовском театре им. Карла Маркса. В 1925 г. ЦК Робисом присвоено звание героя труда. За сезон 1933-34 г. сыграла роли: Зобунова („Егор Булычев“), Караулова („Чужой ребенок“), Хлестова („Горе от ума“).

*Медведева, Вера Дмитриевна.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1927 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классу Н. В. Петрова. Работала в мастерской им. Николая Петрова. С 1929 г. до перехода в Харьков — Ленинградской госдраме. За сезон 1933-34 г., сыграла роли: Орловская („Интервенция“), Варвара („Егор Булычев“), Рая („Чужой ребенок“), Лиза („Горе от ума“), Зоя Павловна („Чапаев“).

*Меликова, Клеопатра Ивановна.* В театре — с 1 сен-



тября 1934 г. На сцене с 1914 — в Краснодаре. Работала в Новочеркасске, Славянске, Таганроге.

*Милич, — Софья Ильинична.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1895 — по окончании Драматических курсов в Петербурге, по классу В. Н. Давыдова и Н. Д. Ленского. По окончании курсов поступила в Александринский театр, где проработала 3 года. Работала в Вятке, Казани, Саратове, Астрахани, Харькове, Киеве, Иркутске, Владивостоке, Ростове-на-Дону, Тифлисе, Нижнем-Новгороде, Оренбурге, Баку, Царицыне, Симбирске, Вологде. С 1919 по 1926 г. — в Симферопольском гос. театре, потом в Смоленске, Армавире, Ставрополе и Ростове-на-Дону. За сезон 1933-34 г. сыграла роли: Ксидиас („Интервенция“), Ксения („Егор Булычев“), Караулова („Чужой ребенок“), Графиня-бабушка („Горе от ума“), Круглова („Не все коту масленица“).

*Мильтон, Эмилия.* В театре — с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1920 г. — по окончании драматической школы А. И. Адашева в Одессе. С выпускной группой участвовала в организации театра Массодрам. Через год ушла в „Красный факел“, в котором проработала 12 лет. В 1933-34 г. служила в Саратовском драмтеатре.

*Николаева, Мария Петровна.* В театре — с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1929 — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классу И. Н. Певцова и Н. В. Петрова. По окончании студии работала до 1932 г. в Ленинградской госдраме, потом в ТЮЗ'е, в Архангельске.

*Осипов, Владимир Иванович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1926 г. В 1929 г. окончил студию при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классу Н. В. Петрова. С окончания студии до перехода в Харьков работал в Ленинградской госдраме. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Гибнер и Купец („Ревизор“), Ограбленный („Интервенция“), Трубоч ( „Егор Булычев“), Сенечка Перчат-

кин („Чужой ребенок“), Князь Тугоуховский („Горе от ума“), Никитка Гарный („Напор“).

*Петипа, Наталья Михайловна.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1930 года — по окончании ленинградского театрального техникума, по классу Н. В. Петрова. С окончания техникума до перехода в Харьков работала в Ленинградской госдраме. За сезон 1933-34 г. сыграла роли: Мишка („Ревизор“), Санька („Интервенция“), Зиночка („Чужой ребенок“), княжна Тугоуховская („Горе от ума“), Полковой мальчишка („Чапаев“), Маланья („Не все коту масленица“).

*Полибин, Александр Гаврилович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1924 г. — по окончании театрального техникума в Симферополе. Работал в Воронеже, Курске и Харькове — в гос. русском Передвижном театре. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Уховертов („Ревизор“), Офицер белой армии („Интервенция“), Мокроусов („Егор Булычев“), Прибылев („Чужой ребенок“), Г-н Д („Горе от ума“), Начальник штаба („Чапаев“).

*Привалов, Олимпий Тимофеевич.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1903 г. — выступления в любительских спектаклях и затем в „Пассаже“ (Петербург). Потом в театре Л. Б. Яворской (там же) и ряде городов провинции. После революции все время работал на Украине, длительно в „Шахтерке Донбасса“ и с 1927 по 1933 г. в харьковском Передвижном рабочем театре. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Хлопов („Ревизор“), Капитан Филиатр и Полковник Фредамбье („Интервенция“), Павлин („Егор Булычев“), Фрунзе („Чапаев“), Директор института („Чудесный сплав“).

*Прядкина, Анна Антоновна.* В театре — с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1920.

*Пылаев, Алексей Ефимович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1930 г. — по окончании Ленинградского театрального техникума, по классу Н. В. Петрова. С окончания техникума до перехода в Харьков



работал в Ленинградской госдраме. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Добчинский („Ревизор“), Мокей („Егор Булычев“), Сенечка Перчаткин („Чужой ребенок“), Г-н Д („Горе от ума“), Костя Курицын („Чудесный сплав“).

*Разуваев, Николай Федорович.* В театре — с 1 марта 1934 г. На сцене с 1927 г. — по окончании студии при Ленинградском государственном театре драмы (б. Александринском), по классу Н. В. Петрова. Работал в мастерской им. Николая Петрова, с 1929 до перехода в Харьков — в Ленинградской госдраме. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Слуга трактирный („Интервенция“), Капитан Филиатр и Ограбленный („Интервенция“), Шмарин („Чапаев“), Начальник управления („Чудесный сплав“), Никанор Гречуха („Напор“).

*Скопина, Людмила Александровна.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1928 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском). С окончания студии до перехода в Харьков работала в Ленинградской госдраме. За сезон 1933 - 34 г. сыграла роли: Жанна и Орловская („Интервенция“), Глафира („Егор Булычев“), Маня („Чужой ребенок“), Софья („Горе от ума“), Наташа („Чудесный сплав“).

*Славская, Юлия Моисеевна.* В театре — со дня его основания. На сцене — с 1920 г. За сезон 1933 - 34 г. сыграла роли: Токарчук („Интервенция“), Наталья Дмитриевна („Горе от ума“), Марфа („Чапаев“), Жена унтер-офицера („Ревизор“).

*Солнцева, Людмила Александровна.* В театре — со дня его основания. По окончании балетной школы в Днепропетровске. Работала в театрах оперы, „Шахтерка Донбасса“ и „Красный факел“. За сезон 1933 - 34 г. сыграла роли: Апаш („Интервенция“), Елизавета („Егор Булычев“), Зиночка („Чужой ребенок“), Маруся Рябинина („Чапаев“).

*Соломонов, Борис Александрович.* В театре — со дня его основания. Поступил непосредственно после окончания



Ленинградского театрального техникума, по классу Н. В. Петрова. За сезон 1933-34 г. сыграл роли: Пуговицы („Ревизор“), Мацко и Матрос („Интервенция“), Донат („Егор Булычев“), Костя („Чужой ребенок“), Платон Михайлович („Горе от ума“), Седов („Чапаев“), Григорий Шибан („Напор“).

*Строева - Сокольская, Софья Тимофеевна*, заслуженная артистка. В театре — со дня основания. На сцене с 1888 г. — по окончании Московской филармонии по классу М. П. Садовского. Работала в Москве (в Народном театре под рук. М. В. Лентовского), Вильне, Одессе, Казани, Саратове, Баку, Нижнем - Новгороде, Киеве, Самаре, Харбине, Иркутске, Кишиневе. 20 лет прослужила в Харькове. В 1923 г. награждена званием заслуженной артистки. За сезон 1933-34 г. сыграла роли: Ксения („Егор Булычев“), Хлестова („Горе от ума“).

*Сукова, Татьяна Викторовна*. В театре — со дня основания. На сцене с 1921 г. В 1924 г. окончила школу Русской Драмы при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классам Е. П. Карпова, В. Н. Давыдова, А. А. Усачева и Л. С. Вивьена. По окончании с группой соучеников была оставлена при театре Госдрамы в составе театра-студии, реорганизованного в 1928 г. в филиал Госдрамы. В 1930 г., после слияния филиала с театром, вошла в состав труппы Госдрамы, где работала до перехода в Харьков. За сезон 1933-34 г. сыграла роли: Марья Антоновна („Ревизор“), Агриппина Семеновна („Чужой ребенок“), Баба („Чапаев“), Настя („Чудесный сплав“), Фина („Не все коту масленица“). Люба Петрова („Напор“).

*Суковская, Ксения Александровна*. В театре — с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1918 г. — по окончании театральной школы Е. Н. Музиль (Москва). Работала в Витебске, Минске, Харькове (Краснозаводский театр), Чернигове, Симферополе, Евпатории, Воронеже, Иваново - Вознесенске, в театрах „Красный факел“, Туле, Рославле, Сызрани, Краснодаре, Грозном, Астрахани.

*Тилик, Лидия Ивановна*. В театре со дня его основания.



На сцене с 1927 г. Работала в театре им. Заньковецкой, в харьковской Музкомедии, в харьковском театре Революции.

*Тяк, Иван Дмитриевич.* В театре с 1 сентября 1934 г. На сцене с 1914 г. С 1917 по 1928 работал в Музкомедии в городах: Ростов на Дону, Днепропетровск, Киев, Одесса, Минск, и др.

*Фишбейн, Владимир Григорьевич.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1929 г. — „Шахтерка Донбасса“ и ленинградский театр Красной армии. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Свистунов („Ревизор“), Гастон („Интервенция“), Доктор Рывкинд („Чужой ребенок“), Камердинер („Горе от ума“), Ночков („Чапаев“), Донат („Егор Булычев“).

*Хохряков, Виктор Иванович.* В театре — со дня его основания. Поступил непосредственно после окончания Ленинградского театрального техникума, по классу Н. В. Петрова. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Слуга трактирный („Ревизор“), Имерцаки, Петя, Мацко Матрос и Господин петербургской наружности („Интервенция“), Пропотей и Мокроусов („Егор Булычев“), Приятель Сенечки („Чужой ребенок“), Загорецкий („Горе от ума“), Ветеринарный врач („Чапаев“), Посторонний гражданин („Чудесный сплав“).

*Чишко, Семен Титович.* В театре — с 1 декабря 1930 года. На сцене с 1924 — работа в драмкружках. В 1927 г. окончил театральные мастерские Пролеткульта в Харькове и поступил в театр Пролеткульта, где проработал до 1928 г., когда перешел в Рыбинский театр Пролеткульта. Проработал здесь до призыва в Красную армию. За сезон 1930 — 34 г. сыграл роли: Офицер белой армии („Интервенция“), Яков Лаптев („Егор Булычев“), — Петрушка („Горе от ума“), Степкин („Чапаев“).

*Шишкин, Иван Александрович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1929 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринский), по классу Н. В. Петрова и К. П. Хохлова. С

окончания студии до перехода в Харьков работал в ленинградской Госдраме. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Купец („Ревизор“), Господин петербургской наружности („Интервенция“), Доктор („Егор Булычев“), Елецкий („Чапаев“). Евграф Середа („Напор“). Автор пьесы „Напор“ и ряда малоформенных номеров.

*Штенгель, Альфред Альбертович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1927 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классу Н. В. Петрова. Работал в мастерской им. Николая Петрова, с 1929 г. в Ленинградской госдраме. С 1931 г. до перехода в Харьков — в ленинградском Большом Драматическом театре им. Горького. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Хлестаков, и Бобчин кий („Ревизор“), Конферансье („Интервенция“), Мокей Башкин („Егор Булычев“), Загорецкий („Горе от ума“), Петя Горемыкин („Чудесный сплав“), Фома Кавун („Напор“).

*Эренберг, Владимир Владимирович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1925 г. В 1929 г. окончил студию при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по класу Н. В. Петрова. С окончания студии до перехода в Харьков работал в Ленинградской госдраме. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Почтмейстер („Ревизор“), Полковник Фредамье и Капитан Филиатр („Интервенция“), Звонцов („Егор Булычев“), Яша („Чужой ребенок“), Молчалин („Горе от ума“), Воронов („Чапаев“), Ахов („Не все коту масленица“). Режиссерская работа — „Не все коту масленица“.

*Янкевский, Александр Иванович.* В театре — со дня его основания. На сцене с 1929 г. — по окончании студии при Ленинградском гос. театре драмы (б. Александринском), по классу Н. В. Петрова. С окончания студии до переходе в Харьков работал в Ленинградской госдраме. За сезон 1933 - 34 г. сыграл роли: Жув („Интервенция“), Яков Лаптев („Егор Булычев“), Костя („Чужой ребенок“), г - н N („Горе от ума“), Терентий Бочкин („Чапаев“).



Инспектор театра  
*Гальперин, Израль Григорьевич.*

Завед. бюро организации зрителя  
*Рубанов, Исай Ильич.*

Завед. производ. частью  
*Павлов, Анатолий Ильич.*

Завед. бутафорским цехом  
*Шишканов, Михаил Дмитриевич.*

Завед. парикмахерским цехом  
*Лифшиц, Павел Борисович.*

Завед. электроосветительным цехом  
*Кудряшов, Роман Митрофанович.*

Завед. костюмерным цехом  
*Мороз, Михаил Алексеевич.*

Завед. декорационной мастерской  
*Погорелов, Сергей Дмитриевич.*

Комендант  
*Коляда, Федор Степанович.*

## КУЛЬТУРНО-ПРОПАГАНДИСТСКАЯ И МАС- СОВАЯ РАБОТА ТЕАТРА ЗА 1933 — 34 г.

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выпущено в свет:

*Харьковский Гостеатр Русской Драмы.* Статьи Е. М. Радина, Н. В. Петрова, А. А. Бартошевича. Труппа. Справочный отдел. стр. 32 + 4 неном. Тираж 2.150. Цена 2 р.

*С. Данилов. Ревизор на сцене.* Предисловие засл. деятеля искусств Н. В. Петрова. Стр. 144. Тираж 2000. Цена 3 р., переплет 75 к.

*Обсуждение сп. „Интервенция“ партактивом Ленинского района.* Выступления т. т. Ганса, Грудына, Теодор, Кулиша, Варавина, Борун, Н. В. Петрова, А. Г. Крамова, Рыбак, ст. 24. Тираж 5000. Цена 50 к.

*Весенний сев.* Сборник материалов для кружков колхозной самодеятельности. Составили бригадой: А. А. Алексеев, А. А. Бартошевич, К. Н. Вертышев, Т. Э. Визель, И. А. Гриншпун, Я. М. Кракопольский, В. И. Кукушкин, В. И. Осипов, засл. деят. искус. Н. В. Петров, Л. А. Скопина, И. А. Шишкин, В. В. Эренберг. Бригадир В. И. Осипов. Статьи: В. Осипов — Организация художественной работы в деревне. А. Алексеев — Оборудование сцены. К. Н. Вертышев — Грим. И. Гриншпун — Организация досуга. В. Кукушкин. О политпятиминутке. Художественные материалы с режиссерскими комментариями: Я. Кракопольский — Весенний сев (лит-монтаж), Делегат XVII съезда партии (Машинист Поклопов) монолог, В. Кукушкин — Функционалка, обозрение в 1 действ. Зельцер (перераб. В. Осипова) — „Партизан“, сценка, В. Кукушкин — обзорные частушки. В. Кукушкин — Первомайская оратория. И. Шишкин — „Напор“, пьеса в 3 действиях, 4 картинах. Стр. 116, Тираж 3000. Цена 1. 50.

*Н. Н. Синельников.* Общественное значение юбилея. Творческая биография. стр. 8. тир. 1.000. Бесплатно.

Газета „Театр Русской Драмы“ — №№ 1 — 22



Печатаются:

*Н. Н. Синельников и судьбы русской дореволюционной провинциальной сцены.* Сборник статей под редакцией и с предисловием Д. А. Грудына. Вводная статья: А. А. Бартошевича, Н. Н. Синельников — Записки. Воспоминания о Н. Н. Синельникове: М. М. Блюменталь — Тамарина, Е. И. Тиме, Н. П. Россов, Н. М. Радин, Л. Л. Пальмский, Н. Н. Урванцев, 12 печ. лист.

*Массовая работа в театре.* Принципы и методика. Сб. статей, Н. В. Петрова, А. А. Бартошевича, В. И. Осипова. 7 печ. листов.

*Харьковский гос. театр Русской Драмы Сезон 1934 — 35.* Сборник статей. Общие установки работы театра. Е. Радин — Итоги первого года. Н. Петров — От прошлого к будущему. Я. Театралов — Кадры. А. Бартошевич — Принципы и практика (культурно-пропагандистская работа театра). Справочный отдел: Репертуар, художественный состав театра, библиография — статьи и рецензии о театре, статьи, напечатанные в газ. „Театр Русской Драмы“, культурно-пропагандистская и массовая работа за 1933 — 34 г., расценка мест. 8¼ печ. листов.

Подготавливаются к печати:

„Вишневый сад“, А. П. Чехова. Сборник статей под. ред. С. Д. Балухатого.

*Драматургия советской Украины.* Сборник статей.

К. Державин — Оноре де - Бальзак.

## ВЫСТАВКИ

Художественный состав театра.

„Ревизор“ на сцене (сценическая история „Ревизора“). План С. С. Данилова, оформление Т. Э. Визель. Материалы ленинградского Театрального музея, музея им. А. А. Бахрушина, музеев М. Х. Г. и Малого Театра.

Задачи театра. Передвижка для зав. „Серп и Молот“.

Интервенция в Одессе и подготовка к будущим войнам. (К премьере „Интервенции“).

Художественная работа театра. Передвижка для XII съезда КП(б)У.

Тоже. Передвижка для коммуны им. Дзержинского.

Н. Н. Синельников. Творчество, юбилей. Передвижки для вечера Н. Н. Синельникова в московском клубе театральных работников.

Театральная печать. Театральные газеты и издания. Многотиражки и стеновки шефкомбината.

Первый год русского театра в Харькове. Для Центрального парка культуры и отдыха (Москва).

## ОЛИМПИАДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

а) организованные театром:

Детская — школы 3 ФЗД, 23 и 29 (армянская) ФЗС, коммуна им. Дзержинского, детская трудовая колония в Дергачах; отв. орга-

пизатор И. Гриншпун. Принимали участие в подготовке: В. Кукушкин, И. Харабуга, Я. Кракопольский. Место олимпиады — театр.

Колхозная — колхозники и единоличники Велико-Писаревского района; отв. организатор В. А. Аврашов. Принимали участие в подготовке: А. Тилик, К. Овчинникова, И. Шишкин, А. Лизунков, Я. Кракопольский, Г. Тарасенко. Место олимпиады — В. Писаревский дом коллективиста.

Детская — школы ленинского района: 15, 25, 31 (татарская), 40, 41, 44. Организатор — А. А. Алексеев. Принимали участие: З. Келимбет, К. Семашко, Г. Тарасенко, Я. Кракопольский, В. Грязнов. Место олимпиады — сад Дворца Культуры союза пищевиков.

Заводская („Серп и Молот“). Ответственный организатор — культурный сектор завкома и Р. П. Павлова. Место олимпиады — театр.

Красноармейская — № полк ГПУ и в/ч 1630. Ответственный организатор Л. И. Лифшиц. Принимали участие А. А. Алексеев, Я. Г. Азимов, Н. В. Волков, Г. В. Колесова, Гайжевская. Место олимпиады — клуб полка ГПУ

б) в организации которых театр принимал участие:

Красноармейская — № соединения воинских частей. Руководитель кружка подшефной части М. П. Малинин.

Ленинского района. Дворец культуры им. Сталина. В организации принимал участие В. А. Аврашов.

Транспортная — 4 участка Южной жел. дор. Дворец культуры им. Сталина. В организации принимали участие А. А. Алексеев, А. Н. Янкевский, А. А. Гнедков, В. И. Хохряков.

Общегородская — член жюри Я. Б. Театралов.

## ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

И. К. Микитенко — драматург. Творческая биография. Классовые бои в украинской драматургии и театре.

А. М. Бучма — заслуженный артист театра „Березіль“. Вступительное слово Д. А. Грудына. Творческая биография и показ отрывков „Каляев“, „Тетнудл“, „Хозяин“.

Вечер музыкального отдыха. Гос. трио Украины.

Вечер смычки художественно-технического персонала с техническим.

М. С. Терещенко, заслуженный артист. Художественный руководитель театра Революции. Биография, творческий путь.

Н. В. Петров, заслуженный деятель искусств, художественный руководитель театра Русской Драмы. Биография, творческий путь.

Ф. Н. Каверин, заслуженный артист, художественный руководитель гос. Нового театра (Москва). Проблема режиссуры. Режиссер и актер.

Вечер советской актрисы (засл. арт. Н. С. Рашевская) — Ленинградская госдрама, засл. арт. А. И. Сонц — Госет УССР, Н. М. Ужвий — „Березіль“, Н. И. Иващенко — театр Революции). Биографии, творческие позиции, женщина в советском театре.



ТРАМ зав. „Серп и Молот“. Тов. Дубинский — пути ТРАМА. Показ отрывков: „За 45 молотарок“ „Як дбаеш, так й маеш“ (гопак, полька, джаз - банд).

Гос. кукольный театр — Вступительное слово И. Н. Шаховец. Установка и творческий путь театра. Показ отрывков: „Запорожец за Дунаем“, „Три толстяка“, цыганские романсы.

И. Л. Сельвинский. Поход на „Челюскине“.

Дискуссионный вечер: „Проблема создания сценического образа: докладчик — Н. В. Петров. В прениях участвовали — И. Ганс, Я. Мамонтов, Т. Сукова, Г. Колесова и др.

Встреча актива газет театров и шефкомбината. Доклад Я. Б. Театралова — „Задачи советской печати“ и А. А. Бартошевича — „Принципы работы театральной газеты. Обмен опытом. Выступления представителей газет зав. „Серп и Молот“, воинских частей, коммуны им. Дзержинского, театра „Березиль“ и др.

Доклад начальника педагогической части коммуны им. Дзержинского А. С. Макаренко — „Проблемы советской педагогики на материале опыта коммуны им. Дзержинского“.

А. Г. Крамов. Вступительное слово А. А. Бартошевича — Творческий путь и художественные установки. Показ отрывков иггранных ролей: Чапаев, Филька („Интервенция“), Репетилов.

## ОБСУЖДЕНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ И ДИСПУТЫ

Суд над постановщиком сп. „Ревизор“. Состав суда: председатель — засл. арт. А. Г. Крамов, члены суда Е. В. Выслоцкая и т. Козакский, общественный обвинитель Я. С. Бердичевский (сектор искусств Наркомпроса), свидетель обвинения С. В. Гец (теакритик), свидетель защиты А. С. Макаренко (коммуна им. Дзержинского), эксперт Д. А. Грудына (Главрепертком УССР).

Обсуждение „Интервенции“ партактивом ленинского района. Вступительное слово перед спектаклем — И. Л. Ганс (сектор искусств и литературы ЦК КП(б)У.)

Обсуждение „Интервенции“ слетом колхозников харьковской зоны.

Обсуждение „Ревизора“ в коммуне им. Дзержинского. Доклад засл. деят. искусств Н. В. Петрова.

Обсуждение „Интервенции“ там же. Доклад засл. арт. А. Г. Крамова.

Обсуждение спектакля „Горе от ума“, „Интервенция“, „Не все коту масленица“, „Чапаев“ в кружке теарецензентов коммуны им. Дзержинского (руководитель кружка А. А. Бартошевич).

## ШЕФСКИЕ СПЕКТАКЛИ

„Интервенция“ — для подшефных частей Красной армии.

„Не все коту масленица“ — для школьников.

„Ревизор“ — для зав. „Серп и Молот“.  
„Напор“ — для колхозников В.-Писаревского района (4 сп.)  
„Не все коту масленица“ — для коммуны им. Дзержинского (выездной).  
„Не все коту масленица“ — для красноармейцев Чугуевских лагерей (выездной).

## ВЫЕЗДЫ ЗА ПРЕДЕЛЫ ГОРОДА

Обслуживание концертной программой Чапаевской дивизии (Л. А. Галин — Добержанский, Б. А. Соломонов, И. А. Ильченко).

Поездка бригады с концертной программой на Октябрьские торжества в В.-Писаревский район. Худ. руководство В. И. Хохряков, политрук М. М. Минько.

Посылка инструктора, на 1 мес. для работы при Писаревском доме коллективиста А. Харабуга.

Поездка инструкторской бригады в Велико-Писаревский район для подготовки проведения районной олимпиады колхозной самодеятельности, заключения шефского договора и составления плана шефства. Бригадир А. И. Лизунков.

Выезд на Донбасс с бригадой ЦК ЛКСМУ для подготовки к олимпиадам — В. И. Кукушкин.

Выезд концертной бригады в Чугуев.

Командирование режиссера-лаборанта А. И. Лизункова в Ахтырский рабоче-колхозный театр для постановки „Чужого ребенка“.

Выезд бригады в Енакиеве — в подшефный театр: засл. деятель искусств Н. В. Петров, А. А. Бартошевич, В. И. Осипов.

Выезд инструкторской бригады в Велико-Писаревский район для подготовки художественного обслуживания весенней посевной кампании: Л. И. Лифшиц, В. П. Грязнов, В. И. Кукушкин.

Выезд в московский клуб театральных работников на вечер Н. Н. Синельникова: народ. арт. Н. Н. Синельников, засл. деятель искусств Н. В. Петров, Е. М. Радин.

Поездка бригады в В.-Писаревский район на обслуживание весеннего сева и Первомайских праздников. „Напор“ и концертная программа. Худ. руководство М. П. Калинин, политрук В. И. Осипов. Участники бригады: Т. В. Сукова, Г. В. Колесов, С. Н. Лаппа, М. П. Калинин, В. И. Осипов, Н. Ф. Разуваев, А. А. Штенгель, В. В. Вагнер.

Выезд со сп. „Не все коту масленица“ в красноармейские лагеря, в Чугуев.

## ВЫЕЗДЫ В ПРЕДЕЛАХ ГОРОДА

Выезды с концертной программой в цеха зав. „Серп и Молот“, ХПЗ, ХЭМЗ, коммуны им. Дзержинского, полшефные воинские части, обслуживание призывных пунктов.



Участие в концерте организованном в ознаменование годовщины газ. „Червона армия“.

Участие в худож. части вечера памяти Н. В. Гоголя — Ин-т Красной профессуры.

Выступления на радио: Н. Н. Синельников (отрывки из „Горе от ума“).

А. Г. Крамов (отрывки иггранных ролей).

Н. В. Петров (театрализованное интервью о художественной работе театра).

Встреча народ. арт. Н. Н. Синельникова с ударниками завода „Серп и Молот“.

Выступление на грузовике с ораторией „Челюскинцы“ в первомайские дни.

## РАБОТА С ТРУППОЙ

Первая организационная беседа. Е. М. Радин—Организация и задачи театра. Н. В. Петров—Творческие установки. Выступления тт. Ермолова, Медведева, Городского и др.

Беседа А. Н. Афиногенова, о путях и задачах советской драматургии.

Доклад С. С. Данилова „Ревизор на сцене“.

Две лекции проф. А. И. Белецкого о Грибоедове.

Доклад Н. В. Петрова „Театральная этика“.

Работа кружков по повышению квалификации.

Учебные занятия филиала Всеукраинского Института по повышению квалификации актеров. Руководитель филиала Я. Б. Театралов, педагоги: засл. деятель искусств Н. В. Петров (драма), Е. В. Выслоцкая (сценическое движение), Л. К. Некрасова (постановка голоса), социдисциплины (Я. Б. Театралов), М. Е. Финкель (литература).

Работа кружков ПВО, физкультуры, автодора.

Вылазка за город (в Васищево, Люботин).

Экскурсии работников на завод „Серп и Молот“ и в коммуну им. Дзержинского.

Экскурсия в лабораторию зав. „Серп и Молот“ (в процессе подготовки сп. „Чудесного сплава“).

Вылазка на аэродром. Полеты над городом (в процессе подготовки к сп. „Чудесному сплаву“).

Товарищеский ужин в связи с открытием театра.

Проведение дня ударника. Торжественная часть. Премирование. Товарищеский ужин. Кабарэ.

Вечер посвященный юбилею Н. Н. Синельникова.

## ОБЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ШЕФСТВУ

Зав. „Серп и Молот“.

Руководство — в процессе подготовки к детской олимпиаде — кружками школ, подшефных заводу: И. А. Гриншпун, Я. М. Кракопольский, В. И. Кукушкин, А. И. Харабуга.

Систематическая связь с ТРАМ'ом завода. Беседы Н. В. Петрова с трамбовцами, посещение последними занятий студии (грим), шефство над спектаклем „Который из двух“.

Руководство художественной работой в школе ФЗУ (Р. П. Павлова).

Связь газ. „Театр Русской Драммы“ с литгазетой завода. Обмен статьями. Освещение вопросов шефской работы.

Экскурсии рабочих завода в театр и работников театра на завод. Взаимная информация о выполнении плана (выезды с докладами).

Организация культпоходов рабочих в театр (на сп. „Ревизор“, „Интервенция“, „Егор Булычев“, „Чужой ребенок“, „Горе от ума“, „Чапаев“, „Чудесный сплав“).

Коммуна им. Дзержинского

Систематическое руководство кружками, драматическим (рук. А. И. Янкевский и Л. А. Скопина — работа над сп. „Тартюф“) и теарензенентов (рук. А. А. Бартошевич — разбор сп. „Горе от ума“, „Интервенция“, „Не все коту масленица“, „Чапаев“).

Доклад Н. В. Петрова — „Как смотреть спектакль“.

Участие в проработке „Евгения Онегина“.

Обмен статьями в газетах театра и коммуны.

Выезды работников театра в коммуны и ознакомление коммунаров с производственными процессами театра.

Выезды в коммуны с концертами и спектаклем „Не все коту масленица“.

Велико-Писаревский район

Выезд 5 бригад (4 художественные, 1 инструкторская).

Снабжение Писаревского дома коллективиста пьесами и париками.

Проведение краткосрочных курсов руководителей художественной самодеятельности.

Проведение районной олимпиады и выделение участников на областную.

Организация бюро заочного инструктажа.

Приезд представителей района на торжественные спектакли: открытие театра и юбилей Н. Н. Синельникова.

Освещение в районной газете „Путь к социализму“ вопросов культурного шефства и задач колхозной самодеятельности.

Театр в Енакиеве

Обследование работы театра.

Систематическое освещение его жизни в газете „Театр Русской Драммы“.

Помощь снабжением материалами.

Информирование вышестоящих организаций о состоянии театра.

Воинские части

Выезды с художественными программами.

Руководство кружками — в порядке подготовки к олимпиадам.



Посещение красноармейцами спектаклей театра.

Ж-д барак 5-й дистанции

Работа ликбеза (т. Волховская).

Приобретение простынь — для общежития и патефона — для красного уголка.

Наблюдение за санитарным состоянием жилых помещений.

Организация вечера - встречи работников театра с рабочими - сезонниками подшефного барака.

Коллективные посещения рабочими театра (предоставление бесплатных мест).

40 школа

Руководство художественной работой (Г. Тарасенко, З. Кемштейн, В. Грязнов, А. Семашко).

Принятие шефства. Торжественная часть. Концерт — работники театра и художественная самодеятельность школы.

Предоставление школьникам бесплатных мест на утренние спектакли театра.

## БИБЛИОГРАФИЯ

*Газетные статьи и заметки о театре за время с 1 мая 1933 г. по 1 июля 1934 года*

Б. А.—60 років сценічної діяльності Н. Н. Синельнікова. „Молотарка“, 6 марта 1934.

Бартошевич А.—В чем значение пьес Афиногенова. Лит. газета „Серпа и Молота“, 30 октября 1933 г.

Бартошевич А.—Славный юбилей (О Н. Н. Синельникова). Лит. газета „Серпа и Молота“, 20 марта 1933 г.

Бартошевич А.—„За робітничу критику“. Лит. газета „Серпа и Молота“, 27 декабря 1933 г.

Бартошевич А.—По боевому проведем смотр колхозного самодеятельного искусства. Газ. „Путь к социализму“, 12 февраля 1934 г.

Бердичевский Я.—Театральный сезон на Украине. „Комуніст“, 15 сентября 1933 г.

Бермонт Евг.—Аплодисменты пристава (Воспоминания Н. Н. Синельникова). „Вечерняя Москва“, 11 октября 1933 г.

Бригада „Молотарки“: Бачун, Реброва, Хайкина, Мануйлов—„Ще одна перемога“—Рецензия о „Чужом ребенке“. „Молотарка“, 2 марта 1934 г.

Бригада театра. Бригада театра - шефа в районе, „Путь к социализму“, 15 февраля 1934 г.

В плане — широкая культмассовая работа. Большой театр Русской Драммы в Харькове. „Харьковский Пролетарий“, 16 июля 1933 г.

В пьесе показано агонию і смерть капіталу в Росії. (3 рабочих рецензий о спект. „Егор Булычев и другие“. Лит. газета „Серпа и Молота“, 25 февраля 1934 г.

В творчій роботі здійснено наші завдання (беседа Н. В. Петровым о репертуаре и задачах театра). „Літературна газета“, 7 ноября 1933 г.

Верховский Н.—Сценическая история „Ревизора“ (рецензия о книге С. Данилова) „Вечерняя Красная газета“, 31 марта 1934 г.

Відкриття театру Російської Драми. „Комуніст“, 16 ноября 1933 г.



*Галин - Дображанский и Жулинский* — Наши роли в „Интервенции“. Газ. „За соц. працю“ (Орган Политотдела Харьковской МТС), 25 января 1934 г.

*Ганс И* — 3 мертвой точки рушили — (Нові п'єси масово само-діяльного театру) — (о сб. „Весенний сев“ и пьесе И. Шишкина „Напор“). „Комуніст“, 18 апреля 1934 г.

*Галин - Дображанский* — Моя роль в „Интервенции“. Лит. газета „Серпа и Молота“, 27 декабря 1933 г.

✓ *Гец С.* — В столице УССР открывается Большой драматический Русский Театр. „Известия ЦИК СССР и ВЦИК“, 24 октября 1933 г.

✓ *Гец С.* — Еще одна победа ленинской национальной политики — в строй вступает Харьковский Государственный Театр Русской Драмы. Всеукраинский „Пролетарий“, 30 октября 1933 г.

*Гец С.* — Театральный сезон в столице Украины. „Известия ЦИК СССР и ВЦИК“, 15 ноября 1933 г.

✓ *Гец С.* — Театр великих возможностей (рецензия о „Ревизоре“) „Комуніст“, 23 ноября 1933 г.

*Гец С.* — Мажорный спектакль (рецензия об „Интервенции“), Всеукраинский „Пролетарий“, 16 декабря 1933 г.

*Гец С.* — „Егор Булычев“ в Русской Дrame. Всеукраинский „Пролетарий“, 12 января 1934 г.

*Гец С.* — Ветеран сцены (О Н. Н. Синельникове). Всеукраинский „Пролетарий“, 18 марта 1934 г.

*И. К.* — За дальнейший рост самодеятельного искусства, (итоги олимпиады самодеятельности В.-Писаревского района), „Путь к социализму“, 27 февраля 1934 г.

*Д. Г.* — „Олимпиада“ (воинских частей, подшефных театру). Всеукраинский „Пролетарий“, 22 мая 1934 г.

✓ *Дельта* — Харьковский театр Драмы и проблемы новой актерской школы. „Театр и Драматургия“, 1933, № 8.

*Козаківський Ю.* — Суд над поставниками „Ревизора“. Газ. „Театр Революции“, 7 января 1934 г.

Завод і підшефна рос. Драма готують олімпіаду дитячого мистецтва. (Заметки Харабуги и учеников школ, участников олимпиады). Лит. газета „Серпа и Молота“, 1 января 1934 г.

*Культбригада театра* — Об олимпиаде самодеятельных искусств. „За ударный колхоз“ (газ. политотдела Велико - Писаревской МТС), 14 февраля 1934 г.

*Морской Вл.* — „Ревизор“ в театре Русской Драмы. Всеукраинский „Пролетарий“, 20 ноября 1933 г.

*Синельников М. М.* (біографічна довідка) „Вісті“, 20 марта 1934 г.

*Лукьяненко* — За справжнє пролетарське шефство Лит. газета „Серпа и Молота“, 27 декабря 1933 г.

✓ *Н. В.* — Государственный театр Російської Драмы. „Вісті“, 27 июня 34 г.

✓ *Ольбе* — Перший крок нового театра (рецензия о „Ревизоре“) „Вісті“, 22 ноября 1933 г.

*Петров Н. В.*— Наши задачи. Всеукраинский „Пролетарий“, 27 августа 1933 г.

*Петров Н. В.*— Наші завдання. „Вісті“, 11 октября 1933 г.

*Петров Н. В.*— Первые итоги. „За соц. працю“, 25 января 1934 г.

*Петров Н. В.*— Гоголь в радянському театрі. Лит. газета „Серпа и Молота“, 1 апреля 1934 г.

*Пиксанов Н.*— Две книги о „Ревизоре“ (рецензия на книги Крестовой и Данилова). „Литературный Ленинград“, 4 марта 1934 г.

*Повх В.*— Шефство завода и театра. Лит. газета „Серпа и Молота“, 1 апреля 1934 г.

*Портнов Гр.*— „Шлях зростання“ („Интервенція“ в держ. театрі Рос. Драми), „Комсомолец Украины“, 16 декабря 1933 г.

*Портнов Гр. и Гец С.*— Вистава бадьорого сміху (рецензія о „Чужом ребенке“). „Комсомолец Украины“, 3 февраля 1934 г.

Постановление Совнаркома о присвоении Н. Н. Синельникову звания народного артиста республики. „Вісті“, 20 марта 1934.

✓ Про відкриття Харківського Російського Драм. театру. Ухвала Наркомосвіти. „Комуніст“ и „Комсомолец Украины“, 20 ноября 1933 г.

*Р. М.*— „Ревизор“ в російському драматичному театрі. „Харк. Пролетар“, 21 ноября 1933 г.

*Р. М.*— „Егор Булычев и другие“ (рецензия) в газ. „Харьковский рабочий“, 27 января 1934 г.

*Р. М.*— „Егор Булычев и другие“ в Російській Драмі (рецензія) „Соц. Харківщина“, 27 января 1934.

*Р. М.*— „Чужой ребенок“ (рецензия). „Соц. Харківщина“, 1 февраля 1934 года.

*Р. М.*— „Горе от ума“ в театрі Російської Драми“ („Соц. Харківщина“), 22 марта 1934 г.

*Радин Е. М.*— К открытию театра Русской Драми в Харькове. Всеукраинский „Пролетарий“, 26 августа 1933 г.

✓ *Радин Е.*— 1 листопада відкривається столичний театр Російської Драми. „Вісті“, 11 октября 1933 г.

„Ревизор“ на кону Харківського театру Російської Драми (беседа с Н. В. Петровым о спектакле). „Лит. Газета“, 20 ноября 1933 г.

Розмова з ювіляром (Н. Н. Синельниковым) „Вісті“ 20 марта. Русский Драматический театр в Харькове. „Известия ЦИК СССР и ВЦИК“, 23 ноября 1933 г.

*С. Б.*— Крепим рабочее шефство над театром (о встрече рабочих зав. „Серп и Молот“ с Н. Н. Синельниковым). Всеукраинский „Пролетарий“, 8 марта 1934 г.

*С. Вс.*— Суд над „Ревизором“ (опыт ХГТРД — всем театрам и клубам). Всеукраинский „Пролетарий“, 27 декабря 1933 г.

Сегодня премьер „Егор Булычев“ „Комсомолец Украины“ 27 января 1934 г.

Серпомолотовці про „Ревизор“. Три рабочих рецензии. Лит. газета „Серпа и Молота“, 1 апреля 1934 г.



*Степанова В.*— До олімпіади дитячого мистецтва. Лит. газета „Серпа и Молота“, 1 января 1934 г.

*Степанова В.*— Дитяча олімпіада підшефних шкіл виявила десятки юних талантів. „Молотарка“, 9 февраля 1934 г.

*Сіманцев Б.*— Олімпіада самодіяльного мистецтва Червонопрапорного полку ДПУ. „Лит. газета“, 4 мая 1934 г.

*Сіманцев Б.*— Рояль, без ніжок (на олімпіаді самодіяльного мистецтва Н-ського полку ДПУ). „Червона Армія“, 24 мая 1934 г.

*Театралов Я.*— Шефство заводу и театра. Лит. газета „Серпа и Молота“, 1 апреля 1934 г.

*Театралов Я.*— Налагодити тісний зв'язок, „За соц. працю“, 25 января 1934 г.

*Тиме Е.*— 60 лет на сцене (О юбилее Н. Н. Синельникова). „Вечерняя Красная газета“, 2 марта 1934.

*Х. А.*— Театри Харкова і засівна кампанія „Лит. газета“, 10 марта 1934 г.

Харківський великий театр Рос. Драми готується до відкриття сезону. „Харк. Пролетар“, 11 июня 1933 г.

*Хмельницький А.*— „Горе от ума“. „Лит. газета“, 30 марта 1934 г.

*Хмельницький А.*— „Интервенция“ Славина в театрі Рос. Драмы. „Лит. газета“, 1 марта 1934 г.

Чествование Н. Н. Синельникова „Известия ЦИК СССР и ВЦИК“ 23 марта 1934 г.

*Ш.*— Творчі перспективи театру Рос. Драмы. Лит. газета „Серпа и Молота“, 27 декабря 1933 г.

*Шишкин, И.*— Славин и его пьеса „Интервенция“, Лит. газета „Серпа и Молота“, 27 декабря 1933 г.

60-ти летний юбилей Н. Н. Синельникова „Известия ЦИК СССР и ВЦИК“, 4 марта 1934.

60 років на сцені (о вечере-встреча зав. „Серп и Молот“ с Н. Н. Синельниковым). Лит. газета „Серпа и Молота“, 9 марта 1934 г.

60 лет сценической деятельности Н. Н. Синельникова. „Харьковский Рабочий“, 20 марта 1934 г.

Ювілей М. М. Синельникова, „Соц. Харківщина“, 22 марта 1934 г.

Як ми граємо „Ревізор“. Висказывания *К. Н. Вертышева, Н. В. Петрова, Т. В. Суковой, В. В. Эренберга*. Лит. газ. „Серпа и Молота“, 1 апреля 1934 г.

*Яковлевич А.*— Художественную самодеятельность на службу колхозному строительству. „За ударный колхоз“, 20 февраля 1934 г.

## СТАТЬИ

*Помещенные в газ. „Театр Русской Драмы“  
№№ 1 — 22*

- Аврашов В. А.* — На районной Олимпиаде колхозной самодеятельности № 7 (12).
- Алексеев А.* — Детские утренники. № 11 (16).
- Алексеев А.* — Дальнейшие планы театра по обслуживанию детей. № 12 (17).
- Афиногенов А.* — Автобиография. № 1.
- Афиногенов А.* — Открытое письмо моим будущим режиссерам. № 1.
- Б.* — ТРАМ завода „Серп и Молот“, № 8 — 9 (13 — 14).
- Б. А.* — В подшефном театре неблагополучно! № 15 (20).
- Бартошевич А.* — Художник А. В. Рыков. № 2.
- Бартошевич А.* — Заслуженный артист А. Г. Крамов, № 4.
- Бартошевич А.* — Готовимся к зрительской конференции. № 5 (10).
- Бартошевич А.* — Первое впечатление (Велико - Писаревский район) № 6 (11).
- Бартошевич А.* — Праздник советской актрисы (к 45 летию сценической деятельности нар. арт. Е. П. Корчагиной - Александровской). № 7 (12).
- Бартошевич А.* — После общегородского слета работников искусств. № 8 — 9 (13 — 14).
- Бартошевич А.* — Социальные образы и антихудожественные штампы. (Ответ О. Т. Привалову). № 11 (16).
- Бартошевич А.* — Шефкомбинат Русской Драмы. № 12 (17).
- Белецкий А. И. проф.* — Класс, образы, автор. („Горе от ума“). № 8 — 9 (13 — 14).
- Бердичевский Я.* — За критическое освоение классического наследия. № 2.
- Бирс А.* — 125 лет со дня рождения Гоголя. № 10 (15).
- Блюменталь - Тамарина М. М.* — Мои воспоминания. (О Н. Н. Синельникове). № 8 — 9 (13 — 14).
- Большевистская весна 1934 г. (передовая)* № 11 (16).
- Борщаговский.* — Большие задачи. № 1
- Борщаговский А.* — Ленин и искусство. № 3 (8).
- Борщаговский А.* — Театральный сезон в Харькове. № 14 (19).
- Бригада театра: Николай Петров, А. Бартошевич, В. Осипов.* Театр в Енакиеве. № 12 (17).
- Валентинов В.* — 10 лет работы на Донбассе. № 11(16).
- Вертышев К.Н.* — Листки воспоминаний. № 2 (7), 3 (8).
- Волков Н.* — В гостях у подшефников. № 7 (12).
- Выдержки из стенограммы экспозиционного доклада *Н. В. Петрова*. № 17 (22).
- Галин - Добржанский, Соломонов, Ильченко* — Три дня в Чапаявской дивизии. № 1.



- Гоголь в театре* — Выдержки из писем и статей. № 10 (15).  
*Гриншпун И.* — Культсектор МК работает плохо. № 15 (20).  
*Грудына Д.* — Буревестник пролетариата (Максим Горький) № 2 (7).  
*Данилов С.* — „Женитьба“ Гоголя. №№ 10 (15) и 11 (16).  
 Достойно встретим партсъезды (передовая). № 5 (10).  
*Жулинский К. Р.* — Путь к методу. № 17 (22).  
*З. Б.* — О газете „Театр Русской Драммы“. № 13 (18).  
 Зритель о наших спектаклях. № 14 (19).  
*Ильченко И.* — Шефство над деревней. № 1.  
 Итоги похода (им. XVII всесоюзного и XII всеукраинского парт-  
 съездов (передовая). № 5 (10).  
 Итоги и перспективы художественной работы (из доклада Н. В.Пет-  
 рова на производственном совещании художественного цеха).  
 № 11 (16).  
*Колобов Л. Н.* — О себе и о прошлом. № 3.  
*Крамов А.* — Слово режиссера (к премьере „Интервенции“).  
 № 4  
*Крамов А. Г.* — Л. А. Скопина. № 5 (10).  
*Крамов А.* — Творческие встречи. Ф. Н. Каверин. № 6 (11).  
*Крамов А. Г.* — Чапаев. № 15 (20).  
*Кружок рецензентов коммуны им. Дзержинского* — Рецензии  
 на спектакли театра. № 17 (22).  
*Кукушкин В.* — Из путевых заметок по Донбассу. № 6 (11).  
*М. А.* — Коммуна им. Дзержинского. № 3.  
*Малинин М.* — На олимпиаде красноармейской самодеятельности.  
 № 6 (11).  
*Малинин М.* — О работе над пьесой „Напор“. № 12 (17).  
*Милич С. И.* — Начало моей театральной жизни. № 11 (16).  
 На вечере А. С. Макаренко. № 15 (20).  
 Обсуждение „Интервенции“ в коммуне им. Дзержинского № 3 (8).  
 Олимпиада зав. „Серп и Молот“. № 14 (19).  
*Осипов В.* — В коммуне им. Дзержинского. № 3.  
*Осипов В.* — Поездка в район. № 14. (19).  
 Открытое письмо художественному составу 2-го русского театра  
 Донбасса. № 3.  
 Память лет, переживающая столетия (передовая). № 15 (20).  
*Парамснова А. Н.* — Первые шаги. № 5.  
 Первое мая (передовая) № 12 (17).  
 Первый вечер музыкального отдыха. № 3 (8).  
*Петров Николай* — Единым фронтом. № 1.  
*Петров Николай* — Образ Хлестакова. № 2.  
*Петров Николай* — Девушки нашей страны. № 2.  
*Петров Н. В.* — Творческие итоги и перспективы. № 5.  
*Петров Николай* — Этапная пьеса (О „Булычева“), № 2 (7).  
*Петров Николай* — К вопросу о смехе. № 4 (9).  
*Петров Николай* — Наперекор годам (К 60-летию В. Э. Мей-  
 ерхольда № 7 (12).

*Петров Николай* — Мертвое, но живое (О кукольном театре). № 11 (16).

*Петров Николай* — От прошлого к будущему. № 17 (22).

План дальнейшего наступления (передовая). № 1 (6).

Постановление жюри олимпиады детской самодеятельности. № 5 (10).

Постановление жюри олимпиады красноармейской самодеятельности. № 15 (20).

*Привалов О.* — Образы и штампы. № 7 (12).

*Привалов О.* — О „бойких“ актерах. № 16 (21).

Проект основных установок художественно-производственного плана театра на 1934 г. № 1 (6).

15 лет ленинградского Театрального Музея. № 4.

*Радек Карл* — Смерть русского капитализма. или „Егор Булычев“ и другие. № 2 (7).

*Радин Е. М.* — Наши обязательства. № 1.

*Радин Е. М.* — Итоги организации. № 5.

*Радин Н. М.* — О. Н. Н. Синельникове. № 8 — 9 (13 — 14).

„Ревизор“ Выдержки из стенограммы экспозиционного доклада Н. В. Петрова. № 2.

*Рубан В.* — Проблемы роста (О ТРАМ'е зав. „Серп и Молот“). № 4.

*Самокатов, Минько, Хохряков* — Поездка на село. № 3.

*Синельников Н. Н.* — В годы революции (воспоминания). № 8 — 9 (13 — 14).

*Синельников Н. Н.* — Образы в „Горе от ума“. № 10 (15).

Слет шексминского Русской Драммы. № 4.

Смотр лучших ударников: — Босулаева, Д. Ф. № 2 (7).

Гальперин, И. Г. № 5. Голубева, Н. А. № 2 (7) Жулинский, К. Р.

№ 3 (8), Коляда, Ф. С. № 3 (8), Лаппа, С. Н. № 5, Лившиц, П. Б.

№ 5, Лихоманов, И. К. № 3 (8), Осипов, В. И. № 5, Пасечни-

ченко, Е. Л. № 2 (7), Полибин, А. Г. № 2 (7), Эренберг, В. В.

№ 3 (8), Янкевский, А. И. № 5.

Стальная броня (передовая). № 6 (11).

*Стеценко А.* — Гигант сельхозмашиностроения „Серп и Молот“. № 3.

*Столяров А. С.* — Моя жизнь. № 6 (11).

*Сукова Т. и Эренберг В.* — Итоги студии. № 17 (22).

Театр должен быть пролетарским. (передовая). № 3.

Театр в Первомайские дни. № 14 (19).

*Театралов Я. Б.* — Все силы на выполнение плана. № 1.

*Театралов Я. Б.* — Учеба. № 14 (19).

Театральная газета. № 13 (18).

Творческий вечер А. Бучмы. № 2 (7).

Творческие встречи (суд над „Ревизором“ и вечер И. К. Микитенко). № 1 (6).

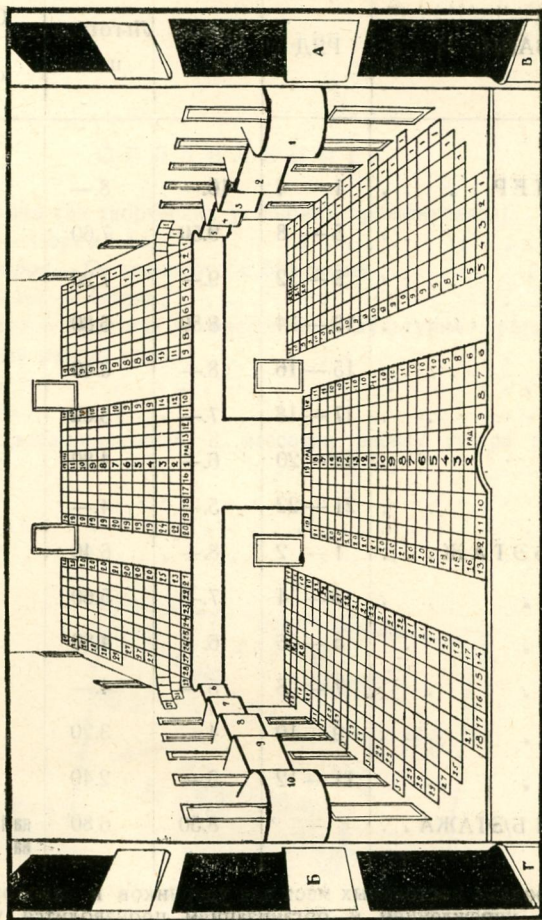
*Тиме Е. И.* — Маленькая заметка о большом мастере (О Н. Н. Синельникове). № 8 — 9 (13 — 14).



- Фурманов Д. А.—(Биографическая справка). № 15 (20).  
 Фурманов Дм.— Биография Чапаева. № 15 (20).  
 Художник М. М. Беспалов о себе. № 4.  
 Ч. Б.—Творческое сотрудничество № 3.  
 Чаплыгин и Коваленко — Коммунары о „Ревизоре“. № 3.  
 Ш. И.— Н. В. Гоголь (биографическая справка) № 2.  
 Ш. И.— В подшефном районе. № 3.  
 Ш. И.— Максим Горький (биографическая справка). № 2 (7).  
 Ш. И.— Т. Г. Шевченко (биографическая справка). № 8—9,  
 (13—14).  
 Ш. И.— А. С. Грибоедов (биографическая справка). № 8—9,  
 (13—14).  
 Ш. И.— В. М. Киршон (биографическая справка). № 17 (22).  
 Шишкин И.— Будем культурны. № 2.  
 Шишкин И.— Лев Славин и его пьеса „Интервенция“.  
 Шишкин И.— Реклама, как двигатель (Маленький фельетон).  
 № 2 (7).  
 Шишкин И.— Автор „Напора“ о себе. № 12 (17).  
 Шишкин И.— Гимн любимому труду (Маленький фельетон).  
 № 13 (18).  
 Шефактив рапортует о своей работе. № 12 (17).  
 Эрастов И.— Долой поэзию старой Москвы (К постановке „Горе  
 от ума“). № 8—9 (13—14).  
 Эренберг В.— Этапы роста. № 15 (20).  
 Эйзлер И.— Театр и антирелигиозная пропаганда. № 5.  
 Юбилей коммуны им. Дзержинского. № 7 (12).  
 Юбилей Н. Н. Синельникова. № 8—9 (13—14).  
 Яковлев Владимир.— Мысли на „Горе от ума“ № 13 (18).



# ПЛАН ТЕАТРА





# РАСЦЕНКА МЕСТ

НАЗВАНИЕ МЕСТ	РЯД	Номи- нал	Льготная цена	Одно место на 250 спектаклей
ПАРТЕР . . . . .	1 — 4	10.—	8.—	2 000.—
„ . . . . .	5 — 8	9.50	7.60	1 900.—
„ . . . . .	9 — 12	9.—	7.20	1 800.—
„ . . . . .	13 — 14	8.50	6.80	1 700.—
„ . . . . .	15 — 16	8.—	6.40	1 600.—
„ . . . . .	17 — 18	7.—	5.60	1 400.—
„ . . . . .	19 — 20	6.—	4.80	1 200.—
„ . . . . .	21 — 22	5.—	4.—	1 000.—
БЕЛЬЭТАЖ . . . . .	1 — 2	8.—	6.40	1 600.—
„ . . . . .	3 — 4	7.—	5.60	1 400.—
„ . . . . .	5 — 6	6.—	4.80	1 200.—
„ . . . . .	7 — 8	5.—	4.—	1 000.—
„ . . . . .	9 — 10	4.—	3.20	800.—
„ . . . . .	11 — 12	3.—	2.40	600.—
ЛОЖИ Б/ЭТАЖА . . . . .	—	8.50	6.80	на 10 мест 17 000.— на 6 мест 10 200.—

Продажа постоянных мест для ударников и заводоуправлениям, ФЗМК, учреждениям и организациям производится уполномоченными театра.

## ПО ТРЕБОВАНИЮ ВЫСЫЛАЮТСЯ УПОЛНОМОЧЕННЫЕ

Все справки по телефонам 3-34-25, 3-47-71.

# О Г Л А В Л Е Н И Е:

Стр.

Основные задачи (из творческих установок промфинплана) . . .	3
<i>Е. М. Радин</i> — Первый год . . . . .	21
<i>Николай Петров</i> — От прошлого к будущему . . . . .	30
<i>Я. Б. Театралов</i> — Кадры . . . . .	40
<i>А. Бартошевич</i> — Практика и перспективы (культурно - пропа- гандистская работа театра) . . . . .	47
Репертуар . . . . .	94
Личный состав . . . . .	102
Культурно - пропагандистская и массовая работа театра за 1933 - 34 г. . . . .	117
Библиография . . . . .	124
План театра . . . . .	133
Расценка мест . . . . .	134

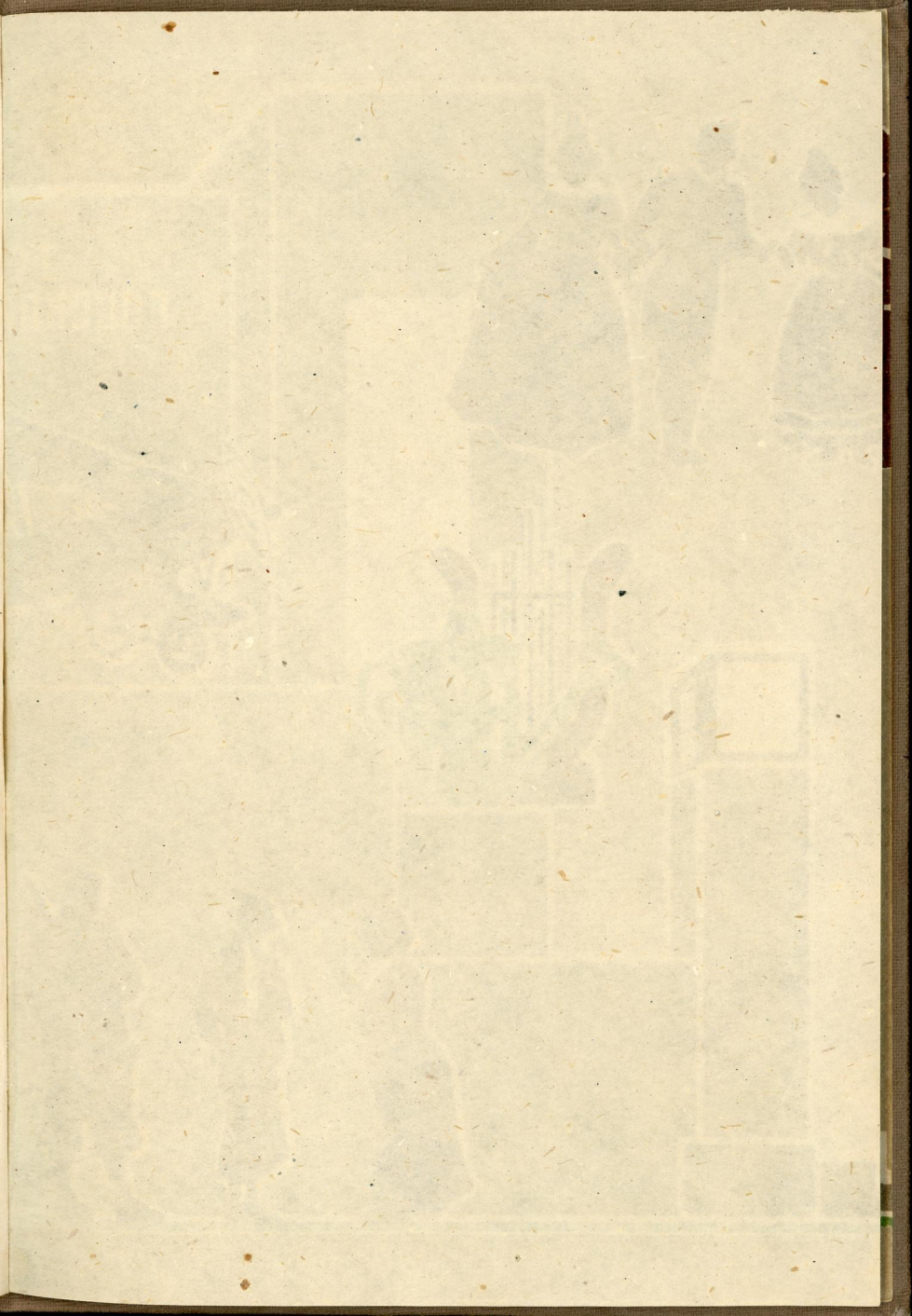


Сдано в набор 1/VII 1934 г. Подписано к печати 21/VII 1934 г. Тираж 1500.  
Облгит № 330. 14/VI 1934 г. Заказ № 3537. Бумага 82 × 110 1/32 8 1/2 печ. ли-  
стов (160.000 печ. знаков в 1 листе бумаги). Вышла из печати в июле 1934 г.  
Напечатано в книжной фабрике ДВРШ им. Г. И. Петровского.





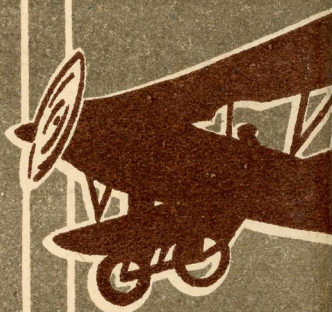








ТЕР  
РУССКОЙ





ТР  
ДРАМЫ

