

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

№ 1-2

СПИРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ВЕСТНИК

1Р50К

ИЗДАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
КОМПЛЕКТА

ХАРЬКОВСКОГО ГУБЕРНСКОГО
ОТДЕЛА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Центральна Наукова
БІБЛІОТЕКА при ХДУ
Інв. № 6344

ЧЕТВЕРГ—
ВОСКРЕСЕНЬЕ

1919

ГОДА

1—4 МАЯ.

РЕДАКЦИЯ

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 35-77.

Заведующий редакцией принимает
ежедневно от 1 до 3 часов дня.



ГЛАВНАЯ КОНТОРА

Садово-Куликовская, 9/2. Тел. 33-77.

Открыта от 10 до 4 час. дня.
Прием подписки и объявлений.

1-й СОВЕТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

ЧЕТВЕРГ, 1-го МАЯ,

„ПАН“ ШАРЛЬ ВАН ЛЕРБЕРГА.

ПЯТНИЦА, 2-го МАЯ,

„ПАН“ ШАРЛЬ ВАН ЛЕРБЕРГА.

СУББОТА, 3-го МАЯ, первое представление

„ЕВРЕИ“ ЕВГ. ЧИРИКОВА.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го МАЯ,

„ПАН“ ШАРЛЬ ВАН ЛЕРБЕРГА.

Касса открыта от 10—2 и от 5—9 час. вечера. * * * Начало спектаклей в 7 час. вечера.

Театр ДОМА ПРОСВЕЩЕНИЯ

— (МАЛЫЙ ТЕАТР) —

имени А. Луначарского.

Драматическая труппа Губвоенкома под управлением Н. Н. СИНЕЛЬНИКОВА.

Четверг, 1-го Мая—Опера **„КАРМЕН“** муз. Бизэ. ■ Воскресенье, 4-го Мая—**РЮИ БЛАЗ.**
в первый раз 6-го Мая—**Пушкинский спектакль.** ■ 7-го Мая—**ЖЕНИТЬБА ФИГАРО.**
8-го Мая—в первый раз **КОРОЛЕВСКИЙ БРАДОБРЕЙ**—А. Луначарского.

Начало спектаклей в 7 час. веч. Касса открыта от 11—3 и от 5—9 час. Цены
местам от 2 до 30 руб. После третьего сигнала публика в зал допускаться не будет.

Главн. режиссер Н. Н. Синельников.
Режиссеры: Вильнер, Гарин и Муратов.

Готовятся к постановке **ТУННЕЛЬ И НАМО ГРЯДЕШИ.**

СЕГОДНЯ 1 МАЯ

В СОВЕТСКИХ КИНО-ТЕАТРАХ

им. РОЗЫ ЛЮКСЕМБУРГ, им. КАРЛА ЛИБКНЕХТА
и III ИНТЕРНАЦИОНАЛ

КОНЦЕРТЫ=МИТИНГИ
и РЕВОЛЮЦИОННЫЕ КАРТИНЫ

Вход бесплатный—для членов партийных организаций и профессиональных союзов по
предъявлению соответствующих удостоверений и для безработных по карточкам Биржи Труда.

СПЕКТАКЛИ

1-ой передвижной Советской труппы
СУББОТА 3 МАЯ

Дом им. Свердлова (б. нар. дом), Ст. Московск.
СВЕРЧОК НА ПЕЧИ
Диккенса. НАЧАЛО в 7 веч.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 4 МАЯ
— Городской Театр УТРОМ —
„ГРОЗА“
ком. в 3 д. Островского.

В Рабочем клубе на дальн. Журавлевн.
вечером **ТАЖЕЛЫЕ ДНИ**
ком. в 3 д. Островского. Начало в 7 ч. веч.

ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРАЗДНИК 1-го мая.

Днем для пролетарских детей—Начало в 2 часа.

Вечером для красноармейцев, рабочих и всех трудящихся
Начало в 7 час вечера.

Драма, опера, балет, комедия, киноарт, концерт, митинг. во всех театр. г. Харькова.

ТЕАТРЫ: Рабочий театр Республики, Дома Просвещения, 1-й Советский Театр, Музыкальная Комедия, Народный Дом, Рабочий Дом, Театр и сад „Тиволи“, Зал обществ. Библиот., Польский Дом, Синяя Птица, Гротеск, Розы Люксембург, Сарматова, Цирк
КЛУБЫ: имени Ленина, Караульн, полка, Милиции, Авто-парка, Особ. полка, Уездвоенкома, Ратнера, Борохова, Гроссера и др.
КИНО ТЕАТРА: Карла Либкнехта, Розы Люксембург, III Интернационал, Красная Звезда, Маяк Революции и др.
ГОСПИТАЛИ: 1, 3, 4, 6, 8, 10 Красного Креста, Лечебница Тринклера и др.

Ц. К. по устройству праздника 1 мая.

„ДОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ“ (б. т. Жаткина). Еврейск. Народн. Театр „УНЗЕР ВИНКЛЬ“

В пятницу, 2-го Мая с. г.

II-й спектакль Рабочего Абонементы

„Хозяйка Гостиницы“

Ком. в 3-х д. К. Гольдони
пер. А. Левинсона.

УЧАСТВУЮТ: Зальберберг, Манде, Пикальчик, Косте, Стучко,
Фоних, Шриффацер и др.

Пост. В. Б. Вильнера.

Суббота, 3-го Мая,

но в этот раз „ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ“

1-й УКРАИНСКИЙ СОВЕТСКИЙ ТЕАТР.

(САД „ТИВОЛИ“)

ЧЕ ВЕРГ, 1-го МАЯ,
(по Гоголю)

УТРОМ

МАЙСЬКА НИЧЬ

ВЕЧЕРОМ

БОРЦИ ЗА МРИИ

ПЯТНИЦА, 2-го МАЯ,

ГАНДЗЯ

СУББОТА, 3-го МАЯ,

Лиха искра поле спалить, сама щезне

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го МАЯ,

ПРО ЩО ТИРСА ШЕЛЕСТИЛА

СПЕКТАКЛИ ЕЖЕДНЕВНО И НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ОТМЕНЯЮТСЯ

Начало спектаклей в 7 ч. веч. — Главн. режис. Лев Сабинин.

ТЕАТР КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА. Музыка. комедия.

В ПЯТНИЦУ 2-го МАЯ БОКАЧЧИО

В СУББОТУ 3-го МАЯ

ПРЕМЬЕРА.

1-й раз — „ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ“

В ВОСКРЕСЕНЬЕ

познаношася громади. усеи „МОЧНА ВАННА“

— 4-го МАЯ —

Начало в 7 час. вечера.

Наши идейные задачи.

Мощный поток революции, свергая старые капиталистические устои общественной жизни, сокрушает и старые формы искусства, оставляя в наследие нам художественные ценности и культурные силы. Навски умирает художник и только произведения его будут жить в сознании грядущих поколений, строго изменяясь со всем строем жизни. И новые достижения мыслимы только в сфере социальных преобразований, а не в душевных и замкнутых студиях, искусственно рождаемые тусклой фантазией декадентов упадочников.

Перед нами, таким образом, во всю ширь выростает вопрос, как использовать наиболее целесообразно оставленное нам буржуазное наследие в интересах того класса, на долю которого выпала великая задача не

только экономического, но и духовного раскрепощения человечества. Капитализм создал театр—предприятие дрессирующее актера, заглушающее в нем свободную творческую фантазию и требующее от него уголивости своим мещанским вкусам.

Театр обратился в зрелище, в предмет развлечения для сытых буржуа. И приобщая трудящиеся массы к художественной культуре, мы должны использовать имеющиеся в наличии художественные силы с сугубой осторожностью. Необходимо уберечь пролетария художника от профессионализма, затемняющего чистое пролетарское сознание, и от разлагающего влияния тех художников выскочек, идущих якобы по новым революционным путям, а в сущности представляющих из себя людей явно спекулирующих на революционном подъеме масс.

Все внимание должно быть направлено на область школьно педагогическую

Театральный комитет стоит перед собой широкой задачей—объединения лучших научных художественных сил в области исторического и теоретического изучения вопросов, относящихся ко всем видам театрального искусства. Сила эти будут предоставлены рабочим студиям, где рабочий сможет получить свое элементарное художественное воспитание и где ему будет дана возможность прежде всего стать культурным человеком, овладеть всеми благами буржуазной культуры, в то же время критически относиться к ней, сознавая ее классовый характер. И только в высшем театральном институте при народной консерватории он получит свое законченное специальное образование. Оттуда же, впоследствии, и создастся пролетарский театр. Цен-

С ПЯТНИЦЫ 2 МАЯ И ЕЖЕДНЕВНО

В ТЕАТРАХ

имени Карла Либкнехта
и III Интернационал

Демонстрируется

Грандиозная историческая картина (в 12 частях).

ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА
(Жанна д'Арк)

Картина поставлена в Америке.

Театры открыты с 5 час. дня.

ТЕАТР КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА. Музыкальная Драма.

Воскресенье 4-го мая УТРО БАЛЕТА студии балетмейстера З. С. НЕЛЛЕ. При участииprima балерины Н. Надеждиной и балетм. Нелле. Поставлены будут балеты сочинения З. С. Нелле. „РОКОКО“ балет в 1 действии и Балетный дивертисмент. Дирижирует Н. Спиридонов. Начало в 2 часа дня.

глом, где будут концентрироваться все художественные силы, где будут ставиться все на пути будущего социалистического театра, будет создаваемый нами экспериментальный театр. Он объединит в себе художников, убежденных в классном характере искусства и серьезно принявших мысль пролетарского театра как могущего фактора, проявляющего коллективное сознание и организующего коллективный дух.

И в будущем театральном мире мы по чувствуем себя неотделимыми друг от друга молекулами растущей мировой души сознания и правящей воли прекрасной вселенной.

А. Гладштейн.

Сомкнутыми рядами.

Февральская и октябрьская революции дали мощный толчок развитию театра в сторону его сближения с трудовыми массами. Историческая тенденция, ясная всем внимательным исследователям т. н. народного театра еще до 1918 года, выявилась теперь с полной отчетливостью не только в форме демократизации театра, но и в виде театра передового класса — в студиях Пролеткульта. Общественная конъюнктура делает остро необходимым коллективный обмен мнениями по многочисленным вопросам этой великой проблемы.

Все здесь изменилось за истекшие два года, кроме основной тенденции развития. Теперь можно говорить о классовом искусстве, не рискуя остаться в ничтожном меньшинстве или полном одиночестве. «Писатели из народа» теперь представлены не только Максимом Горьким или деятелями Суриковского кружка. Актерское творчество трудовых классов сосредоточивается не в одних жалких кружках глухих провинциальных углов. Прошла пора, когда обставать спектакль и устраивать сцену приходилось «собственными средствами». Скучность денежных средств осталась в прошлом. Пересмотр всех вопросов рабочего и крестьянского театра принципиальных, научных, художественных методических, технических, организационных — в новом освещении, в новой обстановке совершенно необходим.

И он будет сделан на основе обмена сведениями о том новом, что внесено революцией в театральную жизнь страны. Это то большое, важное делается и в ее центре и на ее периферии. Куется новая культура, прокладываются новые пути, усваивается старое наследие. Многие здесь от исторического момента, от революции, всколыхнувшей трудовые массы. Многие предоставляют плод естественного развития на родного театра, которому так помогла революция. Выяснить временные наклонения и постоянные тенденции, принять во внимание первые и строить работу на вторых — вот задача, которая ставится перед современным исследователем театральной жизни страны. И среди этих постоянных тенденций исключительное значение приобретает определение запросов к театру со стороны рабочего класса и трудового крестьянства как социальных коллективов — классов. Они — двигатель его прогрессивного развития, они — основа театральной политики центральных и местных органов, это дело ведающих.

Тяга к театру у масс велика. Но, не строя иллюзий, мы должны признать объек-

фактов, говорящих об опасности, угрожающей молодому трудовому театру: он рискует омертветь, зарастить пошлым любительством обывательского типа, рутинным профессионализмом среднего актерства. Для многих, с другой стороны, он не лишен оттенка или «разумного развлечения» или «правдой забавы». Агитация и пропаганда здорового понимания рабочего и крестьянского театра, его сущности, его задач и путей, направленная на борьбу с вредными наклонностями на его молодом теле, с легким отношением к его судьбе тем необходимее, чем ответственнее момент, чем шире возможности.

Все бросилось в эту заманчивую область, и советские учреждения, и профессиональные союзы, и кооперативы, и пролеткульты; играют в деревнях, на фабриках, в красной армии; театр строится и в сердце России, и на ее отдаленных окраинах среди многочисленных национальных меньшинств. Но на разных языках говорят в театре не только в буквальном смысле: разброд налицо и в организационном, методическом, принципиальном разрезах. Попытка создать единый язык, спаять все отряды этой пестрой культурной армии в одно мощное целое, идущее сомкнутыми рядами к заветной цели — социалистической культуре, — законна и приспела.

Все эти задачи — информационная, принципиальная, агитационная, организационная — разрешимы лишь на Всероссийском съезде рабоче-крестьянского театра.

Его и созывает Театральный отдел Н. К. П. в первой половине мая, привлекая к нему все заинтересованные общественные силы. Выступая на съезде веский голос деятелей с мест, проверив в этом общественном горниле свою линию поведения, он освежен и окрепшим приступит к уверенному строительству исторического дела на него возложенного ходом революции, предварительно пройдя еще одну веху: за театральным съездом сейчас же последует внешкольный объединяющий все просвещение трудовых масс. И решения театрального съезда, по сколько они касаются просветительной работы театра, будут внесены на внешкольный, и там согласуются с общими планами и задачами массового просвещения.

Театральный отдел намерен широко использовать краткое время пребывания провинциальных и петроградских товарищей в Москве на съезде, он даст возможность увидеть и услышать все то, чем богато в области театра сердце страны. Лекции специалистов, характерные театры, показательная выставка, экскурсии в музеи, словом разные грани театральной культуры и старой, в ее лучших достижениях, и новой, с ее революционными устремлениями, в организационной связи с работами съезда предстанут перед его членами.

И театральный Отдел зовет, веря, что его голос не будет «вопиющим в пустыне». — «всех, кому дорог театр, кто хочет его обновления, сомкнуть ряды и готовиться к съезду. Только, пувств корни в местной почве, он может получать здоровый рост и оправдать надежды, на него возлагаемые. Только собрав все отряды культурной армии, разбросанной по различным организационным ячейкам, по многочисленным городам и селам, сядет будет в силах сказать веское слово о задачах и путях созидательной работы нового театра.

Итак, от местных съездов — к Всероссийскому. С мест — к центру. От распыления

мнений, сил, средств — к их объединению не стесняющему местного почва, местного творчества. От партизанских атак к сомкнутым рядам местной армии!

В Тихонович.

Вечный театр — новый театр.

Старый афоризм Руссо: Все прекрасно, выходя из рук Творца, все искажается в руках человека. Переменить в слове Творца прописную букву на строчную, и афоризм этот блестяще докажется искусством, его положением.

Художник создал прекрасное и дал человеку. И в Эрмитаже любовался и пусто-той вокруг Аполлона и упорным кучечками возле Трех Граций, выразительных не столько эстетически, сколько анатомически...

Ищите и обрящите. И человек искал анекдота, истории, гримас. И уж, конечно, обрел. Везде, начиная от Сиварей иностранных слов, и кончая Библией, Насолил и в искусстве.

Но ни один вид искусства не потерпел столько от него ищущего человека, сколько театр. Правда, не очень плодотворно для неутомимого рудокопа пошлости роман — не читали, музыка, от которой не пляшет селезенка, не удастались настоящих ушей. Но художники то творили. Театр же, валивший на ноги каторжное ядро кассы, должен был потрофать, не смея не потрофать человеку, платившему деньги и, чуть что не оправдывает его ожиданий, вопиющему: «Деньги обратно!»

Платящий же деньги человек, слишком ленивый, чтобы мыслить и слишком толстокожий, чтобы чувствовать, требовал, чтобы оплачиваемое им было, во первых, занимательно, во вторых, питательно. Слишком косный, чтобы воображать, требовал, чтобы все ему показываемое было, «настоящим» — стены и потолок, столы и стулья, дождь и ветер, груши и сливы, даже в том случае, если их не было по пьесе есть.

И требовали сия выполнялись... Антрепренер измыслил гвазиз сезонов, режиссер добывал настоящих сверхчеловек и учил актеров выразительным телодвижениям, а актер пуше всего заботился об эффектной выходе и жаждал аплодисментов, жаждал с чувством слуги боящегося не угодить хозяину.

Явления исчезают, идеи остаются. Бога никто не видел нигде же, идея Бога идет нога в ногу с человечеством. Золотой век, — глубокая древность отодвигала его в древность устроению, идея золотого века живет.

Идея театра, вечного, творящего незблемые ценности, театра, куда многотысячные толпы приходят приобщиться мировой жизни, ступенчатой поэмой в несколько характеров и столкновений, оживленной актером расцветившей живописью декоратором, разбрызнутой хором, театра, куда многотысячные толпы приходят выслушать анекдотную жуть повседневности и заснуть выше, возвышенным. Некогда существовал театр воплотивший идею вечного театра. Это было в эпоху первого и непревзойденного культурного интернационала — в древних Афинах. Тогда театр мог дарить ценностями и тогда были толпы, которые дари эти могли принять достойно.

Наши дни. — дни нового театра. Человек, платящий деньги, изнан. На смену ему пришли алчущие мысли и чувства алчущие

правды, и слуги человека, платящего деньги, изгнаны. На смену им пришли работники, творящие для себя, в уверенности, что сотворенное ценно и для тех, кто внемлет. Новый театр обрел независимость.

Нет спора, что роль его ничтожна по сравнению с ролью античного театра. До осуществления социального интернационала далеко. До осуществления интернационала культурного—много дальше. Но театр, этот кусок стали, на котором отлагалась ржавчина и сыпались на который сор и прах, намагничен. Став искусством своим бодным, привлечет неуспешным влиянием своим ему сородные частицы металла, и расположится они вокруг его полюсов правильными линиями, подобными крыльям хора.

Железо, подвергнутое действию магнита, приобретает его свойства на время, пропорциональное длительности влияния. Влияние театра должно быть непрерывным. Новый театр должен неуспешно волновать идущих к нему. В волнении обозначается равнодействующая, и правильная покотится зыбь. Все, что мыслит, должно идти к театру, к этой универсальной трибуне, должны с нее говорить.

Труден путь.

В муках кристаллизуется в новом театре театр вечный. Но все великие идеи должны найти воплощение и найдут. И как радостно способствовать воплощению их. А изгнанные из театра ненавистью окуривают новый театр. Прекрасно. Чем сильнее ненависть, чем злее насмешки, чем ядовитее шипенье, тем больше уверенность, что творится то, что достойно твои рения.

Ибо мы знаем, кто вы, ненавидящие. И, зная вас, познаем себя.

Георгий Шенгели.

Скончался заслуженный артист государственных театров Владимир Николаевич Давыдов. Это большая невоснаградимая потеря для русского театра.

Во всеукраинском совете искусств.

В первом заседании Всеукраинского Совета Искусств, по переезде в Киев, состоялось постановление о ликвидации Комиссариата по Главному Управлению Искусств и Национальных Культур. Главное Управление по делам искусств было учреждено еще Центральной Радой и в дальнейшей смене правительства являлось очагом, культивировавшим вождизма националистических украинских элементов. С утверждением советской власти в Киеве был назначен Комиссаром по Главному Управлению Искусств Юрий Мазуренко. Его задача была чисто охранительная, вне всякой положительной программы.

В настоящее время вновь встает вопрос, поднимающийся в бытность центральной власти в Харькове, о преобразовании Всеукраинского Отдела Искусств в самостоятельный Народный Комиссариат. Решение его в данном направлении осложняется, однако, соображениями общеполитического характера и персонального. Во всяком слу-

чае, предполагавшееся одно время преобразование Комитетов Всеукраинского Отдела Искусств в отделы Наркомпроса, как то имеет место в Москве, теперь представляется мало вероятным.

Деятельность Комитетов В. О. И. в Киеве значительно оживилась Советом искусств принята за основу организации Комитетов схема Всеукраинского Литературного Комитета. Схема эта в основных чертах сводится к следующему: деятельность Комитета развивается по трем линиям: нормирования, художественно воспитательной и технической. В соответствии с этим Всеукраинский Литературный Комитет разделяется на Бюро нормирования, ведающее всеми вопросами нормирования характера, связанными с работой Лит. Ком., Бюро художественной пропаганды и Академическое Бюро, имеющее целью определить общепринципиальные моменты деятельности Всеуклиткома, и литературно издательское бюро. Ближайшая программа занятий Академического Бюро такова: 1) Классовое творчество и диктатура пролетариата в искусстве, 2) организация национальных литератур.

В совещании принимают участие представители Всеукраинского Литературного Комитета, Ц. Б. Проф. Союзов, местного Лит. Ком., еврейской культуры и лично приглашенные лица.

Материалы работ Комиссии будут изданы отдельной книжкой.

Вышла в свет первая книга, изданная Всеукр. Лит. Ком. в Киеве «Революционное Искусство», содержащая в себе статьи Гр. Петникова, В. Рожицына, стихи Н. Венгрова, Б. Лившица, Петникова, И. Эренбурга и В. Макавейского.

Сданы в печать и в ближайшем времени выйдут в свет сборники «Северные мастера» и «Весна в искусстве». В них вошли произведения Н. Венгрова, О. Мандельштама, Б. Пастернака, Асеева, Г. Петникова, В. Лившица и на украинском языке «Веснянки» и журнал «Мистецтво».

Всеукр. Лит. Ком. в настоящее время состоит из председателя Г. Н. Петникова, заместителя его, тов. Марьянова и членов: украинского поэта Тычина, украинского литератора т. Михайличенко. Лит. Ком. в настоящее время реорганизуется.

К настоящему моменту развернулся и Всеукр. Кино-Комитет.

Подготовительные работы по кино постановкам начаты Кино-Комитетом во всех киевских ателье.

В первую очередь организованы съемки агитационно просветительных картин для нужд Красной Армии. В области художественных фильмов намечены: «Зори» Верхарна в постановке А. Аркатова, «Овечий источник» — по сценарию Михаила Кольцова и др.

Отдел кино хроники, руководимый тов. Кольцовым, приступил к съемкам текущих событий. Намечается издание большого периодического органа Всеукр. Кино Ком. «Народный экран». В редакционную коллегию журнала входят т.т. Аркатов, Гр. Петников, Кольцов.

Всеукраинский Комитет по охране памятников искусства и старины обновился в своем составе. В него входят известный художник-археолог Г. К. Лукомский и Антонов. Всеукр. Театр. Комитет состоит из председателя П. И. Плына и членов К. А. Марджанова и Вольского. В музыкальном

комитете председательствует М. Бихтер и членами его являются В. Дроздов и Р. Глиер. Временно заведует отделом искусств т. П. И. Ильин, по связи с официальным уходом А. К. Гастева на очередь вопрос о замещении поста заведующего отделом искусств.

Театральный дневник.

„Пан“ Шарля ван Леберга.

Буйно полнокровная, целомудренно чувственная пьеса.

Односторонняя, но в односторонности этой отчетливо гремит мятеж против рационалистической духовности, мятеж, поднившийся в копье прошлого века. Столетия мечанской морали и мечанских жизненных навыков иссушили тело, оскотили дух и радость обрядили в высокие воротнички и тугие галстуки. На этом солончаке возрос уродливый fin de siècle, мутный и трусливый наскоков: от воли до мысли. Началась реакция, откатывшая маятник в противоположную сторону. Появились освобожденные души, и прозвучал призыв к освобождению тела. Венера прекрасна. И целомудрие ее — в наготе. Будь она одета, — угамывание задишало бы гилью. „Пан“ — призыв к здоровому целомудрию, к полноте жизни и ея грустна — любви.

Старый мир, — представленный в пьесе священниками и чиновниками захлост деревенской общины терпит решительное поражение Ослепительный облик Пана и Паны и вытесняет тьму из всех щелей. Буйный плас сатиров и сатиресс втягивает все население деревни, и абатство остается лишь задерживать занавес, ограждая от соблазна хотя зрителя.

Пьеса односторонняя: человек не только козлоногое существо, но и человек, т. е. нечто большее. Его жизнь не только экстаз и опьянение, но и повседневность, и планируемость. Но мятеж есть мятеж. И отклоненный от оси маятник неизбежно перебежит к другому полюсу, прежде чем устоится.

Эта рельефность пьесы, эта отчетливость ее основного движения была прекрасно схвачена Глаголиным и также отчетливо дана в постановке Власий в детство юры и его антипод, пастух, старик с молодым лицом и звучным голосом; коза и голуби, знаменующие божественность всего живого, каждого зверя и растения наряду с человеком, радостно пьяные декорации, русские орнаментальные мотивы коих переплетались с нерусскими костюмами и фавбулистический ввязью, знаменуя всепроникновенность паниама, т. д. — все это прекрасно подчеркивало пьесу. А финальный плас сатиров, в который втягивались сидевшие в креслах люди в пиджаках и студенческих мушкетерах, заканчивав пьесу характернейшей и отчетливой аккордом, после которого победа Пана становилась несомненной. Ведение этого момента в постановку свидетельствует о смелости режиссера и его умения распознать своеобразную стратегию войны между публикой и сценой.

Менее отрадное впечатление оставляют диспуты в антрактах. Идея их — превосходна. Лучше мыслить и спорить чем жевать бутерброды в буфете. Но часть публики желала, — это наиболее безобидное, — а часть желала доказать, что желала — наилучшее отхождение, и вела диспут брачно и

предъявлять. Но „лучшая девушка дать не может больше того, что есть у нее“.

В заключение должно отметить гибкость и пластику в композиции оригинального танца, проведенного учениками балетной школы Художественного Цеха, руководимой Е. Н. Вульф. Ш.

Уриель Акоста.

Еще Гамлет советовал актеру „Крика души не выражать в сильном напряжении голосовых связок, не рубить воздуха руками в уверенности, что стремительными жестами можно передать волнения души“. Также повторил русский художник сцены Шеккин.

Шеккинские заветы проведены были в жизни: в русском театре расцвел реализм, но реализм бытовой, реализм символический, наконец, реализм современной индивидуалистической драмы.

Как только мы сталкиваемся с романтической или классической трагедией, бывшее сценическое притворство — на лицо. И хочется воскресить старого Шеккина, но напрасно. Никакие ламентации, никакие сенсации и афоризмы о сценической правде не помогут. Не стало трагиков.

Очень мало их у нас, но мало их и в З. Европе. В Германии после недавно умершего Гюссарта остался один Моисси. В других странах и такого Моисси нет.

Где современные Сальвини, Барнай, Мунне Сюли. Сарра Бернар сохранила лишь технический интерес, а кроме нее из старых китов трагедии ничего не осталось. Где наши Мачоловы и Каратыгины, Ленские, Дальские и др.

Это исчезновение трагиков впрочем понятно. Ведь на сцене в течение десятилетий пестовался жанр тонкого психологизма, и актер стал ошибочно путать мелодраматическую банальность с перлами романтической литературы.

От широких мазков он отвык, пристально начал вглядываться в каждую морщинку души, в каждую ее зазубринку. Он научился ощущать психологический „запах“ вещей, обстановки, среды, в которой протекает действие, и вот, когда приходится войти в лавину великих страстей, сценический работорник невольно ударяется в другую крайность: от шопотов, полутонов он переходит к сотрясанию воздуха словесными громами; ритм трагического творчества на сцене угнетен.

Вместо него мы часто встречаемся с ритмом мелодрамы. С точки зрения скудости трагических дарований на мировом актерском рынке и необходимо подойти ко всякой постановке трагедии и быть снисходительным.

„Уриель Акоста“ одно из сложнейших заданий сцены Правда, актеры прошлого очень мало считались со сценическими заданиями. И особенно любим был именно „Уриель Акоста“, подкупала выгибная роль. Можно развить парю трагизма и вызвать слезы у сентиментальных купчих. Провинция подражала образной сцене. И там в блаженные времена драмателю Виктора Крылова играли „со слезой“ „Уриеля“, „За монастырской стеной“, „Разбойников“ Шиллера, Швапкинских, Невежина и др. Не все ли равно, лишь бы, можно было нажать педаль души. И надо сказать, что играли часто талантливо, хотя не ведали, что творили. Спасало нутро актера, чутье его или то, что называется,

интуицией. Тогда зародилась гастрольная система. Тогда она начала пускать корни.

Публика ходила в театр не псу смотреть, а ходила „на Горевых“, „на Ленского“ и пр. Гастрольно играли „Уриеля“ и в провинции. Какая нибудь забрешная знаменитость отсылила наличные актерские силы. Казалось, что под аккомпанимент хора некто горячо мелодекламирует. Вот этого концерта мелодекламации на сцене „Рабочего театра“ не было. Но главное достоинство спектакля заключалось в том, что глубокие мысли, насыщающие псу не глушились искусственной приподнятостью, сценической, шаржированной искренности, о которой говорил Шекспировский датчанин.

На сцене сохранилась художественная логика псу. А это уже одно — крупное достоинство после обычной в прошлом Валуки, в которую превращали произведение Гюкова.

Достоинство вызывает благодарность, когда представляешь себе как не легко изобразить в ясных, понятных, звучных красках без мелодраматической охры, борьбу человеческого духа, борьбу пламенной илейности с встречающимся на пути ей препятствиями. Драма „Уриеля“ представляется вечной, проявляющейся во множестве форм в человеческой истории Сократовской трагедией.

Сократовское упоение идейностью — экзотизм, эмоционально, проникнуто чувством. Таким же впитан чувства Уриель Акоста перевязал выношенную мысль. Она срослась с ним, и расстаться с нею, измнить ей, предать ее он не в силах органически. Сердце мешает.

Трагедия Уриеля Акосты — это трагедия искушаемого ума, несомненно более глубокая, чем трагедия искушаемой веры.

В ней мозг борется с сердцем. Трагедия Уриеля — это спинозовская этика, воплощенная в образных осязаемых формах. В ней развертывается борьба мысли уверенной в себе, с множеством врагов: косностью, предрассудками, традициями, догмами религии. Такая борьба классически выразилась в жизни и смерти Сократа и потому мы ее знаем как сократовскую.

Власть ума для почувствовать зритель „Уриель“ в исполнении Мишурина. В его игре не все было гладко, да этого нельзя требовать. Уриель был слишком театрален. Его пафос местами был шаблонен, как то пропал особый оттенок страшной тревоги мыслителя, цепляющегося за свою святыню, за свое понимание правды и выделяясь боль юности, страдающего от крупных бытовых невзгод. Но все же актер уловил весь тонус, все напряжение души героя, хотя временами Уриель превращался в резонанс, произносившего мелодичным голосом красивые фразы, но такие шероховатости носили характер случайный, так как общие контуры психологии Акосты были верно намечены.

Внутренним лиризмом, теплотой душевной отличалась Юдифь в исполнении Евраталовой.

Зритель слепоту, при которой душа видит близкое, родное, тонко передала Строева. Сокольская, игравшая мать Уриеля.

Надо еще отметить ровную реалистическую, правдивую игру Сокольского — де Сильвы.

Декорации не заслуживает упрека, хотя случались и класы. Страдала напр. история. Ведь при голландском ренессансе — действие

происходит в 17 веке — вряд ли возможно был кабинет в стиле модерн, который мы видим в 3 см акте. Но все это мелочь. Звучала душа псу, — а в этом центр сценического творчества.

Рецензент.

Концерты Филармонического Общества.

Седьмой концерт пианиста Исерлиса был одним из самых удачных в текущем сезоне. Первое отделение программы было посвящено Шопену, второе — французским импрессионистам.

24 прелюдии Шопена прошли без подема: исполнение было мало контрастным в динамическом отношении; некоторые темпы были затянuty. Привлекала внимание кристаллическая четкость беспрерывной техники пианиста. Баллады Шопена были исполнены тонко, с большим вкусом; нежно ароматом подлинной романтики. Особенно удались Исерлису 3-я баллада.

Исполнение импрессионистов было превосходным. Хорошо была передана капризная сказка „Ondine“ Равеля. Фортепиальная фактура Дебюсси, требующая главным образом развитой мелкой техники, как нельзя более подходит к характеру пианистического дарования Исерлиса. Особенно хорошо были исполнены: „Reflets dans l'eau“, „Mouvement“ — близкая по духу Стравинскому, „Toccata“.

Желательно повторение второй части программы в одном из следующих концертов.

И. Ш.

Концерт пианиста Н. А. Орлова.

29 Апреля в зале Общественной библиотеки состоялся первый концерт пианиста Орлова. Программа тяжеловесная, утомительная и для исполнителя и для слушателя в равной мере. Программа характерная для адезких „знаменитостей“ (так и написано: знаменитого пианиста), выходящая для концертанта, но достаточно трафаретная и мало отвечающая запросам современного слушателя, жаждущего — с одной стороны — произведений современных новаторов, — с другой — некоторого единства в смысле выбора псу.

В первом отделении были исполнены органнй концерт Баха — Фридмана и соната Бетховена op. 106 (Für das Hammerclavier) — вместо означенных в программе бетховенских сонат: Es и C.

Орлов — один из наиболее даровитых русских пианистов. В нем счастливо сочетался первоклассный восторженный пианизм с художественным темпераментом высокого достоинства. Его беспрерывная техника кристалльно филигранна; аккордовая — смелая и чеканная. В отношении педализации — местами чувствовалось злоупотребление. Художественная трактовка некоторых псу была интересна и своеобразна.

Мощно прозвучал органнй концерт Баха (транскрипция Фридмана). Интересна фразировка сонаты Бетховена op. 106. Свообразна и свежа трактовка „Watsumi“ Шумана. В „Aufschwung“ нарушила впечатление чрезмерная педализация. Вариации в moll Шуберта — Таузага были исполнены тонко и проникновенно. Темп „Marche Militaire“ следовало слегка ускорить. Хороша трактовка „Концертного этюда“. Исканно и своеобразно толкование F-dur'ной баллады

Шопена; она была сыграна с особенным подъемом. На бис концертант отлично сыграл несколько транскрипций староклассических пьесов и прелюд Рахманинова.

Следующий концерт Н. А. Орлова состоится четвертого мая.

И. Ш.

Профессиональные Союзы.

Правление Всероссийского Профессионального Союза актеров выработало новый нормальный договор, в котором предусмотрены все те изменения, которые должны быть сделаны в силу соответствующих постановлений Союза за истекшее время. Новый договор уничтожает неустойки и штрафы и устанавливает для сторон, нарушивших договор, ответственность в размере всей договорной суммы, т. е. по сроку его. Уничтожен пункт, дававший возможность начинать производить оплату со дня первого спектакля, а не с момента обусловленного приезда на сезон, т. е. введена обязательная оплата полностью предсезонных репетиций. Специальным пунктом установлена обязательность понедельничного отдыха. На предприятие, в силу нового договора, возлагается оплата проезда актера в оба конца, т. е. к месту службы до сезона и обратно в Москву по окончании договорного срока. За счет предприятия перевозится и 5 пудов багажа каждого актера. Необходимость большого количества багажа должна быть каждый раз доказываема.

Всеукраинский С'езд оркестрантов.

В воскресенье, 27 апреля, в 6 часов вечера в помещении б. Комаревского Клуба открылся первый всеукраинский с'езд профессиональных союзов оркестрантов, созданный по инициативе Харьковского союза оркестр. Присутствовали 21 делегат от союзов оркестрантов т. т. Харькова, Киева, Бахмута, Славянска, Мариуполя, Николаева, Херсона, Александрова, Волчанска, Кременчука, Прилук и Луганска—союзов насчитывающих в сумме свыше 6 тысяч членов. От харьковского союза на с'езд делегированы т. т. Слатин, Кричевский, Овчаренко и Челланов. В повестке с'езда стоят след. вопросы: 1. Текущий момент. 2. Организационные вопросы и объединение по производству. 3. Охрана труда и тариф. 4. Культурно-просветительная работа. 5. О центре. С'езд был открыт председателем харьковского союза оркестрантов т. Гольштейном. Затем был избран президиум в составе т. т. Белодонского (дел. Киева, комму.) Шелерякова (дел. Луганска, лев. с. р.) и Константинова (дел. Бахмута, беспартийный). Затем были заслушаны доклады с мест и приветствия от профессионального союза кино работников г. Киева и от многих харьковских союзов и организаций. Был утвержден план работ и регламент. Закончилось заседание в 10¹⁵ зч. вечер. Второго дня с'езда открылся докладом о текущем моменте и о задачах профессиональных союзов. В виду партийного разделения с'езда на две группы—группу коммунистов и группу беспартийных создавшаяся очень напряженная атмосфера, которая заставила слегка отвлечься от первоначального плана и выдвинуть ряд новых вопросов. Закончилось собрание очно, бурно приняв была принята резолюция коммунистов.

Профессиональный союз артистов.

27 апреля состоялось общее собрание профессионального союза артистов.

Перед началом заседания почтена установка память скончавшихся артистов В. Н. Давыдова, Харидона Мазуренко и др.

По докладу о деятельности правления за истекшие 3 месяца выступает т. Салма, который указывает, что в области защиты экономических интересов членов союза—правление ликвидировало инцидент с бр. Кучеровыми, отстояло театр Сарматова от реквизиции, продолжало выдавать удешевленные обеды и достигло объединения с другими союзами.

В. Горин делает доклад о материальном положении союза. От устройства «Дня актеров»—лоттерей, кабаре и спектаклей—поступило в кассу союза 42981 р. 03 к. По упущено т. Горин указывает на неимоверный абсентизм член в союза и называет это явление позорным. В лоттерее не принял участия ни один из артистов. Благодаря энергии т. Курского, приславшего артисток Малой сцены лоттерей дала удовлетворительные результаты.

С. В. Вороненский высказывает ряд пожеланий, направленных к поднятию значения союза. Отсутствие союзной дисциплины, товарищеской солидарности делают то, что власть не считается с союзом. Обеспеченные материально актеры забывают себе карманы устройством интимных вечеров, носящих спекулятивный характер. Один из интимнейших вечеров закончился арестом его устроителя. Многие большие артисты, которые записались в союз, с приходом советской власти, получив охранительные грамоты от мобилизации реквизиции забыли, что существуют союзы и невыполняют своих обязанностей. «Глядят на своих то варившей сверху вниз. Такие члены убивают моим глубоким убеждению, союз».

В страстных прениях по этому вопросу выступают т. т. Сарматов, Курский, Вильнер, Шорский, Голь Барон, Гельберг, Барабанов, Печорин Любов и др. В результате общее собрание поручает правлению и комиссии (Вильнер, Барабанов, Чернов, Лепковский) к следующему собранию представить проект регламента, регулирующего театральные взаимоотношения.

Факты.

1-я советская передвижная народная труппа.

Труппой показательного театра (переименованной теперь в первую советскую передвижную народную труппу) был дан ряд бесплатных спектаклей для учащихся, рабочих и красноармейцев. Шли «Гроза» и «Тяжелые дни» Островского; большинство спектаклей состоялось в помещении 1 Советского Драматического театра (Городенко т.), остальные в рабочем клубе имени Свердлова (б. Народный Дом). Кроме указанных пьес, готова к постановке «Сверчок на печи» Диккенса. 3 и 4 мая труппа выезжает с готовыми постановками в Журавлевский район; 10 и 11 мая в Чугуев. В виду отсутствия в провинции надлежащих технических и бутафорских средств, главный режиссер труппы П. О. Пилашевский предлагает постановку некоторых пьес, в частности, постановку «Грози», на открытом воздухе. Следующей постановкой будет

«Королевский брадобрей» Луначарского, который пойдет к 1 июня.

Союз «Семь+три».

В составе «Семь плюс три» произошел ряд изменений. Выбыли художники В. Дьяков и Мане Кап (перешедший в художественный цех); из новых сил вошли московские художники М. Синякова и В. Печета; в литературный отдел союза вошли поэты Г. Петников и В. Хлебников. Союз готовится к своей выставке, которая перенесена с мая на сентябрь. Скоро появится в продаже ряд изданий союза.

«Унзер-Виниль».

С целью привлечь к театру широкие рабочие массы еврейский театральный коллектив «Унзер Виниль» объявил по крайне доступным ценам два рабочих абонемена на 5 спектаклей каждый.

Это начинание встретило сочувственный отклик в массах абонементы, распределяемые через еврейские рабочие клубы в кооперации, весьма охотно были расписаны. Первый спектакль первого абонемена состоялся 25 апреля. Оба абонемена будут выполнены к концу мая, когда труппа уедет в Екатеринослав, где пробудет все лето.

Для второго абонемена труппа «Унзер Виниль» готовит под руководством режисера Вильнера пьесу Гольдмана «Хозяин Гостиницы». Мирандоллину будет играть Фобия; кавалера—Зильберберг, а маршала—Шрифцзепер.

Для третьего абонемена выбран перевод пьесы Октава Мирбо «Жан и Мадлена». Ставит пьесу М. М. Тарханов. Заглавные роли поручены Равальскому и Дальской.

Для последних спектаклей рабочего абонемена будут ланы пьесы Шолом Аша «Дер Ихес» и перевод пьесы Гейрманса «Гибель Надежды».

Харьковский Обл. Отд. Кино-Комитета к 1 Мая.

В день первого мая Харьк. Обл. Отд. Всеукраинского Кино-Комитета во всех кино-театрах кино-отделения программы будут устроены кино-концерты митинги, на которых членами Коллегии Отделения будут сделаны доклады об истории и культурном значении кинематографа.

Программы во всех кино будут закончены достаточно рано, чтобы все товарищи смогли просмотреть хроникальные ленты, которую будут демонстрироваться на специально поставленном экране против думского здания (на Тевелевской площади).

Программы во всех кино будут составлены из лент революционного содержания. Весь день первого мая по городу будет циркулировать автомобиль, Обл. Отделения, с которого будут делаться фото и кино с сцен и раскрываться летучки, в которых будут изложены история и значение кинематографа.

Днес Научным Отделом Обл. Отд. Всеукраинского Кино-Комитета будут разосланы инструктора в окраины города, в рабочие кварталы, где будут устроены сеансы научного кинематографа.

Конкурс Театрального Вестника.

На конкурс рисунка для заголовка газеты представлено было десять работ. Премированы рисунки худож. Болотова (1-я премия) и Порай-Кошица (2-я премия).

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

1-й Советский Драматический Театр.

В четверг 1, пятницу 2 и воскресенье 4 Мая.

ПАН.

Сатирическая комедия в трех действиях, в прозе. Шарль ван Лерберг, пер. С. Поликова с постановки Б. С. Гладкова, музыка Б. К. Яновского, танцы Е. Н. Бульб, декорации В. Вобрицкого и А. Косарева.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Пан	Радушнов или Бульб.
Пьер, пастух	Пелипенко.
Анна, его жена	Шекоукина.
Паниска, их дочь	Залеская или Якубовская.
Коре	Полов.
А'ббат, его инок	Ленский.
Капулин	Мальвин.
Пономарь	Барановская или Василько.
Превратник	Богословский или Каратов.
Бургомистр	Дубровский или Марченко.
Коммунальный секретарь	Савельев I.
Учитель	Кузнецов.
Лесной сторож	Кочевый.
Тетка Анос	Орлова или Дмитриев.
Крестянин	Лавренко.

Хор пуганок и фанов.

Действие происходит во Фландрии, в хижине на дюнах, на берегу моря, в наше время.

Знаменитый бельгийский поэт Шарль ван Лерберг родился в 1861 г. 2 октября в Генте, умер в Брюсселе в 1907 г. 26 октября. В Генте, в коллеже негритов Ш. ван Лерберг тесно познакомился с двумя своими школьными товарищами, поэтами, Морисом Метерликом и Грегориусом де Руа. Вместе они выступили в 1886 г. со стихами, которые были помещены в „La Pleiade“, журнал, издававшийся в Париже (Родольфом Дарзансом, Кильером и Михалеком). Вместе же они были отмечены в „La Jeune Belgique“ статьи Жоржа Роденбаха. Из драм Лерберга наиболее известны „Les Fluteurs“ (Они пугали), которую вдохновил Метерликом на создание „L'Intime“, „Mlle Fauchaise“ (Синяя паучиха или м-лле Коси-сено) и „Пан“. По своему направлению Шарль ван Лерберг, как и Морис Метерлинк, принимает к школе символизма. Его пьеса „Они пугали“ впервые была поставлена в „Theatre des Arts“, под управлением Поль Руа (5-го февраля 1893 года) и имела колоссальный успех. Сатирическая же его комедия „Пан“ была выпущена в свет только в 1906 г., т. е. загодя до его смерти. Она прошла с успехом только в Брюсселе и была осуждена в остальной Бельгии. Эта комедия одно из самых вдохновенных творений Лерберга и, по мнению заданности Вильгельма, единственная „сатирическая“ драма, написанная со временем греком. Огу пугаемоно поставил рядом с его обормотом „La Chanson d'Ève“ не смотря на резкость „Чама“, его пугаю—ни что иное, как более раннее выражение идей, из „песен Евы“.

Содержание этой пьесы таково: на землю явился воскресший был древних греков Пан, бог любви, стал в „пугающего“ укаса. И его признал и поклонился ему только один простой народ—пастух и жена его. Он отдал ему в жены дочь свою Паниску.

Пан символ чистой, новой жизни в единении с природой. Пастухи не спрашивали его кто он и откуда,—достаточно того, что с приходом его озярлась хижина светом и пришла Весна. Но остальные общество—коре, аббат, бургомистр, учитель—представители и духовенство не признали этого бога. Они в панике от этой новой жизни и той свободы, которую несет с собою царство Пана. Все усилия прилагают они, чтобы загнать Пана и отградить от него жителей. Но это им не удается.

Один из них—пономарь—уже обращен в религию Пана. Он возвращается из рожи пьяный от счастья, которое он там познал. Аббат и бургомистр делают последние усилия удержать власть. Они уже согласны на мир с Паном, но и здесь терпят поражение: их сметает победный поток вакханов, фанов и „обормотных“, кото-

рые в ритмическом вихре идут во главе с Паниской настрелу Пану. Вдали слышен грохот его колесницы и с ними в души зрителей проникает новая жизнь и радость.

В субботу 3 Мая.

ЕВРЕИ.

Пьеса в 4 действ. Евг. Чирикова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лейзер, часовщик	Дубровский.
Лия	Барановская или Якубовская.
Борох	Кузнецов.
Нахман, сионист	Пелипенко.
Березин, студент	Ленский.
Наерсон, рабочий	Кочевый.
Шлойме, ученик часовщика	Лесная 2.
Аарон	Марченко.
Сруль, газетчик	Борин или Каратов.
Фурман, доктор	Богословский.
Пан	Вульф.
Господин в крылатке	Лавренко.
Городовой	Радушков.
Хане	Томшина.
Сарра	Порохова.
Маша, горничная	Лесная 1.

Действие происходит в одном из городов черты еврейской оседлости.

Известный русский писатель Евгений Николаевич Чириков родился в 1864 году в Казани. Еще в старших классах гимназии он увлекся революционными идеями, которые тогда господствовали среди лучшей русской молодежи. В университете же он совсем оставил себя религиозной работе. Эта работа наложила свой отпечаток на всю его остальную жизнь и на все его творчество.

Первые литературные опыты Чирикова относятся еще к университетскому периоду, когда был напечатан его первый рассказ „Рижий“.

Исе его творчество характерно для периода 80-х годов прошлого столетия. Увлечение народничеством и переход от него к марксизму—это главное, что живописует Чириков, во всех своих произведениях.

Таковы и пьесы Чирикова: „На дворе во фазе“, „Друзья гласности“ и „Евреи“.

Последняя пьеса рисует переживания передовой еврейской молодежи, отнесшейся от убого национальных интересов во имя интернационального братства. Все действие разворачивается в одном из городских черт оседлости, куда агитация еврейское население старая плоть.

В доме старого часовщика Френкеля происходит собрания и горячие споры молодежи. К нему приехали и живут у него исключенные за безобразия его сии Борис и дочь Лия. Очень близок им и влюблен в Лию рабочий, тоже исключенный студент Березин. Все они и рабочий Наерсон мечтают о будущем счастье пролетариата, о всемирной революции, и во всех спорах сражаются с убежденными националистом-сионистом Нахманом.

Все жизни молодых людей уже работает правым строем, но они не унимают и живут верой в грядущую революцию.

Но жизнь приносит им еще удар. Тот народ, за который они готовы пожертвовать собой, этот народ, темный, опслепленный властью, как измученный зверь, бросается на них. Они гибнут от руки потрошников, которые не видят что творят, убивают своих друзей, людей гордых отдачи (законоуложение и жизнь за счастье народа).

В воскресенье 4 Мая утр.

ГРОЗА.

Номедия в 5 д. Островского.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дикой	Крошвинский.
Кабаньиха	Молчанова.
Тихон, ее сын	Кручинин.
Катерина, его жена	Маринка.
Варвара, сестра Тихона	Дюкмени или Судейкина.
Кудряш	Молчанов.
Борис, племянник Дикого	Палодов.
Кушин	Михайлов.
Гашпа	Шитковский.
Феклуша, странница	Исумова или Петрова.

Рабочий театр Республики.

Вильгельм Телль.

Драматическое представление в 8 карт. Ф. Шпелера, пер. Шмита.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Герман Гослер, имперский пастырь (фотг) в Швабце и Ури	Лашин.
Вернер Штауффакер	Мичуран.
Конрад Гунн	Старов.
Итель Редигер	Штецкий.
Ганс ауг дер Мауэр	Любимов.
Нот им Гофе	Орбусин.
Иост фон Вейлер	Копилеат-Луауов.
Вальтер Фюрст	Соколовский.
Вильгельм Телль	Ленковский.
Рессельман, пастор	Новлянский.
Петерман, кастер	из Ури, Михайлов.
Куона, пастух	Босиков.
Верни, охотник	Де-Тидаль.
Гудли, рыбак	Врейш.
Арнольд фон Мельхальт	Корнев.
Конрад Баумгартен	Ларский.
Мейер фон Сарнен	из Уттер-Кирилин.
Струт фон Вилхельм	Гейнер.
Бурггард ам Бюгель	Карташев.
Арнольд фон Сева	Истомия.
Куц фон Герзау	Жилин.
Женни, мальчик рыбака	Брейш-Худина.
Сенни, мальчик пастуха	Аляриканская.
Гертруда, жена Штауффакера	Строена-Соклянская Дарова.

Гедвига, жена Телля, дочь Фюрста

Корякина Паша.

Кварталова Беор.

Кремлевская Владимирова.

Вильгельм сыновья Телля Белоусова.

Фридрих Вазилевский.

Лейтгольд Шатов.

Рудольф фон Гаррас, штабмейстер Геслера

Кирилин.

Штеус, стрелок

Копилеат-Луауов.

Лашин.

Гланатай

Странка Геслера, поселенец и поселники из лесных каганов.

Пятница 2-го мая и воскресенье 4-го утр.

Уриэль Акаста.

Трагедия в 5 д. Кара Гупкова перев. Петра Вейнберга.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Манасе Вандерстратен, богатый амстердамский купец	Штецкий.
Юлиф, его дочь	Кварталова.
Бен-Иохай ее жених	Вазилевский.
Де-Сильва, доктор, ее дядя	Соколовский.
Бен-Акиба, раввин	Чернов-Ленковский или Новлянский.
Уриэль Акаста	Мичуран.
Эсфирь, его мать	Строена-Соклянская.
Рувим	Патов.
Возак	Старов или Кирилин.
Де-Сансон	Лашин.
Ван дер Занден	Босиков.
Суджака синягоги	Копилеат-Луауов.
Симон, судга Манасе	Лирин.
Судга Сильва	Любимов.

Действие происходит в 1640 году.

Постановка А. Н. СОКОЛОВСКОГО.

В 1835 году германский союзный конгресс вынужден уехать, в котором сообщал, что этот конгресс, соединившись под вымышленным именем "Германия", образовал литературную школу, "направляющую все к полному и совершенному, в безразличной форме, доступной всем классам читателей, нападать самым дерзким образом на христианскую религию, поднимать существующие социальные отношения, разрушать всякий порядок и нравственность". Однако на этих пяти писателях, произведения которых этим же указом были запрещены по всей стране, был Карл Гюкков, родившийся в 1811 г. и умерший в 1878 году.

Он написал ряд романов и пьес, в которых ставился разрешать те или другие социальные вопросы, "буллит уми и волновать сердца". Самой известной его трагедией является "Урзаль Акоста". Пьеса эта служит колыбелью мейеру чувством любви и мыслью пылкого исследователя. Но у человека, и потому пьеса не является трагедией, а имеет черты истинно-художественного произведения.

Урзаль Акоста, учитель Юлиана, дочери просвещенного еврея Манессе, выпустил книгу, которая признала равными еретиков. Равнодушные евреи отворачиваются от провозглашенного Акосты, одна Юлиана чувствует к ним, ради нее он после страшных душевных мук соглашается отречь от своих идей, но жертва Акосты оказывается напрасной, так как Юлиана, чтобы спасти отца от разорения, выходит замуж за богатого еврея Бен-Шохаи.

По окончании университетского акта отшельник, Нохан пугливый переступает через волевого Урзаль и с торжеством сообщает ему, что Юлиана завтра станет женой его, Бен-Шохаи. Как безумный восклицает Урзаль и поджидает все высказывание им равные голланды.

Он направляется к Бен-Шохаи с намерением убить его, но Юлиана уже жена его врага. Она принимает яд, а Урзаль Акоста кончает выстрелом счастливо.

В субботу, 3-го и воскресенье 4-го мая.

СЕВЕРНЫЕ БОГАТЫРИ

драма в 4-х д. Генрика Ибсена, пер. Н. Мировица.

Действующие лица:

Ориульф, с фюрдов, исландский вожь . . . Е. А. Лепковский
Сигурд, храбрый викинг . . . А. М. Матушин
Гунар, богат. влад. на Гельго . . . М. Е. Лазарев
Торвальд, младш. сын Ориульфа . . . С. И. Корнев
Дагни, дочь Ориульфа . . . Н. И. Карякина
Иоранс, его приемн. дочь . . . С. Т. Стрелова
Коре, крест. Гельголанде . . . Н. М. Новлянский
Эгиль, сын Гунара 4-х лет . . . *
Действие происходит в эпоху Эрика (Кровавой секиры) около 935 года, близ дома Гунара в Северной Норвегии.

Постановка Е. А. Лепковского.

Декорации П. П. Андриашева.

Театр дома Просвещения.

(Малый театр)

имени А. Луначарского.

Четверг, 1 мая, утро.

КАРМЕН.

Опера в 4-х действиях, музыка Визе.

действующие лица:

Кармен . . . Ратмирова.
Фраонито . . . Клебанова.
Мерседес . . .
Дон-Хосе . . . Арпимович.
Эскамильо . . . Тарновский.
Цуига . . .
Ромедадо . . .
Дельайро . . .
Моралес . . .

Одно из самых оригинальных и ярких произведений оперной литературы — "Кармен", написанная Ж. Визе (1838—1875) на сюжет новеллы П. Мериме, впервые была поставлена в Париже в 1875 году за два месяца до смерти Визе. Первое время "Кармен", как и большинство выдающихся произведений искусства, не пользовалась никаким успехом. Зато по долговременности оценки ее таланта, как писателя и музыканта, который тогда же писал: "Я убежден, что через десять лет "Кармен" будет самой популярной оперой в мире". И его предсказание сбылось. Прекрасная обработка удачно выбранных испанских народных мотивов, поразительная сила драматической характеристики, красота и изящество формы, богатство и яркость мелодий, но не достаточная, благодаря которым "Кармен" выдержала тысячи представлений.

Опиленная людная площадь в Севилье. Из ворот старинной фабрики высыпает работница. Танцы, нежные. Но самая зловещая, самая зловещая — это песня Кармен. Вокруг нее толпа ухаживателей, только солдат Хосе не обращает внимания на Кармен, хотя к нему больше всего относится ее песня. Кармен бросает и него цветком и убеждает. Хосе поддался прелесть Миталла, его, когда появилась его невеста Миталла, Шур на фабрике — Кармен в ссоре пустила в ход нож. Офицер Цуига невест Хосе отвести Кармен в тюрьму. Но Хосе уже увлечен Кармен и по дороге дает ей возможность бежать. За это он прогнал два месяца в тюрьме. Кармен ждет его возвращения и отвечает приглашению торседора Эскамильо и Цуига. Возвращается Хосе. Кармен рада, она танцует, поет для него и уговаривает Хосе уйти с ней в горы. Хосе не решается бросить службу, но клянется вернуться. Цуига призывает его уйти в горы. Хосе не выдерживает ревности и самозабвения, он готов убить Цуига. Теперь он уже не может вернуться. И Хосе уходит в горы с контрабандистами. Но Кармен скоро разлюбляет его. И она, и контрабандисты уговаривают Хосе уйти с пришедшей женщиной Миталлой и умирающей матери. Хосе уходит, мучительно ревнуя Кармен к Эскамильо. Но он еще вернется. И вот, когда перед всем быком, в торжественном пестром ядом с Демидом прохитит Кармен — танцует Хосе. Кармен боится не любить его, но объяснения она не боится. Она прямо говорит Хосе, что любит Эскамильо, она надеется над любовью Хосе. И он убивает, свою обожаемую Кармен. А за прелесть несущая победные звуки торжества Эскамильо

В воскресенье 4 Мая.

РЮ И БЛАЗ

Драма в 5 действиях. Виктора Гюго, перев. Минина

действующие лица:

Рю И Блаз . . . Андреев.
Дон Салазарт де Бассан . . . Хворостов.
Дон Цезарь де Бассан . . . Пугачев.
Дон Гуриган . . . Борисов.
Граф Кампореаль . . . Росич.
Маркиз Дон Примо . . . Машмет.
Маркиз Дель Басто . . . Зайцев.
Дон Ариго . . . Виктор.
Монсеньор . . . Златогорский.
Коваленга . . . Васильевский.
Гюльзель . . . Харченко.
Лакей . . . Орлов.
Алькар . . . Зинорий.
Горфмейстер . . . Шидлер.
Мария Нейбургская, испанская королева . . . Эмануил.
Герцогиня Альбукерская . . . Колосовская.
Касальда . . . Денис.
Дуния . . . Букева.

Главный режиссер. Н. Н. Сопельников.

Театральный Вестник продается

— во всех театрах. —

Дом ПРОСВЕЩЕНИЯ.

(имени Луначарского).

Всекур. Передв. Евр. Народный театр

"УНЗЕР-ВИНКЛЬ"

Пятница 2 мая

Субота 3 мая

2-й спект. рабоч. абон.

во 2-й раз.

Хозяйка Гостиницы.

Ком. в 3-х д. и 4-х карт. К. Гольдони перев. А. Левинсона.

Кавазери де-Рипофратто . . . Зилберберг.
Маркиз де-Форминполи . . . Шрифталер.
Граф де-Альби Фюрито . . . Стучко.
Мирандолина . . . Фабий.
Горетания . . . Писельник.
Дионора . . . Мандис.
Фабрицио . . . Кота.
Слуга Кавазери . . . Виссерман.

Постановка В. Б. Вильнера.

Пом. Режиссера Ф. Л. Ароне.

Карло Гольдони (родился 1707 г. умер 1783 г.), итальянский драматург, реформатор итальянского народного театра, прославившийся комедиями дель арте. (Comedia dell'arte). В эти народные пьесы, которые разрабатывались актерами не по роли, а по сценарию, т. е. только содержанием пьес, он внес привнесшие драмы по французскому (Мольеровскому) образцу. Его литературным противником был другой писатель Карло Гоцци, славившийся сохранными comedia dell'arte в неприкосновенном виде.

За свою жизнь Гольдони написал более 200 пьес, которые исполнялись с огромным успехом. Он великолепно изображал в своих пьесах нравы своей эпохи и нации. Принадлежал Гольдони не только к себе на родине, но и в других странах. На русский язык переведено только несколько произведений Гольдони и в том числе пьеса "Хозяйка гостиницы" или "Мирандолина". Содержание этой пьесы таково: Молодая вдовушка трактирщица, очень хорошенькая, пользуется большим успехом у своих постояльцев. Но раз в ее гостинице поселился некий человек, который утверждает, что он зрелый ненавистник женщин. Он не обращает на Мирандолину никакого внимания и даже груб с ней. Тогда Мирандолина взывает, что любит его в себя. Она поступает на разные хитрости, кокетство, и в итоге он улетает. Старый, ненавистник женщин, у него нет. Тогда она раскрывает ему свои карты, объясняет, что все было лишь шуткой и на словах влюбленного постояльца, объявляет, что выходит замуж за своего слугу, которого она давно любит.

Рабочий Клуб на дальн. Журавлевка.

Воскресенье 4 Мая

Тяжелые дни.

Комедия в 3-х д. Островского.

действующие лица:

Ботсков, купец . . . Бронзвинский.
Андрей, его сын . . . Кручинин или Мозаков.
Жена его . . . Молчанова.
Круглова, купчиха . . . Цурова.
Александра Петровна, ее дочь . . . Сулейкина или Маринич.
Мудлов . . . Таривен.
Досуков . . . Павлов или Молчанов.
Неизвестный . . . Мозаков или Федоровский.
Лужа, горничная . . . Свободина.
Молодой человек . . . Мозаков или Федоровский.

НАЧАЛО В 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1-ое МАЯ!

1-й Украинский Советский Театр.

Сад „ТИВОЛИ“

Четверг, 1-го мая утром

МАЙСЬКА НІЧ.

(О ГОГОЛЬ).

в 3 д. соч. Л. А. Телешинского. (В постановке
И. П. Актова).

Действующие лица:

Митус Макосенченко, голова	Горленко.
Левко, его сын	Моис.
Гай, молодая панночка	Орленко.
Стеха, дачная голова	Тополь.
Аксиф, писарь	Сасакачский.
Калончик, панночка	Левинский.
Саван, шпикер	Шамрай.
Панна, русака	Гурловская.
Віліна	Александрова.
1 русак	Рутковский.
2 русак	Соболен.

Пьеса „Майская ночь“ представляет собой переделку одной из повестей Гоголя „Вечерах на хуторе близ Диканьки“. Н. В. Гоголь (1802—1852 г.) является одним из наиболее выдающихся русских писателей. Украинцы по происхождению, он навсегда сохранил любовь к своей родине и, даже находясь заграницей или в Петербурге, жил воспоминаниями о ней, выбирая преимущественно для своих произведений обстановку и быт Украины.

Сюжет „Майской ночи“ сводится к следующему: деревенский парубок Левко любит дачницу Ганну и хочет с ней жениться. Однако, отец Левко, саван-голова, противится этому и сам ухаживает за Ганной.

Левко всецело наводит отца за эту любовь. С целой толпой парубков дражит голову, но понимает, что на месте преступления никак не уйдет от головы.

Однажды Левко рассказывает Ганне старинное предание о том, что в пуще, около которого они сидят, когда-то утонувшая красавица-панночка, т. е. ее предсказание — мачехи-девки и что панночка до сих пор ищет мачеху, чтобы отпла- тить ей за это.

И в тот же вечер, после обычной прогулки над старым головой, Левко отправился на берег пущи, где и заснул. И вот ему снится, что утонувшая панночка обращается к нему с просьбой разы- скать ее мачеху среди русаков. Левко узнает ведьму и указывает на нее панночке. В благодар- ности панночка дает Левку какую-то записку. В этот момент Левко просыпается и видит, что его окружила толпа со своими мачехами. Голова угрожает ему самыми тяжкими наказаниями, но Левко показывает отцу записку, полу- ченную от панночки, в которой русой комиссар напечатан приказ женить сына на Ганне. Голова принужден покориться, а Левко, счастли- вый благополучным исходом, мечтает о том, как он расскажет Ганне о своем чудесном сне.

Молодой парубок Левко полюбил дачницу Ганну и хочет жениться, а ее батько, сельский голова никак на это не согласен.

Сидя раз Левко в Ганноу била станица и сга- дав, что в ставку колес утонувшая через за- мачеху дуде гарна панночка и буним то и те- перь панночка выходить и все шукать свою ма- чеху. Случилось так, что скоро писаный Левко побачив своего батька в сальчуку у Ганни и на- душая провисть старого. Збрав Левко хощи, встукнула вонь голову и сальку и птауовали над станицей же хотали.

Поснявшись над батьком, Левко шлов до станица, да там и заснул. Присналось ему по вибиша панночка и ще де як русакни и стага панночка пригладували и шукати мачеху. Левко сразу угадав видму и показав панночки. Панночка полкувала и дала ему грамоту. На цм Левко промнушов и побачив била себе батька а пошпишакни, котри шукали шукарка Левка.

Хотя батько наказали сына, да прочитав гра- моту що дала панночка, а то була грамота на самого комиссара, де комисар приказував голови женати сына на Ганни.

Пятница, 2-го мая.

ГАНДЗЯ.

Драма в 4-х д., соч. Карпенко-Карого.

Действующие лица:

Ханенко, гетьман	Василенко.
Пелех, атаман	Гловацкий.
Добесь, комендант крепости	Стодоль.
Гандзя, дачница	Сабинана.
Пиво-Запольский, полковник	Сабина.
Гришко, брат Гандзи	Петраш.
Вилька в замке Пиво-Запольск.	Вячкова.
Катерина	Александрова.
Алишка	Рутковский.
2 дачники	Варьяков.
	Гловацкая.

„Гандзя“ нельзя считать, как пьесу чисто реалистическую. В ней скрыт глубокий симво- лический смысл. В образе „Гандзи“ Карпенко-Карый воплощает Украину, и борьба за Гандзю есть борьба за Украину. Этой то борьбе и посвящена вся пьеса. За обладание прекрасной Гандзей соперничают знаменитые личности Пиво-Запольский, гетьман Ханенко и 3-й полк, являясь Гандзя. Они похитили Гандзю друг у друга и наконец она попадает к полковнику Пиво. Пиво любит Гандзю, окружает ее роскошью и покоем и хочет на ней жениться.

Гандзя постепенно привыкает к новой обстановке и, утешая братом своим и вместо сде- латься панной Запольской, отвечает полковнику взаимностью на его чувства. Но неожиданно приносит трагическую Пиво-Запольского, убитого в битве. В это же время к Гандзе на- являлся ее брат Гришко и убивает ее вернувшись в родную пещеру. Однако Гандзя решительно отказывается вернуться домой, истрепанном горе выбрасывается из окна и разбивается на смерть.

Заслужива дівка усмигара. Красуто Гандзю хоче: Пиво-Запольский, богатый полковник, и гетьман Ханенко, да не хоче вступати з 3-м полком, жених Гандзи. Вил хатр очили і сально крадути і один у другого. Пиво-Запольский аще полюбил Гандзю і так їй було у нього гарно, що вона ужо баче б до полюбав з ним і так, та так їй хотілось бути панною Запольской.

Але не так стало, як божатос: привезла Пиво Запольского мерлим, а тут з'явився і брат Гандзи, Гришко, і став прохати сестру вернутись до дому. Не змігши Гандзя того зора знести, вискинулася і вика і убила на смерть.

Суббота 3-го мая.

Духа искра поле спалить і сама поже.

Позма в 5-ти дніх і 6-ти карт., соч. Карпенко-Карого.

Действующие лица:

Пантон, значный козак	Стодоль.
Янина, його сестра, дачница	Рабинина.
Данко, і молодий	Петраш.
Юліан, запорожець	Рабинин.
Кузьма, татарин	Василенко.
Шанько, старий значный козак	Разумовский.
Карпо	Рутковский.
Марта	Бравина.
Настя, шинкаря	Тополь.
Ганна, паничка	Барынов.
Мартин	Сасакачский.
Максим	Чумаченко.
Ді	Шамрай.
2 козаки	Овчаренко.
	Левонич.
Оксана, дачница	Александрова.

Действие в 17-м столетии.

Карпенко-Карый — один из наиболее выдающихся деятелей украинского театра. Его перу принадлежит целый ряд известных произведений и кроме того, он сам является талантливым актером украинской сцены. Как драматург, Карпенко-Карый занимает одно из почетнейших мест, и все драматические произведения его отличаются замечательной яркостью, теплотой, художественно изображены. Большая часть пьес „Карпенко-Карого“ написана на темы, представляющие экономические и социальные условия современной и прошлой жизни украинской деревни.

В пьесе „Духа искра поле спалить і сама поже“ рассказывается о том, как запорож-

Юліан задумал дурное дело: он хочет жениться на Янине, сестре богатого казака Пантона, чтобы таким образом овладеть всем его состоянием.

Помогает ему в этом татарин Кузьма. Им хотят утащить уступить это дело. Янина забывает своего жениха Данко. Помогает делу еще то, что в поход отправляется Пантон, Данко и другие казаки. Кузьма предательски убивает Янину, а Юліан пытается посредством Янины отравить Пантона. Но это ему не удается. Пантон узнает об интригах Данко, и тот застрелывается. Янина, не вытерпев притеснения, сходит с ума.

Молдавский господарь Юліан, стерпев свое господство, задумал грабунки людей, избрать гроши і вернуть господарство. Збравши вини з татариним Кузьмоу і з ним ишли убива і грабуе людей. Приказавши на Украйну і задумав убити полковника Пантона. Приказав Юліан до Пантона, а в нього вибила сестра Пантона Янина бив у неї жених, гарний казак Данко, аще асний ретив Юліан вилх верх і Янина хоче їти замж за Юліана. Пантон раскусил злобного злодея, а приказав сестри жалть мачеху три роки. Тоді Юліан дае отруту Янини, аже, що не вилх, от которого Пантон стане добришим, що вона вилх брата в пущу. Кузьма убила Данко, а Пантон дождався, що мило а отрутом і зматива Юліана випити те пиво. Біла Янина збита від горя з ума.

Суббота, 3-го мая.

Дом им. Свездлова, (бывш. Нар. дом.).

Ст. Московская.

СВЕРЧОК НА ПЕЧИ.

Святочный рассказ Ч. Диккенса (четыре карт.).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

От автора	Джон Паррибонис, извозчик	Кручинин.
Джон Паррибонис, извозчик	Мистрис Марк Паррибонис, его жена	Шваченко или Свободина.
Таллутон, фабрикант иругос	Калеб Паймер, иругос, мастер	Арешкин.
Варта его дочь	Незнакомец	Михулин.
Мистрис Фининг	Мей, ее дочь, невеста Таллута	Неушанов.
Таллут Свобод; сажанка Пиррибонис	Салга Таллутон	Матанов.
Фей сверчок		Доконин.
		Судейкина.
		Остроменская.
		Тырчак.
		Шитковский.

Начало в 7 час. вечера.

Зал Общественной Библиотеки.

В Пятницу, 2 мая

Концерт солиста на цитре Витольда ЮДКО.

ПРОГРАММА.

ОТДЕЛЕНИЕ I.

F. BAUER.

Nocturne № 8.

Barcarolle.

Ballade et Gondoliere.

Fantaisie Hongroise. исп. В. Р. Юдко

BERDI.

Ария из оп. „Аида“ исп. Романская.

ОТДЕЛЕНИЕ II.

Чайковский. Осенняя песня.

Ревинков. Импорт.

Боккеринг. Менгел. исп. В. Р. и Н. Б. Юдко

Ветлицкий. Печальные песни исп. автор.

Бизе. Ария из оп. „Кармен“ исп. С. Д. Романская.

Начало в 7 ч. вечера.

Зал Общественной Библиотеки.

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го МАЯ,

КОНЦЕРТ Н. А. ОРЛОВА

ПИАНИСТА

Отделение 1-е.

ШПЕН—24 Preludes.

Отделение 2-е.

СКРЯБИН—а) Allegro appassionato.

б) Preludes op. 27.

в) Sonate fis-moll.

Отделение 3-е.

ВАГНЕР-БРАССЕН—Смерть Изольды.

Пробуждение леса.

Заклинание огня.

Повет Валькирии.

Начало концерта в 7 час. вечера.

Театр коммерческого клуба.

Музыкальная комедия.

В пятницу 2-го мая

БОКАЧЧИО

Комическ. опер. в 3 действ.

Действующие лица:

Джованни Бокаччио известный писатель автор знамен. рассказов	Ратировна
Пьетро, принц Падуанский	Салама
Салла, братоубийца	Хенкин
Брате, его жена	Максимова
Лотериня, бочар	Борисов
Изабелла, его жена	Евгеньева
Ламбертуччо, горожанин	Даниилский
Пердольда, его жена	Орлова
Фантасма, их приемная дочь	Сара Лав
Девонто	Валцкая
Торфано	Григорьев
Читбино студенты	Струнская
Гвидо	Соколова
Систи	Грищенко
Федерико	Поповна
Цинотто	Островская
Ривьеры	Аренд
Мажоромо герцога Тосканского	Александров I
Буканет	Волков
Фреско, молодой работник у Лотерини	Александров II
Чес	Кузнец
Джаккетто	Евдоким
Ансельмо	Овчин
Тито Ново	Рейсберг
Филиппа	Федерина
Орета	Дорча
Визоланта	Пагер
Лина участвующая в Comedia dell'Arte. (По ходу пьесы)	Хенкин
Коломбина, его дочь	Евгеньева
Пуччинелло его слуга	Александров I
Бригиза	Михайленко
Арлекин влюбленный в Коломбину	Александров II
Славинно, слуга Арлекина	Толин
Нарциссано, влюбленный руки Коломбины	Валцкая
Действие происходит во Флоренции в 1331 году.	
Танцы и группы поставлены гл. реж. К. Д. Грекова.	

Дирижер Спиридонов.

В субботу 3-го мая.

„Екатерина вторая“.

Опера буфф в 3-х д. и 4-х акт. Муз. Оффенбаха

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Горгоция	С. Лав.
Фриц, солдат	Греков.
Валда, невеста Фрица	Евгеньева.
Барон Пук	Даниилский.
Генерал Бум	Евдокимов.
Принц Поль	Хенкин.
Барон Грос (дипломат)	Волков.
Нинамук, адъютант	Толин.
Генерал	Михайленко.
Капитан	Александров I.

Иза Оляга Амелия Шарлотта
фрейлины
Офицеры, солдаты, музыканты и т. д.
1 и 4-я картина на полях битым.
2-я " при дворе герцога.
3-я " в павильоне дворца.
Постановка К. Д. Грекова.

Акт 1. Военный лагерь. Готовятся к новому походу. Приезжает Екатерина II (еще принцесса) на скаку. Ей повинуется солдат Фриц и она назначает его командиром взвода. Генерал Бум, прежде неспешавший тут докучать, появляется в ослеп. 1-ый акт кончается выступлением в походе.

Акт 2. В оном из замков герцога живут возвращенные герои. Преходит солдат Фриц с докладом о победе. Шлоном герцогини сообщают ей, что Фриц привез в столицу из деревни свою невесту Валду. Екатерина дозывает Фрица, как правдивца, но ее жесткое снисхождение убеждает. Она замечает, что возник разговор трех Бум, Пика и ее невесты Валды. Пика против Фрица. Узнав о разговоре, она приходит к нему.

Заговорщики улаживаются и поют песню валь Фрица в день его «двоякой ночи».

Акт 3. 1-я картина. Комната, в которой Фриц остался после свадьбы с молодой женой. Покой же ночью по приказу герцогини его вновь отправляют в поход.

Акт 4. 2-я картина. Генерал Бум посылает Фрицу авионное письмо будто бы написанное одной из дам. Муж ее, узнав об этом, изводит Фрица. Теперь он сконфужен перед войсками и двором. Далее же наказывается Фриц за то, что в Валде и уезжает в деревню с сыновьями учителями.

В воскресенье, 4 мая

Монна Ванна.

Оперетта-пародия в 3-х д. соч. Валентинова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Гвидо Коломбо, пачкаль, гаррия.	в Пике Даниилский.
Джованна (Монна Ванна) его жена.	Лабуковская.
Лелия, сестра Гвидо	Орлова.
Барто	Волков.
Торло	Александров I.
Принципалле, полк. Флорентийск. войск	Салама.
Ведло, его секретарь	Александров II.
Трибуальдо, комис. Флорентин. р.	Греков.
Марта	Струнская.
Дорина	Шошина.

Дворяне, солдаты, горожане, народ.

Действие происходит в 15-м столетии.

Постановка главы. реж. К. Д. Грекова.

Дирижер Павлов.

Советские Кино-Театры

Имени Карла Либкнехта и III Интернационал

Со 2 мая ежедневно.

Орлеанская дева.

В 1412 году в маленькой французской деревушке Домреми у крестьянина Дарк (а не Дарк, потому что он не был дворянином) родился дочь Жанна. Печальное это было для Франции время. Войны с англичанами, тянувшиеся уже несколько десятилетий, окончательное разрушили и разорили страну. На французском престоле в это время сидел слабоумный король Карл VII, который был игрушкой в руках придворной камарильи. Ведой Шампаньи, родне Жанны Дарк, приходилось также очень плохо.

Бургундцы перешли на сторону англичан и, так как Бургундия находилась к югу от Шампаньи, привелись им против силой на самих цветущих областей Франции. В то же время, к которому относится наш рассказ (1429 г.), большая часть Франции с запада была занята англичанами, с севера грозил фландрцы, с юго-востока наступали бургундцы. Помощи ждать было некуда.

На короля дегенерата никто не возлагал малейшей надежды. Страна пропала окончательно, порабощение пришло. И вот в этот страшный момент народ нашел свою заботливицу в лице Жанны Дарк.

3-я Советская Типография. Харьков.

Театральный Вестник

распространяется

Союзом Театральных Служащих.

В то время ей было всего 17 лет. Потрясенной постыдливой, обреченной на роковую страну, бедной крестьянской девушке явилась в видении Богоматерь и слыть. Она призывала ее оставить отчий дом, отправиться к королю и стать на главе войск. Эпизодическая девушка последовала «голосу неба» и отправилась в Шинонский замок, где в это время проводил свои дни Карл VII. Добившись свидания с королем и получив отряд войска, Жанна, во главе его, проиграла в сражении англичанам Орлеан, и нанесла им поражение. После ряда побед ей удалось освободить город Реймс, где Карл VII был до старому обычью коронован. Она надеялась, что имея наконек короля, Франция удастся спастись. Но она не приняла во внимание то, что был за король.

В 1430 году Жанна Дарк была захвачена в осажденном Компьене англичанами, в плен. Продавая последним бургундцам она была предана французскому духовному суду в Руане. Епископ Кошон при содействии агентов инквизиции пытками подготавливал и ложные свидетельства, доказав, что Жанна Дарк еретичка, и она была сожжена на костре.

Карл VII, который был обман Жанной всеми, ничего не сделал для ее спасения—король остался верен себе.

Не прошло и 20 лет со дня мученической смерти девушки—героини и вопрос о ней был пересмотрен. Она была признана невиновной, а несколько лет тому назад римско-католической церковью была причислена к лику святых. Такая краткая жизнь девушки крестьянки, отдавшей свою жизнь за спасение родного народа.

Календарь.

ПАСКА.

На днях исполняется пять лет со дня смерти знаменитой французской актрисы Паска, игравшей в 70-х годах на сцене Петербургского Михайловского театра в период наибольшего его расцвета.

Паска сразу завоевала видное сценическое положение, поступив в 1866 году на сцену Парижского театра «буффас». В роли Адриенны Лекувер Паска выдержала сравнение с гениальной исполнительницей этой роли Рашелью.

Е. П. РАПГОВ.

В Петрограде на днях скончался на 60 году жизни известный музыкальный деятель и педагог, Е. П. Рапгов. В последние время Е. П. состоял преподавателем 7-й районной школы музыкального просвещения.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

На прошлой неделе исполнилось тридцать лет со дня смерти великого русского сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. М. Е. написал две пьесы «Тени» и «Смерть Паузухина». Последняя его пьеса пользовалась огромным успехом и не сходила с репертуара русских театров и до сих пор.

Издатель—Театральный Комитет Х. О. И. О.

Редактор—Редакционная Коллегия.