



## МЪСТНАЯ ХРОНИКА.

Истинствующе въ любви да воз-  
растимъ въ Него всяческая иже естъ  
глава, Христосъ (Еф. 4, 15).

\*) Мы не могли напечатать этого Слова ранѣе, потому что преосвящ. Амвросій, при отъѣздѣ своемъ изъ Москвы, объявилъ первое свое Слово помѣстить въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ“.

Опера прошла на видъ весьма удачно; публика много апплодировала артистамъ. Изъ исполнительницъ, г-жа Рафаэль-Махвицъ, въ роли па-

отношеніи другъ къ другу. Одни проповѣдники Христовой истины знаютъ все великое значеніе любви въ дѣлѣ благоустройства человѣческихъ обществъ и потому постоянно убѣждаютъ насъ

Г. Медведьев, очевидно, сдается Рауду только за неимением другого тенора, так как эта сильная и высокая партия мало подходит для среднего средства. Между тем, г. Медведьев не жалея себя, форсировал и насладся с пользою. Сказывают же подумает артисту о своем будущем и не портить того, хотя небольшого, но прекрасного материала, которым он обладает.

Г. Каминский—Неверь—мало напоминал из нас, французского дворянина старого времени.

Его преосвященство епископ харьковский  
ахтырский Амвросій наднях посѣтилъ духовну  
семинарію и епархіальное женское училище.

не найдешь ты палача"... (въ сценѣ заговора) и  
выполнилась г. Каминскому и не произве-  
обычнаго эффекта.

Обратимся теперь къ первому концерту муз. общества. Въ одномъ изъ предыдущихъ фельетновъ, говоря о музыкальныхъ собраніяхъ,

## ТЕЛЕГРАММЫ

Александрия, 7-го (19-го) ноября, воскресенье. Возстание в Судан<sup>1</sup> приняло серьезные размеры; египетское правительство высыпает против мятежников одинадцать-тысячный отряд; египетские ревюры возмущались и отказываются идти в Судан. Положение министерства считается непрочным. Ожидать, что Нурабу-паша будет поручено составить новое министерство.

лей произведения, постараемся указать на моменты в его основании поэтических идей, на существенный ход и развитие этих идей в развитии пьесы в музыкальных формах. Данное произведение — живая иллюстрация одного из самых мрачных периодов русской истории. У нас в первых звуках начального *Lento e Maestoso* рисуется нашему воображению страшный образ: атрофичная фигура Ивана IV. В рывках, мстительных аккордах, хвосте струнного оркестра в стремительных ходах басов — отчетливый характер прозвона дара, неукротимо-страшный, в своей необузданности доходящий до крайних пределов жестокости. На сцену невольно является новая картина: вслушайтесь в эту жалобную, гнетущую мелодию (по репозитарию) — то плачущий православный люд пострашным гнетом опречен, то несущаясь в страхи концов московского царства волн обесчещенного от утраты народа. Мелодия ширится и развивается полифонически, доходя до поразжающей по своей осязательной реальности картины: множество голосов сливается в один общий хор плача многотысячной толпы.

— «Биржев. Вѣд.» сообщаютъ, что по прѣздѣ графа Игнатіева въ Петербургъ его посѣтили: товарищи министра внутреннихъ дѣлъ: Т. С. Дурново и генералъ Оржевскій, директоръ департамента государственной полиціи Плеве, генералъ-адъютантъ Тренинъ, с.-петербургскій оберъ-полицейскій генералъ-маіоръ Гресеръ и начальникъ Кавказскаго князя Дондуковъ-Корсаковъ. Несомненно что, масса знакомыхъ и прежнихъ сослуживцевъ графа посѣтили бывшего министра. Послѣдній пробылъ зѣмъ въ Петербургѣ.

— «Моск. Вѣд.» сообщаютъ, что министерство народного просвѣщенія вошло съ представленіемъ въ государственный совѣтъ объ ассигнованіи съ будущаго года 5,000 р. ежегодно въ распоряженіе Императорской академіи наукъ на работы по изобразительной въ высшей степени любопытныхъ и важныхъ документовъ академическаго архива и по изданію историческихъ матеріаловъ, почерпнутыхъ изъ другихъ архивовъ.

— Въ засядающей при министерствѣ финансовъ комитетіи по преобразованію мѣстныхъ финансовыхъ учрежденій, какъ сообщаютъ „Вѣст. Вѣд.“, проектируется, между прочимъ, вмѣстѣ

Доблестно выдвиг, какъ этотъ государь —  
конца жизни усердный читатель Христова завета,  
хотѣлъ соглашатъ божественное ученіе съ сво-  
енессказанною жестокостію: то оправдывалъ  
видъ правосудія, утверждая, что всѣхъ ея муче-  
нъ былъ измѣнникъ, чародѣй, враги Христа  
Россіи; то смиренно выпиналъ передъ Богомъ  
людьми, называвъ себя гнуснѣйшій убійцею невин-  
ныхъ, призывавъ за нихъ молиться въ святыхъ  
храмахъ, и утишался надеждою, что вскрѣс-  
ніе раскаяніе будетъ ему спасеніемъ. — Но при  
чуждѣнности, страстности и увлекательности  
натуры Іоанна, переходя отъ добра ко злу и о-  
зла къ добру былъ очень скоръ: и вотъ снова  
повторяются всѣ прѣзанные укасы (Allegro sic fi-  
co), снова паритъ царь, окруженный звѣрски  
лучами опричниковъ. Но уже голосъ неумоли-  
совѣсти тревожитъ мутный совѣтъ его души и  
товитъ его ко внезапному, страшному пробуж-  
нію въ могилѣ. (Fortissimo verso orchestra, 4  
до лугаваръ). Наступаетъ внезапно тишина (De-  
то), и сквозь эту тишину доносится отовсюду  
глушнныя стоны православнаго народа, мало



По искамъ: 1) Ивана Верховода къ Ульянѣ Чичканевой о землѣ. 2) Никиты и Елены Бакаевыхъ къ Кириллу Сви-  
стуннову о землѣ. 3) Рындиныхъ и Карагодиной къ Рын-

ФОСФОРНО-КИСЛЫЕ железистые жидкие лекарства в настоящее время чаще всего рекомендуются докторами, так как в этих препаратах, кроме железа, одного из элементов крови, содержится и фосфор, основное начало костей. Препарат, который произвел переворот в врачебной науке—это *фосфорно-кислосое железо*

виший дивизор, каторгіскаго ўра, дэпутат  
веча прот. магазина Алчэвскаго, падлучыў ўсёх сор-  
товіх заграначных чэрніла, маслянныя і штемпельныя  
краскі, кабінетныя вёшч, карціны, маларосійскія ўзо-  
ры і пр. пісьмённые прыналежнасці. (3504) 72—66

Чтобы укрѣпить *дѣтей* или лишь сла-  
быхъ *трудно, ислудкомъ*, или страдаю-  
щихъ бѣдною немощю, анеміею, са-  
мый лучший и пріятный завтракъ, это  
**Арабскій Рахуху**, нѣца питательная  
и укрѣпляющая, приговтованная  
**г. Де-ангренсье**, въ Парижѣ. Осте-  
реться поддѣлокъ.

ДЕПО во всѣхъ аптекахъ Россіи.

(№ 5793) 5—3

Харьковъ. Дозволено цензурою, 8 ноября 1882 г.