

какой-нибудь на себя оказание государственной прачечной помощи за счет предпринимателя. К п. 25—добавить, что такая помощь входить в соглашение только в с. отдаленных районах.

Статья 28 устает: «размеры прачечной помощи членам семейств участников войны устанавливаются ежегодно участником войны на год вперед; на покрытие этих расходов собранию может отводиться не более одной трети общей суммы поступающих в течение года в кассу кассовых рабочих и прилагать владения». Пункты 1 и 2—исключить.

К п. 30—о составлении сметы добавить пункт 7—«и из прилагать владения за прачечную помощь».

Статья 31 добавляет прилагать, что в сумму заработка или содержания входить также оплата сверхурочных работ, командировки и прочие доплаты и т. п.

Отчисления из запасов капитала (ст. 44) предлагается установить в размере 5% с общей суммы запасов и прилагать.

Хронология дел из кредитных учреждений (ст. 52) предлагается полагать на кассовый, выделенный прилагать, кассовый из своей кассы.

Ст. 53 исключать также в том смысле, что все деловые и деловые, принадлежащие кассе, должны храниться у кассы. В том же смысле исключать ст. 54—56 и 57, исключать слова «владения» и «прилагать» словами—«прилагать кассы».

Ст. 58 исключать—«обязанности по хранению и использованию принадлежащих кассе средств предоставляется бухгалтеру кассы».

К п. 1 ст. 60 добавить, что общее собрание, проект резолюции, может выбирать и других комиссий, по истребованию. К п. 2 добавить, что «общее собрание» кассы может устанавливать сроки оплаты общими собраниями участников кассы, сроки уплаты или по предпринимателям, для оказания им с позволением или кассы и выделение от них указаний.

К п. 1 ст. 61 исключить 2 пункта. Число участников в общем собрании кассы (ст. 62) установить в 100 человек. В ст. 63 исключить слова: «по усмотрению кассы».

Срок выплаты вознаграждения участникам в 1 год (ст. 64) и добавить в этой статье прилагать, что вознаграждение, выделенное участникам, должно быть выплачено в кассе кассовых рабочих.

Статья 67, касающуюся назначения председателя кассы, предлагается исключить. В ст. 68 предлагается исключить слова: «по усмотрению кассы».

Общая сумма кассы (ст. 69) установить 2 раза в год: 1—по кассе кассовых рабочих и 2—по кассе кассовых рабочих.

Ст. 72 исключать в том смысле, что прилагать общему собранию кассы, что в кассе кассовых рабочих, по усмотрению кассы, выделенный прилагать, кассовый из своей кассы.

К п. 73 добавить, что в кассе кассовых рабочих, по усмотрению кассы, выделенный прилагать, кассовый из своей кассы.

## Земская жизнь.

Смѣта губернской потребности на 1914 годъ.

Губернской земской управой закончен составление и начатан проект смѣты губернской зем. потреб. на 1914 г., представляемой на рассмотрение и утверждение открывающегося сегодня очередного губернского собрания. Общая сумма смѣтныхъ расходовъ выведена в 5131327 р. 55 к., (в томъ числѣ на народное образование 525119 р. 87 к., медицину—1174360 р. 5 к. и эконом. агропр. включая содерж. оп. ст. 1131139 руб. 98 к.), болѣе смѣты 1913 года (4927282 р. 54 к.)—на 204045 р. 1 к. Возвратныхъ поступлений исчислено 1491190 р. 32 к. и затѣло недоимки 230000 р. Такимъ образомъ, за счетъ раскладки покрывается 3410137 р. 23 к.—болѣе суммы раскладки 1913 года (3222121 р. 86 к.)—на 288015 р. 37 к. т. е. увеличение раскладки не достигаетъ даже установленнаго закономъ превышенія в 3%. Сбора съ доходнаго рубля установлено 16½ коп.

Къ пятидесятилѣтнію земскихъ учреждений. Министръ внутреннихъ дѣлъ телеграммой уведомилъ начальника губернии, что, согласно ходатайству председателя губернской земской управы и по соглашению съ министромъ Императорскаго Двора, признано возможнымъ разрѣшить для представленія Государю Императору по случаю 50-лѣтня земскихъ учреждений образованіе депутации по 5 лицъ отъ губернии съ тѣмъ, чтобы въ составъ каждой депутации входилъ председатель губернской земской управы, два представителя губернскаго земства по избранію губернскаго земскаго собранія и два отъ уѣздныхъ земствъ губернии изъ числа председателей уѣздныхъ управъ, по взаимному ихъ между собою соглашенію, или также по избранію губернскаго земскаго собранія.

Губернское земское собраніе можетъ избрать въ составъ депутации въ счетъ указанныхъ двухъ представителей лица и не состоящее нынѣ главному, но бывшее главному въ первый призвъ, а нынѣ пользующееся избирательными правами.

Празднованіе земскаго юбилея предполагается устроить на время съ 6 по 9 января 1914 г.

Управляющимъ губерніей предложено губернской земской управѣ внести въ предстоящее губернское очередное земское собраніе докладъ о выборѣ депутации, согласно указанію министра внутреннихъ дѣлъ.

Занятъ г. Краснокутску 14,000 руб.

Согласно постановленію губернскаго по земскимъ и городскимъ дѣламъ присутствія 11 ноября 1913 г. разрѣшено городскому управленію г. Краснокутска занять 14,000 р. на нужды города.

## Дневникъ происшествій.

Убийство.

Арестованные были предъявлены также другимъ лицамъ, потерѣвшимъ отъ кражи, при чемъ Лобаревъ былъ опознанъ мѣщ. Жилинымъ за лицо, позитивное у него въ квартирахъ еще въ ихъ мѣстахъ различные вещи на сумму около 150 рублей.

Къ аресту въ Харьковѣ важныхъ преступниковъ.

На дняхъ, какъ извѣстно, чинами сыскаго полиціи были арестованы профессиональные грабители и въ числѣ ихъ лишенный правъ Т. Деркачъ, обвиняемый въ дѣломъ рядѣ вооруженныхъ нападѣй, преимущественно на Холодную гору.

Деркачъ былъ предъявленъ сторожу еврейскаго кладбища С. Сивухову, на котораго въ ночь подъ 28 октября было совершено вооруженное нападеніе съ цѣлью грабежа. Сивуховъ призналъ въ Деркачѣ безъ всякихъ колебаній одного изъ грабителей, именно того, который угрожалъ ему точно такимъ же револьверомъ, какой былъ отобранъ у Деркача при его арестѣ на Новоселовкѣ.

Между прочимъ, установлено, что Деркачъ все время проживалъ по подложному паспорту и одно время занимался изготовленіемъ фальшивыхъ монетъ.

Одновременно съ арестомъ Деркача, въ квартирѣ сожительницы послѣдняго Александра Есикова былъ также произведенъ обыскъ, при чемъ отобраны, по подозрѣнію въ неблагонадѣжномъ приобритіи, различные вещи. Изъ которыхъ изъ вещей опознаны дворяниномъ А. В. Копельскимъ, за похищеніемъ 22 октября изъ его квартиры въ числѣ другихъ вещей на сумму свыше 300 рублей.

Деркачъ переданъ въ распоряженіе пристава 1 стана Харьк. у. по мѣсту совершенія разбойныхъ нападѣй на Холодную гору. Деркачъ привлекается къ отвѣтственности еще по дѣлому ряду совершенныхъ имъ въ Харьковѣ и уѣздахъ кражъ.

Арестъ вора-гастролера.

Третьяго дня, въ драматическомъ театрѣ, по окончаніи спектакля, полицейскимъ чиновникомъ задержанъ въ раздѣлѣ театральнаго выхода публики, весьма приличный на видъ молодой человѣкъ, извѣстно одѣтый, оказавшійся, какъ намъ сообщаютъ, извѣстнымъ профессиональнымъ воровъ Абрамомъ Мальчуковымъ. Арестъ его сопровождался слѣдующими обстоятельствами, чуть было не вызвавшими нѣкотораго недоразумѣнія между публикой.

Извѣстно одѣтый «молодой человѣкъ», котораго по наружному виду нельзя было принять за вора, получивъ отъ капельничера свое пальто, ринулся съ нимъ въ противоположную сторону раздѣлѣ, прямо въ самую гущу толпившейся публики. У одного господина, повидимому, пижера, онъ приподнял полу сюртука и вынулъ зашнурованную руку въ карманъ. Въ этотъ самый моментъ воръ былъ задержанъ, повидимому, переходившимъ полицейскимъ чиновникомъ. Инженеръ заявилъ, что задержанный у него ничего не похитилъ. Дежурный чиновникъ приказалъ отправить вора-гастролера въ участокъ.

Кража.

29 ноября, около 5 часовъ вечера, изъ запертой квартиры Н. И. Овчаренко, въ д. № 88, по Старо-Московской ул., по времени его отсутствія неизвестными злоумышленниками изломаннымъ и взломомъ

сп. 57, и Кнѣига, сп. 52. Изъ хранившихся въ комнатѣ вещей, по и это названіе слышится громко для нихъ, такъ какъ такъ и акустика комнаты и при своей необычайно приятной звучности могутъ быть сравнимы лишь съ микротонными позвонками ступенчатыхъ и раздѣльных, какъ дѣлка, облаковъ, озаренныхъ самой причудливой игрой радужныхъ лучей.

Все остальное—это былъ или молодой Скрибинъ, въ которомъ еще чувствуется нѣтъ, радужная его съ Шенюномъ, а потомъ и Листомъ, если подражать, а въ внутреннемъ душевномъ средствѣ (такъ сказать, «Wahlverwandschaft»), аналогичное тому, какое можно признать у Рахманинова съ Чайковскимъ, а у Метнера съ Шуманомъ и Брамсомъ. Правильные «скрибинисты», какъ извѣстно, готовы теперь ради «стрелы» Скрибина отворить «ворота» и «перезаг», по композиторамъ, думается, поступая правильно, начать знакомство съ новой публикой въ хронологическомъ порядкѣ.

Его мнѣнію аристократическая, насмѣшливая первоначально и изысканная игра, до разсчитанная на эффекты большой физической силы, вѣсть съ тѣмъ изысканностью, такая неуловимо тонкая и нѣжная звуковая грация, то лаская, то щеголяя чудесными *trando*, раскрывалъ съ искусной, доходившей до виртуозности педальрацией, что только его манера исполнять и можетъ дать ключъ къ толкованію и пониманію его вещей шопеновскаго жанра, среди которыхъ есть такіе перлы, какъ прологъ (особенно ор. 16). Безподобные по своей славянской меланхолической мазурки и этюды, особенно, ставшіе уже достояніемъ пюнистовъ огненный *dis moll* ный. И раньше, и теперь приходилось читать и слышать упреки Скрибину въ болѣзненности, невротичности. Но вспомнимъ, что и Шопенъ въ свое время Филдъ обывалъ «болѣзненнымъ талантомъ» (*un talent de chambre de malade*), а Фетисъ писалъ о его познѣ (fis moll), что въ этой пьесѣ «болѣе лихорадки, чѣмъ потаеннаго вдохновенія». Такія «историческія справки» всегда полезно припоминать, когда дѣло идетъ объ исключительныхъ художникахъ, къ которымъ несомненно принадлежитъ Скрибинъ, при оцѣнкѣ ихъ современниками.

Составленіе Фауста и Мефистофеля (3-я соната и «сатанинская поэма») вызываетъ въ памяти невольна аналогію (говорясь, что я не дѣлаю ни малѣйшаго намека на заимствование или подражаніе) между первой и третьей частью симфоніи «Фаустъ» Листа. Какъ и 3-я соната, написанная еще «по-старому», въ 4 частяхъ, въ своемъ бурномъ финалѣ рождалась съ настроеніемъ этюда *dis moll*, къ числу тѣхъ пьесъ, которыя будутъ жить, принадлежать и поэмы, ор. 32, изъ которыхъ авторъ сыгралъ лишь мечтательно и безжизненно первую *Fis dur* (хотя на программѣ стояла и вторая *D dur*).

Успѣхъ Скрибина все шель усиливается (первымъ соромъ малыхъ прологъ публики не рѣшался прерывать англо-диссентами и за эту деликатность можно лишь поблагодарить), но, чѣмъ далѣе, тѣмъ аудитория наэлектризовывалась и требовала

драматурговъ, все улаживается мирно и даже Габриэль получаетъ прощенье отъ мужа. Спрашивается, что это за типъ женщины? Какой то сплошной клубокъ зла и лжи.

Авторъ самъ, видимо, пораженъ получившимися результатами и пытается дать объясненіе—это зависть и ревность толкаютъ ее на подобныя дѣла. Я понимаю, что такое объясненіе будетъ возможно, если бы Габриэль сама была, допустимъ, тѣхъ мужичи, которыми она старается отвлечь отъ подруги. Но эти мужичины ей безразличны. Это объясненіе не выдерживаетъ критики, если принять его по отношенію къ сестрѣ. Словомъ, Габриэль получается какимъ то непонятнымъ существомъ, не характернымъ для женщины и потому отъ всей пьесы создается впечатлѣніе какъ отъ намалеванной картины. Краски сгущены до невозможности. Остальные типы, если отбросить излишнюю идеализацию мужичи, достаточно жизненны, поступки ихъ правдивы и возможны, но послѣдствіе такой утрировки главнаго персонажа получается сумбурное впечатлѣніе. Если къ этому добавить растянута пьеса и отсутствіе дѣйствія, то врядъ ли можно поздравить насъ съ пѣннымъ приобритіемъ для нашего репертуара.

Впечатлѣніе отъ пьесы у насъ ослабилось и тѣмъ, что комическій элементъ былъ совершенно уничтоженъ. Комическая роль тетушки значительно была сокращена, а такъ какъ ее поручили еще г-жѣ Калантаръ, которая совершенно не можетъ исполнять никакихъ комическихъ ролей по самому характеру своего дарованія, то ясно, что всѣ сцены, оживившія пьесу, должны были пропасть. Пользуясь случаемъ скажемъ, что нѣсколько не упрямую г-жу Калантаръ. Она сдѣлала, что можно было сдѣлать при подобныхъ условіяхъ, но утверждаю, что при распредѣленіи ролей надо считаться съ требованіями и автора.

Не скажу, чтобы удачно поручили роль Озере, этой добродѣтельной женщины, стремящейся къ семейному очагу—г-жѣ Карелиной-Рачъ. Артистка менѣе всего удаются подобные типы. Легкость и комизмъ были переданы хорошо, но серьезные переживанія во 2-мъ и 3 актѣ не производили впечатлѣнія искренности. Бенефициантъ, г-жѣ Чаруской, пришлось, какъ я говорилъ, изображать достаточно искусственный и надуманный типъ Габриэль и она справилась съ этой трудной задачей хорошо. Своимъ исполненіемъ она сгладила авторскія краски и въ очень многихъ мѣстахъ удачно отгѣняла скрытый побужденіе Габриэль. Не понравился мнѣ финалъ 2-го акта. Мнѣ неоднократно приходилось отбывать любовь артистки играть на высокихъ нотахъ. Это совершенно ненужно и производитъ впечатлѣніе искусственности. Мужскія роли были въ рукахъ такихъ опытныхъ артистовъ какъ г-г. Варатовъ, Мурей и Петина. Каждый, ирриво передавъ изображаемый типъ.

Бенефициантка г-жа Чаруская получила массу подмошеній, цѣтовъ. Сборъ былъ, какъ говорятъ «битковый».

ми апплодисментами за удачные декорации оживляла свое вышайе дарованію художнику.

ПОПРАВКА. Въ помѣщеніи отъ отчетъ о соборѣ вѣнчаній въ литературно-художественномъ кружкѣ изралась потонность. Приведенную въ отчетѣ фразу оновента г. Жовтиса надо читать такъ: «...Она излагала своему мужу, но дѣлала это по тому, что это только нравилось ей, а потому, что этого требовало отъ ло, подчиненное законѣмъ филологіи»...

## Футуристы въ Харьковѣ.

Наконецъ, и Харьковъ удостоится литературы столь напуганной въ столицахъ футуристовъ: пригласили Давидъ Бурлюкъ, Василій Каменскій и Влад. Маяковский. Въ субботу, 14-го декабря, въ залѣ общественой библиотеки состоится ихъ вечеръ, посвященный живописи, литературѣ и музыкѣ. Подробную программу напечатаетъ, а пока можемъ сообщить, что г. Давидъ Бурлюкъ прочтетъ докладъ о «Кубизмѣ и футуризмѣ въ живописи».

В. Каменскій тоже «докладъ», «Смѣхъ нашъ отъбѣтъ», который, кстати сказать, посвященъ критикѣмъ литературнаго хвоста (sic.): К. Чуковскому, В. Брюсову, Имамаловымъ разнымъ... Есть «слово убѣжденія тѣмъ, кто свиститъ намъ, прощаясь будущаго»...

В. Маяковский о «Достиженіи футуризма»—о томъ, что «весь завтрашній день въ футуризмѣ»...

Затѣмъ прочтутъ свои стихи Давидъ и Владимір Бурлюки, В. Хлѣбниковъ, В. Каменскій, В. Маяковский.

Будутъ показаны и сценки съ картинами...

Однимъ словомъ, все будетъ...

## Русское народное творчество.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ приложеніи мы помѣщаемъ снимки съ экспонатовъ русскаго народнаго творчества, выставленныхъ въ Паркъ, или Salon d'Automne. На этой выставкѣ находятся завоевавшіе собою большія симпатіи парижанъ лубки, принижи, иконы, трактирные подносы, причинныя доски, деревянныя куклы и т. п. произведенія русскихъ кустарей разныхъ губерній, гдѣ снова расцвѣло прикладное искусство, находившееся въ запущеніи. Нужно отдать справедливость устроителямъ выставки въ Парижѣ—они прекрасно сдѣлали, отвѣщаясь отъ такъ называемаго «русскаго стіи», т. е. отъ оффиціального кустарнаго стиля, и обративъ особенное вниманіе на самобытное истинное народное творчество, которое чини оффиціальное покровители стіи какъ разъ прогнали...

Находясь на выставкѣ мыла дѣтскія игрушки, какъ справедливо говорить о нихъ—«цѣлая поэма наивности и дѣтской непосредственной радости».

Это дѣло не покровительствъ Барятинскій въ нашемъ Сергѣевскомъ поодѣ народнаго искусства, снимкомъ умная, чистая и причинная, итѣ, это нѣдѣла самобытныхъ



В том же году, продолжая свою  
работу по составлению плана  
нашего будущего на предстоящий  
год, мы отметили, что в настоящее  
время.

По наводенным справкам, Лобаренко Богдатырь неоднократно отбывал наказания за кражи и грабежи. Кроме того, Лобаренко с 1911 года освобожден от отбывания военной повинности.

— 29 ноября, на перегоне „Тройчатое“ — Бзляевка<sup>а</sup>, у пассажира п. № 98 Ивана Новикова вытаснен кошелек с 40 руб., паспортом и его двумя векселями по 100 руб. каждый.

Кто не слышал до сих пор самого А. Н. Скрябина или его оркестровых сочинений в наших столицах или заграничье (за исключением публики, напавшей 28 ноября и залп, и оркестру дворняжского собрания, за исключением лишь немногих, кто в самых первых рядах, конечно, не принадлежал к числу слышавших), тот мог получить полное впечатление о Скрябине, лишь как о писателе, несравненно интереснейшем своих сочинений, но о творческой эволюции его мог получить лишь частичное представление. Видя, что являл только শেষи из своего первого и второго периода и лишь сыгранная в конце на bis прелюдия (op. 67, № 1), состоящая лишь из 3 тактов, в перерывах ритм 3/8, безостановочно выходящемся на гармонической основе аккорда «тонального» (из «сверхтонального») для обычного слуха (с - f - a - b - d - e - g), своей таинственной жутью вызвала мимолетный призрачный творчество третьего, теневого периода, к которому отчасти подготовила и диссонансы по программе শেষи Debussy.

автор, вышла замуж по любви, и  
бима и уважаема мужем до безумия  
житье, ни в чем не нуждаясь, окру  
жена за свой ум полным влиянием  
—любовью ей близка. И вот эт  
женщина ставит целью своей жизни  
разрушать счастье лиц, ее окружа  
щих. Для этой цели она должн  
лгать, притворяться и она все это д  
ласть сь какими то увлечениями. Пер  
вым делом она тонко познаноляет  
своего мужа против сестры-друга  
разрушает их отношения настолько  
что вчерашние друзья стали судить  
Она узнает роман своей лучшей по  
руги Озлер с Понта и когда последн  
дбляет уже предложение, —разстраива  
этот брак путем наговора. Когда  
Озлер снова увлекается, забыв посл  
долгий мучений Понта, называет му  
жчиной Легана, Габриэль снова пытае  
расторгнуть брак, побуждая Озлер  
рассказать о ее отношениях к Понт  
Озлер этого не сделала, вышла за  
муж за Легана, любима им и любя  
его. Тогда Габриэль устраивает ло  
ным вызовом приезде Понта в им  
ние тетки, где гостей Озлер с м  
жом, и ушло брошенным намеком  
Легану на прошлое Озлер пробуждае  
ли нем ревность к Понта. Только по  
ли этого случая и мучь Габриэль и в  
окружающие узнают Габриэль в п  
стоянием счаст. Къ счастью, как  
всегда это бывает у французских

Художники Андриановы служат в  
Харьковском узко 4-й год, его работы не  
однократно отмечались на выставках  
(Узко). Публика также очень часто с

Въ сегоднешнемъ иллюстрированномъ приложении не разблудены г. иностранцы по дѣламъ печати для симкиа; симкиа съ «Кавказа» (къ статіи о дняхъ рожденія Огарова), кытый нима къ «Недры» (прим. къ «Рус. Сп.»), а симкиа о глубокой партини (къ стати въ сборн. № «Русское широкое творчество»); по слухамъ, въ виду того, что г. выключенъ изъ редакціи симкиа на дубль «Ахъ черныя глаза широкій хвостъ рогатый соотъ мой не убудеть по жибъ раскати привоветь».

\* ) "Госизд", стр. II, II.



касса принимает на себя оказание всевозможной врачебной помощи за счет предпринимателя. К п. 25—добавить, что касса может входить в соглашение также и с отдельными врачами.

Статья 28 устава: «размеры врачебной помощи членам семейств участников кассы устанавливаются ежегодно участниками кассы на год вперед; на покрытие этих расходов собрание может отчислять не более одной трети общей суммы поступающих в течение года в кассу взносов рабочих и приплат владальцев». Пункты 1 и 2—исключить.

К п. 30—о составлении средств добавить пункт 7—«и из приплат владальцев за врачебную помощь».

Статья 31 добавит прилагать, что в сумму заработка или содержания входят также оплата сверхурочных работ, квартирное и харчевое довольствие и т. п.

Отчисления в запасный капитал (ст. 44) предлагается установить в размере 5% с общей суммы взносов и приплат.

Хранение денег в кредитных учреждениях (ст. 52) предлагается возложить на казначей, выбираемого правлением кассы из своей среды.

Ст. 53 изменить также в том смысле, что все деньги и ценности, принадлежащие кассе, должны храниться у казначей. В том же смысле изменить ст. 54—56 и 57, заменив слова «владельцем предприятия» словами—«казначеем кассы».

Ст. 58 изложить—«обязанности по хранению и истребованию принадлежащих кассе средств предоставляется большинством кассы».

К п. 1 ст. 60 добавить, что общее собрание, кроме ревизионной, может выбирать и другие комиссии, по мере надобности. К п. 2 добавить, что «общее собрание» кассы может устанавливать сроки созыва общих собраний участников кассы, сразу всех или по предприятиям, для ознакомления их с положением дел кассы и получения от них указаний.

Из ст. 61 исключить 2 пункт. Число уполномоченных в общее собрание кассы (ст. 62) установить в 100 человек. Из ст. 63 исключить слова: «по усмотрению владельца предприятия».

Срок полномочий уполномоченных установить в 1 год (ст. 64) и добавить к этой статье примечание, что уполномоченный, занятым исполнением своих обязанностей по делам кассы, возмещается владельцем потерянный заработок.

Статья 67, говорящую о назначении председателей владальцев в общее собрание кассы, предлагается исключить. Из ст. 68 предлагается исключить слова: «и назначаемы владельцами предприятия».

Общи собрания кассы (ст. 69) установить 2 раза в год: 1—не позже апреля и второе не позже октября.

Ст. 72 изменить в том смысле, что председатели общего собрания избираются из среды собрания, и добавить, что в случае закрытия собрания, по усмотрению собрания все вопросы, следующие собранию должны быть созываемы в ближайший срок.

К ст. 73 добавить, что на общих собраниях могут присутствовать с консультативным голосом служащие кассы и администрация лиц.

Из ст. 74 предлагается исключить все отчисления к представителям владальцев.

## Земская жизнь.

### Смѣта губернскихъ потребностей на 1914 годъ.

Губернской земской управой закончен составлением и напечатан проект смѣты губерnsk. зем. потреб. на 1914 г., представляемой на рассмотрение и утверждение открывающегося сегодня очередного губерnsk. собрания. Общая сумма смѣтныхъ расходовъ выведена в 5131327 р. 55 к., (в томъ числѣ на народное образование 525119 р. 87 к., медицину—1174360 р. 5 к. и эконом. мѣропр. включая содер. оп. ст. 1131139 руб. 98 к.), болѣе смѣты 1913 года (4927282 р. 54 к.)—на 204045 р. 1 к. Возвратныхъ поступлений исключено 1491190 р. 32 к. и затѣно недоимки 230000 р. Такимъ образомъ, за счетъ раскладки покрывается 3410137 р. 23 к.—болѣе суммы раскладки 1913 года (3222121 р. 86 к.) на 288015 р. 37 к. т. е. увеличение раскладки не достигаетъ даже установленнаго закономъ превышения в 3%. Сбора съ доходнаго рубля установлено 16½ коп.

### Къ пятидесятилѣтню земскихъ учреждений.

Министръ внутреннихъ дѣлъ телеграммой увѣдомилъ начальника губернии, что, согласно ходатайству председателей губерnsk. земскихъ управъ и по соглашению съ министромъ Императорскаго Двора, признано возможнымъ разрѣшить для представлення Государю Императору по случаю 50-лѣтня земскихъ учреждений депутатовъ по 5 лицъ отъ губернии съ тѣмъ, чтобы въ составъ каждой депутаціи входилъ председатель губернской земской управы, два представителя губернскаго земства по избранію губернскаго земскаго собрания и два отъ уѣздныхъ земствъ губернии изъ числа председателей уѣздныхъ управъ, по взаимному ихъ между собою соглашению, или также по избранію губернскаго земскаго собрания.

Губернское земское собрание можетъ избрать въ составъ депутаціи въ счетъ указанныхъ двухъ представителей лицо и не состоящее нынѣ гласнымъ, но бывшее гласнымъ въ первый призывъ, а нынѣ пользующееся избирательными правами.

Празднованіе земскаго юбилея предполагается намѣчается на время съ 6 по 9 января 1914 г.

Управляющимъ губерніей предложено губернской земской управѣ внести въ предстоящее губерnsk. очередное земское собрание докладъ о выборѣ депутаціи, согласно указанію министра внутреннихъ дѣлъ.

### Заемъ г. Краснокутску 14,000 руб.

Согласно постановленію губернскаго по земскимъ и городскимъ дѣламъ присутствія 11 ноября 1913 г. разрѣшенъ городскому управленію г. Краснокутска заемъ 14,000 р. на нужды города.

## Дневникъ происшествій.

### Убіиство.

Третьяго дня, на 415 верстѣ Южныхъ жел. дорогъ, вблизи станціи «Дяконово», съ правой стороны пути, въ двухъ шагахъ за полосой отчужденія, въ кустахъ найденъ

Арестованные были предъявлены также другимъ лицамъ, потерѣвшимъ отъ кражъ, при чемъ Лобаревъ былъ опознанъ мѣл. Жилинымъ за лицо, похитившее у него изъ квартиры еще въ іюлѣ мѣсяцѣ различныя вещи на сумму около 150 рублей.

### Къ аресту въ Харьковѣ важныхъ преступниковъ.

На дняхъ, какъ извѣстно, чинами сыскной полиціи были арестованы профессиональные грабители и въ числѣ ихъ лишенный правъ Т. Деркачъ, обвиняемый въ цѣломъ рядѣ вооруженныхъ нападений, преимущественно на Холодной горѣ.

Деркачъ былъ предъявленъ сторожу еврейскаго кладбища С. Свѣнцкову, на котораго въ ночь подъ 28 октября было совершено вооруженное нападеніе съ цѣлью грабежа. Свѣнцковъ призналъ въ Деркачѣ безъ всякихъ колебаній одного изъ грабителей, именно, того, который угрожалъ ему точно такимъ же революверомъ, какой былъ отобранъ у Деркача при его арестѣ на Новоселовѣ.

Между прочимъ, установлено, что Деркачъ все время проживалъ по подложному паспорту и одно время занимался изготовленіемъ фальшивыхъ монетъ.

Одновременно съ арестомъ Деркача, въ квартирѣ сожительницы послѣдняго Александра Еськиной былъ также произведенъ обыскъ, при чемъ отобраны, по подозрѣнію въ неблаговидномъ приобрѣтеніи, различныя вещи. Нѣкоторыя изъ вещей опознаны двоюроднымъ А. В. Копельскимъ, за похищенные 22 октября изъ его квартиры въ числѣ другихъ вещей на сумму свыше 300 рублей.

Деркачъ переданъ въ распоряженіе пристава 1 стана Харьк. у. по мѣсту совершенія разбойныхъ нападений на Холодной горѣ.

Деркачъ привлекается къ ответственности еще по цѣлому ряду совершенныхъ имъ въ Харьковѣ и уѣздѣ кражъ.

### Арестъ вора-гастролера.

Третьяго дня, въ драматическомъ театрѣ, по окончаніи спектакля, полицейскимъ чиновникомъ задержанъ въ раздѣвальной театральной публички, весьма приличный на видъ молодой человекъ, изячно одѣтый, оказавшійся, какъ намъ сообщаютъ, извѣстнымъ профессиональнымъ воровъ Абрамомъ Мальчуровымъ. Арестъ его сопровождался слѣдующими обстоятельствами, чуть было не вызвавшими нѣкотораго недоразумѣнія между публичкой.

Изяшно одѣтый «молодой человекъ», котораго по наружному виду нельзя было принять за вора, получивъ отъ капельди-нера свое пальто, ринулся съ нимъ въ противоположную сторону раздѣвальной, прямо въ самую гущу толпившейся публички. У одного господина, повидимому, инженера, онъ приподнял полу сюртука и пытался запустить руку въ карманъ. Въ этотъ самый моментъ воръ былъ задержанъ, повидимому, передѣлтымъ полицейскимъ чиновникомъ. Инженеръ заявилъ, что задержанный у него ничего не похитилъ. Дежурный чиновникъ приказалъ отправить вора-гастролера въ участокъ.

### Кража.

29 ноября, около 5 часовъ вечера, изъ запертой квартиры Н. И. Овчаренко, въ д. № 88, по Старо-Московской ул., во время его отсутствія неизвестными злоумышленниками, взломавшими у дверей висачій замокъ, совершена кража разнаго носильнаго платья на сумму до 150 рублей.

### Железнодорожные кражи.

сп. 57, и Knigh бы назвать миніе слишкомъ онѣ тошно и аж необычно прѣсравниваемы и нестѣ сгустивъ какъ дыма, обпритудивой ит

Все остальное лодой Скрабин ствуются нити, а потомъ и Ли зѣсь внутренне сказать, «Wa гичное тому, ка манинова съ Ча Шуманомъ и «скрабинисты», теръ ради «тре «второго» и « думается, пост знакомство съ дическомъ поря

Его интимно ценная перевоз ле расчитанная ческой силы, в такіа неуловим выи градаціи, десными *моген* ней, доходящей заціей, что то и можетъ дае сониманію его среди которыхъ прелюдіи (особ по своей славяи стюды, особлив маинистовъ ои раньше, и теи слышать упрек сти, неврастени Шопена въ «больничнымъ chambre de т его полонезѣ («болше лихое новенія». Там всегда полезн идетъ объ искъ какимъ Скрабинъ, пр ками.

Сопоставлен (3-я соната и зываетъ въ (еговаривающаго намека жаніе) между симфоніи «Ф соната, напис 4 частяхъ, вт нящаяся съ къ числу тѣх принадлежат рыхъ авторъ нѣжную, въ (хотя на шр dur).

Успѣхъ С (первая публика не дасментами 1 лишь побла аудиторіа на еще. Послѣ ружки) компо мнзутую цре ку и (второй № 2) и эти



в этой статье примечание, что уполномоченным, занимающим полномочия своих обязанностей по делам кассы, возмещается владеть потерпевший заработок.

Статья 67, говорящую о назначении председателем владеть в общем собрании кассы, предлагается исключить. Из ст. 68 предлагается исключить слово: «и назначаемы владеть предпринятию».

Общая собрания кассы (ст. 69) устанавливается 2 раза в год: 1—не позже октября и второе не позже октября.

Ст. 72 изменить в том смысле, что председателем общего собрания избирается из среды собрания, и добавить, что в случае закрытия собрания, но устного рассмотрения всех вопросов, следующее собрание должно быть созываемо в ближайший срок.

К ст. 73 добавить, что на общих собраниях могут присутствовать с совещательным голосом служащие кассы и синдикаты лица.

Из ст. 74 предлагается исключить все относящееся к представителям владеть предпринятию. Ст. 79 дополнить примечанием, говорящим, что постановления общих собраний могут приводиться в исполнение, если в течение месяца не оспариваны фабричным инспектором. В том же смысле дополняется ст. 80.

В ст. 82 содержание пункта «м» заменить словами: «созывание по мере надобности комиссий, устройство лекций, производство анализ и т. п.».

Ст. 84 изложить: «члены правления избираются общим собранием из своей среды закрытой баллотировкой». Соответствующим образом изменить редакцию ст. 85.

Кроме того, вносится ряд поправок, расширяющих власть правления, а также некоторые изменения в отделе о ведении отчетности и ликвидации дела кассы.

Эти поправки будут предложены 3 общему собранию уполномоченных от владеть и рабочих типографий по выработке устава, назначенному на завтрашний день.

## В о-в контрощиков и бухгалтеров.

На сегодня назначено чрезвычайное общее собрание членов профессионального о-ва контрощиков и бухгалтеров.

Это собрание, как вторичное, будет считаться законным при всяком числе собравшихся членов.

В виду важности вопросов, предстоящих обсуждению собрания, было бы желательно решить их в собрании, более многочисленном.

## „Благоустройство“.

### Прошение холодногорцев.

Жителями Холодной горы подано в городскую управу прошение, в котором говорится, что расставленные в текущем году фонари на холодногорских улицах, находящихся на границе города и уезда, не отвечают своему назначению.

На этих улицах фонари расставлены только по сторонам, входящей в черту города, сторона же, находящаяся в уезде, погнута в полурак.

Особенно это замечается на Гребенниковской улице и в районе Семинарской и Титаренковской переулков. Здесь является пустопорожнее место, где, пользуясь темнотой, преступные лица скрываются от преследования ночных сторожей.

В виду этого, холодногорцы просят управу доставить еще несколько добавочных фонарей на городской стороне улиц, дабы освятить их в достаточной мере.

должительно помнится и время с 6 по 9 января 1914 г.

Управлением губернии предложено губернской земской управе внести в предстоящее губернское очередное земское собрание доклад о выборе депутации, согласно указанию министра внутренних дел.

## Земь г. Краснокутску 14,000 руб.

Согласно постановлению губернского земского и городского делам присутствия 11 ноября 1913 г. разрешено городскому управлению г. Краснокутска заиметь 14,000 р. на нужды города.

## Дневник происшествий.

### Убийство.

Третьего дня, на 415 верст Южных жел. дорог, вблизи станции „Дьяконово“, с правой стороны пути, в двух шагах за полосой отчуждения, в кустах найден труп задубленного неизвестного молодого человека, на вид около 20 л., повидному, „шахтера“, лежащего без сапог и брюк, повидному, ограбленного злоумышленниками. Труп сверху был прикрыт черным бобриковым плащом. При убитом никаких вещей и документов не оказалось, и личность его не выяснена.

### Скоропостижная смерть.

29 ноября, около 12 часов дня, скоропостижно скончался в амбулатории 1-го медицинского участка мещанин В. М. Колесник, 47 лет. По заключению врача, смерть Колесника последовала от частого употребления спиртных напитков.

### Несчастный случай.

29 ноября, в 8 часов вечера, извозчик Н. Ченцов, вхавший по рельсам электрического трамвая, по кривой линии хотел свернуть в сторону от шедшего сзади вагона трамвая, на углу Воскресенской площади колеса его экипажа застряли в контр-рельсах, отчего Ченцов упал с козел на мостовую и разбил себе лоб. Пострадавшему на месте была оказана медицинская помощь, после чего он отправлен был домой.

### „Для лечения“.

29 ноября в лечебницу харьк. мед. о-ва из д. № 3, по Куликовской улице, доставлен был Н. М. Григорьев, 40 л., с признаками отравления нашатырным спиртом; при опросе Григорьев объяснил, что на бывшие у него 10 коп. он купил нашатырного спирта и выпил его с целью поехать в какую-либо больницу для лечения его расшатанного здоровья. Пострадавший в неопределенном состоянии отправлен был в медицинское о-во, где и помещен на лечение.

### Арест грабителей.

19 октября, в 11 час. ночи, на домовладельца Ф. Крюкова, как уже сообщалось в „Утр“, тремя грабителями, вооруженными кинжалами или ножами, было совершено нападение, при чем грабители, ограбив у Крюкова пальто, часы и кошелек с деньгами, в темноте скрылись.

Чиновнику сыска отделе Злодеев удалось установить виновных в ограблении Крюкова, оказавшихся профессиональными ворами и грабителями К. Лобаревым и В. Вестаским. Третьего дня Лобарев и Вестаский были задержаны Злодеевым и потерпевшим признаны за тех самих лиц, которые его ограбили.

По наведенным справкам, Лобарев и Вестаский неоднократно отбывали наказания за кражи и грабежи. Кроме того, Лобарев с 1911 года уклоняется от отбывания воинской повинности.

Налицо одетый „молодой человек“, которого по наружному виду нельзя было принять за вора, получив от казельди-вера свое пальто, ринулся с ним в противоположную сторону раздвигая, прямо в самую гущу толпившейся публики. У одного господина, повидному, инженера, он приподнял полу сюртука и пытался запустить руку в карман. В этот самый момент вор был задержан, повидному, переданным полицейским чиновником. Инженер заявил, что задержанный у него ничего не похитил. Дежурный чиновник приказал отправить вора-гастролера в участок.

### Кража.

29 ноября, около 5 часов вечера, из запертой квартиры Н. И. Овчаренко, в д. № 88, по Старо-Московской ул., во время его отсутствия неизвестными злоумышленниками, взломавшими у дверей висевший замок, совершена кража разного носильного платья на сумму до 150 рублей.

### Железнодорожные кражи.

Третьего дня, на станции „Харьков“, совершены кражи у пассажиров: К. Федосовой сумочки с вещами и ее паспортом; В. Шелихова—из кармана полушубка кошелек с 18 руб. и паспортом; Г. Хромова—полушубок и ватного одеяла.

— На станции „Харьков“, из зала I класса у сына купца Гуго Мейер похищен саквояж бурой кожи в парусиновом чехле, с вещами, письмами и его бракоразводным свидетельством.

— На путях станции „Харьков“, во время стоянки поезда № 8 луг., из вагона III класса похищен термометр, стоящий 12 руб.

— В ночь на 28 ноября из кладовой при ст. „Харьков“ похищены различного рода кузнечные инструменты, молот, обжимки, развертки, четырехаршинная цель и пр.

— 29 ноября, на ст. „Харьков“, в зале III класса, у кр. Александра Шинкарева из кармана шаровар вытаснен кошелек с 6 руб.

— 29 ноября, на перегон „Тройчатое“—„Беллевка“, у пассажира п. № 93 Ивана Новикова вытаснен кошелек с 40 руб., паспортом и его двумя векселями по 100 руб. каждый.

## Театр и искусство.

### Музыкальные беседы.

#### Концерт А. Н. Скрябина.

Кто не слышал до сих пор самого А. Н. Скрябина или его оркестровых сочинений в наших столицах или загранич-тей (а большинство публики, наполнившей 28 ноября и зал, и эстраду дворнянского собрания, за исключением лишь немногих, мбть в самых первых рядах, конечно, не принадлежало к числу слышавших), тот мог получить цельное впечатление о Скрябине, лишь как о пианисте, несравнимом интерпретаторе своих сочинений, но о творческой эволюции его мог получить лишь частичное представление. Видя, он играл только пьесы из своего первого и второго периода и лишь сыгранная в конце на bis прелюдия (ор. 67, № 1), состоящая лишь из 36 тактов, в нервующем ритме 5/8, безостановочно колеблющаяся на гармонической основе аккорда „атонального“ (или „сверхтонального“) для обычного слуха (с - fis - b - des - e - g), своей таинственной жутью вызвала мимолетный призрачный творчества третьего, теперешнего периода, к которому отчасти подготовили и два исполненные по программе пьесы Désir.

Сопоставлению (3-я соната и «санта» в памяти (составляясь, что и много намека на замечание) между первыми симфония «Фауст» соната, написанная 4 частями, в своем пишущая с настроением к числу тех пьес, принадлежащих и по ритму автору симфонической, вера, хотя на программ (dur).

Успехи Скрябина (первая и вторая симфонии не рван диссонансами и за э лишь поблагодарить, аудитория назекстри еще. После прелюд (руки) композитор мнугнуто прелюдию ку и (вторую) пре № 2) и эту (dis) Теперь, после Ра харьковской публики шать Метнера.

### Городск

Новая пьеса Бе как и большинств опять выводит не щинь, которая та от тех типов мы привыкли ш вольно начинаешь нин, которая охват лей и драматургов жесцину так ста вать, такие стали и замыслы, что с ее в какого то з женщин сопров бой идеализацией

Пристрастие к бая ненависть к подозрять в ав тия побуждения,

Посмотрите, на пину выводит Б Габриэль. Габриэль автор, вышла за бима и уважаема живеть, ни в че жена за свой ум —любовью ей бл женщина ставит разрушать сча стных. Для это лгать, приторять ласть с каким вым делом она своего мужа пр разрушает их что вчерашние Она узнает ром руги Озлер с Г дбляет уже пред этот брак пут Озлер снова уд долгих мучений чивой Леген, Г расторгнуть бра рассказать о сн Озлер этого и муж за Легена его. Тогда Габри ным вызовом ние тетки, где г жем, и ушло Легену на прош в нем ревност к этого случая окружающие узн стоящем светл всегда это был







отъ каньди-  
сь нимъ въ  
раздѣлѣннѣ,  
нишней пуб-  
лици, ни  
спиртука и  
карманѣ. Въ  
былъ задер-  
нать полице-  
неръ запыль,  
его не похи-  
приказалъ от-  
участокъ.

вечера, изъ  
вчаренко, въ  
ой уз., во вре-  
ми злоумыш-  
верей висачій  
знаго носиль-  
0 рублей.

кражи.  
"Харьковъ",  
овъ: К. Фе-  
и ея паспор-  
рмава полу-  
и паспортомъ;  
твого одѣла.  
изъ зала I  
еллеръ похи-  
въ парусино-  
мами и его  
юмъ.  
арьковъ", во  
уг., изъ ва-  
термометръ,

изъ клado-  
хвщцы раз-  
рументы, мо-  
етырехарши-  
рьковъ"; въ  
андра Шинка-  
въ вытащень

изъ клado-  
хвщцы раз-  
рументы, мо-  
етырехарши-  
рьковъ"; въ  
андра Шинка-  
въ вытащень

"Гройчатое"  
а п. № 93  
комелекъ съ  
двумя веко-

сство.  
сѣды.  
бина.

поръ самого  
гровыхъ сочи-  
или заграни-  
наполнившей  
у дворянскаго  
шь немпогихъ  
адахъ, къ неч-  
слу слыжав-  
цѣльное впе-  
какъ о пиз-  
ретаторѣ све-  
кой эволюціи  
ное представ-  
ло пьесы изъ  
рѣда и лишь  
изъ прелюдія  
лишь изъ 36  
ритиѣ 5/8,  
на гармониз-  
аляного" (или  
ичнаго звука  
таинственной  
и призрачн  
иного періода,  
сваданы и двѣ  
песны Désir,

знаетъ въ памяти и по-  
аналогію  
(еговариваюсь, что и по-  
малѣй-  
наго намека на заимствованіе или подра-  
жаніе) между первой и третьей частью  
симфоніи «Фаустъ» Листа. Какъ и 3-я  
соната, написанная еще «по-старому», въ  
4 частяхъ, въ своемъ бурномъ финалѣ ро-  
няющаяся съ настроеніемъ этюда *dis moll*,  
къ числу тѣхъ пьесъ, которыя будутъ жить,  
принадлежать и пьесы, ор. 32, изъ кото-  
рыхъ авторъ сыгралъ лишь мечтательно  
нѣжную, вкрадчивую первую *Fis dur*  
(хотя на программѣ стояла и вторая *D*  
*dur*).

Успѣхъ Скрибина все шель успивался  
(первый изъ серіи маленькихъ прелюдій  
публика не рѣшалась прерывать ашло-  
дисментами и за эту деликатность можно  
лишь поблагодарить), но, чѣмъ далѣе, тѣмъ  
аудиторія наэлектризовывалась и требовала  
еще. Послѣ прелюдіи *cis moll* (для лѣвой  
руки) композиторъ еще сыгралъ вышепо-  
мянутую прелюдію (ор. 67, № 1), мазур-  
ку и (вторично) прелюдію *gis moll* (ор. 13,  
№ 2) и этюдъ (*dis moll*).

Теперь, послѣ Рахманинова и Скрибина,  
харьковской публикѣ предстоитъ послу-  
шать Метнера.

**Риголетто.**

**Городской театр.**

**«Секретъ».**

Новая пьеса Бернштейна «Секретъ»  
какъ и большинство теперешнихъ пьесъ  
опять выводитъ намъ новый типъ жен-  
щины, которая такъ рѣзко отличается  
отъ тѣхъ типовъ, передъ которыми  
мы привыкли преклоняться, что не-  
волью начинаешь удивляться той ма-  
нѣ, которая охватила нашихъ писате-  
лей и драматурговъ. Въ самомъ дѣлѣ,  
женщину такъ стали теперь развѣнчи-  
вать, такія стали приписывать ей дѣла  
и замыслы, что буквально обращаютъ  
ее въ какого то звѣря. Это униженіе  
женщинъ сопровождается какой то осо-  
бой идеализаціей мужчинъ.

Пристрастіе къ одной сторонѣ и осо-  
бая ненависть къ другой заставляютъ  
подозрѣвать въ авторахъ особыя, скры-  
тыя побужденія.

Посмотрите, напримѣръ, какую жен-  
щину выводитъ Бернштейнъ въ лицѣ  
Габріэль. Габріэль, какъ повѣствуетъ  
авторъ, вышла замужъ по любви, лю-  
бима и уважаема мужемъ до безумія,  
живетъ, ни въ чемъ не нуждаясь, окру-  
жена за свой умъ полнымъ вниманіемъ,  
— любовью ей близняхъ. И вотъ эта  
женщина ставитъ цѣлью своей жизни—  
разрушать счастье лицъ, ее окружаю-  
щихъ. Для этой цѣли она должна  
лгать, притворяться и она все это дѣ-  
лаетъ съ какимъ то увлеченіемъ. Пер-  
вымъ дѣломъ она тонко возстановляетъ  
своего мужа противъ сестры-друга и  
разрушаетъ ихъ отношенія настолько—  
что вчерашніе друзья стали судиться.  
Она узнаетъ романъ своей лучшей под-  
руги Озлерь съ Понта и когда послѣдній  
дѣлаетъ уже предложеніе, — разстраиваетъ  
этотъ бракъ путемъ наговора. Когда  
Озлерь снова увлекается, забывъ послѣ  
долгихъ мученій Понта, новымъ муж-  
чиной Легэнъ, Габріэль снова пытается  
расторгнуть бракъ, побуждая Озлерь  
рассказать о ея отношеніяхъ къ Понта.  
Озлерь этого не сдѣлала, вышла за-  
мужъ за Легэна, любима имъ и любитъ  
его. Тогда Габріэль устраиваетъ лож-  
нымъ вызовомъ пріѣздъ Понта въ имѣ-  
ніе тетки, гдѣ гоститъ Озлерь съ му-  
жемъ, и умѣло брошеннымъ намекомъ  
Легэну на прошлое Озлерь пробуждаетъ  
въ немъ ревность къ Понта. Только послѣ  
этого случая и мужъ Габріэль и всѣ  
окружающіе узнаютъ Габріэль въ на-  
стоящемъ свѣтѣ. Къ счастью, какъ  
всегда это бываетъ у французскихъ

песны Désir,

Чарусской, пришлось, какъ я говорилъ  
изобразить достаточно искусственный и  
падуманный типъ Габріэль и она спра-  
вилась съ этой трудной задачей хоро-  
шо. Своимъ исполненіемъ она сгладила  
авторскія краски и въ очень многихъ  
мѣстахъ удачно отбѣила скрытыя по-  
бужденія Габріэль. Не понравился мнѣ  
финалъ 2-го акта. Мнѣ неоднократно  
приходилось отмѣчать любовь артистки  
играть на высокихъ нотахъ. Это совер-  
шенно ненужно и производитъ впечат-  
лѣніе искусственности. Мужскія роли  
были въ рукахъ такихъ опытныхъ ар-  
тистовъ какъ г.г. Баратовъ, Мурскій и  
Петипа. Каждый, вѣрно передалъ изоб-  
ражаемый типъ.

Бенефициантка г-жа Чарусская полу-  
чила массу подношеній, цвѣтовъ. Сборъ  
былъ, какъ говорятъ, «битковый».

**Н. Воронскій.**

### Дѣтскій спектакль.

Сегодня въ городскомъ театрѣ спек-  
такль для дѣтей въ пользу об-ва вспо-  
могательства недостаточнымъ слушатель-  
ницамъ харьковскихъ фребелевскихъ кур-  
совъ. Идутъ «Багдадскіе пирожники» и  
«Волшебная флейта».

Фребелевскіе курсы въ Харьковѣ почти  
единственное (за исключеніемъ Кіева) про-  
свѣтительное учрежденіе такого рода на  
весь юго-востокъ, подготовляющій опыт-  
ныхъ учительницъ низшихъ школъ и млад-  
шихъ классовъ гимназій. Въ Харьковѣ  
нѣтъ почти ни одной гимназій, гдѣ-бы  
фребелевскіе классы не вела окончившая  
харьковскіе курсы.

Идеи Фребеля известны... Послѣдова-  
тель и ученикъ Песталоцци, онъ въ вос-  
питаніи ребенка съ первыхъ шаговъ жи-  
зни видитъ члена общества и направляетъ  
всѣ силы, чтобы богаче и шире развер-  
нуть его физическія, умственные и нрав-  
ственные способности, научить его жизне-  
радостно относиться къ своему существо-  
ванію. Средствами для этого служатъ че-  
нія, бесѣды, въ связи съ играми, пѣніемъ,  
небольшими работами, которыя, давая пи-  
щу уму, въ то же время развивали-бы его  
зрѣніи чувства и т. д. и держали-бы  
его постоянно въ обществѣ ему подобныхъ  
дѣтей.

Курсы въ Харьковѣ, на ряду съ предме-  
тами воспитательно-образовательнаго ха-  
рактера, какъ, напр., педагогика, психо-  
логія, дѣтская литература, поставили сво-  
ей цѣлью пополнить пробѣлы средней шко-  
лы въ области естественныхъ наукъ и  
міровѣдѣнія. Въ виду этого, на курсахъ  
организованы научныя экскурсіи по бе-  
таніи, зоологіи и т. д. подъ руковод-  
ствомъ лекторовъ.

Курсы ввели въ свою программу гимна-  
стику, игры, рисованіе, лѣпку и рядъ  
практическихъ занятій въ школѣ и дѣ-  
тскомъ саду.

Слушательницы харьковскихъ курсовъ,  
проводящія въ жизнь прекрасныя идеи  
Фребеля, несомнѣнно заслуживаютъ под-  
держки.

### Бенефисъ П. И. Андрияшева.

5 декабря, въ драматическомъ театрѣ,  
въ день 10-лѣтія сценической дѣятельно-  
сти художника театра П. И. Андрияшева,  
дойдетъ одна изъ послѣднихъ пьесъ Чи-  
рикова «Лѣсныхъ тайнъ», еще не шедшая  
въ Харьковѣ.

Въ «Лѣсныхъ тайнахъ» участвуютъ:  
Чаруская, Мелникова, Стругина, Вик-  
торъ Петипа, Баратовъ, Мурскій, Коло-  
бовъ и друг.

Художникъ Андрияшевъ служитъ въ  
Харьковѣ уже 4-й годъ, его работы не-  
однократно отмѣчались на столбцахъ  
«Утро». Публика также очень часто свои-

подарки, пріятныя для души, деревенскія  
куклы и т. п. произведенія русскихъ ку-  
старей разныхъ губерній, гдѣ снова рас-  
цвѣло прикладное искусство, находившее-  
ся въ запущеніи. Нужно отдать справед-  
ливость устроителямъ выставки въ Па-  
рижѣ—они прекрасно сдѣлали, отказав-  
шись отъ такъ называемаго «русскаго  
стиля», т.-е. отъ официального кустарна-  
го стиля, и обративъ особенное вниманіе  
на самобытное истинное народное творче-  
ство, которое и наши официальные покр-  
овители стиля какъ разъ проглатывали...

Находящіеся на выставкѣ милія дѣт-  
скія игрушки, какъ справедливо говорить  
о нихъ—«цѣлая поэма наивности и дѣт-  
ской непосредственной радости» \*).

Это даже не возрожденная Бартрамомъ  
въ нашомъ Сергіевскомъ посадѣ народная  
игрушка, слишкомъ умная, чистая и при-  
личная,—нѣтъ, это издѣлія самобытныхъ  
игрушечниковъ, простыхъ, ясныхъ, непре-  
тенціозныя игрушки, изготовленныя «свои-  
ми руками» прямо для передачи дѣтямъ.  
Они таятъ въ себѣ что-то неувольимо-  
прекрасное, понятное для ребенка и ху-  
дожника.

Имъ цѣна грошъ—очеровательнымъ  
глинянымъ вологодскимъ дѣтямъ въ кри-  
нолигѣ, лѣсовикамъ, соломеннымъ кук-  
ламъ Рязанской губерніи, но онѣ  
прелестны, какъ и старыя любочныя кар-  
тины, всѣ эти Ильи Муромцы, Добрыни  
Никитичи, Соловьи-разбойники, расходи-  
щіеся въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ  
по всей Руси великой. Или эти юмористи-  
ческія картинки—разговоръ Вавилы и Да-  
нилы, Тараса лѣтшиваго, пономаря Пара-  
мошки...

Архангельскіе «козули»—приманки, под-  
носимые къ именинамъ, крестинамъ,  
свадьбамъ—съ выведеннымъ цѣльнымъ  
сахаромъ узоромъ, краснымъ, зеленымъ,  
розовымъ, съ подрисованными каранда-  
шомъ фізіономіями.

Фантастическія птицы и звѣри, орлы...

Въ высокой степени интересно, что во  
всѣхъ народныхъ вещахъ проявляется  
одинъ духъ, одно пониманіе, одна кра-  
сота, рожденная въ глубинѣ народа, и  
французскому обществу представляется  
теперь возможность проникнуть въ  
Salon's d'Automne въ самыя глубины  
таинственнаго русскаго творчества.

Выставка организована Н. Эрнбургъ при  
участіи комитета. На выставкѣ коллек-  
ціи кустарнаго музея московскаго губ.  
земства, тамбовскаго с.-х. общества, шко-  
лы народнаго искусства, массы частныхъ  
коллекціонеровъ: Рериха, Морозова, Добу-  
жинскаго, Орпанскаго, Субботина и др.

Душа народа отразилась въ игрушкѣ,  
«игрушки бѣдняка» и заграничней особен-  
но важно показали не псевдо-классическій  
стиль русскихъ кустарей, а истинный  
образъ русскаго народнаго искусства, о  
которомъ, скажемъ, и у насъ, въ Россіи,  
къ сожалѣнію, немного знаютъ...

Нужно пожелать выставкѣ самаго ши-  
рокаго, самаго полнаго успѣха.

**Отъ редакціи.** Согласно уставу о цен-  
зурѣ рисунки должны быть представле-  
ны за 24 часа до ихъ выпуска г. инспек-  
тору по дѣламъ печати.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ  
прибавленіи не разорѣнены г. инспекторомъ  
по дѣламъ печати два снимка: снимокъ  
съ «Колокола» (къ статіи со дня рож-  
денія Огарева), взятый нами изъ «Не-  
дры» (шрифтъ къ «Рус. Сл.»), и снимокъ съ  
любочной картинны (къ статіи въ сегодн.  
№ «Русское народное творчество»); по-  
слѣдній, въ виду того, что г. инспекторъ  
не разобралъ слѣдующую надпись на дѣлѣ:  
«Ахъ черныи тазъ моемуи хотъ разъ  
тебя свѣтъ мой не убудетъ по мнѣ разо-  
сти прибудетъ».

\*) «L'Esicose», ст. Н. И.



касса принимает на себя оказание всевозможной врачебной помощи за счет предпринимателя. Къ п. 25—добавить, что касса может входить въ соглашение также и съ отдельными врачами.

Статья 28 устава: «размѣры врачебной помощи членамъ семействъ участниковъ кассы устанавливаются ежегодно участниками кассы на годъ впередъ; на покрытие этихъ расходовъ собраніе можетъ отчислять не болѣе одной трети общей суммы поступающихъ въ теченіе года въ кассу взносовъ рабочихъ и приплатъ владѣльцевъ». Пункты 1 и 2—исключить.

Къ ст. 30—о составленіи средствъ добавить пунктъ 7—«и изъ приплатъ владѣльцевъ за врачебную помощь».

Статья 31 добавить примѣчаніемъ, что въ сумму заработка или содержанія входить также оплата сверхурочныхъ работъ, квартирное и харчевое довольствіе и т. п.

Отчисленія въ запасный капиталъ (ст. 44) предлагается установить въ размѣрѣ 5% съ общей суммы взносовъ и приплатъ.

Храненіе денегъ въ кредитныхъ учрежденіяхъ (ст. 52) предлагается возложить на казначея, избираемаго правленіемъ кассы изъ своей среды.

Ст. 53 изменить также въ томъ смыслѣ, что все деньги и ценности, принадлежащія кассѣ, должны храниться у казначея. Въ томъ же смыслѣ изменить ст. 54—56 и 57, замѣнивъ слова «владѣльцемъ предпріятія» словами—«казначеемъ кассы».

Ст. 58 изложить—«обязанности по храненію и истребованію принадлежащихъ кассѣ средствъ предоставляются большичной кассѣ».

Къ п. 1 ст. 60 добавить, что общее собраніе, провъ ревизионной, можетъ выбирать и другихъ комиссіи, по мѣрѣ надобности. Къ п. 2 добавить, что «общее собраніе» кассы можетъ устанавливать сроки созыва общихъ собраній участниковъ кассы, сразу всѣхъ или по предпріятіямъ, для ознакомленія ихъ съ положеніемъ дѣлъ кассы и полученія отъ нихъ указаній.

Изъ ст. 61 исключить 2 пунктъ. Число представителей въ общее собраніе кассы

## Земская жизнь.

### Смѣта губернскихъ потребностей на 1914 годъ.

Губернской земской управой законченъ составленіемъ и напечатанъ проектъ смѣты губернскаго зем. потреб. на 1914 г., представляемой на разсмотрѣніе и утвержденіе открывающагося сегодня очереднаго губернскаго собранія. Общая сумма смѣтныхъ расходовъ выведена въ 5131327 р. 55 к., (въ томъ числѣ на народное образованіе 525119 р. 87 к., медицину—1174360 р. 5 к. и эконом. мѣропр. включая содер. оп. ст. 1131139 руб. 98 к.), болѣе смѣты 1913 года (4927282 р. 54 к.)—на 204045 р. 1 к. Возвратныхъ поступленій исчислено 1491190 р. 32 к. и зачтено недоимки 230000 р. Такимъ образомъ, за счетъ раскладки покрывается 3410137 р. 23 к.—болѣе суммы раскладки 1913 года (3222121 р. 86 к.) на 288015 р. 37 к. т. е. увеличеніе раскладки не достигаетъ даже установленнаго закономъ превышенія въ 3%. Сбора съ доходнаго рубля установлено 16½ коп.

### Къ пятидесятилѣтію земскихъ учреждений.

Министръ внутреннихъ дѣлъ телеграммой увѣдомилъ начальника губерніи, что, согласно ходатайству председателей губернскихъ земскихъ управъ и по соглашенію съ министромъ Императорскаго Двора, признано возможнымъ разрѣшить для представленія Государю Императору по случаю 50-лѣтія земскихъ учреждений образовывать депутаціи по 5 лицъ отъ губерніи съ тѣмъ, чтобы въ составъ каждой депутаціи входилъ председатель губернской земской управы, два представителя губернскаго земства по избранію губернскаго земскаго собранія и два отъ уѣздныхъ земствъ губерніи изъ числа председателей уѣздныхъ управъ, по взаимному ихъ между собою соглашенію, или также по избранію губернскаго земскаго собранія.

Губернское земское собраніе можетъ избрать въ составъ депутаціи въ счетъ

Арест  
другими  
при чемъ  
Жилины  
квартиры  
вещи на

Къ ар  
ни

На де  
ной поле  
ные гра  
правъ Т  
рядъ во  
ственно  
Дерка  
скаго кл  
въ ночь  
вооружен  
Синчуков  
кихъ кол  
того, ко  
же рево  
Деркача  
Между  
все вре  
сиорту  
ніемъ ф  
Одно

квартир  
сандры  
объискъ,  
въ небл  
вещи. I  
рявином  
22 окт  
гихъ въ  
Дерк  
става I  
нія рас  
Дерк  
еще не  
Харьк

А

Тре  
по окл  
новани  
атра,  
лично  
одѣты



Кассы.

Ст. 58 изложить: «общественности по хранению и потребованию принадлежащих кассе средств предоставляется большинство касс».

К п. 1 ст. 60 добавить, что общее собрание, кроме ревизионной, может выбирать и других комиссий, по мере надобности. К п. 2 добавить, что «общее собрание» кассы может устанавливать сроки созыва **общих собраний участников кассы**, сразу всех или по предприятиям, для ознакомления их с положением дел кассы и получения от них указаний.

Из ст. 61 исключить 2 пункта. Число уполномоченных в общее собрание кассы (ст. 62) установить в 100 человек. Из ст. 63 исключить слова: «по усмотрению владельцев предприятия».

Срок полномочий уполномоченных установить в 1 год (ст. 64) и добавить к этой статье примечание, что уполномоченным, занятым исполнением своих обязанностей по делам кассы, возмещается владельцем потерянный заработок.

Статью 67, говорящую о назначении председателей владельцев в общее собрание кассы, предлагается исключить. Из ст. 68 предлагается исключить слова: «и назначаемы владельцами предприятия».

Общие собрания кассы (ст. 69) установить 2 раза в год: 1—не позже апреля и второе не позже октября.

Ст. 72 изменить в том смысле, что председатель общего собрания избирается из среды собрания, и добавить, что в случае закрытия собрания, не успевшего рассмотреть все вопросы, следующее собрание должно быть созываемо в ближайший срок.

К ст. 73 добавить, что на общих собраниях могут присутствовать с совещательным голосом слушатели кассы и свидетели лица.

Из ст. 74 предлагается исключить все относящееся к представителям владельцев предприятия. Ст. 79 дополнить примечанием, говорящим, что постановления общих собраний могут приводиться в исполнение, если в течение месяца не обжалованы фабричным инспектором. В том же смысле дополняется ст. 80.

В ст. 82 содержание пункта «м» заменить словами: «образование по мере надобности комиссий, устройство лекций, проведение анкет и т. п.».

Ст. 84 изложить: «члены правления избираются общим собранием из своей среды тайным голосованием». Соответ-

Двора, признано возможным разрешить для представления Государю Императору по случаю 50-летия земских учреждений образовывать депутации по 5 лиц от губерний с тем, чтобы в состав каждой депутации входил председатель губернской земской управы, два представителя губернского земства по избранному губернского земского собрания и два от уездных земств губернии из числа председателей уездных управ, по взаимному их между собою соглашению, или также по избранному губернского земского собрания.

Губернское земское собрание может избрать в состав депутации в счет указанных двух представителей лицо и не состоящее ныне гласным, но бывшее гласным в первый призыв, а ныне пользующееся избирательными правами.

Празднование земского юбилея предполагается на время с 6 по 9 января 1914 г.

Управляющим губернией предложено губернской земской управе внести в предстоящее губернское очередное земское собрание доклад о выборе депутации, согласно указанию министра внутренних дел.

### Заем г. Краснокутску 14,000 руб.

Согласно постановлению губернского по земским и городским делам присутствия 11 ноября 1913 г. разрешено городскому управлению г. Краснокутска заем 14,000 р. на нужды города.

## Дневник происшествий.

### Убийство.

Третьего дня, на 415 верст Южных жел. дорог, вблизи станции „Дьяконово“, с правой стороны пути, в двух шагах за полосой отчуждения, в кустах найден труп задубленного неизвестного молодого человека, на вид около 20 л., повидимому, „шахтера“, лежащего без сапог и бровок, повидимому, ограбленных злоумышленниками. Труп сверху был прикрыт черным бобриковым пальто. При убитом никаких вещей и документов не оказалось, и личность его не выяснена.

### Скоростипная смерть.

29 ноября, около 12 часов дня, скоростипно окончился в амбулатории 1-го медицинского участка мещанин Р. М.

22 октября  
сих веш  
Дерка  
става 1  
ния разб  
Дерка  
еще по  
Харьков

Арх

Трет  
по окон  
новиков  
атра, пр  
личный  
одный,  
ють, из  
Абрамо  
провод  
чуть бы  
доразум

Изяше  
которого  
принять  
нера сво  
противо  
прямо  
лики. У  
женера,  
пытался  
этот са  
жань, по  
ским ч  
что заде  
тил. Д  
править

29 но  
запертой  
д. № 88,  
мя его о  
ленникам  
замок, с  
наго пла

Жел

Третья  
совершен  
досовой с  
том; В.  
шубка ко  
Г. Хромо  
— На  
класса у  
щень сак  
вом чех  
бракораз  
— На  
время ст



на: «Я назначен владельцами «предприятия»».

Община собрания кассы (ст. 69) установит 2 раза в год: 1—по полному списку и в течение по полному октябрю.

От 72 известить в том смысле, что председателем общаго собрания избирается из среды собрания, и добавить, что в случае закрытия собрания, по усмотрению рассмотреть все вопросы, следующе собрание должно быть созываемо в ближайший срок.

К ст. 73 добавить, что на общих собраниях могут присутствовать с совещательным голосом слушатели кассы и следующие лица.

Из ст. 74 предлагается исключить все относящееся к представителям владельцев предприятия. Ст. 79 дополнить приложением, говорящим, что постановления общих собраний могут приводиться в исполнение, если в течение месяца не обжалованы фабричным инспектором. В том же смысле дополняется ст. 80.

В ст. 82 содержание пункта «м» заменить словами—«образование по мере надобности комиссий, устройство лекций, производство анкет и т. п.».

Ст. 84 изложить—«Члены правления избираются общим собранием из своей среды закрытой баллотировкой». Соответствующим образом изменить редакцию ст. 85.

Кроме того, вносится ряд поправок, расширяющих власть правления, а также некоторые изменения в отделе о ведении отчетности и ликвидации дела кассы.

Эти поправки будут предложены 3 общему собранию уполномоченных от владельцев и рабочих типографий по выражению устава, назначенному на завтрашний день.

### Вс о-е конторщиков и бухгалтеров.

На сегодня назначено чрезвычайное общее собрание членов профессионального о-ва конторщиков и бухгалтеров.

Это собрание, как вторичное, будет считаться законным при всяком числе собравшихся членов.

В виду важности вопросов, предстоящих обсуждению собрания, было бы желательно ринуть их в собрании, больше многочисленным.

## „Благоустройство“.

### Прошение холодногорцев.

Жителями Холодной горы подано в городскую управу прошение, в котором говорится, что разставленные в текущем году фонари на холодногорских

Замь г. Краснокутску 14,000 руб.

Согласно постановлению губернского по земским и городским делам присутствия 11 ноября 1913 г. разрешено городскому управлению г. Краснокутска за-омъ 14,000 р. на нужды города.

## Дневник происшествий.

### Убийство.

Третьего дня, на 415 верст Южных жел. дорог, вблизи станции „Дяконово“, с правой стороны пути, в двух шагах за полосой отчуждения, в кустах найден труп заданного неизвестного молодого человека, на вид около 20 л., повидимому, „шахтера“, лежащего без сапог и брук, повидимому, ограбленного злоумышленниками. Труп сверху был прикрыт черным бобрковым плащом. При убитом никаких вещей и документов не оказалось, и личность его не выяснена.

### Скоростипная смерть.

29 ноября, около 12 часов дня, скоростипно скончался в амбулатории 1-го медицинского участка мѣщанин В. М. Колесник, 47 лет. По заключению врача, смерть Колесника последовала от частаго употребления спиртных напитков.

### Несчастный случай.

29 ноября, в 8 часов вечера, извозчик Н. Ченцов, ъхавший по рельсамъ электрическаго трамвая, по кривой линіи хотѣлъ свернуть въ сторону отъ меднаго сзади вагона трамвая; на углу Воскресенской площади колеса его экипажа застряли въ контр-рельсахъ, отчего Ченцов упалъ съ козелъ на мостовую и разбилъ себѣ лобъ. Пострадавшему на мѣстѣ была оказана медицинская помощь, послѣ чего онъ отправленъ былъ домой.

### „Для леченія“.

29 ноября въ лечебницу харьк. мед. о-ва изъ д. № 3, по Куликовской улицѣ, доставленъ былъ Н. М. Григорьевъ, 40 л., съ признаками отравления нашатырнымъ спиртомъ; при опросѣ Григорьевъ объяснилъ, что на выпивъ у него 10 кол. онъ купилъ нашатырнаго спирта и выпилъ его съ цѣлью попасть въ какую-либо больницу для леченія его расшатаннаго здоровья. Пострадавшій въ неопредѣленномъ состояніи отправленъ былъ въ медицинское о-во, гдѣ и помѣщенъ на излеченіе.

### Арестъ грабителей.

19 октября, в 11 час. ночи, на домовладѣльца Ф. Крюкова, какъ уже сообщалъ

питался запереть этотъ самый 1 этажъ, повидимому чинилъ что задерживать. Дежур править вора

29 ноября запертой кн. д. № 88, в ми его отсут лениями, в замкомъ, сове наго платья

### Желѣз

Третьяго совершены в досовой суд томъ; В. Ш шубка коше Г. Хромова — На с

класса у с щенъ сакво вомъ техлѣ, бракоразвод

— На в время стоя гона III стоющій 12

— Въ 1 вой при с личнаго р лотъ, обжи ная цѣль

— 29 залъ III к ренко изъ кошельк

— 29 — „Бдѣя Иванъ Но 40 руб., ляма по 1

## Теат

## Муз

Кто не А. Н. Ск нений въ гей (а бы 28 ноябр собраніи, цѣсть в но, не 1



достоинство личности, употреблению лекций, промышленности анализ и т. п.).

Ст. 84 изложить: «Члены правления избираются общим собранием из своей среды закрытой баллотировкой. Соответствующим образом изменить редакцию ст. 85.

Кроме того, вносится ряд поправок, расширяющих власть правления, а также некоторые изъятия из отчета о поведении отчетности и ликвидации дела кассы.

Эти поправки будут предложены 3 общему собранию уполномоченных от владельцев и рабочих типографий по выработке устава, назначенному на завтрашний день.

### Въ о-въ конторщиковъ и бухгалтеровъ.

На сегодня назначено чрезвычайное общее собрание членов профессионального о-ва конторщиков и бухгалтеровъ.

Это собрание, какъ вторичное, будетъ считаться законнымъ при всякомъ числѣ собравшихся членовъ.

Въ виду важности вопросовъ, предстоящихъ обсужденію собранія, было бы желательно рѣшать ихъ въ собраніи, болѣе многочисленномъ.

## „Благоустройство“.

### Прошеніе холодногорцевъ.

Жителями Холодной горы подано въ городскую управу прошеніе, въ которомъ говорится, что разставленные въ текущемъ году фонари на холодногорскихъ улицахъ, находящихся на границѣ города и уѣзда, не отвѣчаютъ своему назначенію.

На этихъ улицахъ фонари разставлены только по сторонѣ, входящей въ черту города, сторона-же, находящаяся въ уѣздѣ, погружена въ полумракъ.

Особенно это замѣчается на Гребенниковской улицѣ и въ районѣ Семипарскаго и Тигаренковского переулковъ. Здѣсь имѣется пустопорожнее мѣсто, гдѣ, пользуясь темнотой, преступныя лица скрываются отъ преслѣдованія ночныхъ сторожей.

Въ виду этого, холодногорцы просятъ управу поставить еще нѣсколько добавочныхъ фонарей на городской сторонѣ улицъ, дабы освѣтить ихъ въ достаточной мѣрѣ.

### Скоропостижная смерть.

29 ноября, около 12 часовъ дня, скоропостижно скончался въ амбулаторіи 1-го медицинскаго участка мѣшанинъ В. М. Колесникъ, 47 лѣтъ. По заключенію врача, смерть Колесника послѣдовала отъ частаго употребленія спиртныхъ напитковъ.

### Несчастный случай.

29 ноября, въ 8 часовъ вечера, извозчикъ Н. Ченцовъ, ѣздившій по рельсамъ электрическаго трамвая, по кривой линіи хотѣлъ свернуть въ сторону отъ меднаго сзади вагона трамвая; на углу Воскресенской площади колеса его экипажа застряли въ контръ-рельсахъ, отчего Ченцовъ упалъ съ козелъ на мостовую и разбилъ себѣ лобъ. Пострадавшему на мѣстѣ была оказана медицинская помощь, послѣ чего оный отправленъ былъ домой.

### „Для леченія“.

29 ноября въ лечебницу харьк. мед. о-ва изъ д. № 3, по Куликовской улицѣ, доставленъ былъ Н. М. Григорьевъ, 40 л., съ признаками отравленія нашатырнымъ спиртомъ; при опросѣ Григорьевъ объяснилъ, что на бывшія у него 10 коп. оный купилъ нашатырнаго спирта и выпилъ его съ цѣлью попасть въ какую-либо больницу для леченія его распятого здоровья. Пострадавшій въ неопредѣленномъ состояніи отправленъ былъ въ медицинское о-во, гдѣ и помѣщенъ на излеченіе.

### Арестъ грабителей.

19 октября, въ 11 час. ночи, на домовладѣльца Ф. Крюкова, какъ уже сообщалось въ „Утрѣ“, тремя грабителями, вооруженными кинжалами или ножами, было совершено нападеніе, при чемъ грабители, ограбивъ у Крюкова пальто, часы и кошелекъ съ деньгами, въ темнотѣ скрылись.

Чиновнику сыскаго отдѣленія Злодѣеву удалось установить виновныхъ въ ограбленіи Крюкова, оказавшихся профессиональными ворами и грабителями К. Лобаревымъ и В. Бесчастнымъ. Третьяго дня Лобаревъ и Бесчастный были задержаны Злодѣевымъ и потерѣвшимъ признаны за тѣхъ самыхъ лицъ, которые его ограбили.

По наведеннымъ справкамъ, Лобаревъ и Бесчастный неоднократно отбывали наказанія за кражи и грабежи. Кроме того, Лобаревъ съ 1911 года уклоняется отъ отбита воинской повинности.

неть саже  
вомъ тяжѣ  
бракоразво  
— На 1  
время стои  
гона III  
стоющій 12  
— Въ  
вой при с  
личаго  
лоте, об  
ная цѣль  
— 29  
залъ III  
ренко изъ  
кошелекъ  
— 29  
„Вѣстн  
Ивана Но  
40 руб.  
лами по

Теат

Муз

Кто н  
А. Н. Ску  
нений въ  
тей (а б  
28 ноябр  
собранія,  
мѣсто въ  
по, не і  
шихъ), т  
чальнѣе  
никѣ, н  
ихъ сочи  
его могъ  
леніе. В  
своего п  
сыгранн  
(ор. 67,  
тактовъ,  
безостан  
ческой о  
сверхто  
(o - fis -  
жутью  
творчест  
въ кото  
исполнен



Арестованные были предъявлены также другим лицам, потерпевшим от краж, при чем Лобарев был опознан мѣщ. Жилиным за лицо, похитившее у него изъ квартиры еще въ июль мѣсяцъ различные вещи на сумму около 150 рублей.

### Къ аресту въ Харьковѣ важныхъ преступниковъ.

На дняхъ, какъ извѣстно, чинами сыскной полиціи были арестованы профессиональные грабители и въ числѣ ихъ лишенный правъ Т. Деркачъ, обвиняемый въ цѣломъ рядѣ вооруженныхъ нападеній, преимущественно на Холодной горѣ.

Деркачъ былъ предъявленъ сторожу еврейскаго кладбища С. Свѣчукову, на которого въ ночь подъ 28 октября было совершено вооруженное нападеніе съ цѣлью грабежа. Свѣчуковъ призналъ въ Деркачѣ безъ всякихъ колебаній одного изъ грабителей, именно, того, который угрожалъ ему точно такимъ же револьверомъ, какой былъ отобранъ у Деркача при его арестѣ на Новоселовкѣ.

Между прочимъ, установлено, что Деркачъ все время проживалъ по подложному паспорту и одно время занимался изготовленіемъ фальшивыхъ монетъ.

Одновременно съ арестомъ Деркача, въ квартирѣ сожительницы послѣдняго Александры Еськиной былъ также произведенъ обыскъ, при чемъ отобраны, по подозрѣнію въ неблаговидномъ приобрѣтеніи, различныя вещи. Нѣкоторыя изъ вещей опознаны дворяниномъ А. В. Копельскимъ, за похищенные 22 октября изъ его квартиры въ числѣ другихъ вещей на сумму свыше 300 рублей.

Деркачъ переданъ въ распоряженіе пристава 1 стана Харьк. у. по мѣсту совершенія разбойныхъ нападеній на Холодной горѣ.

Деркачъ привлекается къ ответственности еще по цѣлому ряду совершенныхъ имъ въ Харьковѣ и уѣздѣ кражъ.

### Арестъ вора-гастроопера.

Третьяго дня, въ драматическомъ театрѣ, по окончаніи спектакля, полицейскимъ чиновникомъ задержанъ въ раздѣлываѣ театра, при выходѣ публики, весьма приличный на видъ молодой человекъ, изысканно одѣтый, оказавшійся, какъ намъ сообщаютъ, извѣстнымъ профессиональнымъ воромъ.

ср. 57, и Enigme, op. 52. Ихъ хотѣлось бы назвать миниатюрами, но и это названіе слишкомъ громоздко для нихъ, такъ онѣ тонко и ажурно воздушны и при своей необычно приной звучности могутъ быть сравниваемы лишь съ мимолетнымъ появленіемъ ступившихся и разлетѣвшихся, какъ дымка, облаковъ, озаренныхъ самой причудливой игрой радужныхъ лучей.

Все остальное — это былъ юный или молодой Скрябинъ, въ которомъ еще чувствуются нити, родившія его съ Шопеномъ, а потомъ и Листомъ, если подразумѣвать здѣсь внутреннее душевное родство (такъ сказать, «Wahlverwandschaft»), аналогичное тому, какое можно признать у Рахманинова съ Чайковскимъ, а у Метнера съ Шуманомъ и Брамсомъ. Правовѣрные «скрябинисты», какъ извѣстно, готовы теперь ради «третьяго» Скрябина отвергать «второго» и «перваго», но композиторъ, думається, поступилъ правильно, начавъ знакомство съ новой публикой въ хронологическомъ порядкѣ.

Его интимно аристократическая, насыщенная первозданностью и изяществомъ игра, не рассчитанная на эффекты большой физической силы, вмѣстѣ съ тѣмъ извлекаетъ такіа неуловимо тонкія и нѣжныя звуковыя градаціи, то лаская, то щеголяя чудесными *morendo*, расцѣпывая съ искусной, доходящей до виртуозности pedalizацией, что только его манера исполнять и можетъ дать ключъ къ толкованію и пониманію его вещей шопеновскаго жанра, среди которыхъ есть такіе перлы, какъ прелюдія (особенно op. 16), безподобные по своей славянской меланхолической мазуркѣ и этюды, особенно, ставшіе уже достояніемъ пианистовъ огненный *dis moll* ный. И раньше, и теперь приходилось читать и слышать упреки Скрябину въ болѣзненности, невравственности. Но вспомнимъ, что и Шопенъ въ свое время Фильдъ обзывалъ «больничнымъ талантомъ» (*un talent de chambre de malade*), а Фетисъ писалъ о его полонезѣ (*fis moll*), что въ этой пьесѣ «больше лихорадки, чѣмъ истиннаго вдохновенія». Такія «историческія справки» всегда полезно припоминать, когда дѣло идетъ объ исключительныхъ художникахъ.

драмат  
даже  
мужа  
жеппи  
зла и

Авто  
живши  
дать о  
толкан  
поним  
возмож  
била,  
рыхъ  
ги. Но  
Это об  
тики,  
сестри  
каким  
харак  
отъ в  
какъ  
ки с  
ные т  
идеал  
ненн  
возмо  
главн  
ное в  
вить  
дѣйст  
наше

Вп  
лялос  
быль  
ская  
сокра  
еще  
шенн  
комич  
ру св  
сценъ  
пропа  
что н  
таръ.  
сѣмъ  
утвер  
лей і  
автор  
Не  
роль  
чины  
гу—



ратора  
ждей  
ть гу-  
как-  
гу-  
стави-  
браню  
на отъ  
числа  
о вза-  
пенію,  
зем-  
ожетъ  
счетъ  
лицо  
быв-  
нынъ  
ами.  
редпо-  
6 по  
ожено  
и въ  
мскою  
и, со-  
ннихъ  
уб.  
го по  
исут-  
ть го-  
а за-

сихъ вещей на сумму свыше 300 рублей.  
Держать переданъ въ распоряженіе при-  
става 1 стана Харьк. у. по мѣсту совершен-  
іи разбойныхъ нападеній на Холодную горѣ.  
Держать привлекается къ отвѣтственности  
еще по цѣлому ряду совершенныхъ имъ въ  
Харьковѣ и уѣздѣ кражъ.

### Арестъ вора-гастролера.

Третьяго дня, въ драматическомъ театрѣ,  
по окончаніи спектакля, полицейскимъ чи-  
новникомъ задержанъ въ раздѣвальной те-  
атра, при выходѣ публики, весьма при-  
личный на видъ молодой человѣкъ, изящно  
одѣтый, оказавшійся, какъ намъ сообща-  
ютъ, извѣстнымъ профессиональнымъ воромъ  
Абрамомъ Мальчуровымъ. Арестъ его со-  
провождался слѣдующими обстоятельствами,  
чуть было не вызвавшими нѣкотораго не-  
доразумѣнія между публикой.

Изящно одѣтый „молодой человѣкъ“,  
котораго по наружному виду нельзя было  
принять за вора, получивъ отъ капельди-  
нера свое пальто, ринулся съ нимъ въ  
противоположную сторону раздѣвальной,  
прямо въ самую гущу толпившейся пуб-  
лики. У одного господина, повидимому, ин-  
женера, онъ приподнял полу сюртука и  
пытался запустить руку въ карманъ. Въ  
этотъ самый моментъ воръ былъ задержа-  
нъ, повидимому, переодѣтымъ полицей-  
скимъ чиновникомъ. Инженеръ заявилъ,  
что задержанный у него ничего не похи-  
тилъ. Дежурный чиновникъ приказалъ от-  
править вора-гастролера въ участокъ.

### Кража.

29 ноября, около 5 часовъ вечера, изъ  
запертой квартиры Н. И. Овчаренко, въ  
д. № 88, по Старо-Московской ул., во вре-  
мя его отсутствія неизвестными злоумыш-  
ленниками, взломавшими у дверей висячій  
замокъ, совершена кража разнаго носиль-  
наго платья на сумму до 150 рублей.

### Железнодорожные кражи.

Третьяго дня, на станціи „Харьковъ“,  
совершены кражи у пассажировъ: К. Фе-  
досовой сундучка съ вещами и ея паспор-  
томъ; В. Шелипова—изъ кармана полу-  
шубка кошелекъ съ 18 руб. и паспортомъ;  
Г. Хромова—полшубка и ватнаго одѣяла.

— На станціи „Харьковъ“, изъ зала I  
класса у сына купца Гуго Мейеръ похи-  
щенъ саквояжъ бурой кожи въ парусино-  
вомъ чехлѣ, съ вещами, письмами и его  
бракоразводнымъ свидѣтельствомъ.

— На путяхъ станціи „Харьковъ“, во  
стоянки поѣзда № 8 луг., изъ ва-

сниманію его вещей поповскаго жанра,  
среди которыхъ есть такіе перлы, какъ  
прелюдіи (особенно оп. 16), безподобные  
по своей славянской меланхолической мазу-  
рски и этюды, особенно, ставшіе уже достояніемъ  
планшетоу огненный *dis moll*ный. И  
раньше, и теперь приходилось читать и  
слышать упреки Скрябину въ болѣзнен-  
ности, неврастеничности. Но вспомнимъ, что  
и Шопена въ свое время Филдъ обзывалъ  
«больничнымъ талантомъ» (*un talent de*  
*chambre de malade*), а Фетисъ писалъ о  
его полонезахъ (*fis moll*), что въ этой пьесѣ  
«больше лихорадки, чѣмъ истиннаго вдох-  
новенія». Такія «историческія справки»  
всегда полезно припоминать, когда дѣло  
идетъ объ исключительныхъ художникахъ,  
къ которымъ несомнѣнно принадлежитъ  
Скрябинъ, при оцѣнкѣ ихъ современни-  
ками.

Сопоставленіе Фауста и Мефистофеля  
(3-я соната и «сатаническая поэма») вы-  
зываетъ въ памяти невольна аналогію  
(стопариваюсь, что я не дѣлаю ни малѣй-  
шаго намека на заимствование или подра-  
жаніе) между первой и третьей частью  
симфоніи «Фаустъ» Листа. Какъ и 3-я  
соната, написанная еще «по-старому», въ  
4 частяхъ, въ своемъ бурномъ финалѣ ре-  
знящаясь съ настроеніемъ этюда *dis moll*,  
къ числу тѣхъ пьесъ, которыя будутъ жить,  
принадлежатъ и поэмы, оп. 32, изъ кото-  
рыхъ авторъ сыгралъ лишь мечтательно  
нѣжную, вкрадчивую первую *Fis dur*  
(хотя на программѣ стояла и вторая *D*  
*dur*).

Успѣхъ Скрябина все шель усиливался  
(первыя дѣйсеріи маленькихъ прелюдій  
публика не рѣшалась прерывать англо-  
диссидентами и за эту деликатность можно  
лишь поблагодарить), но, чѣмъ далѣе, тѣмъ  
аудиторія наэлектризовывалась и требовала  
еще. Послѣ прелюдіи *cis moll* (для лѣвой  
руки) композиторъ еще сыгралъ вышеупо-  
мянутую прелюдію (оп. 67, № 1), мазур-  
ку и (вторично) прелюдію *gis moll* (оп. 13,  
№ 2) и этюды (*dis moll*).

Теперь, послѣ Рахманинова и Скрябина,  
харьковской публикѣ предстоитъ послу-  
шать Метнера.

### Риголетто.

### Городской театр.

#### «Секретъ».

Новая пьеса Вернштейна «Секретъ»  
какъ и большинство теперешнихъ пьесъ  
опять выводитъ намъ новый типъ жен-  
щины, которая такъ рѣзко отличается  
отъ тѣхъ типовъ, передъ которыми  
мы привыкли преклоняться, что не-

екая ра-  
сокрап-  
еще г-  
шенно  
комиче-  
ру свое  
сцены,  
пропас-  
что ни-  
таръ.  
сѣбла  
утвер-  
лей на  
автора  
Не

роль С-  
щины,  
гу—г-  
менье  
Легко-  
ропо,  
2-мъ  
лѣнія  
Чарус-  
изобра-  
надум-  
вилась  
по. С-  
авторе  
мѣстахъ  
бужде-  
финал  
приход-  
играть  
шенно  
лѣніе  
были  
тисто-  
Петип  
ражае  
Бен  
чила  
былъ,

Сего  
такъ  
могущ-  
нициа-  
совъ.  
«Волн-  
Фред-  
едини-  
свѣтл-  
весь  
ныхъ  
шихъ  
нѣтъ  
црѣба



женера, онъ приподнялъ полу сюртука и пытался завести руку въ карманъ. Въ этотъ самый моментъ воръ былъ задержанъ, повидимому, переодѣтымъ полицейскимъ чиновникомъ. Инженеръ заявилъ, что задержанный у него ничего не похитилъ. Дежурный чиновникъ приказалъ отправить вора-гастролера въ участокъ.

### Кража.

29 ноября, около 5 часовъ вечера, изъ запертой квартиры Н. И. Овчаренко, въ д. № 88, по Старо-Московской ул., во время его отсутствія неизвестными злоумышленниками, взломавшими у дверей висячій замокъ, совершена кража разнаго носильнаго платья на сумму до 150 рублей.

### Жельнодороджны кражи.

Третьяго дня, на станціи „Харьковъ“, совершены кражи у пассажировъ: К. Федосовой сундучка съ вещами и ея паспортомъ; В. Шелипова—изъ кармана полшубка кошелька съ 18 руб. и паспортомъ; Г. Хромова—полшубка и ватнаго одѣяла.

— На станціи „Харьковъ“, изъ зала I класса у сына купца Гуго Мейеръ похищенъ сакояжъ бурой кожи въ парусиновомъ чехлѣ, съ вещами, письмами и его бракоразводнымъ свидѣтельствомъ.

— На путяхъ станціи „Харьковъ“, во время стоянки поѣзда № 8 луг., изъ вагона III класса похищенъ термометръ, стоющій 12 руб.

— Въ ночь на 28 ноября изъ кладовой при ст. „Харьковъ“ похищены различнаго рола кузнечные инструменты, молотъ, обжимки, развертки, четырехаршинная цѣпь и пр.

— 29 ноября, на ст. „Харьковъ“, въ залѣ III класса, у кр. Александра Шинкаренко изъ кармана шароваръ вытащенъ кошелекъ съ 6 руб.

— 29 ноября, на перегонѣ „Гройчатое“—„Вѣльявка“, у пассажира п. № 93 Ивана Новикова вытащенъ кошелекъ съ 40 руб., паспортомъ и его двумя векселями по 100 руб. каждый.

## Театръ и искусство.

### Музыкальные бесѣды.

Концертъ А. Н. Скрябина.

Кто не слышалъ до сихъ поръ самого А. Н. Скрябина или его оркестровыхъ сочиненій въ нашихъ столицахъ или загранич-

4-настяхъ, въ своемъ бурномъ финишъ ропщаніи съ настроеніемъ этюда *dis moll*, къ числу тѣхъ пьесъ, которыя будутъ жить, принадлежатъ и поэмы, op. 32, изъ которыхъ авторъ сыгралъ лишь мечтательно нѣжную, вкрадчивую первую *Fis dur* (хотя на программѣ стояла и вторая *D dur*).

Успѣхъ Скрябина все шелъ усиливаясь (первая лѣвъ серія маленькихъ прелюдій публика не рѣшалась прерывать аплодисментами и за эту деликатность можно лишь поблагодарить), но, чѣмъ далѣе, тѣмъ аудиторія наэлектризовывалась и требовала еще. Послѣ прелюдіи *cis moll* (для лѣвой руки) композиторъ еще сыгралъ вышеупомянутую прелюдію (op. 67, № 1), мазурку и (вторично) прелюдію *gis moll* (op. 13, № 2) и этюдъ (*dis moll*).

Теперь, послѣ Рахманинова и Скрябина, харьковской публикѣ предстоитъ послушать Метнера.

### Риголетто.

### Городской театръ.

#### «Секретъ».

Новая пьеса Бернштейна „Секретъ“ какъ и большинство теперешнихъ пьесъ опять выводитъ намъ новый типъ женщинъ, которыя такъ рѣзко отличаются отъ тѣхъ типовъ, передъ которыми мы привыкли преклоняться, что невольно начинаешь удивляться той маніи, которая охватила нашихъ писателей и драматурговъ. Въ самомъ дѣлѣ, женщину такъ стали теперь развѣчивать, такіе стали приписывать ей дѣла и замыслы, что буквально обращаютъ ее въ какого то звѣря. Это униженіе женщинъ сопровождается какой то особой идеализаціей мужчинъ.

Пристрастіе къ одной сторонѣ и особая ненависть къ другой заставляютъ подозревать въ авторахъ особаго, скрытаго побужденія.

Посмотрите, напримѣръ, какую женщину выводитъ Бернштейнъ въ лицѣ Габріэль. Габріэль, какъ повѣствуетъ авторъ, вышла замужъ по любви, любима и уважаема мужемъ до безумія, живетъ, ни въ чемъ не нуждаясь, окружена за свой умъ полнымъ вниманіемъ,—любовью ей близкаго. И вотъ эта женщина ставитъ цѣлью своей жизни—разрушать счастье лицъ, ее окружающихъ. Для этой цѣли она должна лгать, притворяться и она все это дѣлаетъ съ какимъ то увлеченіемъ. Первымъ дѣломъ она тонко возобновляетъ своего мужа противъ сестры-друга и

авторъ, въ своихъ бурномъ финишъ ропщаніи съ настроеніемъ этюда *dis moll*, къ числу тѣхъ пьесъ, которыя будутъ жить, принадлежатъ и поэмы, op. 32, изъ которыхъ авторъ сыгралъ лишь мечтательно нѣжную, вкрадчивую первую *Fis dur* (хотя на программѣ стояла и вторая *D dur*).

Бенефисъ чила ма былъ, ка

Сегодня такъ д... моцество... нитамъ... совъ. И... «Волшеб... Фребел...

единствен... свѣтители... весь юг... ныхъ уч... шихъ к... ить по... Фребелев... харьковс...

Идеи... тель и... питаніи... ни види... всѣ сил... нуть его... ственны... радостно... ванію. С... ния, бесѣ... небольш... шу уму, звѣшнія... его пост... дѣтей.

Курсы... тами в... рактора... логія, д... ей цѣлы... лы въ... міровѣдѣ... организо... таніи, с... ствомъ... Курсы... стили.



— На путяхъ станціи „Харьковъ“, во  
преми стоянки поезда № 8 луг., изъ ва-  
гона III класса похищенъ термометръ,  
стоящій 12 руб.

— Въ ночь на 28 ноября изъ кладо-  
вой при ст. „Харьковъ“ похищены раз-  
личнаго рода кузнечные инструменты, мо-  
лотъ, обжимки, развертки, четырехаршин-  
ная цѣпь и пр.

— 29 ноября, на ст. „Харьковъ“, въ  
залѣ III класса, у кр. Александра Шинка-  
ренко изъ кармана шароваръ вытащенъ  
кошелекъ съ 6 руб.

— 29 ноября, на перегонѣ „Тройчатое“  
— „Вѣллевка“, у пассажира п. № 93  
Ивана Новикова вытащенъ кошелекъ съ  
40 руб., паспортомъ и его двумя вексе-  
лами по 100 руб. каждый.

## Театръ и искусство.

### Музыкальныя бесѣды.

Концертъ А. Н. Скрыбина.

Кто не слышалъ до сихъ поръ самого  
А. Н. Скрыбина или его оркестровыхъ сочи-  
неній въ нашихъ столицахъ или загранич-  
ей (а большинство публики, наполнившей  
28 ноября и залъ, и эстраду дворанскаго  
збранія, за исключеніемъ лишь немногихъ  
мѣстъ въ самыхъ первыхъ рядахъ, конечно,  
не принадлежало къ числу слышав-  
шихъ), тотъ могъ получить цѣльное впе-  
чатлѣніе о Скрыбинѣ, лишь какъ о пи-  
анистѣ, несравненно въ интерпретаторѣ  
своихъ сочиненій, но о творческой эволюціи  
его могъ получить лишь частичное представ-  
леніе. Вѣдь, онъ игралъ только пьесы изъ  
своего перваго и втораго періода и лишь  
сыгранная въ концѣ на bis прелюдія  
(ор. 67, № 1), состоящая лишь изъ 36  
тактовъ, въ нервирующемъ ритмѣ 5/8,  
безостановочно колеблющемся на гармониче-  
ской основѣ аккорда «католическаго» (или  
«сверхкатолическаго»?) для обычнаго слуха  
(с - f - i - s - b - d - e - s - e - g), своей таинственной  
жутью вызвала мимошлетный призракъ  
творчества третьяго, теперешняго періода,  
къ которому отчасти подготовляли и двѣ  
исполненія по программѣ пьесы Désir,

шинъ, которыя такъ резко отличаются  
отъ тѣхъ типовъ, передъ которыми  
мы привыкли преклоняться, что не-  
вольно начинаешь удивляться той ма-  
нин, которая охватила нашихъ писате-  
лей и драматурговъ. Въ самомъ дѣлѣ,  
женщину такъ стали теперь развѣчи-  
вать, такіе стали приписывать ей дѣла  
и замыслы, что буквально обращаютъ  
ее въ какого то звѣря. Это униженіе  
женщины сопровождается какой то осо-  
бой идеализаціей мужчинъ.

Престрастіе къ одной сторонѣ и осо-  
бая ненависть къ другой заставляютъ  
подозрѣвать въ авторахъ особья, скры-  
тые побужденія.

Посмотрите, напримѣръ, какую жен-  
щину выводитъ Бернштейнъ въ лицѣ  
Габріэль. Габріэль, какъ повѣствуетъ  
авторъ, вышла замужъ по любви, лю-  
бима и уважаема мужемъ до безумія,  
живетъ, ни въ чемъ не нуждаясь, окру-  
жена за свой умъ полнымъ вниманіемъ,  
— любовью ей близкихъ. И вотъ эта

женщина ставитъ цѣлью своей жизни—  
разрушать счастье лицъ, ее окружаю-  
щихъ. Для этой цѣли она должна  
лгать, притворяться и она все это дѣ-  
лаетъ съ какимъ то увлеченіемъ. Пер-  
вымъ дѣломъ она тонко возстановляетъ  
своего мужа противъ сестры-друга и  
разрушаетъ ихъ отношенія настолько—  
что вчерашніе друзья стали судиться.  
Она узнаетъ романъ своей лучшей под-  
руги Озлеръ съ Понта и когда послѣдній  
дѣлаетъ уже предложеніе, — разстраиваетъ  
этотъ бракъ путемъ наговора. Когда  
Озлеръ снова увлекается, забывъ послѣ  
долгихъ мученій Понта, новымъ муж-  
чиной Леганъ, Габріэль снова пытается  
расторгнуть бракъ, побуждая Озлеръ  
разсказать о ея отношеніяхъ къ Понта.

Озлеръ этого не сдѣлала, вышла за  
мужъ за Леганъ, любима имъ и любитъ  
его. Тогда Габріэль устраиваетъ лож-  
нымъ вызовомъ пріѣздъ Понта въ имѣ-  
ніе тетки, гдѣ гоститъ Озлеръ съ му-  
жемъ, и умѣло брошеннымъ намекомъ  
Легану на прошлое Озлеръ пробуждаетъ  
въ немъ ревность къ Понта. Только пос-  
лѣ этого случая и мужъ Габріэль и все  
окружающіе узнаютъ Габріэль въ на-  
стоящемъ свѣтѣ. Къ счастью, какъ  
всегда это бываетъ у французскихъ

и въ де-  
сти ху  
пойдетъ  
рикова  
въ Ха  
Въ  
Чаруе  
торъ  
боятъ  
Худ  
Хары  
однок  
Утро

Курс  
тами  
рактера  
логія,  
ей цѣл  
мы въ  
міровѣ  
органи  
таникѣ  
ствомъ

Курс  
стику,  
практи  
скомъ  
Случ  
провод  
Фребел  
держки

5 д  
въ де  
сти ху  
пойдетъ  
рикова  
въ Ха  
Въ  
Чаруе  
торъ  
боятъ  
Худ  
Хары  
однок  
Утро



отбасы-  
о назва-  
ри, такъ  
ри своей  
тъ быть  
повязе  
вникшея,  
самой  
ей.  
или мо-  
е чув-  
ствомъ,  
мбвать  
(такъ  
анало-  
у Рах-  
ера съ  
гбрные  
вы те-  
ергать  
иторъ,  
ачавъ  
оноло-  
насы-  
итра,  
физич-  
касть  
зую-  
и чу-  
скус-  
даль-  
нчать  
ю и  
вира,  
какъ  
быше  
ки и  
бемъ.  
И  
тъ и  
инъ-  
это  
алъ  
de  
ь о  
есъ  
изъ-  
амъ  
зю  
къ,  
итъ

драматурговъ, все улаживается мирно и даже Габриэль получает прощенье отъ мужа. Спрашивается, что это за типъ женщины? Какой то сплошной клубокъ зла и лжи.

Авторъ самъ, видимо, пораженъ получившимися результатами и пытается дать объяснение—это зависть и ревность толкаютъ ее на подобные дѣянія. Я понимаю, что такое объяснение будетъ возможно, если бы Габриэль сама любила, допустила, тѣхъ мужчинъ, которыхъ она старается отвлечь отъ подружки. Но эти мужчины ей безразличны. Это объяснение не выдерживаетъ критики, если принять его по отношению къ сестрѣ. Словомъ, Габриэль получается какимъ то непонятнымъ существомъ, не характернымъ для женщины и потому отъ всей пьесы создается впечатлѣніе какъ отъ намалеванной картины. Краски сгущены до невозможности. Остальные типы, если отбросить излишнюю идеализацію мужчинъ, достаточно жизненны, поступки ихъ правдивы и возможны, но вслѣдствіе такой утрировки главнаго персонажа получается сумбурное впечатлѣніе. Если къ этому добавить растянутость пьесы и отсутствіе дѣйствія, то врядъ ли можно поздравить насъ съ цѣннымъ приобритеніемъ для нашего репертуара.

Впечатлѣніе отъ пьесы у насъ ослабилось и тѣмъ, что комическій элементъ былъ совершенно уничтоженъ. Комическая роль тетушки значительно была сокращена, а такъ какъ ее поручили еще г-жѣ Калантаръ, которая совершенно не можетъ исполнять никакихъ комическихъ ролей по самому характеру своего дарованія, то ясно, что всѣ сцены, оживлявшія пьесу, должны были пропасть. Пользуясь случаемъ сказать, что несколько не упрекаю г-жу Калантаръ. Она сдѣлала, что можно было сдѣлать при подобныхъ условіяхъ, но утверждаетъ, что при распределеніи ролей надо считаться съ требованіями и автора.

Не скажу, чтобы удачно поручили роль Озлеръ, этой добродѣтельной женщины, стремящейся къ семейному очагу—г-жѣ Карелиной-Равчъ. Артистка меньше всего улажена подобныя типы.

ми иллюстраціями за удачныя декорации оказывала свое вниманіе даровитому художнику.

**ПОПРАВКА.** Въ помѣщенный вчера отчетъ о собираніи въ литературно-художественномъ кружкѣ игралась неточность. Приведенную въ отчетѣ фразу олюнента г. Жовтиса надо читать такъ: «...Она измѣняла своему мужу, но дѣлала это не потому, что это только нравилось ей, а потому, что этого требовало ся тѣло, подчиненное законамъ физиологіи»...

## Футуристы въ Харьковѣ.

Наконецъ, и Харьковъ удостоится лицезрѣть столь пашумывавшихъ въ столицахъ футуристовъ: прѣзжаютъ Давидъ Бурлюкъ, Василій Каменскій и Влад. Маяковский. Въ субботу, 14-го декабря, въ залѣ общественной бібліотеки состоится ихъ вечеръ, посвященный живописи, литературѣ и музыкѣ. Подробную программу напечатать, а пока можемъ сообщить, что г. Давидъ Бурлюкъ прочтетъ докладъ о «Кубизмѣ и футуризмѣ въ живописи».

В. Каменскій тоже «докладъ», «Смѣхамъ нашъ отбѣтъ», который, кстати сказать, посвященъ критикамъ литературнаго хвоста (sic.): К. Чуковскому, В. Брюсову, Измаиловымъ разнымъ... Есть «слово убѣжденія тѣмъ, кто свиститъ намъ, про рокамъ будущаго»...

В. Маяковский о «Достиженіи футуризма»—о томъ, что «весь завтрашній день въ футуризмѣ»...

Затѣмъ прочтутъ свои стихи Давидъ и Владиміръ Бурлюки, В. Хлѣбниковъ, В. Каменскій, В. Малковскій.

Будутъ показаны и оники съ картинъ...

Однимъ словомъ, все будетъ...

## Русское народное творчество.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ прибавленіи мы помѣщаемъ снимки съ экспонатовъ русскаго народнаго творчества, выставленныхъ въ Паркъ или Salon



пропастъ. Пользуясь случаемъ сказать, что несколько не упрекаю г-жу Калантаръ. Она сдѣлала, что можно было сдѣлать при подобныхъ условіяхъ, но утверждаю, что при распредѣленіи ролей надо считаться съ требованіями и автора.

Не скажу, чтобы удачно поручили роль Озлерь, этой добродѣтельной женщины, стремящейся къ семейному очагу—г-жѣ Карелиной-Ранчъ. Артистки менѣе всего удаются подобные типы. Легкость и комизмъ были переданы хорошо, но серьезныя переживанія во 2-мъ и 3 актѣ не производили впечатлѣнія искренности. Бенефициантъ, г-жѣ Чарусской, пришлось, какъ я говорилъ изображать достаточно искусственный и надуманный типъ Габріэль и она справилась съ этой трудной задачей хорошо. Своимъ исполненіемъ она сгладила авторскія краски и въ очень многихъ мѣстахъ удачно отбѣяла скрытыя побужденія Габріэль. Не понравился мнѣ финалъ 2-го акта. Мнѣ неоднократно приходилось отмѣчать любовь артистки играть на высокихъ нотахъ. Это совершенно ненужно и производить впечатлѣніе искусственности. Мужскія роли были въ рукахъ такихъ опытныхъ артистовъ какъ г.г. Варатовъ, Мурскій и Петипа. Каждый, вѣрно передалъ изображаемый типъ.

Бенефициантка г-жа Чарусская получила массу подношеній, цвѣтовъ. Сборъ былъ, какъ говорятъ, „битковый“.

**Н. Воронскій.**

### Дѣтскій спектакль.

Сегодня въ городскомъ театрѣ спектакль для дѣтей въ пользу об-ва вспомоществованія недостаточнымъ слушателямъ харьковскихъ фребелевскихъ курсовъ. Идутъ «Багдадскіе пирожники» и «Волшебная флейта».

Фребелевскіе курсы въ Харьковѣ почти единственное (за исключеніемъ Кіева) просвѣтительное учрежденіе такого рода на весь юго-востокъ, подготовляющій опытныхъ учительницъ низшихъ школъ и младшихъ классовъ гимназій. Въ Харьковѣ нѣтъ почти ни одной гимназій, гдѣ-бы фребелевскіе классы не вела окончившая харьковскіе курсы.

Идеи Фребеля извѣстны... Последователь и ученикъ Песталоцци, онъ въ воспитаніи ребенка съ первыхъ шаговъ жизни

будутъ даваться и синики съ бараньими...

Однимъ словомъ, все будетъ...

## Русское народное творчество.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ прибавленіи мы помѣщаемъ снимки съ экспонатовъ русскаго народнаго творчества, выставленныхъ въ Парижѣ, при Salon d'Automne. На этой выставкѣ находятся завоевавшіе собою большія симпатіи парижанъ лубки, пряники, иконы, трактирные подносы, пряничныя доски, деревянныя куклы и т. п. произведенія русскихъ кустарей разныхъ губерній, гдѣ снова расцвѣло прикладное искусство, находившееся въ запущеніи. Нужно отдать справедливость устроителямъ выставки въ Парижѣ—они прекрасно сдѣлали, отказавшись отъ такъ называемаго «русскаго стиля», т.-е. отъ официального кустарнаго стиля, и обративъ особенное вниманіе на самобытное истинное народное творчество, которое наши официальные покровители стиля какъ разъ проглядѣли...

Находящіеся на выставкѣ милыя дѣтскія игрушки, какъ справедливо говорятъ о нихъ—«цѣлая поэма наивности и дѣтской непосредственной радости» \*).

Это даже не возрожденная Бартрамомъ въ нашемъ Сергіевскомъ посадѣ народная игрушка, слишкомъ умная, чистая и приличная,—нѣтъ, это издѣлія самобытныхъ игрушечниковъ, простые, ясные, непретенціозныя игрушки, изготовленныя «своими руками» прямо для передачи дѣтямъ. Они таить въ себѣ что-то шеюловимо-прекрасное, понятное для ребенка и художника.

Или цѣна грошъ—очаровательнымъ глинянымъ волгодскимъ дамамъ въ кринолинѣ, лѣсовикамъ, соломеннымъ кукламъ Рязанской губерніи, но смѣлѣе прелестны, какъ и старыя лубочныя картины, всѣ эти Илья Муромцы, Добрыня Никитичи, Соловьи-разбойники, разошедшіеся въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ по всей Руси великой. Или эти юмористическія картинки—разговоръ Вавилы и Давилы, Тараса плѣшиваго, пономаря Царамонки...

Архангельскіе «козули»—пряники, подносимые къ именинамъ, крестинамъ, свадьбамъ—съ выведеннымъ цвѣтнымъ сахаромъ узоромъ, краснымъ, зеленымъ, розовымъ, съ полированными карандаш-



пенно ненужно и производить впечат-  
лѣніе искусственности. Мужскія роли  
были въ рукахъ такихъ опытныхъ ар-  
тистовъ какъ г.г. Варатовъ, Мурскій и  
Петипа. Каждый, вѣрно передалъ изоб-  
ражаемый типъ.

Бенефициантка г-жа Чаруская полу-  
чила массу подношеній, цвѣтовъ. Сборъ  
былъ, какъ говорятъ, «битковый».

### Н. Воронскій.

#### Дѣтскій спектакль.

Сегодня въ городскомъ театрѣ спек-  
такль для дѣтей въ пользу об-ва вспо-  
могательства недостаточнымъ слушатель-  
ницамъ харьковскихъ фребелевскихъ кур-  
совъ. Идутъ «Багдадскіе пирожники» и  
«Волшебная флейта».

Фребелевскіе курсы въ Харьковѣ почти  
единственное (за исключеніемъ Кіева) про-  
свѣтительное учрежденіе такого рода на  
весь юго-востокъ, подготовляющій опыт-  
ныхъ учительницъ низшихъ школъ и млад-  
шихъ классовъ гимназій. Въ Харьковѣ  
нѣтъ почти ни одной гимназій, гдѣ-бы  
фребелевскіе классы не вела окончившая  
харьковскіе курсы.

Идеи Фребеля извѣстны... Последова-  
тель и ученикъ Песталоцци, онъ въ вос-  
питаніи ребенка съ первыхъ шаговъ жиз-  
ни видитъ члена общества и направляетъ  
всѣ силы, чтобы богаче и шире развер-  
нуть его физическія, умственные и нрав-  
ственные способности, научить его жизне-  
радостно относиться къ своему существо-  
ванію. Средствами для этого служатъ чте-  
нія, бесѣды, въ связи съ играми, пѣніемъ,  
небольшими работами, которыя, давая  
малу уму, въ то же время развивали-бы  
его зрѣніе, чувства и т. д. и держали-бы  
его постоянно въ обществѣ ему подобныхъ  
дѣтей.

Курсы въ Харьковѣ, на ряду съ предме-  
тами воспитательно-образовательнаго ха-  
рактера, какъ, напр., педагогика, психол-  
огія, дѣтская литература, поставили сво-  
ей цѣлью пополнить пробѣлы средней шко-  
лы въ области естественныхъ наукъ и  
міровѣдѣнія. Въ виду этого, на курсахъ  
организованы научныя экскурсіи по бо-  
таникѣ, зоологіи и т. д. подъ руковод-  
ствомъ лекторовъ.

Курсы ввели въ свою программу гимна-  
стику, игры, рисованіе, лѣпку и рядъ  
практическихъ занятій въ школѣ и дѣт-  
скомъ саду.

Слушательницы харьковскихъ курсовъ,  
проводящія въ жизнь прекрасныя идеи

иногда стили какъ фазъ проглядѣли...

Находящіеся на выставкѣ милыя дѣт-  
скія игрушки, какъ справедливо говорить  
о нихъ — «цѣлая поэма наивности и дѣт-  
ской непосредственной радости» \*).

Это даже не возрожденная Бартрамомъ,  
въ нашемъ Сергіевскомъ посадѣ народная  
игрушка, слишкомъ умная, чистая и при-  
личная, — пѣть, это издѣлія самобытныхъ  
игрушечниковъ, простые, ясные, непре-  
тенціозныя игрушки, изготовленные «свои-  
ми руками» прямо для передачи дѣтямъ.  
Они таятъ въ себѣ что-то неуловимо-  
прекрасное, понятное для ребенка и ху-  
дожника.

Имъ цѣна грошъ — очаровательнымъ  
глинянымъ вологодскимъ дамамъ въ кри-  
нолинѣ, львовикамъ, соломеннымъ кук-  
ламъ Рязанской губерніи, но оцѣ-  
ны прелестны, какъ и старыя лубочныя кар-  
тины, всѣ эти Пили Муромцы, Добрыни  
Никитичи, Соловьи-разбойники, расходи-  
вшіеся въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ  
по всей Руси великой. Или эти юмористи-  
ческія картинны — разговоръ Вавилы и Да-  
нилы, Тараса плыливата, пономаря Пара-  
мошки...

Архангельскіе «козули» — пряники, под-  
писанные къ именинамъ, крестинамъ,  
свадьбамъ — съ выведеннымъ цѣльнымъ  
сахаромъ узоромъ, краснымъ, зеленымъ,  
розовымъ, съ подрисованными каранда-  
шомъ фizioноміями.

Фантастическія птички и звѣри, оры...

Въ высокой степени интересно, что во  
всѣхъ народныхъ вещахъ проглядѣлъ  
одинъ духъ, одно пониманіе, одна кра-  
сота, рожденная въ глубинѣ народа, и  
французскому обществу представляется  
теперь возможность проникнуть въ  
Salon's d'Automne въ самыя глубины  
таинственнаго русскаго творчества.

Выставка организована Н. Эрнбургъ при  
участіи комитета. На выставкѣ коллек-  
ціи кустарнаго музея московскаго губ.  
земства, тамбовскаго с.-х. общества, шко-  
лы народного искусства, массы частныхъ  
коллекціонеровъ: Рориха, Морозова, Добу-  
жинскаго, Орпанскаго, Субботина и др.

Душа народа отразилась въ игрушкѣ,  
«игрушки бѣдняка» и заграничней особенно  
важно показали не псевдо-классическій  
стиль русскихъ кустарей, а истинный  
образъ русскаго народного искусства, о  
которомъ, скажемъ, и у насъ, въ Россіи,  
къ сожалѣнію, немного знаютъ...

Нужно пожелать выставкѣ самаго ши-  
рокаго, самаго полнаго успѣха.

Отъ редакціи. Согласно уставу о цен-  
зурѣ, означенныя картины были промарши-  
рованы.



иже, начинаясь с низших школ и младших классов гимназий. Въ Харьковѣ нѣтъ почти ни одной гимназій, гдѣ-бы Фребелевскіе классы не вела окончившая харьковскіе курсы.

Идеи Фребеля извѣстны... Послѣдователь и ученикъ Песталоцци, онъ въ воспитаніи ребенка съ первыхъ шаговъ жизни видитъ члена общества и направляетъ всѣ силы, чтобы богаче и шире развернуть его физическія, умственные и нравственныя способности, научить его жизнерадостно относиться къ своему существованію. Средствами для этого служатъ чтенія, бесѣды, въ связи съ играми, пѣніемъ, небольшими работами, которыя, давая пищу уму, въ то же время развивали-бы его зрѣніи, чувства и т. д. и держали-бы его постоянно въ обществѣ ему подобныхъ дѣтей.

Курсы въ Харьковѣ, на ряду съ предметами воспитательно-образовательнаго характера, какъ, напр., педагогика, психологія, дѣтская литература, поставили своей цѣлью пополнить пробѣлы средней школы въ области естественныхъ наукъ и міровѣдѣнія. Въ виду этого, на курсахъ организованы научныя экскурсіи по ботаникѣ, зоологіи и т. д. подъ руководствомъ лекторовъ.

Курсы ввели въ свою программу гимнастику, игры, рисованіе, дѣлку и рядъ практическихъ занятій въ школѣ и дѣтскомъ саду.

Слушательницы харьковскихъ курсовъ, проводящія въ жизнь прекрасныя идеи Фребеля, несомнѣнно заслуживаютъ поддержки.

### Бенефисъ П. И. Андріяшева.

5 декабря, въ драматическомъ театрѣ, въ день 10-лѣтія сценической дѣятельности художника театра П. И. Андріяшева, пойдетъ одна изъ послѣднихъ пьесъ Чирикова «Лѣсныя тайны», еще не шедшая въ Харьковѣ.

Въ «Лѣсныхъ тайнахъ» участвуютъ: Чарусская, Мелиникова, Стругина, Викторъ Петипа, Баратовъ, Мурскій, Колобовъ и друг.

Художникъ Андріяшевъ служитъ въ Харьковѣ уже 4-й годъ, его работы неоднократно оти́мались на столбцахъ «Утра». Публика также очень часто свои-

по всей Руси великой. Или эти модернистскія картины—разговоръ Вавилы и Давилы, Тараса плывиваго, пономаря Парамонки...

Архангельскіе «козули»—привники, подносимые къ именинамъ, крестинамъ, свадьбамъ—съ выведеннымъ цвѣтнымъ сахаромъ узоромъ, краснымъ, зеленымъ, розовымъ, съ поджисованными карандашомъ физиономіями.

Фантастическія птицы и зѣбры, орны...

Въ высокой степени интересно, что во всѣхъ народныхъ вещахъ проявляется одинъ духъ, одно пониманіе, одна красота, рожденная въ глубинѣ народа, и французскому обществу представляется теперь возможность проникнуть въ Salon's d'Automne въ самыя глубины таинственнаго русскаго творчества.

Выставка организована Н. Эрэнбургъ при участіи комитета. На выставкѣ коллекціи кустарнаго музея московскаго губ. земства, тамбовскаго с.-х. общества, школы народнаго искусства, массы частныхъ коллекціонеровъ: Рериха, Морозова, Добужинскаго, Орпанскаго, Субботина и др.

Душа народа отразилась въ игрушкѣ, «игрушки бѣдняка» и заграничѣй особенно важно показали не псевдо-классическій стиль русскихъ кустарей, а истинный образъ русскаго народнаго искусства, о которомъ, скажемъ, и у насъ, въ Россіи, къ сожалѣнію, немного знаютъ...

Нужно пожелать выставкѣ самаго широкаго, самаго полнаго успѣха.

Отъ редакціи. Согласно уставу о цензурѣ рисунки должны быть представляемы за 24 часа до ихъ выпуска г. инспектору по дѣламъ печати.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ прибавленіи не разрѣшены г. инспекторомъ по дѣламъ печати два снимка: снимокъ съ «Колокола» (къ статьѣю со дня рожденія Огарева), взятый нами изъ «Пѣвры» (прил. къ «Рус. Сл.»), и снимокъ съ лубочной картины (къ статьѣ въ сегодня. № «Русское народное творчество»); послѣдній, въ виду того, что г. инспекторъ не разобралъ слѣдующую надпись на лубкѣ: «Ахъ черныи глазъ моцелуй хотъ разъ тебя светъ мой не убудеть по мѣгъ радости прибудеть».

\*) „Гесіоел“, ст. Н. П.



# Футуристы въ Харьковѣ.

Наконецъ, и Харьковъ удостоится лицезрѣть столь шумѣвшихъ въ столицахъ футуристовъ: прїѣзжаютъ Давидъ Бурлюкъ, Василій Каменскій и Влад. Маяковский. Въ субботу, 14-го декабря, въ залѣ общественной библіотеки состоится ихъ вечеръ, посвященный живописи, литературѣ и музыкѣ. Подробную программу напечатаемъ, а пока можемъ сообщить, что г. Давидъ Бурлюкъ прочтетъ докладъ о «Кубизмѣ и футуризмѣ въ живописи».

В. Каменскій тоже «докладъ», «Смѣхамъ нашъ отвѣтъ», который, кстати сказать, посвященъ критикамъ литературнаго хвоста (sic.): К. Чуковскому, В. Брюсову, Измаиловымъ разнымъ... Есть «слово убѣжденія тѣмъ, кто свиститъ намъ, пророкамъ будущаго»...

В. Маяковский о «Достиженіи футуризма» — о томъ, что «весь завтрашній день въ футуризмѣ»...

Затѣмъ прочтутъ свои стихи Давидъ и Владиміръ Бурлюки, В. Хлѣбниковъ, В. Каменскій, В. Маяковский.

Будутъ показаны и снимки съ картинъ...

Однимъ словомъ, все будетъ...

---







...Она помнила своим мужу, но дѣлала это не потому, что это только нравилось ей, а потому, что этого требовало ее тѣло, подчиненное законамъ физиологіи»...

## Футуристы въ Харьковѣ.

Наконецъ, и Харьковъ удостоится лицезрѣть столь шумѣвшихъ въ столицахъ футуристовъ: пріѣзжаютъ Давидъ Бурлюкъ, Василій Каменскій и Влад. Маяковский. Въ субботу, 14-го декабря, въ залѣ общественной библіотеки состоится ихъ вечеръ, посвященный живописи, литературѣ и музыкѣ. Подробную программу напечатаетъ, а пока можемъ сообщить, что г. Давидъ Бурлюкъ прочтетъ докладъ о «Кубизмъ и футуризмъ въ живописи».

В. Каменскій тоже «докладъ», «Смѣхамъ нашъ отвѣтъ», который, кстати сказать, посвященъ критикамъ литературнаго хвоста (sic): К. Чуковскому, В. Брюсову, Измайловымъ разнымъ... Есть «слово убѣжденія тѣмъ, кто свиститъ намъ, про рокамъ будущаго»...

В. Маяковский о «Достиженіи футуризма» — о томъ, что «весь завтрашній день въ футуризмъ»...

Затѣмъ прочтутъ свои стихи Давидъ и Владиміръ Бурлюки, В. Хлѣбниковъ, В. Каменскій, В. Маяковский.

Будутъ показаны и сценки съ картинъ...

Однимъ словомъ, все будетъ...

## Русское народное творчество.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ приравненіи мы помѣщаемъ снимки съ экспонатовъ русскаго народнаго творчества, выставленныхъ въ Харьковѣ.







Въ виду важности вопроса, предстоящихъ обсужденію собранія, было бы желательнѣе рѣшать ихъ въ собраніи, болѣе многочисленномъ.

## „Благоустройство“.

### Прошеніе холодногорцевъ.

Жителями Холодной горы подано въ городскую управу прошеніе, въ которомъ говорится, что разставленные въ текущемъ году фонари на холодногорскихъ улицахъ, находящихся на границѣ города и уѣзда, не отвѣчаютъ своему назначенію.

На этихъ улицахъ фонари разставлены только по сторонѣ, входящей въ черту города, сторона-же, находящаяся въ уѣздѣ, погружена въ полумракъ.

Особенно это замѣчается на Гребенниковской улицѣ и въ районѣ Семинарскаго и Титаренковскаго переулковъ. Здѣсь имѣется пустошное мѣсто, гдѣ, пользуясь темнотой, преступныя лица скрываются отъ преслѣдованія ночныхъ сторожей.

Въ виду этого, холодногорцы просятъ управу поставить еще нѣсколько добавочныхъ фонарей на городской сторонѣ улицъ, дабы освѣтить ихъ въ достаточной мѣрѣ.

изъ д. Ж.  
ставленъ  
съ призна  
спиртомъ;  
нилъ, что  
купилъ н  
съ цѣль  
для лече  
Пострада  
ніи отпра  
гдѣ и по

**А**  
19 окт  
владѣльца  
лось въ  
оруженнымъ  
совершенно  
ограничивъ  
лекъ съ д

Чиновни  
удалось ус  
ни Крюко  
ными вора  
и В. Бесч  
и Бесчест  
и потерѣ  
лицъ, кото  
По наве  
Бесчастны  
нія за кра  
баревъ съ  
тія воинско



...томъ смѣстѣ, что  
образія избирается  
доказывать, что въ  
ня, по уснѣннаго  
мы, слѣдующее со-  
озываемо въ бли-  
... что на общихъ  
существовать съ со-  
въ служащія кассы  
... исключитъ все  
ставителямъ вла-  
Ст. 79 дополнитъ  
мъ, что постанов-  
югутъ приводиться  
теченіе мѣсяца не  
тъ инспекторомъ.  
полняется ст. 80.  
пункта «м» замѣ-  
заніе по мѣрѣ на-  
стройство лекцій,  
т. п.).  
ны правленія вы-  
аніемъ изъ своей  
ровкой». Соответ-  
змѣнить редакцію  
... рядъ поправокъ,  
правленія, а также  
въ отдѣлахъ о де-  
идации дѣлъ кассы.  
предложены 3 об-  
оченныхъ отъ вла-  
нографій по выра-  
ному на запраш-

... и бухгалтеровъ.  
... чрезвычайное об-  
... профессиональнаго  
бухгалтеровъ.

... вторичное, будетъ  
... всѣмъ числѣ

...редскому управленію г. Краснокутска за-  
омъ 14,000 р. на нужды города.

# Дневникъ происшествій.

## Убийство.

Третьяго дня, на 415 верстѣ Южныхъ жел. дорогъ, вблизи станціи „Дьяконово“, съ правой стороны пути, въ двухъ шагахъ за полосой отчужденія, въ кустахъ найденъ трупъ задушеннаго неизвѣстнаго молодого человѣка, на видъ около 20 л., повидимому, „шахтера“, лежащаго безъ сапогъ и брюкъ, повидимому, ограбленныхъ злоумышленниками. Трупъ сверху былъ прикрытъ чернымъ бобриковымъ пиджакомъ. При убитомъ никакихъ вещей и документовъ не оказалось, и личность его не выяснена.

## Скоропостижная смерть.

29 ноября, около 12 часовъ дня, скоропостижно скончался въ амбулаторіи 1-го медицинскаго участка мѣщанинъ В. М. Колесникъ, 47 лѣтъ. По заключенію врача, смерть Колесника послѣдовала отъ частаго употребленія спиртныхъ напитковъ.

## Несчастный случай.

29 ноября, въ 8 часовъ вечера, извозчикъ Н. Ченцовъ, ѣхавшій по рельсамъ электрическаго трамвая, во кривой линіи хотѣлъ свернуть въ сторону отъ шедшаго сзади вагона трамвая; на углу Воскресенской площади колеса его экипажа застряли въ контръ-рельсахъ, отчего Ченцовъ упалъ съ козелъ на мостовую и разбилъ себѣ лобъ. Пострадавшему на мѣстѣ была оказана медицинская помощь, послѣ чего онъ отправленъ былъ домой.

## „Для леченія“.

29 ноября въ лечебницу харьк. мед. о-ва  
... Куликовской улицѣ, до-

...тиль. Дежуръ  
...править воръ

29 ноября  
запертой ква  
д. № 88, по  
мя его отсу  
ленниками,  
замокъ, сове  
наго платья

## Желѣзн

Третьяго д  
совершены в  
досовой сунд  
томъ; В. Ше  
шубка кошел  
Г. Хромова—

— На ста  
класса у вын  
щенъ саквоя  
вомъ чехлѣ,  
бракоразводн

— На пут  
время стоянк  
гона III кл  
стояющій 12

— Въ поч  
вой при ст.  
личнаго ро  
лотъ, обжим  
ная цѣль и

— 29 ноя  
залѣ III клас  
ренко изъ ка  
кошелекъ съ

— 29 ноя  
— „Бѣлиевка“  
Ивана Новик  
40 руб., пас  
лями по 100

Трагедия



ационального  
ровь.  
ое, будетъ  
омъ числѣ

оказана медицинская помощь, послѣ чего  
онъ отправленъ былъ домой.

### „Для леченія“.

предстоя-  
ло бы же-  
лти, болѣе

ю“.

гь.  
ано въ го-

которомъ  
въ теку-  
горскихъ  
нѣ города  
значенію.  
заставлены  
въ черту  
и въ уѣз-

Гребенни-  
инарскаго  
ь. Здѣсь  
гдѣ, поль-  
а скрыва-  
хъ сторо-

просить  
добавоч-  
сторонѣ  
статочной

29 ноября въ лечебницу харьк. мед. о-ва  
изъ д. № 3, по Куликовской улицѣ, до-  
ставленъ былъ Н. М. Григорьевъ, 40 л.,  
съ признаками отравленія нашатырнымъ  
спиртомъ; при опросѣ Григорьевъ объяс-  
нилъ, что на бывшія у него 10 коп. онъ  
купилъ нашатырнаго спирта и выпилъ его  
съ цѣлью попасть въ какую-либо больницу  
для леченія его расшатаннаго здоровья.  
Пострадавшій въ неопредѣленномъ состоя-  
ніи отправленъ былъ въ медицинское о-во,  
гдѣ и помѣщенъ на излеченіе.

### Арестъ грабителей.

19 октября, въ 11 час. ночи, на домо-  
владельца Ф. Крюкова, какъ уже сообщалось  
въ „Утрѣ“, тремя грабителями, во-  
оруженными кинжалами или ножами, было  
совершенно нападеніе, при чемъ грабители,  
огранивъ у Крюкова пальто, часы и коше-  
лекъ съ деньгами, въ темнотѣ скрылись.

Чинovníку сыскаго отдѣленія Злодѣеву  
удалось установить виновныхъ въ ограбле-  
ніи Крюкова, оказавшихся профессиональ-  
ными ворами и грабителями К. Лобаревымъ  
и В. Бесчастнымъ. Третьяго дня Лобаревъ  
и Бесчастный были задержаны Злодѣевымъ  
и потерпѣвшимъ признаны за тѣхъ самыхъ  
лицъ, которые его ограбили.

По наведеннымъ справкамъ, Лобаревъ и  
Бесчастный неоднократно отбывали наказа-  
нія за кражи и грабежи. Кромѣ того, Ло-  
баревъ съ 1911 года уклоняется отъ отбы-  
тія воинской повинности.

Ивана По-  
40 руб., в  
лями по 1

# Театр

## Музы

### Кон

Кто не с

А. Н. Скряб-  
неній въ на-  
пей (а болы-  
28 ноября  
собранія, за-  
мѣтъ въ са-  
но, не прин-  
шихъ), тотъ  
чатлѣніе о  
нистѣ, несра-  
ихъ сочинені-  
его могъ получ-  
леніе. Въдѣ, о  
своего первал-  
сыгранная въ  
(ор. 67, № 1  
тактовъ, въ  
безостановочно  
ческой основѣ  
сверхтональна  
(с - fis - b - des  
жутью вызвали  
творчества трет-  
къ которому от-  
исполненныя по



## ЖИЗНЬ.

хъ потребностей на  
1 годъ.

ей управой законченъ  
ючатынъ проектъ смѣ-  
потреб. на 1914 г.,  
мисмотрѣніе и утвер-  
дженіе сегодня очеред-  
нація. Общій сумма  
нѣ выведена въ  
(въ томъ числѣ на  
525119 р. 87 к., ме-  
р. 5 к. и эконом.  
дер. оп. ст. 1131139  
е смѣты 1913 года  
— на 204045 р. 1 к.  
уплений нечислено  
и затчено недоимки  
образомъ, за счетъ  
ей 3410137 р. 23 к.  
кладки 1913 года  
на 288015 р. 37 к.  
кладки не достигаетъ  
закономъ превыше-  
сть доходнаго рубля  
п.

## Земскихъ учреждений.

нихъ дѣлъ телеграм-  
ника губерніи, что,  
предсѣдателя г.у-  
уравъ и по согла-  
мъ Императорскаго  
зоянымъ разрѣшить  
всударю Императору  
земскихъ учреждений  
по 5 лицъ отъ гу-  
бы въ составъ каж-  
дъ предсѣдатель гу-  
аия, два представи-  
мства по избранію  
собранія и два отъ  
уберніи изъ числа

Арестованные были предъявлены также  
другимъ лицамъ, потерпѣвшимъ отъ кражъ,  
при чемъ Лобаревъ былъ опознанъ мѣщ.  
Жилинымъ за лицо, похитившее у него изъ  
квартиры еще въ іюлѣ мѣсяцѣ различныя  
вещи на сумму около 150 рублей.

## Къ аресту въ Харьковѣ важ- ныхъ преступниковъ.

На дняхъ, какъ извѣстно, чинами сыс-  
ной полиціи были арестованы профессиональ-  
ные грабители и въ числѣ ихъ лишенный  
правъ Т. Деркачъ, обвиняемый въ цѣломъ  
рядѣ вооруженныхъ нападеній, преимуще-  
ственно на Холодной горѣ.]

Деркачъ былъ предъявленъ сторожу еврей-  
скаго кладбища С. Сѣнчукову, на которого  
въ ночь подъ 28 октября было совершено  
вооруженное нападеніе съ цѣлью грабежа.  
Сѣнчуковъ призналъ въ Деркачѣ безъ вся-  
кихъ колебаній одного изъ грабителей, именно,  
того, который угрожалъ ему точно такимъ  
же револьверомъ, какой былъ отобранъ у  
Деркача при его арестѣ на Новоселовкѣ.

Между прочимъ, установлено, что Деркачъ  
все время проживалъ по подложному па-  
спорту и одно время занимался изготовле-  
ніемъ фальшивыхъ монетъ.

Одновременно съ арестомъ Деркача, въ  
квартирѣ сожительницы послѣдняго Алек-  
сандры Еськиной былъ также произведенъ  
обыскъ, при чемъ отобраны, по подозрѣнію  
въ неблаговидномъ приобрѣтеніи, различныя  
вещи. Нѣкоторыя изъ вещей опознаны дво-  
ражиномъ А. В. Копельскимъ, за похищенные  
22 октября изъ его квартиры въ числѣ дру-  
гихъ вещей на сумму свыше 300 рублей.

Деркачъ переданъ въ распоряженіе при-  
става 1 стана Харьк. у. по мѣсту соверше-  
нія разбойныхъ нападеній на Холодной горѣ.

Деркачъ привлекается къ отвѣтственности  
еще по цѣлому ряду совершенныхъ имъ въ  
Харьковѣ и уѣздѣ кражъ.

## Арестъ вора-гастролера.

Третьяго дня, въ драматическомъ театрѣ

ер. 57, и Ко  
бы называть м  
нѣ слинком  
онѣ темно и  
необычно пр  
сравниваемы  
нѣмъ ступи  
какъ дыма,  
причудливой

Все осталь  
лодой Скраби  
ствуются нити  
а потомъ и  
здѣсь внутрен  
сказать, «W  
гичное тому,  
манинова съ  
Шуманомъ  
«скрабинисты  
перь ради «т  
«второго» и  
думается, пос  
знакомство съ  
лическомъ по

Его интимн  
щенная перевоз  
де расчитанна  
ческой силы,  
такія неувови  
выя градаціи,  
десными *more*  
ней, доходящ  
заціей, что т  
и можетъ да  
сониманію его  
среди которыхъ  
прелюди (осо  
по своей сла  
этиды, особли  
манистовъ  
раньше, и те  
слышать упр  
сти, невраст  
и Шопена въ  
«большинствѣ



еще по цѣлому ряду совершенныхъ имъ въ Харьковѣ и уѣздѣ кражъ.

### Арестъ вора-гастролера.

Третьяго дня, въ драматическомъ театрѣ, по окончаніи спектакля, полицейскимъ чиновникомъ задержанъ въ раздѣвальнѣ театра, при выходѣ публики, весьма приличный на видъ молодой человѣкъ, изящно одѣтый, оказавшійся, какъ намъ сообщаютъ, извѣстнымъ профессиональнымъ воромъ Абрамомъ Мальчуровымъ. Арестъ его сопровождался слѣдующими обстоятельствами, чуть было не вызвавшими нѣкотораго недоразумѣнія между публикой.

Изящно одѣтый „молодой человѣкъ“, котораго по наружному виду нельзя было принять за вора, получивъ отъ капельди-нера свое пальто, ринулся съ нимъ въ противоположную сторону раздѣвальни, прямо въ самую гущу толпившейся публики. У одного господина, повидимому, инженера, онъ приподнял полу сюртука и пытался запустить руку въ карманъ. Въ этотъ самый моментъ воръ былъ задержанъ, повидимому, переодѣтымъ полицейскимъ чиновникомъ. Инженеръ заявилъ, что задержанный у него ничего не похитилъ. Дежурный чиновникъ приказалъ от-править вора-гастролера въ участокъ.

### Кража.

29 ноября, около 5 часовъ вечера, изъ запертой квартиры Н. И. Овчаренко, въ л. № 88, по Старо-Московской ул., во вре-

раньше, слышать сти, не- и Шопен «больнич- chambré его полон «больше новенія». всегда пидеть обт- кѣ какі- Скрябинъ-ками.

Сопоста- (3-я соната зывается (стогарива- шато нам- жаніе) ма- симфоніи соната, на 4 частяхъ- нящаяся кѣ числу т- принадлеж- рыхъ авто- нѣжную, (хотя на- dur).

Успѣхъ- (первы- публика н- дисментами- лишь побла-



# Вествй.

ю.

верстѣ Южныхъ  
ици „Дьяконово“,  
въ двухъ шагахъ  
къ кустахъ найдены  
вѣстнаго молодого  
20 л., повиди-  
аго безъ сапогъ и  
блѣнныхъ злоумыш-  
латель былъ прикрытъ  
пиджакомъ. При  
и документовъ не  
то не выяснена.

## ая смерть.

часовъ дня, скоро-  
амбулаторіи 1-го  
мѣщанинъ В. М.  
По заключенію вра-  
ослѣдовала отъ ча-  
стныхъ вапнтковъ.

## случай.

совъ вечера, извоз-  
вшій по рельсамъ  
по кривой линіи  
орову отъ шедшаго  
на углу Воскресе-  
его экипажа застря-  
лъ, отчего Ченцовъ  
стовую и разбилъ се-  
му на мѣстѣ была  
помощь, послѣ чего  
домой.

## еченія“.

## Кража.

29 ноября, около 5 часовъ вечера, изъ  
завертой квартиры Н. И. Овчаренко, въ  
д. № 88, по Старо-Московской ул., во вре-  
мя его отсутствія неизвѣстными злоумыш-  
ленниками, взломавшими у дверей висячій  
замокъ, совершена кража разнаго носиль-  
наго платья на сумму до 150 рублей.

## Желѣзнодорожныя кражи.

Третьяго дня, на станціи „Харьковъ“,  
совершены кражи у пассажировъ: К. Фе-  
досовой сундучка съ вещами и ея паспор-  
томъ; В. Шелипова—изъ кармана полу-  
шубка кошелька съ 18 руб. и паспортомъ;  
Г. Хромова—полшубка и ватнаго одѣяла.

— На станціи „Харьковъ“, изъ зала I  
класса у сына купца Гуго Мейеръ похи-  
щенъ саквояжъ бурой кожи въ парусино-  
вомъ чехлѣ, съ вещами, письмами и его  
бракоразводнымъ свидѣтельствомъ.

— На путяхъ станціи „Харьковъ“, во  
время стоянки поѣзда № 8 дуг., изъ ва-  
гона III класса похищенъ термометръ,  
стоящій 12 руб.

— Въ ночь на 28 ноября изъ кладо-  
вой при ст. „Харьковъ“ похищены раз-  
личнаго рода кузнечные инструменты, мо-  
лотъ, обжимки, развертки, четырехаршин-  
ная цѣпь и пр.

— 29 ноября, на ст. „Харьковъ“, въ  
залѣ III класса, у кр. Александра Шинка-  
ренко изъ кармана шароваръ вытасненъ  
кошелекъ съ 6 руб.

— 29 ноября, на перегонѣ „Тройчатое“  
— „Бѣльева“, у пассажира п. № 93  
Ивана Новикова вытасненъ кошелекъ съ  
40 руб., паспортомъ и его двумя вексе-  
лями по 100 руб. каждый.

Усильте  
(первымъ  
публика не  
диссидентами  
лишь побла  
аудиторія на  
еще. Послѣ  
руки) комм  
мгновенную  
ку и (второй  
№ 2) и эти  
Теперь, п  
харьковской  
шать Метри

Новая п  
какъ и бо  
опять выво  
щинъ, кот  
отъ тѣхъ  
мы приве  
вольво на  
ніи, котор  
лей и дра  
женщину  
вать, такі  
и замысль  
ее въ как  
женщинъ  
бой идеал  
Пристра  
бая ненав  
подозрѣва  
тыя побу  
Посмот  
щину выв  
Габріэль.  
авторъ, ви  
бима и уи



всѣмъ опла-  
сѣвъ чего

мед. о-ва  
ницѣ, до-  
тъ, 40 л.,  
патырнымъ  
зѣ объяс-  
коп. онъ  
ыпилъ его  
о больницу  
здоровья.  
дъ состоя-  
нское о-во,

эй.

, на домо-  
же сообща-  
телями, во-  
жами, было  
грабители,  
ы и коше-  
крылись.

Злодѣеву  
тъ ограбле-  
оффеціональ-  
Тобаревымъ  
и Лобаревъ  
Злодѣевымъ  
ѣхъ самыхъ

Тобаревъ и  
ли наказа-  
того, Ло-  
и отъ отбы-

Ивана Новикова вытащенъ кошелекъ съ  
40 руб., паспортомъ и его двумя вексе-  
лями по 100 руб. каждый.

# Театръ и искусство.

## Музыкальные бесѣды.

Концертъ А. Н. Скрябина.

Кто не слышалъ до сихъ поръ самого  
А. Н. Скрябина или его оркестровыхъ сочи-  
неній въ нашихъ столицахъ или заграни-  
цей (а большинство публики, наполнившей  
28 ноября и залъ, и эстраду дворянского  
собранія, за исключеніемъ лишь немногихъ  
мѣстъ въ самыхъ первыхъ рядахъ, конеч-  
но, не принадлежало къ числу слыжав-  
шихъ), тотъ могъ получить цѣльное впе-  
чатлѣніе о Скрябинѣ, лишь какъ о піа-  
нистѣ, несравненномъ интерпретаторѣ сво-  
ихъ сочиненій, но о творческой эволюціи  
его могъ получить лишь частичное предста-  
вленіе. Въдѣ, онъ игралъ только пьесы изъ  
своего первого и второго періода и лишь  
сыгранная въ концѣ на bis прелюдія  
(ор. 67, № 1), состоящая лишь изъ 36  
тактовъ, въ нервнующемъ ритмѣ  $\frac{5}{8}$ ,  
безостановочно колышущемся на гармонич-  
еской основѣ аккорда «тональнаго» (или  
«сверхтональнаго»?) для обычнаго слуха  
(с - fis - b - des - e - g), своей таинственной  
жутью вызвала мимолетный призракъ  
творчества третьяго, теперешняго періода,  
къ которому отчасти подготовляли и двѣ  
исполненныя по программѣ пьесы Désir,

тыя побужде-  
Посмотрите  
щину выводилъ  
Габріэль. Ге-  
авторъ, выш-  
бима и уваж-  
живетъ, ни вѣ-  
жена за свое-  
—любовью е-  
женщина ста-  
разрушать с-  
щихъ. Для  
лгать, притво-  
лаетъ съ кан-  
вымъ дѣломъ  
своего мужа  
разрушаетъ  
что вчерашн-  
Она узнаетъ  
руги Озлеръ  
дѣлаетъ уже  
этотъ бракъ  
Озлеръ снова  
долгихъ мучи-  
чинной Леганъ  
расторгнуть  
рассказать о  
Озлеръ этого  
мужъ за Ле-  
его. Тогда Г-  
нымъ вызови-  
ніе тетки, гдѣ  
жемъ, и умѣ-  
Легану на п-  
въ немъ рев-  
лѣ этого слу-  
окужающіе  
стоящемъ с-  
всегда это



и такое  
кража,  
мѣн-  
нго изъ  
азличны

важ-  
и сис-  
ональ-  
швенный  
цѣломъ  
емуще-

у еврей-  
которого  
вершено  
рабежа,  
въ вса-  
менно,  
такимъ  
ранъ у  
ювкѣ,  
перкать  
му па-  
готовле-

ча, въ  
Алек-  
звездъ  
озрѣнію  
мичныя  
и дво-  
швенныя  
лѣ дру-  
ублей,  
е при-  
верше-  
й горѣ,  
ивовств  
имъ въ

ра.  
театрѣ,  
въ чи-  
лѣ те-  
при-  
извѣсно  
сообща-  
воромъ  
со со-

ер. 57, и Enigma, op. 52. Ихъ хотѣлось бы назвать мажнаторами, но и это названіе слишкомъ громоздко для нихъ, такъ онѣ тонко и ажурно воздушны и при своей необычно приятной звучности могутъ быть сравниваемы лишь съ мимолетнымъ появленіемъ сгустившихся и разлетѣвшихся, какъ дымка, облаковъ, озаренныхъ самой причудливой игрой радужныхъ лучей.

Все остальное—это были юный или молодой Скрибинъ, въ которомъ еще чувствуются нити, родившія его съ Шопеномъ, а потомъ и Листомъ, если подразумѣвать здѣсь внутреннее душевное средство (такъ сказать, «Wahlverwandschaft»), аналогичное тому, какое можно признать у Рахманинова съ Чайковскимъ, а у Метнера съ Шуманомъ и Брамсомъ. Правовѣрные «скрибинисты», какъ извѣстно, готовы терпѣть ради «третьего» Скрибина отвергать «второго» и «перваго», но композиторъ, думается, поступилъ правильно, начавъ знакомство съ новой публикой въ хронологическомъ порядкѣ.

Его интимно аристократическая, насыщенная первозвучностью и изяществомъ игра, не рассчитанная на эффекты большой физической силы, вмѣстѣ съ тѣмъ извлекаетъ такія неуволимо тонкія и нѣжныя звуковыя градаціи, то лаская, то щеголяя чудесными *morendo*, расцѣпывая съ искусной, доходящей до виртуозности педализаціей, что только его манера исполнять и можетъ дать ключъ къ толкованію и пониманію его вещей шопеновскаго жанра, среди которыхъ есть такіе перлы, какъ прелюдии (особенно op. 16), безподобные по своей славянской меланхолической мазурки и этюды, особенно, ставшіе уже достояніемъ пианистовъ огненный *dis moll* ный. И раньше, и теперь приходилось читать и слышать упреки Скрибину въ болѣзненности, неврастичности. Но вѣсомнимъ, что и Шопенъ въ свое время Филдъ обзывалъ «больничнымъ талантомъ» (*un talent de chambre de malade*), а Фетисъ писалъ о его полонезѣ (*dis moll*), что въ этой пьесѣ «больше лихорадки, чѣмъ нетиннаго вдохновенія». Такія «историческія справки» всегда полезно припоминать, когда дѣло идетъ объ исключительныхъ художникахъ, къ которымъ несомнѣнно принадлежитъ Скрибинъ, и въ особенности въ современны-

драматурговъ, все улаживается мирно и даже Габріэль получаетъ прощенье отъ мужа. Спрашивается, что это за типъ женщины? Какой то сплюснотой клубокъ зла и лжи.

Авторъ самъ, видимо, пораженъ получившимися результатами и пытается дать объясненіе—это зависть и ревность толкаютъ ее на подобныя дѣянія. Я понимаю, что такое объясненіе будетъ возможно, если бы Габріэль сама любила, допустимъ, тѣхъ мужчинъ, которыхъ она старается отвлечь отъ подруги. Но эти мужчины ей безразличны. Это объясненіе не выдерживаетъ критики, если принять его по отношенію къ сестрѣ. Словомъ, Габріэль получается какимъ то непонятнымъ существомъ, не характернымъ для женщины и потому отъ всей пьесы создается впечатлѣніе какъ отъ намалеванной картины. Краски сгущены до невозможности. Остальные типы, если отбросить излишнюю идеализацію мужчинъ, достаточно жизненны, поступки ихъ правдивы и возможны, но влѣдствіе такой утрировки главнаго персонажа получается сумбурное впечатлѣніе. Если къ этому добавить растянутость пьесы и отсутствіе дѣйствія, то врядъ ли можно поздравить насъ съ цѣннымъ приобрѣтеніемъ для нашего репертуара.

Впечатлѣніе отъ пьесы у насъ ослабилось и тѣмъ, что комическій элементъ былъ совершенно уничтоженъ. Комическая роль тетюшки значительно была сокращена, а такъ какъ ее поручили еще г-жѣ Калантаръ, которая совершенно не можетъ исполнять никакихъ комическихъ ролей по самому характеру своего дарованія, то ясно, что всѣ сцены, оживлявшія пьесу, должны были пропасть. Пользуясь случаемъ скажемъ, что несколько не упрекаю г-жу Калантаръ. Она сдѣлала, что можно было сдѣлать при подобныхъ условіяхъ, но утверждаю, что при распредѣленіи ролей надо считаться съ требованіями и автора.

Не скажу, чтобы удачно поручили роль Озлере, этой добродѣтельной женщины, стремящейся къ семейному очагу—г-жѣ Карелиной-Ганчъ. Артистка менѣе всего удаются подобныя типы.

и и  
и и  
художн

по-  
четъ  
доброс-  
ность.  
ионта  
...Онъ  
это им-  
ей, а  
ло, по

Фул

На-  
зрѣть  
футу-  
локъ  
скій.  
общее  
вечер  
турѣ  
печат  
г. Д.  
«Кубо  
В.

хамъ  
затѣ,  
хвост  
Изма-  
убѣж-  
рокан  
В.  
ма—  
въ ф  
За  
Влад  
Каж  
Бу  
тинъ.  
Од

Ру

Въ  
прибо  
ономъ  
востъ  
Р.А.



наши дво-  
хотенны  
челъ дру-  
рублей.  
ение при-  
совершен-  
идной горь-  
ственности  
тъ имъ въ

пера.

въ театрѣ,  
книгъ чи-  
слѣтъ те-  
ма при-  
тъ, изящно  
сообща-  
въ воромъ  
его со-  
льствамъ,  
раго не-

человѣкъ",  
бзя было  
капельди-  
нимъ въ  
дѣлвльни,  
ейся пуб-  
лному, ин-  
артука и  
матъ. Въ  
тъ задер-  
полицей-  
завилъ,  
не похи-  
азалъ от-  
токъ.

вчера, изъ  
ленко, въ  
и, во вре-  
лауоумиш-  
й висачій  
о носиль-  
ублей.

ражи.

арьковъ",  
К. Фе-  
я паспорт-  
на полу-  
аспортомъ;  
то одѣла.  
въ зала I  
ръ похи-  
нарушио-  
ми и его  
новъ", во  
изъ, ва-  
термометръ,

Городской театр.  
"Секретъ".  
Новая пьеса Бернштейна "Секретъ"  
какъ и большинство теперешнихъ пьесъ  
опять выводитъ намъ новый типъ же-  
нщинъ, которые такъ рѣзко отличаются  
отъ тѣхъ типовъ, передъ которыми  
мы привыкли преклоняться, что по-  
вольнo начинаешь удивляться той ма-  
нин, которая охватила нашихъ писате-

впечатлѣн-  
и тѣмъ, что комическій элементъ  
былъ совершенно уничтоженъ. Комиче-  
ская роль тетюшки значительно была  
сокращена, а такъ какъ ее поручили  
еще г-жѣ Калантаръ, которая совер-  
шенно не можетъ исполнять никакихъ  
комическихъ ролей по самому характе-  
ру своего дарованія, то ясно, что всѣ  
сцены, оживлявшія пьесу, должны были  
пропасть. Пользуясь случаемъ сказать,  
что нисколько не упрекаю г-жу Калан-  
таръ. Она сдѣлала, что можно было  
сдѣлать при подобныхъ условіяхъ, но  
утверждаю, что при распредѣленіи ро-  
лей надо считаться съ требованіями и  
автора.

Не скажу, чтобы удачно поручили  
роль Озлерь, этой добродѣтельной же-  
нщины, стремящейся къ семейному оча-  
гу—г-жѣ Карелиной-Райчъ. Артисткѣ  
меньше всего удаются подобные типы.  
Легкость и комизмъ были переданы хо-  
рошо, но серьезные переживанія во  
2-мъ и 3 актѣ не производили впечат-  
лѣнія искренности. Бенефицианткѣ, г-жѣ  
Чаруской, пришлось, какъ я говорилъ,  
изображать достаточно искусственный и  
надуманный типъ Габріэль и она спра-  
вилась съ этой трудной задачей хоро-  
шо. Своимъ исполненіемъ она сгладила  
авторскія краски и въ очень многихъ  
мѣстахъ удачно отгѣняла скрытыя по-  
бужденія Габріэль. Не понравился мнѣ  
финаль 2-го акта. Мнѣ неоднократно  
приходилось отмѣчать любовь артистки  
играть на высокихъ нотахъ. Это совер-  
шенно ненужно и производить впечат-  
лѣніе искусственности. Мужскія роли  
были въ рукахъ такихъ опытныхъ ар-  
тистовъ какъ г.г. Баратовъ, Мурскій и  
Петипа. Каждый, вѣрно передалъ изоб-  
ражаемый типъ.

Бенефициантка г-жа Чаруская полу-  
чила массу подношеній, цвѣтовъ. Сборъ  
былъ, какъ говорить, "битковый".

Н. Воронскій.

### Дѣтскій спектакль.

Сегодня въ городскомъ театрѣ спек-  
такль для дѣтей въ пользу об-ва вспо-  
могшествованія недостаточнымъ слушате-  
лищамъ харьковскихъ фребелевскихъ кур-  
совъ. Идутъ "Багдадскіе пирожники" и  
"Волшебная флейта".

Фребелевскіе курсы въ Харьковѣ почти  
единственное (за исключеніемъ Кіева) про-  
свѣтительное учрежденіе такого рода на  
весь юго-востокъ, подготовляющій опыт-  
ныхъ учительницъ низшихъ школъ и млад-  
шихъ классовъ гимназій. Въ Харьковѣ  
идутъ почти на одной гимназій, гдѣ-бы  
Фребелевскіе классы не вела окончившая  
харьковскіе курсы.

Идеи Фребеля извѣстны... Послѣдова-  
тель и ученикъ Песталоцци, онъ въ вос-

Иммануила  
убѣжденія  
рожать бу-  
В. Манн  
ма—о то  
въ футури  
Затѣмъ,  
Владимір  
Камышевскій,  
Будуть  
тигъ...  
Одинъ

## Русское

Въ сегод-  
прибавленіи  
снотантовъ  
выставленія  
d'Automne.  
завоевавшіе  
жанъ любви  
подносы, 1  
куклы и т.  
старей рази-  
цѣвъ прик-  
ся въ запу-  
ливость ус-  
рижѣ—они  
шлись отъ  
стиля», т-е  
го стили, а  
на самобыт-  
ство, котор-  
вители сти-  
Находящ-  
скія игруш-  
о нихъ—«  
свой вѣло-

Это данъ  
въ нашемъ  
игрушка, с-  
личная, т-  
игрушечны  
тенціозны  
ми руками.  
Они таятъ  
прекрасное,  
дослѣдка.

Имъ ці-  
гланьянымъ  
полнѣтъ, м-  
ламъ Ряз-  
преlestны,  
тины, всѣ  
Нигитими,  
шися въ  
по веой Рус-  
ческія карт-  
иллы, Тарак-  
мошки...

Архангелъ  
носимые в  
свадьбамъ—



и живую, выдвинутую порцию Рн dur (хотя на программѣ стояла и вторая D dur).

Успѣхъ Серафима все шло успивался (перемѣнахъ ернъ маленюхъхъ пролюдиъхъ) и рѣшалась прерывать ашлаласяментами и за эту деликатность можно ашлалася (полюбогдарить), но, чѣмъ далѣе, тѣмъ аудиторія наалектризовалась и требовала еще. Послѣ пролюдиъ cis moll (для лѣвой руки) композиторъ еще сыгралъ вышеупомянутую пролюдию (ор. 67, № 1), мазурку и (вторично) пролюдию cis moll (ор. 13, № 2) и этюдъ (dis moll).

Теперь, послѣ Рахманинова и Скрябина, харьковской публикѣ предстоитъ послушать Менгера.

## Риголетто.

### Городской театр.

#### «Секретъ».

Новая пьеса Бернштейна „Секретъ“ какъ и большинство теперешнихъ пьесъ опять выводитъ намъ новый типъ женщины, которая такъ рѣзко отличается отъ тѣхъ типовъ, передъ которыми мы привыкли преклоняться, что невольно начинаешь удивляться той манерѣ, которая охватила нашихъ писателей и драматурговъ. Въ самомъ дѣлѣ, женщину такъ стали теперь развѣнчивать, такіе случаи приписывать ей дѣла и замыслы, что буквально обращаютъ ее въ какого то звѣря. Это униженіе женщины сопровождается какой то особой идеализаціей мужчинъ.

Пристрастіе къ одной сторонѣ и особая ненависть къ другой заставляютъ подозрѣвать въ авторахъ особыя, скрытыя побужденія.

Посмотрите, напримѣръ, какую женщину выводитъ Бернштейнъ въ лицѣ Габріэль. Габріэль, какъ повѣствуетъ авторъ, вышла замужъ по любви, любима и уважаема мужемъ до безумія, живетъ, ни въ чемъ не нуждаясь, окружена за свой умъ полнымъ вниманіемъ, — любовью ей близкіе. И вотъ эта женщина ставитъ дѣлью своей жизни — разрушать счастье лицъ, ее окружающихъ. Для этой дѣли она должна лгать, притворяться и она все это дѣлаетъ съ какимъ то увлеченіемъ. Первыми дѣломъ она тонко возмущаетъ своего мужа противъ сестры-друга и разрушаетъ ихъ отношенія настолько — что вчерашніе друзья стали судиться. Она узнаетъ романъ своей лучшей подруги Озлери съ Понта и когда послѣдній дѣлаетъ уже предположеніе, — разстраиваетъ этотъ бракъ путемъ разговора. Когда Озлери снова увлекается, забывъ послѣ долгихъ мученій Понта, новымъ мужичиной Логенъ, Габріэль снова пытается разрушить бракъ, побуждая Озлери

играть на пѣсовыхъ нотахъ, это естественно неуживо и производитъ впечатлѣніе искусственности. Мужскія роли были въ рукахъ такихъ опытныхъ артистовъ какъ в.г. Варатовъ, Мурей и Петина. Каждый, вѣрно передалъ изображаемый типъ.

Бенефициантка г-жа Чарусская получила массу подношеній, цвѣтовъ. Сборъ былъ, какъ говорить, „битковый“.

Н. Воронскій.

### Дѣтскій спектакль.

Сегодня въ городскомъ театрѣ спектакль для дѣтей въ пользу об-ва вспомоществованія недостаточныхъ слушательницъ харьковскихъ фребелевскихъ курсовъ. Идутъ «Багдадскіе пирожники» и «Волшебная флейта».

Фребелевскіе курсы въ Харьковѣ почти единственное (за исключеніемъ Кіева) просвѣтительное учрежденіе такого рода на весь юго-востокъ, подготовляющій опытныхъ учительницъ низшихъ школъ и младшихъ классовъ гимназій. Въ Харьковѣ нѣтъ почти ни одной гимназіи, гдѣ-бы фребелевскіе классы не вела окончившая харьковскіе курсы.

Идеи Фребеля извѣстны... Послѣдователь и ученикъ Песталоцци, онъ въ воспитаніи ребенка съ первыхъ шаговъ жизни видитъ члена общества и направляетъ всѣ силы, чтобы богаче и шире развить его физическія, умственные и нравственные способности, научить его жизнерадостно относиться къ своему существованію. Средствами для этого служатъ чтенія, бесѣды, въ связи съ играми, пѣніемъ, небольшими работами, которыя, давая пищу уму, въ то же время развивали-бы его зрѣніе и т. д. и держали-бы его постоянно въ обществѣ ему подобныхъ дѣтей.

Курсы въ Харьковѣ, на ряду съ предметами воспитательно-образовательнаго характера, какъ, напр., педагогика, психологія, дѣтская литература, поставили своей дѣлью пополнить пробѣлы средней школы въ области естественныхъ наукъ и міровѣдѣнія. Въ виду этого, на курсахъ организованы научныя экскурсіи по ботаникѣ, зоологіи и т. д. подъ руководствомъ лекторовъ.

Курсы ввели въ свою программу гимнастику, игры, рисованіе, лѣпку и рядъ практическихъ занятій въ школѣ и дѣтскомъ саду.

Слушательницы харьковскихъ курсовъ, проводящія въ жизнь прекрасныя идеи Фребеля, несомнѣнно заслуживаютъ подражанія.

Бенефисъ П. И. Андрияшева.

5 декабря, въ драматическомъ театрѣ, въ день 10-лѣтня сценической дѣятельности

Натолкнувшись на него, стили. Находясь въ группѣ, о нихъ — и своей возмоз. Это дало въ пашежъ иружна, са, личная, — и иружнички теишюныя и ми руками. Они таитъ прекрасное, дожилики.

Имъ пт гминнымъ поливъ, л ламъ Ряз прелестны, тины, всѣ Никитичи, шіеся въ по всей Ру ческія кар, нилы, Таре мошки...

Арханте носимые свадьбымъ сахаромъ розовымъ, шомъ фл Фантаза Въ высъ всѣхъ на одинъ ду, сота, рози французск теперь Salon'ъ таинствен

Выстави участіи ция кусл земства, лы народ коллекціи жинскаго Душа «игрушк не важн стили ф образъ которомъ къ соиза Нужн рокаго,

Отъ 1 зуръ рш мѣ за 2 тору по Въ 1 прибавл по дѣл



единственное (за исключением Киева) провинциальное учреждение такого рода на юго-востоке, подготовляющий опытных учителей низших школ и младших классов гимназий. В Харькове нет почти ни одной гимназии, где бы Фребелевские классы не вела окончившая харьковские курсы.

Идеи Фребеля известны. Последователь и ученик Песталоцци, он в воспитании ребенка с первых шагов жизни видит члена общества и направляет все силы, чтобы богаче и шире развернуть его физическую, умственную и нравственную способности, научить его жизне-радостно относиться к своему существованию. Средствами для этого служат чтения, беседы, в связи с играми, пением, небольшими работами, которые, давая пищу уму, в то же время развивали бы его зрительные чувства и т. д. и держали бы его постоянно в обществе ему подобных детей.

Курсы в Харькове, на ряду с предметами воспитательно-образовательного характера, как, напр., педагогика, психология, детская литература, поставили своей целью пополнить пробелы средней школы в области естественных наук и мироведения. В виду этого, на курсах организованы научные экскурсии по ботанике, зоологии и т. д. под руководством лекторов.

Курсы ввели в свою программу гимнастику, игры, рисование, лепку и ряд практических занятий в школе и детском саду.

Слушательницы харьковских курсов, проводящая в жизнь прекрасные идеи Фребеля, несомненно заслуживают поддержки.

### Бенефис П. И. Андрияшева.

5 декабря, в драматическом театре, в день 10-летия сценической деятельности художника театра П. И. Андрияшева, пойдет одна из последних пьес Чарльза «Лесные тайны», еще не шедшая в Харьков.

В «Лесных тайнах» участвуют: Чарусская, Мелинкова, Стругина, Виктор Пешча, Баратов, Мурский, Колобов и друг.

Художник Андрияшев служит в Харькове уже 4-й год, его работы неоднократно отапливались на столбах «Утро». Публика также очень часто сном-

тина, ведь эти Пятницы, Солнечные в соте по всей Руси в чешской картинке, Тараса и мопсы...

Архангелские посылки к свадьбам — сахаром, узором, розовым, шом флюидом

Фантазия В высочайших народах, один дух, сота, рожден французскому, теперь воз Salon's d'Art

таинственный Выставка с участиями юстиции кустарей, земства, тамлы народных коллекционером, жинского,

Душа на «тирушки» б по важно и стили русо образ рече, котором, кь солжаты

Нужно п рокаго, сал

От ред зурь рису ми за 24 тору по д Вь сев прибавлен по дьбам сь «Колом дония Ога дры» (при дубочной № «Русс сьдний, а не разбор «Ах чей тоби свет сти прило

\*) «Геси

Новая пьеса Бернштейна «Секреты» как и большинство теперешних пьес, опять выводит нам новый тип женщины, которая так резко отличается от тех типов, перед которыми мы привыкли преклоняться, что невольно начинаешь удивляться той манере, которая охватила наших писателей и драматургов. В самом деле, женщину так стали теперь развешивать, такія случаи приписывать ей дѣла и замыслы, что буквально обращают ее въ какого то звѣря. Это униженіе женщины сопровождается какой то особой идеализацией мужины.

Пристрастіе къ одной сторонѣ и особая ненависть къ другой заставляютъ подозрѣвать въ авторахъ особыя, скрытыя побужденія.

Посмотрите, напримѣръ, какую женщину выводитъ Бернштейнъ въ лицѣ Габріэль. Габріэль, какъ повѣствуетъ авторъ, вышла замужъ по любви, любима и уважаема мужемъ до безумія, живетъ, ни въ чемъ не нуждаясь, окружена за свой умъ полнымъ вниманіемъ, — любовью ей близкихъ. И вотъ эта женщина ставитъ цѣлью своей жизни — разрушать счастье лицъ, ее окружающихъ. Для этой цѣли она должна лгать, притворяться и она все это дѣлаетъ съ какимъ то увлеченіемъ. Первымъ дѣломъ она тонко возстановляетъ своего мужа противъ сестры-друга и разрушаетъ ихъ отношенія настолько — что вчерашніе друзья стали судиться. Она узнаетъ романъ своей лучшей подруги Озлеръ съ Понта и когда послѣдній дѣлаетъ уже предположеніе, — разстраиваетъ этотъ бракъ путемъ наговора. Когда Озлеръ снова увлекается, забывъ послѣ долгихъ мученій Понта, новымъ мужчиной Легенъ, Габріэль снова пытается разоргнуть бракъ, побуждая Озлеръ рассказать о ея отношеніяхъ къ Понта. Озлеръ этого не сдѣлала, вышла замужъ за Легенъ, любима имъ и любитъ его. Тогда Габріэль устраиваетъ ложнымъ вызовомъ пріѣздъ Понта въ имѣніе тетки, гдѣ гоститъ Озлеръ съ мужемъ, и умѣло брошеннымъ намекомъ Легену на прошлое Озлеръ пробуждаетъ въ немъ ревность къ Понта. Только послѣ этого случая и мужъ Габріэль и все окружающіе узнаютъ Габріэль въ настоящемъ свѣтѣ. Къ счастью, какъ

всегда это бываетъ у французскихъ

похл- русско- и его а, во ахъ ва- омеръ, клады на раз- ты, мо- харшин- а; въ Шинка- вытцень роичатое" л. № 93 лекъ съ я вкесе-

СТВО.

ды.

на. торъ самого выхъ сочи- ли заграни- таполившей дворянскаго в немногихъ дахъ, конеч- лу слыхав- дѣльное впе- какъ о пиа- ретаторѣ сво- кой эволюціи чное представ- ко пьесы изъ ріода и лишь изъ предлюдія лишь изъ 36 ритивъ 5%, я на гармониз- нального» (или бычнаго слуха й таинственной ный призракъ ениаго періода, отовлажи и двѣ ь пьесы Désir,



улаживается мирно и  
лучает прощенье отъ  
тотъ, что это за типъ  
то сплошной клубокъ

димъ, пораженъ полу-  
татами и пытается  
это зависть и ревность  
подобныя дѣянія Я  
е объясненіе будетъ  
Габріэль сама лю-  
быхъ мужчинъ, кото-  
я отвлечь отъ подру-  
ны ей безразличны.  
выдерживаетъ кри-  
его по отношенію къ  
Габріэль получается  
нымъ существомъ, не  
женщины и потому  
дается впечатлѣніе  
нвой картины. Крас-  
возможности. Осталь-  
бросить излишнюю  
нъ, достаточно жиз-  
ихъ правдивы и воз-  
іе такой утрировки  
получается сумбур-  
Если къ этому доба-  
пьесы и отсутствіе  
ли можно поздравить  
приобрѣтеніемъ для

пьесы у насъ ослаб-  
комическій элементъ  
ничтоженъ. Комиче-  
значительно была  
какъ ее поручили  
ь, которая совер-  
исполнять никакихъ  
по самому характе-  
то ясно, что всѣ  
есу, должны были  
случаемъ сказать,  
рекаю г-жу Калан-  
что можно было  
ихъ условіяхъ, но  
распределенія по-

ми аплодисментами за удачныя декора-  
ціи оказывала свое вниманіе даровитому  
художнику.

**ПОПРАВКА.** Въ помѣщенный вчера от-  
четъ о собѣдованіи въ литературно-ху-  
дожественномъ кружкѣ вырвалась неточ-  
ность. Приведенную въ отчетѣ фразу опио-  
нента г. Жовтиса надо читать такъ:  
«...Она измѣняла своему мужу, но дѣлала  
это не потому, что это только нравилось  
ей, а потому, что этого требовало ее тѣ-  
ло, подчиненное законамъ физиологіи»...

## Футуристы въ Харьковѣ.

Наконецъ, и Харьковъ удостоится лицез-  
рѣть столь шумѣвшихъ въ столицахъ  
футуристовъ: прѣзжалотъ Давидъ Бур-  
люкъ, Василій Каменскій и Влад. Маяков-  
скій. Въ субботу, 14-го декабря, въ залѣ  
общественной бібліотеки состоится ихъ  
вечеръ, посвященный живописи, литера-  
турѣ и музыкѣ. Подробную программу на-  
печатаемъ, а пока можемъ сообщить, что  
г. Давидъ Бурлюкъ прочтетъ докладъ о  
«Кубизмъ и футуризмъ въ живописи».

В. Каменскій тоже «докладъ», «Смѣ-  
хамъ нашъ отвѣтъ», который, кстати ска-  
зать, посвященъ критикѣ литературнаго  
хвоста (sic.): К. Чуковскому, В. Брюсову,  
Измайловымъ разнымъ... Есть «слово  
убѣжденія тѣмъ, кто свиститъ намъ, про-  
рокамъ будущаго»...

В. Маяковскій о «Достиженіи футуриз-  
ма» — о томъ, что «весь завтрашній день  
въ футуризмъ»...

Затѣмъ прочтутъ свои стихи Давидъ и  
Владиміръ Бурлюки, В. Хлѣбниковъ, В.  
Каменскій, В. Маяковскій.

Будутъ показаны и снимки съ кар-  
тинъ...

Однимъ словомъ, все будетъ...



Однимъ словомъ, все будетъ...

## Русское народное творчество.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ прибавленіи мы помѣщаемъ снимки съ экспонатовъ русскаго народнаго творчества, выставленныхъ въ Парижѣ, при Salon d'Automne. На этой выставкѣ находятся завоевавшіе себѣ большія симпатіи парижанъ лубки, пряники, иконы, трактирные подносы, пряничныя доски, деревянныя куклы и т. п. произведенія русскихъ кустарей разныхъ губерній, гдѣ снова расцвѣло прикладное искусство, находившееся въ запущеніи. Нужно отдать справедливость устроителямъ выставки въ Парижѣ—они прекрасно сдѣлали, отказавшись отъ такъ называемаго «русскаго стиля», т.-е. отъ официального кустарнаго стиля, и обративъ особенное вниманіе на самобытное истинное народное творчество, которое наши официальные покровители стиля какъ разъ проглядѣли...

Находящіеся на выставкѣ милыя дѣтскія игрушки, какъ справедливо говорятъ о нихъ—«цѣлая поэма наивности и дѣтской непосредственной радости» \*).

Это даже не возрожденная Бартрамомъ въ нашемъ Сергіевскомъ посадѣ народная игрушка, слишкомъ умная, чистая и приличная,—нѣтъ, это издѣлія самобытныхъ игрушечниковъ, простыхъ, ясныхъ, непретенціозныхъ игрушки, изготовленные «своими руками» прямо для передачи дѣтямъ. Они таить въ себѣ что-то неумовимо-прекрасное, понятное для ребенка...



игрушечниковъ, простыя, ясныя, непре-  
тенціозныя игрушки, изготовленныя «свои-  
ми руками» прямо для передачи дѣтямъ.  
Они таятъ въ себѣ что-то неуловимо-  
прекрасное, понятное для ребенка и ху-  
дожника.

Имѣя цѣна грошъ—очаровательнымъ  
глинянымъ вологодскимъ дамамъ въ кри-  
нолинѣ, лѣсовикамъ, соломеннымъ куп-  
ламъ Рязанской губерніи, но снѣ  
прелестны, какъ и старыя лубочныя кар-  
тины, всѣ эти Ильи Муромцы, Добрыни  
Никитичи, Соловьи-разбойники, расходяв-  
шіеся въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ  
по всей Руси великой. Или эти юмористи-  
ческія картинки—разговоръ Вавилы и Да-  
нилы, Тараса плѣшивато, пономаря Пара-  
мошки...

Архангельскіе «козули»—пряники, под-  
носимые къ именинамъ, крестинамъ,  
свадьбамъ—съ выведеннымъ цвѣтнымъ  
сахаромъ узоромъ, краснымъ, зеленымъ,  
розовымъ, съ подрисованными каранда-  
шомъ физіономіями.

Фантастическія птицы и звѣри, орлы...

Въ высокой степени интересно, что во  
всѣхъ народныхъ вещахъ проявляется  
одинъ духъ, одно пониманіе, одна кра-  
сота, рожденная въ глубинѣ народа, и  
французскому обществу представляется  
теперь возможность проникнуть въ  
Salon'ъ d'Automne въ самыя глубины  
таинственного русскаго творчества.



Salon's d'Automne въ самыя глубины таинственного русскаго творчества.

Выставка организована Н. Эренбургъ при участіи комитета. На выставкѣ коллекціи кустарнаго музея московскаго губ. земства, тамбовскаго с.-х. общества, школы народнаго искусства, массы частныхъ коллекціонеровъ: Рериха, Морозова, Добужинскаго, Оршанскаго, Субботина и др.

Душа народа отразилась въ игрушкѣ, «игрушки бѣдняка» и заграницей особенно важно показали не псевдо-классическій стиль русскихъ кустарей, а истинный образъ русскаго народнаго искусства, о которомъ, скажемъ, и у насъ, въ Россіи, къ сожалѣнію, немного знаютъ...

Нужно пожелать выставкѣ самаго широкаго, самаго полнаго успѣха.

**Отъ редакціи.** Согласно уставу о цензурѣ рисунки должны быть представляемы за 24 часа до ихъ выпуска г. инспектору по дѣламъ печати.

Въ сегодняшнемъ иллюстрированномъ прибавленіи не разрѣшены г. инспекторомъ по дѣламъ печати два снимка: снимокъ съ «Колокола» (къ столѣтію со дня рожденія Огарева), взятый нами изъ «Искры» (шрифтъ къ «Рус. Сл.»), и снимокъ съ лубочной картины (къ статьѣ въ сегодня. № «Русское народное творчество»); послѣдній, въ виду того, что г. инспекторъ не разобралъ слѣдующую надпись на лубкѣ: «Ахъ черный глазъ поцелуй хоть разъ тебя светъ мой не убудетъ по мнѣ радости прибудетъ».

\*) „Гесіосъ“, стр. Н. II.



