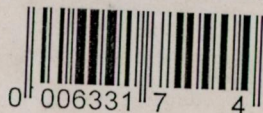


72 931

V.N. KARAZINE KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY



ЧТО ТАКОЕ ХЕРСОНЕС?

Не раз, вероятно, вы слыхали, что говорят о „мировом“ значении какого-то Херсонеса, о том, что, будучи в Крыму, посетить его необходимо, и т. д.

Посмотрим же, без всяких предвзятых мыслей, что же такое этот Херсонес и почему нас должна интересовать его судьба?.. Постарайтесь внимательно прочесть эту брошюрку, и она введет вас в суть дела.

Херсонес представляет собою развалины древнего города, бывшего когда-то большим культурным центром. Частично эти развалины раскопаны и дают нам богатейший материал для изучения древней жизни.

Херсонес находится в Крыму, в 3 верстах к западу от Севастополя, и расположен на скалистом мысу, выступающем в Черное море (см. план). К восточной стороне городища подходит Карантинная бухточка, замечательная своей извилистостью. В то время как в открытом море бушует нередкая на Черном море буря,—в тихой бухточке спокойно и безопасно даже для лодок... А если мы вспомним, что в глубокой древности, в то время, когда основывался Херсонес, не было еще больших кораблей, а древние корабли представляли, по-настоящему, только наши большие лодки,—то станет понятно, почему именно возле такой тихой бухточки возник приморский торговый город. К западной стороне городища примыкает Песочная бухточка, открытая ветрам с моря.

И вот, на этом скалистом мысу возникло в глубокой древности человеческое поселение, которое мы называем Херсонесом Таврическим.

Почему же оно здесь возникло, чем оно существовало, отголоском каких культур оно являлось? Наконец, какую судьбу оно испытало, чем замечательно и интересно? Ответы на эти, сами собою рождающиеся, вопросы и будут составлять содержание предлагаемой вниманию брошюры.

1. Почему возник Херсонес?

Как известно, весь прилегающий к Черному морю юг СССР, в том числе и северная часть Крыма, представляет собою плодородные степи, на которых с большим успехом можно заниматься не только земледелием, но и скотоводством. Степи представляли во все времена неисчерпаемый источник хлеба, молочных продуктов и прочего сырья. Итак, степи являлись своего рода жирным куском, на который очень скоро явились охотники. Они явились со стороны моря. Надо заметить, что море является очень важным фактором развития. Благодаря морю, Крым и все северное побережье Черного моря были втянуты в товарооборот и культурное действие Средиземного моря. А не надо забывать, что в восточной части этого Средиземного моря находилась древняя Греция, которая испытывала с VIII столетия до нашей эры большой недостаток в продуктах питания, в связи с малопродуктивностью греческой почвы и ростом населения.

Это послужило главной причиной греческой колонизации, в результате которой греки заселили не только юг Италии, западное побережье Малой Азии, но и берега Черного и Азовского морей. Херсонес возник, как один из моментов этой древнегреческой колонизации. Основателями Херсонеса оказались жители греческого города на южном берегу Черного моря—Гераклеи Понтийской. Это произошло, повидимому, в VI веке до нашей эры, т.-е., приблизительно, 2500 лет тому назад.

Возникший таким образом город находился в узле торговых дорог и был центром оживленного товарообмена между местными земледельческими племенами и далекой Грецией. Отсюда Греция и другие страны Средиземноморья выкачивали из степей хлеб и прочее сырье, а скифы (так назывались местные племена) получали от греков металлическое оружие, роскошную посуду и прочие предметы культурного обихода.

После греков римляне сделали степи своей базой в предположенном походе на Восток, а потом, уже в Средние века, византийцы и генуэзцы.

2. Исторические судьбы Херсонеса.

Итак, с VI столетия до нашей эры возникает в описанном выше месте город гераклейцев—Херсонес. Жители перенесли на новое место свои прежние политические убеждения, а также свои религиозные и художественные представления. Херсонес, таким образом, оказался кровью от крови своей „матери“—греческой колонии Гераклеи. Его политический строй, как показывает нам знаменитая гражданская присяга, дошедшая в виде разбитой пополам мраморной плиты, был демократический. Вся полнота власти юридически находилась в руках народного собрания, в котором должен был принимать участие каждый, достигший совершеннолетия и рожденный от свободных родителей. *)

Кроме народного собрания, был совет (Булэ), состоявший из большого числа избравшихся депутатов. Совет управлял городом и подвластными землями посредством особых выборных чиновников, называвшихся архонтами. Дело в том, что Херсонесу были подвластны

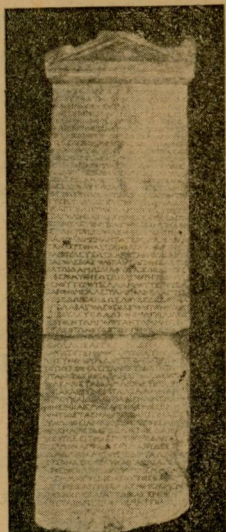


Рис. 1. Гражданская присяга Херсонеса IV—III вв. до н. э.

*) Рабы, на которых смотрели, как на живое орудие производства, не пользовались никакими правами, а были собственностью граждан или государства.

земли, помимо Гераклеийского полуострова, *) вплоть до Сиваша, и одно время его владения доходили чуть ли не до Днепровских порогов!

В течение всего греческого периода жизни города, т.е. до II века до нашей эры, в Херсонесе существовала эта демократия со слабым аристократическо-купеческим налетом. Кроме вышеперечисленных государственных учреждений, существовало еще много чиновников, занимавшихся то взиманием пошлины, то штемпелеванием амфор для проверки законной емкости этих сосудов, то, наконец, были судьи и „блюстители закона“...

Так было в греческие времена.

✓ Во II веке до нашей эры очень усилились тавро-скифы, имевшие своей столицей Неаполь возле Симферополя. **) Великодержавная политика их царей Скилура и Палака сделала попытку захватить владения Херсонеса и самый город. Херсонес, не чувствуя в себе сил самостоятельно бороться против многочисленных варваров, решил обратиться к заморскому царю за помощью. В это время на южном берегу Черного моря усилилось так называемое Понтийское царство, во главе которого стояла замечательная и типичная для того времени личность — царь Митридат. Этот царь горел ненавистью к возросшей тогда силе Рима и стремился как можно больше накопить сил, чтобы открыто противостоять мощному врагу. Херсонес, как ключ к неисчерпаемо-богатым крымским и украинским степям, был очень нужен Митридату.

*) Так называется часть Крыма от Инкермана до Балаклавы на запад от них.

**) Раскопки 1926 г. обнаружили этот бедный скифский городок с глинобитными хижинами, жалкой оборонительной стеной и многочисленными — хозяйственного назначения — ямами.

А здесь еще сами жители приглашают его вместе с войском. Разумеется, Митридат сейчас же откликнулся и прислал своего полководца Диофанта, который в два года сломил упорство скифов, разрушил их столицу и уничтожил их державу. Но... Херсонес должен был покориться Митридату, платить ему ежегодную дань. Вскоре после неудачных, но кровопролитных войн с Римом Митридата Херсонес переходит, как добыча, под власть Римской державы. Это господство продолжалось долго, вплоть до эпохи великого переселения народов в III—IV столетии нашей эры. В эпоху римского господства Херсонес процветал. Римляне смотрели на него, как на важный военный пункт, держали в нем свой гарнизон и неоднократно перестраивали оборонительные стены города. Второй ярус кладки показывает нам эти римские строительные моменты.

Затем, в III веке наступает очень беспокойный момент: из Азии движутся многочисленные народы. Крым лежит у них на пути. И вот, в Херсонесе появляются готы, образовавшие потом на западе огромные монархии в Италии и Испании, затем аланы, гунны и много других кочевых племен, гонимых из недр Азии...

Однако, уже с конца IV века мы видим Херсонес уже подвластным Константинополю. Эта зависимость вскоре крепнет: Константинополь (Византия) смотрит также на него, как на важный опорный пункт, и эта роль остается за Херсонесом вплоть до его гибели.

Можно даже определенно утверждать, что он в течение всего Средневековья настолько прочными узами связан со столицей восточной торговли и восточного христианства, что гибель Константинополя в 1453 году

является началом конца и Херсонеса. Херсонес был византийским городом, держал в своих руках всю торговлю с „Печенегией“, как называли тогда Русь, и был также важным идеологическим центром восточного православия. Недаром летопись утверждает, что киевский князь Владимир здесь, в Херсонесе, принял христианство, что отсюда пришли на Русь греческие священники, живописцы и зодчие. Словом, Херсонес являлся в то время очень важным культурно-идеологическим центром, влияние которого на сложение нашей русской культуры было огромно. Еще греческие купцы завозили свои товары до северных частей Полтавской губернии; влияние же средневекового Херсонеса было еще шире и больше. Можно смело сказать, что вся Русь, до Великого Новгорода, Ростова и Суздаля, подвергалась мощному культурному воздействию Херсонеса. Таким образом, становится понятным и вполне законным наш повышенный интерес к Херсонесу, как к такому пункту, который являлся местным центром великой восточно-римской средневековой цивилизации, оказавшей могучее воздействие на наших прадедов.

Погиб Херсонес в неравной экономической, а потом и политической борьбе с несколькими врагами, прежде всего, с западно-европейским торговым капиталом, выросшим на плечах Крестовых походов. Это были итальянцы, жители Генуи и Венеции, устроившие на берегах Черного моря ряд военно-торговых опорных мест (Балаклава, Инкерман, Каффа-Феодосия и др.). Они оказались могучими и беспощадными торговыми соперниками Херсонеса. Благодаря такой неравной конкуренции, принимая во внимание IV Крестовый поход

и разграбление крестоносцами Царьграда, Херсонес очень скоро опустился до положения обычного бедного городка. Когда же в 1453 году Константинополь был взят турками, а вскоре и турки сами появились в Крыму, тогда наступила и настоящая, физическая смерть Херсонеса. Это случилось в XV веке, т.-е. 500 лет тому назад. Таким образом, этот многострадальный город существовал в течение более 2000 лет! Если мы сравним, что Ленинград, например, существует только немногим более 200 лет, а „старушка“-Москва только 8—9 веков, то станет удивительным такое длительное существование здесь культурного центра, при чем, надо заметить, вечно окруженного враждебными варварскими народами, с завистью смотревшими на богатый и благоустроенный Херсонес... Действительно, этот город был могучим и ярким культурным маяком, светившим на протяжении более двух тысячелетий варварам широких степей Крыма и Украины.

3. Как мы можем познакомиться с достопримечательностями Херсонеса?

Херсонес давно уже привлекал к себе внимание всех культурных работников. Но только с 1888 г. Археологическая комиссия начала и вела до 1914 г. ежегодные археологические раскопки. В результате этих раскопок мы видим открытым древний Херсонес, можем ходить по улицам X—XII века, изучать и заглядывать в тогдашние дома, церкви. Мало того, под средневековым Херсонесом (он назывался нашими летописцами Корсунем) археологи нашли многочисленные остатки римского и даже древнегреческого Херсонеса! Надо только уметь разбираться в остатках, уметь читать эту книгу времен...

Для беглой ориентировки в раскопках Херсонеса (надо заметить, что открыто очень мало: только одна пятая всего Херсонеса!) надо помнить следующее:

а) Раньше следует осмотреть оборонительные стены Херсонеса на южном участке, начиная от башни Зенона (см. рис. 2: план Зеноновой башни).

Здесь ваше внимание привлекают стены, башни и ворота. Вы видите два ряда оборонительных стен, между которыми какой-то глубокий, вырытый в земле, проход. Передовая, по отношению к городу, стена более позднего времени относится к временам византийского строительства, и между ними пространство или перибол служил для лучшей обороны города. В римское время этот перибол был засыпан для планировки главной оборонительной стены, *) и то, что мы видим внизу,

*) Было необходимо поднять всю линию стен вплоть до горизонта башни Зенона. Причиной было увеличение дальности древних метательных машин.

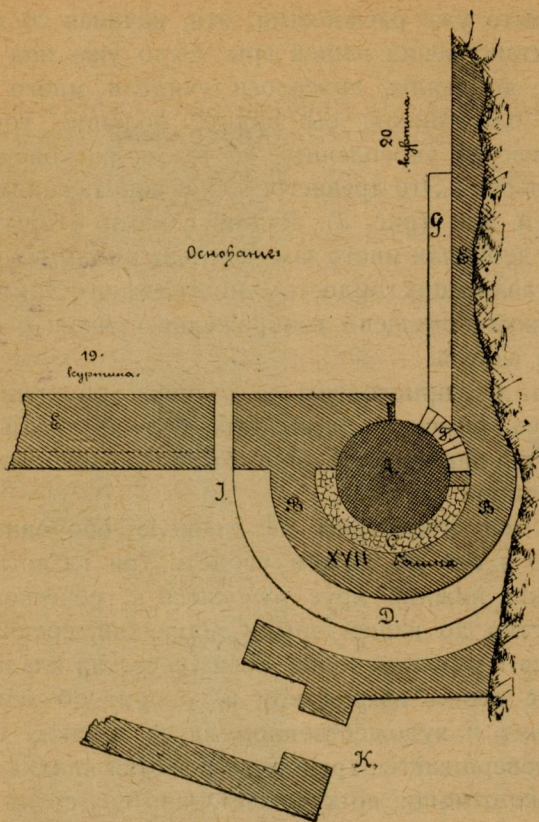


Рис. 2. План башни XVII (башни Зенона).
 А—ядро конца IV века до нашей эры.
 В—утолщение римского времени.
 С—лестница.
 D—утолщение эпохи VI века.
 J—вылазная калитка под прикрытием башни.
 Г—аппарель для ввоза тяжестей (римского времени)
 К—ворота в перибол византийского времени.

что открыто уже раскопками, это, начиная со времени около установления нашей эры, было уже под землей. Раскрыв до скалы, археологи увидели много замечательных памятников: вы видите большие городские ворота, вверху укрепленные во время раскопок железными рельсами. Это древнегреческие ворота конца IV века до нашей эры (рис. 3). Рядом с ними открыт склеп в стене, где нашли много замечательных золотых украшений, составляющих гордость ленинградского Эрмитажа. *) На обложке помещено изображение пряжки с сиреной из этого склепа.

Здесь же прислонены к главной оборонительной стене два римских фамильных склепа эпохи начала II столетия нашей эры. Они были опущены в землю, покрывавшую перибол.

Если мы посмотрим на главную оборонительную стену, то в ней мы можем увидеть три главных яруса постройки: нижний ярус относится к греческой эпохе IV столетия до нашей эры. Следующий, средний ярус относится к римской эпохе. Если греческая кладка поражает нас своим изяществом и говорит об экономической мощи и художественном вкусе, а также о техническом совершенстве греков, то римская кладка говорит нам также о мощи; но художественно она стоит гораздо ниже греческой. Самый верхний ярус стены, от которого сохранилась только одна внутренняя забутовка, принадлежит византийской эпохе. **)

*) О них см. наше исследование „Стены Херсонеса Таврического, I: Подстенный склеп № 1012 и ворота Херсонеса“ — Херсонесский сборник, I (1926).

**) Наружная облицовка была разобрана в XVIII—XIX вв. местными жителями, как строительный материал.

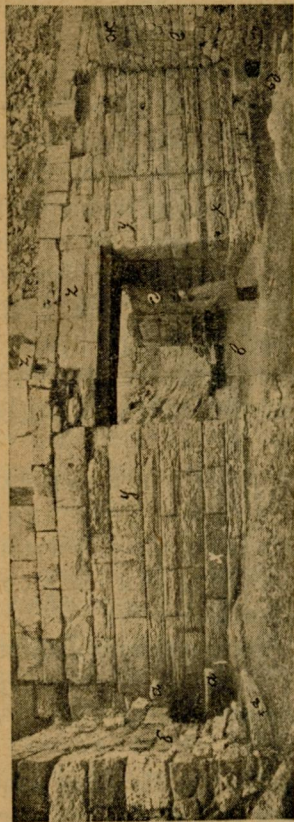


Рис. 3. Общий вид древнегреческих ворот конца IV в. до н. эры:

а—остатки полукруглой башни, одновременной воротам;

б—римская башня;

в—кладка IV века;

г—тоже;

д—кладка римского времени; ж,— порог визант. калитки;

з—подстенный склеп № 1012, одновременный воротам;

и—римский склеп.

Вот почему вы видите нередко курьезные моменты: внизу — ворота, а над воротами в этом же самом месте — византийскую калитку... Место для входа и выхода было удобно, и две эпохи, одна после другой, устраивают здесь выход из города.

Можно порекомендовать пройтись вдоль этих стен, снабженных башнями. Из последних надо порекомендовать посмотреть крайнюю на юге, так называемую „башню Зенона“. С нее можно порекомендовать и начать осмотр этого района (см. на плане № 1). Если на нее посмотреть со стороны залива, то она покажет вам свою внутреннюю часть, свое ядро эпохи конца IV века до нашей эры (см. рис. 2. *) Эта башня, как важный, ответственный оборонительный пункт, во все строительные эпохи испытывала бесконечные перестройки. На ней, можно смело сказать, каждая эпоха наложила свою печать.

б) После осмотра оборонительных стен и башен рекомендуется осмотреть византийский Херсонес, находящийся, главным образом, к востоку от монастырской усадьбы. Вход через ворота за большим собором.

Здесь можно совершить приятную прогулку по древним улицам и переулкам, осмотреть дома граждан, а также особое внимание следует обратить на остатки церквей.

В Херсонесе было много церквей. Главные из них восходят еще к первым временам христианства и построены

*) Башней Зенона она называется потому, что возле нее в конце XVIII в. была найдена известная древняя плита с надписью в честь императора Зенона (V век н. эры). Эта плита хранится в Византийском отделе Херсонесского музея.

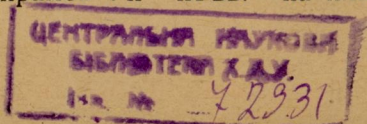
в виде базилик, т.-е. длинных прямоугольных зал, разделенных двойным рядом колонн на три части. Перед молитвенными залами имеется притвор, так называемый нарфик. Перед базиликой обычно имеется двор с фонтаном посреди.

Из херсонесских базилик следует осмотреть восточную, находящуюся над морским обрывом, в конце главной улицы города (на плане—№ 9). Перед этой церковью имеется довольно широкая площадь, вымощенная большими плитами, несомненно, римской работы. Есть возможность предполагать, что главнейшие храмы Херсонеса выстроены на месте древних языческих храмов. Возможно, что на месте этой восточной базилики был храм Девы, главной богини Херсонеса (очень напоминающей Артемиду).

Другим величественным храмом является базилика на северном берегу Херсонеса в его восточной половине, недалеко от батарей на северо-востоке городища, так называемая „Уваровская“. Она была открыта Уваровым в 1853 г. (на плане—№ 10).

Здесь перед нами, повидимому, целый монастырь: помимо храма, мы имеем великолепную Крещальню, некогда обложенную, как и все, впрочем, храмы Херсонеса, мрамором и мозаикой. Перед храмом—настоящий атриум (двор), посреди которого мы видим следы „фиала“ (фонтана) и поглощательного колодца (на плане—№ 10). Кроме того, на главной улице следует осмотреть подземный храм эпохи подпольного христианства (эпохи гонений)—на плане 11 и, рядом, общественный дом древнегреческой эпохи—на плане 12.

Идя обратно мимо собора, мы видим возле него целую группу древних храмов VII—IX вв.—на плане 13.



Возле самого здания музея мы видим развалины древнего „Монетного двора“ (на плане—14), за зданием музея (на плане—15) мы видим остатки храма VI века, на месте престола которого был найден серебряный ковчег.

Прогулка на берег моря и вдоль берега на запад познакомит вас с целым рядом подобных замечательных храмов, из которых следует отметить „базилику в базилике“. Это—древний храм, пол которого представляет роскошную ковровую мозаику с изображением животных и птиц. Но в X веке эта роскошная церковь была разграблена и сожжена, а на ее месте построена из ее обломков жалкая небольшая церковка (на плане—16).

Кроме того, интересно осмотреть в конце херсонесского городища так называемую западную базилику, представляющую почти точную копию восточной. Рядом с этой церковью проходит городская оборонительная стена византийского времени с остатками калитки и половины башни, вторая половина которой обрушилась в море (на плане—17).

Далее можно порекомендовать пройти по этой оборонительной стене вверх, и она вас приведет к б. монастырской усадьбе, где вы можете осмотреть два зала музея. Настоящая брошюра предполагает обязательным знакомство с музейными залами, которые при детальном осмотре дадут подробное и исчерпывающее знакомство с экономикой и социально-политическими и художественными моментами жизни Херсонеса (рис. 4. Античный отдел Херсонесского музея).

Музей Херсонеса дает обозрение памятников великого города в такой последовательности:

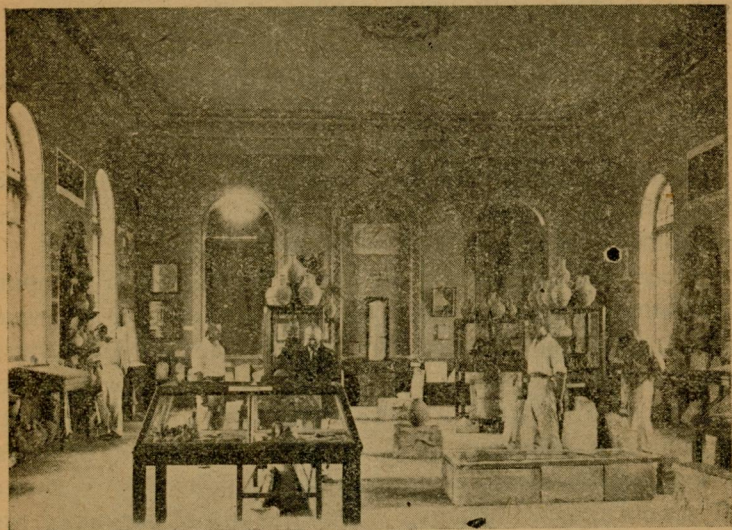


Рис. 4. Античный Отдел Херсонесского музея.

- 1) Географические сведения (карты и планы).
- 2) Торговля Херсонеса (ввоз).
- 3) Производство Херсонеса.
- 4) Оборона города и вопросы его топографии.
- 5) Общественно-политическая жизнь Херсонеса (каменный архив города).
- 6) Быт (дом, одежда, украшения, пища).
- 7) Могилы Херсонеса и религиозные представления.
- 8) Художественная жизнь Херсонеса.

В настоящее время открыты Античный и Византийский отделы музея, а также развернут Античный Лапидарий (вход рядом с Античным отделом).

После осмотра музейных зал и Лапидария, в котором собрано множество громоздких памятников, не помещающихся, по своей тяжести, в музей, следует осмотреть замечательный памятник, единственный в своем роде: это загородный кладбищенский храм, восходящий к VI веку, с замечательным, единственным в мировом искусстве, примером мозаичного пола VI столетия! Мозаика представляет в рисунках все богатство вселенной (рис. 5)...

Вот каковы те богатства, которые таит в себе Херсонес, хотя многого мы не могли здесь коснуться, в виду тесных рамок маленькой брошюры. За подробностями отсылаем к недавно вышедшему „Иллюстрированному Путеводителю по Херсонесу“ (1926, 160 стр., 25 рис.).



Рис. 5. „Крестообразный храм с мозаичным полом. На переднем плане ранне-христианские гробницы, вырезанные в скале“.

