

курсъ на исторіи византійской миниатюры и мозаики—и для его учениковъ озарялись новою жизнью и свѣтомъ убогія картинки учебныя, краснорѣчивыми становились сухія слова ученыхъ трактатовъ. Самъ онъ уходитъ въ другія области: его увлекаетъ теперь изученіе древне-русской миниатюры, передъ нимъ уже очерчиваются въ дали остовы изслѣдованія о русскихъ рукописяхъ Козьмы Индикоплова, обширнаго сочиненія, которое мы вскорѣ увидимъ въ его цѣломъ. Онъ посѣщаетъ Афонъ въ 1898 году и выноситъ оттуда новый запасъ матеріала и художественныхъ впечатлѣній. Энтузіастъ ренессанса, тонкій цѣнитель Византійскаго мастерства находитъ въ своей душѣ восхищеніе и передъ старинной южно-русской иконой полуразвалившейся церкви глухого села. Но гдѣ бы ни скиталась творческая мысль ученаго, онъ всегда стоитъ на твердой почвѣ: и эта почва—его глубокія знанія по исторіи Византійскаго искусства. До конца своихъ рано прервавшихся дней онъ остается византинистомъ по преимуществу—піонеромъ науки, которой именно у насъ въ Россіи, по нашему глубокому убѣжденію, предстоитъ еще великое будущее.

Списокъ ученыхъ и литературныхъ трудовъ Е. К. Рѣдина (1889—1907).

I. Исторія древне-христіанскаго и Византійскаго искусства.

1. Кіево-Софійскій соборъ. Изслѣдованіе мозаической и фресковой живописи. СПб. 1889 г. (совмѣстно съ Д. В. Айналовымъ). Записки Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества, т. IV.
2. Диптихъ Эчмиадзинской бібліотеки СПб. 1891 (Записки Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества, т. V).
3. Рукописи съ Византійскими миниатюрами въ бібліотекахъ Венеціи, Милана и Флоренціи (Журн. Мин. Нар. Просв. 1892, XII).
4. Древне-христіанская пиксида Болонскаго музея (Археологическія извѣстія и замѣтки, 1893, VII—VIII).
5. Пластика отъ кресла епископа Максиміана въ Равеннѣ. Харьковъ 1893 (Записки Императорскаго Харьковскаго Университета 1893, III).
6. Матеріалы для Византійской и древне-христіанской русской иконографіи. I. Софія—премудрость Божія. II. Легенда о смерти Каина. III. Притча о сладости міра сего (Археологическія извѣстія и замѣтки, 1893 VII—VIII, XII).

7. Миниатюры пурпурнаго кодекса Мюнхенской библіотеки, СПб. 1894 (Археологическія извѣстія и замѣтки 1894, V).

8. Пластика изъ слоновой кости съ изображеніемъ поклоненія волхвовъ, изъ собранія графа Г. С. Строганова въ Римѣ (Археологич. изв. и зам. 1894, V).

9. Замѣтки по христіанской иконографіи I—V (Записки Имп. Харьк. У-та, 1894, I).

10. Миниатюры апокрифическаго арабскаго евангелія дѣтства Христа Лавренціанской библіотеки во Флоренціи. СПб. 1894 (Записки Импер. Русскаго Археологическаго Общества, 1894. т. VII).

11. Половая мозаика церкви св. Ев. Іоанна въ Равеннѣ (Виз. Врем. 1895, III).

12. Триклиній базилики Урса въ Равеннѣ (Виз. Врем. 1895, IV).

13. Сирійскія рукописи съ миниатюрами Парижской національной библіотеки и Британскаго музея, Москва 1896 (Археологич. Изв. и Зам. 1895, XI).

14. Мозаики Равеннскихъ церквей. СПб. 1896 г. *рецензія*: Д. В. Айналова, Ж. М. Н. Пр. 1897, іюнь; Русскій Вѣстникъ 1897, февраль; Историч. Вѣстникъ 1897, мартъ; Zeitschrift für Christliche Kunst, 1897, III; Repertorium für Kunstwissenschaft, XXI Bd. 1898 I—II (Ed. Dobbert); Deutsche Literaturzeitung, 1898, III.

15. Сирійская рукопись евангелія съ миниатюрами XIII вѣка библіотеки Британскаго музея. Одесса 1898 (записки Одесскаго Общ. Исторіи и Древностей, т. XXI).

16. Древніе памятники искусства Кіева. Софійскій соборъ, Златоверхо-Михайловскій и Кирилловскій монастыри. Харьковъ 1899 (совмѣстно съ Д. В. Айналовымъ). Труды педагог. отдѣла Харк. Ист.-Фил. О-ва, вып. VI. *Рецензія* въ Repertorium für Kunstwissenschaft, XXIII Bd. 3 Heft 1900.

17. Мозаика купола св. Софіи Солунской. Къ вопросу о времени ея (Виз. Врем. 1899, III) *рецензія* въ Repert. für Kunstwissenschaft XXIII Bd. 4 Heft, 1900.

18. Замѣтки о памятникахъ Равенны (Виз. Врем. 1900. I—II).

19. Образъ смерти (къ исторіи изображенія смерти въ древнихъ памятникахъ искусства (Искусство и Художеств. Промышл. 1899, VI).

20. Историческіе памятники города Адули (въ Африкѣ) въ лицевыхъ рукописяхъ сочиненія Козьмы Индикоплова (Сборн. Харк. Ист.-фил. О-ва, т. XV, посвященный М. С. Дринову).

II. Исторія древне-русскаго искусства и археологія.

21. Памятники древне-русскаго искусства на выставкѣ VIII археологическаго сѣзда въ Москвѣ 1890 (Труды VIII Археолог. Сѣзда въ Москвѣ, т. IV).

22. Церковь Николы на Липнѣ близъ Новгорода (Историч. Вѣсти. 1891, XII).

23. X археологическій сѣздъ въ Ригѣ (Записки Имп. Харьк. У-на 1897, I).

24. Лицевыя рукописи повѣсти о видѣніи Козьмы игумена (Археол. Вѣст. и Зам. 1899, VI—VII).

25. Памятники церковныхъ древностей Харьковской губ. X. 1900. (Труды Харьк. Предв. комит. I).

26. Могильникъ кургана слободы Сеньково, Купискаго уѣзда X. 1900. (Совѣщаніе съ Н. А. Ѳедоровскимъ; Сборникъ Харьк. Ист.-фил. О-ва т. XII).

27. Толковая лицевая Палея XVI в. собранія гр. А. С. Уварова (Памятники Древней Письменности и Искусства CXLI. Спб. 1901).

28. Античные боги (планеты) въ лицевыхъ рукописяхъ сочиненія Босмы Индикоплова. СПб. 1901 (Записки Классич. Отд. Имп. Русскаго Археол. О-ва, т. I).

29. О лицевыхъ синодикахъ, поступившихъ въ распоряженіе Харьк. предварительнаго комитета по устройству XII арх. сѣзда. Харьк. 1902 (Труды предварит. комитета т. I).

30. Исторія искусства и русскія художественныя древности. Харьковъ 1902 (Мирн. Трудъ, 1902, III).

31. Матеріалы къ исторіи византійскаго и древне-русскаго искусства I. Псалтыри собранія гр. А. С. Уварова—I. Годуновская псалтырь (Вѣст. Врем. 1902 I—II).

32. О нѣкоторыхъ лицевыхъ рукописяхъ «Шестоднева» Іоанна, епископа Болгарскаго. Москва 1902 (Древности. Труды Импер. Моск. Археол. О-ва, т. XIX).

33. Каталогъ выставки XII археологическаго сѣзда въ г. Харьковѣ. Отдѣлъ церковныхъ древностей. Отдѣлъ Историческихъ древностей. Отдѣлъ старопечатныхъ книгъ: книги изъ библіотеки г.г. Маклаковыхъ въ Путивлѣ. Отдѣлъ рукописей. Рукописи, принадлежащія библіотекѣ г.г. Маклаковыхъ въ Путивлѣ. Харьковъ 1902.

34. Икона «Недреманое Око» вып. I и II. Харьковъ 1901 и 1902 (Записки Императорскаго Харьковскаго Университета 1901 и 1902;

Труды Харьковскаго предварит. комитета I); вып. III. X. 1909 (Сборникъ Харьк. Ист.-фил. О-ва «Пошана» т. XVIII, въ честь проф. Н. Θ. Сумцова).

35. Предисловіе къ изданію Харьковскаго предварит. комитета по устройству XII археолог. съѣзда «Южно-русскій народный орнаментъ Черниг. губ. вып. 2-й. Харьковъ 1902.

36. Лицевыя рукописи собранія графа А. С. Уварова. I. Лицевая псалтырь повѣствовательной редакціи XVII вѣка. II. Лицевая псалтырь по каоизмамъ 1548 г. (Древности. Труды Имп. Моск. Арх. О-ва, т. XX).

37. Матеріалы къ изученію церковной старины Украйны. Церкви города Харькова. (Сборн. Харьк. Ист.-фил. О-ва, т. XVI. Харьковъ 1905 и отдѣльно).

38. Голгооскій крестъ въ лицевыхъ рукописяхъ Козьмы Индикоплова СПБ., 1905 (Виз. Врем. 1905, т. XI).

39. Портретъ Козьмы Индикоплова въ русскихъ лицевыхъ спискахъ его сочиненія. (Виз. Врем. 1905 т. XII, вып. 1—4).

40. XIII археологическій съѣздъ въ г. Екатеринославѣ. Обзоръ его трудовъ. (Ж. М. Н. Просв. 1906, іюль).

41. Страны свѣта и народы по Эфору въ лицевыхъ рукописяхъ Козьмы Индикоплова. (Виз. Врем. 1907, вып. 2, т. XIII).

III. Исторія мѣстнаго края, Университета и проч.

42. Харьковъ, какъ центръ художественнаго образованія юга Россіи. Харьковъ 1894 (изъ «Харьк. Вѣд.»).

43. Харьковская школа изящныхъ искусствъ. Харьковъ 1895 (Харьк. Вѣд. 1895, № 45).

44. Каталогъ библіотеки Имп. Харьковскаго университета. Отдѣленіе библіотеки А. М. Матушинскаго Харьк. 1895.

45. Народный театръ. Харьковъ 1898 (Харьк. Вѣд. 1898, № 16).

46. Очеркъ движенія искусствъ въ Харьковѣ 1897—1898 (Искусство и худож. промышленность, 1898, I—II).

47. Сельскія библіотеки и повторительные классы (Харьк. Вѣд. 1899, № 298).

48. И. Е. Бецкій и музей изящныхъ искусствъ и древностей Харьк. Университета. X. 1901 (Записки Импер. Харьк. У-та 1901, т. IV).

49. Значеніе дѣятельности археол. съѣздовъ для науки русской археологіи (Харьк. Вѣд. 1901 № 246).

50. XII археологическій съѣздъ (Мирн. Трудъ 1902 III).

51. Историко-филологическое общество при Импер. Харьковскомъ Университетѣ за первыя 25 л. существованія (Мирн. Трудъ 1902, II; въ

видѣ—въ Сборн. Харк. Ист.-фил. О-ва, т. XIV и отдѣльно (1904).

52. Италія. Изъ писемъ къ друзьямъ любителя искусствъ. Харьк. (Мирн. Трудъ 1902).

53. Музей изящныхъ искусствъ и древностей Импер. Харьковского университета (1805—1905). Къ исторіи Университета. Харьковъ 1904. (Записки Импер. Харьк. Университета за 1904 г.).

54. Преподаваніе искусствъ въ Императорскомъ Харьковскомъ университетѣ. Къ исторіи Университета. Харьковъ 1905 (записки Импер. Харьк. Университета за 1904).

55. Ассизи. Письмо изъ Италіи (изъ Церковной Газеты 1906) № 1906.

56. Біографическія замѣтки въ юбилейномъ изданіи Университета «Біографическій Словарь профессоровъ и преподавателей Харьковского Университета, т. I. Историко-филологическій факультетъ X. 1903».

57. Письма В. В. Стасова къ Н. Л. Шабельской. Сборн. Харьк. Ист.-фил. О-ва, т. XVIII «Пошана» стр. 198. Харьк. 1909.

IV. Некрологи и біографическіе очерки.

58. Аполлонъ Михайловичъ Матушинскій. Харьковъ 1894 (Записки Им. Харьк. У-та 1894, I).

59. Памяти Джіованни Баптиста де-Росси, основателя христіанской археологіи (Харк. Вѣд. 1894 № 254, 265, 268).

60. Профессоръ Н. П. Ковдаковъ. Къ тридцатилѣтней годовщинѣ его учено-педагогической дѣятельности. СПб. 1896 (Зап. Импер. Русск. Археол. О-ва т. IX).

61. Труды проф. А. И. Кирпичникова по исторіи и археологіи христіанскаго искусства (при исторической запискѣ Л. Ю. Шепелевича «Базилика исторіи всеобщей литературы въ Имп. Харьковскомъ Университетѣ» (записки Харьк. У-та, 1897, I).

62. Профессоръ М. С. Дриновъ. Къ чествованію 25-лѣтія его ученой дѣятельности. X 1898 (Харк. Вѣд. 1898).

63. О. И. Буслаевъ. Обзоръ трудовъ его по исторіи и археологіи искусствъ. Харьк. 1898 (Сборникъ Харьк. Ист.-фил. Общества, т. XI, 1899).

64. Памяти В. Г. Бѣлинскаго (Харк. Вѣд. 1898).

65. Памяти В. М. Гаршина. Харьк. 1899 (Харк. Вѣд. 1899, № 65).

66. Памяти И. А. Гольшева (Археол. Изв. и Замѣтки, 1899, VI—VII).

67. Памяти профессора Э. Добберта. (Виз. Врем. 1900. I—II).

68. Профессоръ Н. Ѳ. Сумцовъ. Къ 25-тилѣтней годовщинѣ его учено-педагогической дѣятельности. Харьковъ 1900 (Труды Педагогич. Отдѣла Харьк. Ист.-фил. О-ва, вып. VII).

69. Памяти профессора А. А. Потебни. Харьковъ 1901 (изд. «Харьк. Вѣд.»).

70. Профессоръ А. С. Лебедевъ (къ чествованію его, какъ декана историко-филологическаго факультета). Харьк. 1901 (Харьк. Вѣдом. 1901. № 298).

71. Памяти Ф. К. Крауса (Мирн. Трудъ 1902, II; Виз. Врем. 1902, I—II).

72. Памяти профессора А. И. Кирпичникова (Харьк. Вѣд. 1903).

73. Профессоръ А. И. Кирпичниковъ. Обзоръ трудовъ его по исторіи и археологіи искусства. Х. 1903 (Сборн. Ист.-фил. О-ва т. XIV).

74. Профессоръ Н. И. Петровъ. (По поводу исполнившагося 30-лѣтія его ученой дѣятельности). Археол. Лѣтоп. Южной Россіи 1904, IV—V.

75. Памяти о. Василія Спѣсивцева (Сборн. Харьк. Ист.-фил. О-ва, т. XVI) Х. 1905.

76. Графиня П. С. Уварова (къ 20-лѣтію ея предсѣдательства въ Императорскомъ Московскомъ Археологич. Обществѣ). Х. 1905 (Сборн. Ист.-фил. О-ва, т. XVI).

77. Памяти А. В. Звенигородскаго (Виз. Врем. 1904, I—II).

78. Памяти М. С. Дринова. (Историч. Вѣстникъ, 1906, кн. VI).

79. Памяти научныхъ дѣятелей въ области исторіи искусствъ, Ал. Ригль, Гансъ Гревенъ и В. В. Стасовъ. СПб. 1907. (Виз. Врем. т. XIII, вып. 2).

80. Памяти профессора И. В. Помяловскаго. Х. 1908 (Записки Харьк. Унив. 1908).

V. Критическія статьи и рецензіи.

81. Сочиненія С. А. Усова, т. II. Статьи по археологіи (Зап. Харьк. У-та 1893, III).

82. Археологическія Извѣстія и Замѣтки (рецензія). (Зап. Имп. Харьк. У-та 1893, II).

83. Römische Quartalschrift, Bulletino di archeologia cristiana, Revue de l'art chrétien (Археол. Изв. и Зам. 1893—1894).

84. Н. П. Собко, Словарь русскихъ художниковъ и т. д. (Зап. Харьк. У-та 1894, IV).

85. Мозаики IV и V вѣковъ, Д. В. Айналова (Археол. Изв. и Зам. 1885, IX—X).

86. Н. П. Кондаковъ. Византійскія эмали. Собрание А. В. Звени-
городскаго (Виз. Врем. 1895, I—II).
87. Emile Molinier, Histoire générale des arts appliqués à l'industrie
(Виз. Врем. 1897, I—II).
88. Извѣстія Русскаго Археологическаго Института въ Константи-
нополѣ (ibid.).
89. F. X. Kraus, Geschichte der christlichen Kunst (Виз. Вр. 1899, I).
90. A. Haseloff—Codex purpureus Rossanensa (Виз. Вр. 1900, III).
91. Д. В. Айналовъ—Эллинистическія основы византійскаго иску-
ства (Виз. Вр. 1900, IV).
92. Gabriel Millet—Le monastère de Daphni (Журн. Мин. Нар.
Прокл. 1901, IV).
93. Рецензіи на книги М. и В. Успенскихъ, Титова, Н. П. Кондакова
(Современное положеніе русской народной иконописи) Мирн. Трудъ, 1902, I.
94. В. И. Савва—Московскіе цари и византійскіе басилевсы и др.
(Истор. Вѣд. 1902).
95. Рецензіи на книги Н. П. Кондакова, А. И. Успенскаго,
Д. Е. Тренева, И. Цвѣтаева и др. (Мирн. Тр. 1902, II).
96. Н. П. Кондаковъ—Памятники христіанскаго искусства на Аѳонѣ.
Д. М. Н. Пр. 1902, VII).
97. Sauerland und Haseloff—Der Psalter Ezbischots Egberts von Trier
(Виз. Врем. 1902, I—II).
98. Л. Ю. Шепелевичъ—Жизнь Сервантеса и его произведенія.
(Истор. Вѣд. 1901, № 298).
99. Dalton—Catalogue of early christian; Swarzenski—Die Regens-
burger Buchmalerei des X und XI Jahrhunderts (Виз. Вр. 1903, III—IV).
100. Venturi—Storia dell'arte italiana; R. Schultz and S. Barnsley—
The Monastery of Saint Luke of Stiris; A. Goldschmidt, Die Kirchenthür
des heiligen Ambrosius in Mailand (Виз. Врем. 1904, I—II).
- Многочисленные рецензіи и замѣтки въ «Византійскомъ Времен-
номъ» въ отдѣлѣ «Искусство и археологія» (1904, 1905 гг.). Имѣются
въ отдѣльных оттискахъ.

Исследование о русскихъ лицевыхъ рукописяхъ «Христіанской То-
мографии» Козьмы Индикоплова (печатается).
